

Yderligere er der syv kapitler om nogle specifikke områder som Po-delta og Maremma. Afslutningsvis er der afsnit, der placerer italiensk landbrug i europæisk sammenhæng - samt statistisk appendix på tyve sider med provinserne som basisenhed. Som udlænding kan man savne en liste med terminologiske definitioner og forklaringer. Redaktør og hovedforfatter har udført et kæmpejob som eneforfatter synes det til første del, lang hovedparten af anden del og som forfatter af et afsnit om landbrugssystemer i hvert af de regionale kapitler - det drejer sig om mere end halvdelen af hele værket. Dertil kommer at holde styr på det meget omfattende illustrationsmateriale - selv om der har været en hel del gode medarbejdere i de forskellige grene af arbejdet: indsamling og bearbejdelse af data, kartografi, billedmateriale med mere. Værket er uundværligt for enhver, der beskæftiger sig med italiensk geografi; det er i enhver henseende veludført; det er en milepæl i italiensk landbrugsgeografi, som man må lykønske forfatterne, det italienske geo-grafiske selskab og italiensk geografi med. Man må være aldeles misundelig.

*Henning Mørch*

*R. Keil: Los Angeles - globalization, urbanization and social struggles. Chichester, Wiley, 1998. XXXVII, 296 s., ill. 25 cm. GBP 17.99.*

I midten af firserne udråbte geograferne Allen Scott og Ed Soja Los Angeles til at være den 'paradigmatiske by' for slutningen af det 20. århundrede - sådan som Chicago og New York havde været det for henholdsvis begyndelsen og midten af århundredet. Det forholdsvist beskedne downtown-område, kombineret med den uendelige, flade forstadsbebyggelse, som i udstrækning svarer til Sjælland, byens multikulturelle sammensætning og erhvervsstrukturens postindustrielle karakter - fx underholdningsindustriens dominans - var alt sammen faktorer der berettede til denne betegnelse. Siden da har byen tiltrukket mange geografers opmærksomhed. Ikke mindst anført af en række fremtrædende geografer, der er bosiddende i Los Angeles-regionen. Her kan der primært udskilles to hovedtyper af analyser: Michael Dears og Ed Sojas analyser af den post-moderne by samt Allen Scott og Michael Storpers erhvervsgeografiske og socioøkonomiske analyser af agglomerative processer (de to sidstnævntes bidrag omtales ligefrem som den 'kaliforniske skole'). Roger Keils analyse af Los Angeles former sig som en tredje vej (delvis inspireret af Mike Davis' verdenskendte analyse af Los Angeles i bogen 'City of Quartz'). Bogen tager afsæt i et politisk-økonomisk perspektiv, men inddrager analyser af byens (politiske) økologi og kultur. De empiriske

kapitler betjener sig ofte af et dobbeltgreb, idet den globaliserede verden inddrages i analysen af det lokale; fx i analysen af immigranternes verden og de sociale bevægelser, hvor det understreges, at selve den måde, hvorpå de lokalpolitiske konflikter fremtræder, skal ses i lyset af byens særlige status som en af verdensbyerne, en af de globale byer. Trods sit afsæt i nyere samfundsvidenskabelig teori formår forfatteren, gennem egne fotografier og en snes kort, at illustrere sin bog om en fascinerende, dynamisk og kontrastrig by på fremragende vis. Bogen er et led i rækken af udgivelser om 'World Cities', redigeret af geograferne R.J. Johnston og P.L. Knox. Denne velskrevne bog har, i modsætning til flere af de andre bøger i serien, der overvejende er deskriptive, en klar teoretisk ambition - samtidigt med, at forfatterens empiri, indsamlet i en 15 årig periode, besidder en stor interessevækkende detaljrighed og analytisk prægnans: en anbefalelsesværdig bog.

*John Jørgensen*

*Peter Haggett: Geography - A Global Synthesis. Pearson Education, Harlow, 2001. XXI 833 s., ill. 27 cm. Pris ej oplyst.*

Peter Haggett's weighty book is much more than a 'book for the newcomers to the city' (as he modestly says in the foreword): it is a brilliant overlook of the theme Geography and at the same time a credo with a message even for old aficionados. It takes a Peter Haggett with his scientific foundation to cover the range of subjects with such a degree of insight, and more than that: inspiring and universal overview. - To begin with the prologue: it is apparently simple, yet it has several, deep layers. We are asked to imagine a beach and that well-known scene is used to introduce the geographical optics, but consistently within a broad philosophical awareness. On a few pages we learn that the beach - as any place - has aspects pointing to as well physical as human geography, including the problems of scale, time, changes etc. gradually unveiling the most fascinating side of geography: its capacity for 'explaining' the visible world to us. - The main contents of the book aim at deepening the aspects, constantly involving perspectives of scientific history. Part one is used to 'set the scene': the global environment. In part two the human population is entered, developing, multiplying and spreading all over the world. Human activities necessitates application of the resource-aspect to the world's ecosystems, and it is seen how landscapes change from its utilisation. This is described part three. One of the effects is the formation of geographical structures, which is described in part four in a very palatable way. It is

noteworthy, that this essential side of modern geography is excellently described . Part five, on geographical tensions, introduce some of the problems of the modern world in relation to some of the geographers, who have wrestled with the related methodological aspects. The great finale is a presentation of the geographer's toolbox, including its recent additions: remote sensing and GIS-techniques. Finally, in the epilogue, students are given advice on how to handle the modern world of geography. - 'Geography. A Global Synthesis' is a great performance, given by a master, who knows his art. It brings Mozart to one's mind. The themes are presented with modest simplicity, but when one listens further, one is surprised by their multilayered complexity and the beauty of the whole composition. The parallel to Peter Haggett's book is evident. Immediately it makes easy reading, so well explained. Still, it may be hard for young students to catch up with. Perhaps they will lose precisely those dimensions of the book, that makes it a pleasure to read for the initiated - and good for rethinking the essential message of geography.

*Sofus Christiansen*