

# Bjørn Ochsner og Det kongelige Biblioteks Kort- og Billedafdeling

*Hans Berggreen*

For at forstå Bjørn Ochsners betydning for Kort- og Billedafdelingen er det nødvendigt med et resumé af afdelingens historie.

Kort- og Billedafdelingen blev oprettet i 1902, da overbibliotekar H.O. Lange forenede næsten hele bibliotekets bestand af kort og billeder i én afdeling.<sup>1</sup>

For billedsamlingens vedkommende var grundlaget Müllers Pinakotek, erhvervet 1796, den topografiske samling, den danske portrætsamling oprettet 1870, fortrinsvis af pligtaflevede eksemplarer og den udenlandske portrætsamling, oprettet 1892 til dels på grundlag af overførte eksemplarer fra Den kongelige Kobberstiksamling og erhvervelser fra boet efter numismatikeren Ludvig Müller. Oprettelsen af afdelingen blev med stor interesse varetaget af H.O.Lange, bistået af blandt andre Otto Mourier (1843-1922).

1. april 1905 ansattes cand. theol. Holger Larsen (1874-1945) som volontør, fra 1. april 1906 som ekstraordinær assistent og leder af afdelingen, hvilket han forblev til sin afgang som bibliotekar I, den 30. april 1944.

Nominelt var Holger Larsen leder af afdelingen, men da mange andre gøremål tog meget af hans tid, blev funktionen de facto varetaget af

hans medarbejdere. Det var dels den fra Danmarkshistorien kendte oberst fra grænsegen-  
darmeriet S.B. Paludan-Müller (1885-1944), der var ansat 1. januar 1926 - 31. marts 1933 og ikke mindst hans afløser, kaptajn Axel Pontoppidan (1882-1962), der var ansat fra 1. april 1933 til 31. marts 1944, hvor han forlod biblioteket for at overtage embedet som hærarkivar.<sup>2</sup>

Det er en almindelig opfattelse, at Bjørn Ochsner (4. april 1910 - 24. marts 1989) blev håndplukket til stillingen ved Kort- og Billedafdelingen. Hans egen fremstilling af sagen er, at da han en aften i 1944 forlod læsesalen for at tage hjem, mødte han i forhallen en anden af læsesalens gæster, der en passant spurgte, om Ochsner var blandt ansøgerne til den opslåede stilling. Det var Ochsner ikke, og da det var sidste dag for aflevering af ansøgning, skyndte han sig hjem, skrev denne og afleverede den personligt samme aften.

Det var heldigt for Bjørn Ochsner, der fik stillingen, og det var heldigt for biblioteket, der fik en dygtig medarbejder.

Han tiltrådte 11. april 1944, blev afdelingens leder 1. maj 1944, fra 1. april 1945 i en nyoprettet stilling som inspektør. 1. marts 1953 blev han bibliotekar I, og 1. april 1960 førstebibliotekar.





Bjørn Ochsner i Kort- og Billedafdelingen.  
12×16 cm.

*Det kgl. Bibliotek fot. 1944.*

Bjørn Ochsner havde en alsidig uddannelse. Realeksamen 1925, derefter i købmandslære hos V. Bøttern & Co. i Kerteminde. Studentereksamen fra kursus og højere handelseksamen fra Niels Brock 1930.

Studieophold i Berlin 1931-1933, mag. art. i filosofi 1939. Fra 1. april 1941 til 31. marts 1944 var han ansat ved Statens museum for Kunst, med virke dels i Malerisamlingen og dels i Den kongelige Kobberstiksamling.<sup>3</sup>

Fra den tid bevarede han en varm interesse for grafik, og i hele sin embedstid erhvervede han grafiske billeder, ikke mindst grafiske portrætter, først og fremmest for at dække eventuelle »Westergaard-mangler«, dernæst for at samlingen ikke skulle blive en torso fra 1700-tallet.

I forbindelse med en påtænkt revideret udgave af P.B.C. Westergaard: *Danske Portrætter i Kobberstik, Litografi og Træsnit*. – København 1930-1933, blev der gjort et stort stykke arbejde for at identificere fotografer, der havde leveret forlæg, idet mange grafiske portrætter, fortrinsvis litografiske, fra ca. 1845 og frem er udført efter fotografiske forlæg.

Projektet måtte opgives af økonomiske grunde, men i stedet udgav afdelingen: N.L. Faaborg: *Danske Grafiske Portrætter: Kongehuset*. – Det kongelige Bibliotek, 1980.

Kort- og Billedafdelingen er landets hovedsamling af kort og billeder. Med erhvervelsen af *Sylvest-Jensens* samling på ca. fem millioner luftfotos er afdelingens bestand på ca. ti millioner enheder.

Relief fra templet i Karnak, pl. 63.  
25×30,5 cm. saltpapir.  
Fot. ca. 1851 af Félix Teynard.

Det er en dokumentarisk samling, der for billedernes vedkommende omfatter portrætter, topografi og historiske billeder, delt i en dansk og en udenlandsk afdeling. Hertil kommer »Diverse-gruppen«, en række særsamlinger og de fotohistoriske billeder.

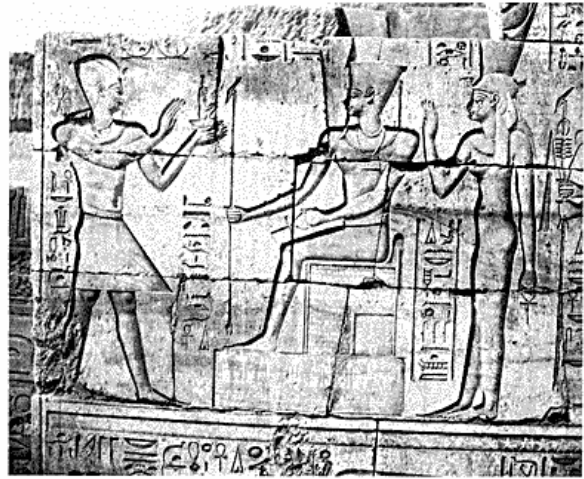
Materialet omfatter billeder på papir gengivet som original kunst, grafik og fotografi.

Af en opgørelse, *Kort- og Billedsamlingen 1944*, der formentlig er udarbejdet i forbindelse med Ochsners tiltrædelse, fremgår det, at afdelingens bestand blandt andet bestod af: 14.000 danske og 10.000 udenlandske portrætter i grafik, 5.000 danske og 3.000 udenlandske portrætter i fotografi, 4.000 danske og 1.000 udenlandske historiske blade, 16.000 danske og 2.000 udenlandske topografiske blade, 120.000 postkort, Müllers Pinakotek, Frederik V's Atlas, kort med videre.

For de topografiske billeder er der ikke specificeret, hvor mange fotografier, der har været; men det er ikke urealistisk at anslå, at halvdelen har været fotografier, hvoraf nogle af fremragende kvalitet, som for eksempel de 56 fotos fra Ægypten, taget af Félix Teynard, som findes i afdelingen.<sup>4</sup>

Som ny leder af afdelingen var det en naturlig sag for Ochsner at dygtiggøre sig i dens materialer, og for eksempel deltog han 1951 i London i et kartografikursus arrangeret af British Council.

Skønt han bevarede interessen for kort og kartografi, var det afdelingens ikonografiske



del, der optog ham mest, og da forskningsbibliotekar Ib Rønne Kejlbo 1958 blev ansat som daglig leder af Kortsamlingen, kunne Ochsner helt koncentrere sig om Billedsamlingen.

Det var altså en forholdsvis lille afdeling, som Ochsner overtog.

Hertil kommer, at den var ret eksklusiv, forstået på den måde, at den kun var kendt og benyttet af en lille inderkreds af forskere og forlagsfolk.

Accessionen var beskeden, det samme var personalet, der kun bestod af to personer, nemlig Bjørn Ochsner og en halvdagsassistent, bogholder Emil Baggesen, hvem Ochsner altid omtalte med agtelse som »den fortræffelige Baggesen«. Det var indlysende, at afdelingen trængte til modernisering. Det skete ved at gøre den mere udadvendt og øge kendskabet til dens eksistens, blandt andet ved at henvende sig til et nyt publikum.

Den nye publikumskreds var for eksempel lokal- og personalhistorikere, såvel amatører som

professionelle, studerende og nye danske og udenlandske forlag, der i stigende grad benyttede illustrationer til deres publikationer.

Accessionen blev forøget, blandt andet ved opsøgende og informerende aktiviteter.

For at gøre publikum opmærksom på gamle fotografiers dokumentariske og fotohistoriske værdi og de offentlige samlingers interesse i at overtage fotografier, for eksempel fra dødsboer, oprettedes 1950 et foreløbigt udvalg, der henholdsvis 1951 og 1952 reorganiseredes til: *Landsudvalget for Indsamling af Gamle Fotografier*. Bjørn Ochsner, der var blandt initiativtagerne og medstifterne, forblev medlem af Landsudvalget til sin død.<sup>5</sup>

Straks efter sin tiltræden oprettede han et tilskrivningskartotek, der var baseret på avisudklip, *Kraks Blå Bog* og *Dansk Biografisk Leksikon* over personer, hvis portrætter burde findes i samlingen.

I perioden november 1944 til marts 1947 fik afdelingen ved skriftlige henvendelser således foræret portrætter af mere end 3.000 kendte personer.

I resten af hans embedstid fortsatte afdelingen, dog i mindre målestok, at tilskrive folk, hvis portrætter savnedes i samlingen.

Med sine mange personlige kontakter til blad- og forlagskredse fik han tilført værdifulde fotosamlinger til afdelingen, som for eksempel 9.000 fotos fra ca. 1900 til 1930 fra *Carl Allers Etablissement*. En stor samling pressefotos fra *Gyldendals Forlag* og ca. 250.000 pressefotos med udenlandske emner fra *Arbejderbevægelsens Bibliotek og Arkiv*. Arkiverne fra de to københavnske aviser *Aftenbladet* (60.000) og *Dagens Nyheder (Nationaltidende)* (250.000 fotos), da de to aviser lukkede, henholdsvis 25. februar 1959 og 2.

september 1961.

For at få ført den udenlandske portrætsamling à jour købtes fra presse- og billedbureauer fortrinsvis portrætter af kendte personer som for eksempel politikere og kunstnere, som en eftertid kunne være interesseret i at finde i samlingen.

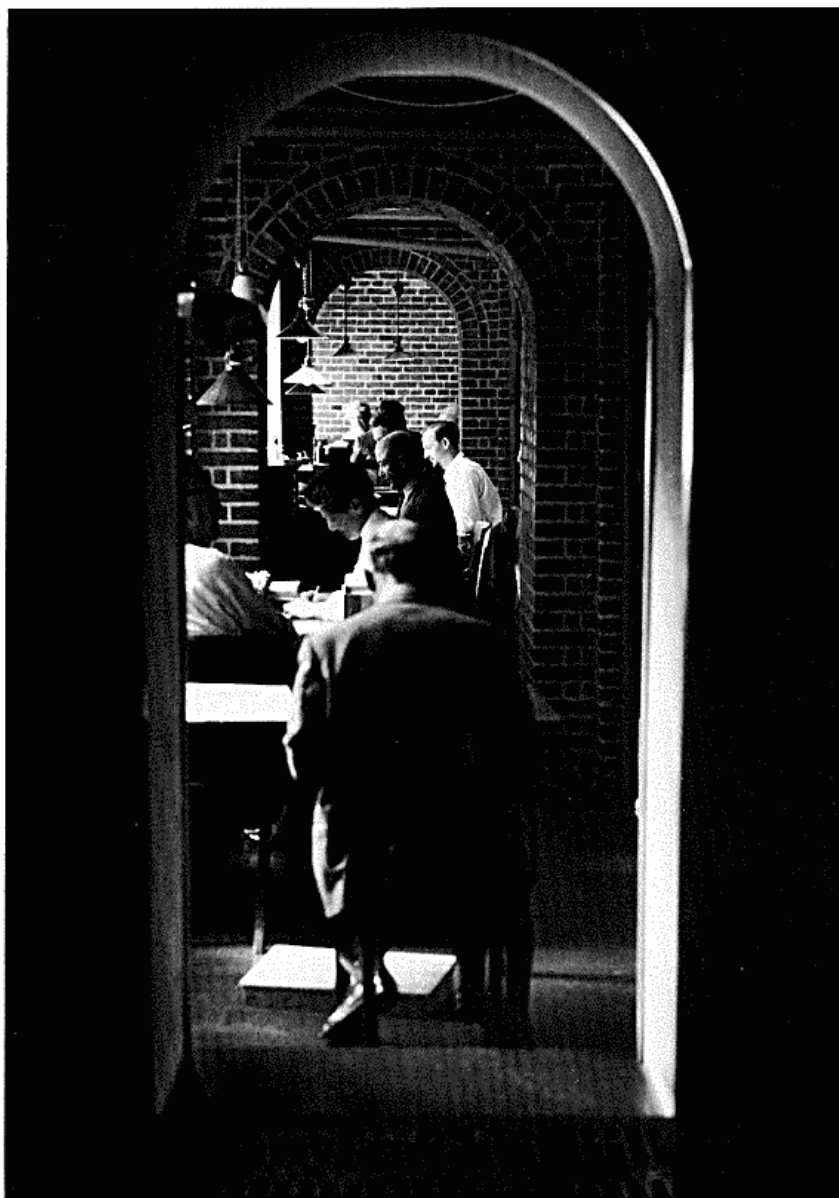
Endvidere erhvervede Ochsner nogle store negativarkiver fra professionelle fotografer som for eksempel Herdis og Herman Jacobsen, Laurberg og Gad, Johs. Hauerslev, kongelig hoffotograf Peter Elfelt, pressefotograf Holger Damgaard, Türck, Hans Robertson, Rie Nissen, Stenders Kunstforlag, flere store luftfotosamlinger med videre.

Det vil her blive for omfattende at gå i detaljer, men ud over de store erhvervelser var accessionen i mange år på ca. 50.000 blade pr. år, og alt i alt efterlod Bjørn Ochsner en afdeling på mere end tre millioner enheder ved sin afgang 1980.<sup>6</sup>

Med den stærkt forøgede accession og det øgede publikumsbesøg, var der et realistisk grundlag for en tiltrængt personaleforøgelse, der også fandt sted, ikke mindst i sidste halvdel af 1950'erne.

Arbejdsgangen blev reorganiseret og specialiseret, således at nogle medarbejdere identificerede og arkiverede portrætter, andre behandlede det topografiske materiale og så videre, ligesom der blev udarbejdet katalogiseringsregler for afdelingens materialer<sup>7</sup>.

Et højt serviceniveau er ikke en moderne opfindelse. For Bjørn Ochsner var hurtig og effektiv sagsbehandling en mærkesag, som han pålagde sine medarbejdere at praktisere, ligesom det for afdelingen var en faglig æressag at kunne besvare alle forespørgsler med saglige



Kort- og Billedafdelingen,  
ca. 1955.  
*Det kgl. Bibliotek fot.*

og relevante informationer.

Det var i de år, at afdelingens gode renommé i ind- og udland blev grundlagt.

Bjørn Ochsner var en behagelig, venlig og hjælpsom chef, der praktiserede det gamle princip »frihed under ansvar«. Hans faglige baggrund avede et lidt iltert temperament og gav ham en filosofisk holdning til tilværelsen i almindelighed og sine medarbejdere i særdeleshed.

Bjørn Ochsner var en god forretningsmand med flair for en reel handel, og han havde det talent at kunne handle, så både sælger og køber følte, at de havde gjort en god handel. Når han i slutningen af sin embedstid så priser i auktionkataloger, kunne han i spøg sige, at han havde tjent sin løn ind.

Det havde han ret i. Selv medregnet inflationen må det konstateres, at han har gjort mange fordelagtige køb, ikke mindst af de såkaldte »fotografiske inkunabler«, der i dag ikke ville kunne betales, endsige erhverves, som for eksempel:

Roger Fenton: *Crimean Portraits* med 30 portrætter af officerer fra Krim-krigen, fotograferet af Roger Fenton (1819-1869), der opholdt sig på Krim februar – juni 1855. En del af hans billeder fra krigen blev udstillet i oktober 1855 hos *Water Colour Society* i London, og en del af hans portrætter blev udgivet af F. Agnew & Sons november 1855 – marts 1856.

Endvidere otte billeder fra mappen: *Photographs Taken Under the Patronage of Her Majesty in the Crimea* by Roger Fenton Esq., udgivet af Agnew & Sons. – Manchester (uden år).

Andrej Karelin: *Chudožestvennyj Al'bom: fotografii s natyry* (»Kunstnerisk billedværk: fotografier efter naturen«). Originalmappe fra midten af 1870'erne med 47 (burde antagelig være 48) albuminfotografier, fotograferet af den russiske maler og fotograf Andrej Osipovič Karelin (1837-1906). Han var uddannet som maler på kunstakademiet i Sankt Petersborg 1856-1864. Han virkede en tid som retouchør, inden han åbnede atelier, først i Kostroma, senere i Nižnij Novgorod.

Hans billeder er i den såkaldte peredvižnikistil, det vil sige de omvandrende maleres stil, der kan betegnes som genrepræget dokumentarisme, og er formodentlig også tænkt som forlæg for anden kunstgengivelse.

Julia Margaret Cameron: tre portrætter i stort folioformat af henholdsvis »Little Margie« alias Margie Thackeray, maleren og forfatteren Valentine Cameron Prinsep (1836-1904), digteren Aubrey Thomas de Vere (1814-1902). Alle billederne er dateret og signeret af Julia Margaret Cameron (1815-1879).

Francis Frith: *Upper Egypt and Ethiopia I-II, Lower Egypt and Thebes I-II, Sinai and Palestine I-II Egypt, Sinai and Palestine I-II*. Værket indeholder fremragende albuminbilleder efter våd kolloidium i stort format, fotograferet 1857-1859 af Francis Frith (1822-1898), der i årene 1856-1860 rejste tre gange i Ægypten.

Louis de Clercq: *Voyage en Orient*. I: Villes, monuments et vues de Syrie ..., II: Chateaux du temps des croisades en Syrie ..., III/IV: Vues de Jerusalem ..., V: Monuments et sites pittoresques de l'Égypte, VI: Voyage en Espagne. Vær-



Krim-krigen. Cossack Bay,  
Balaklava in the Crimea.  
Albumin efter våd kolloidum.  
Roger Fenton fot. 1855.

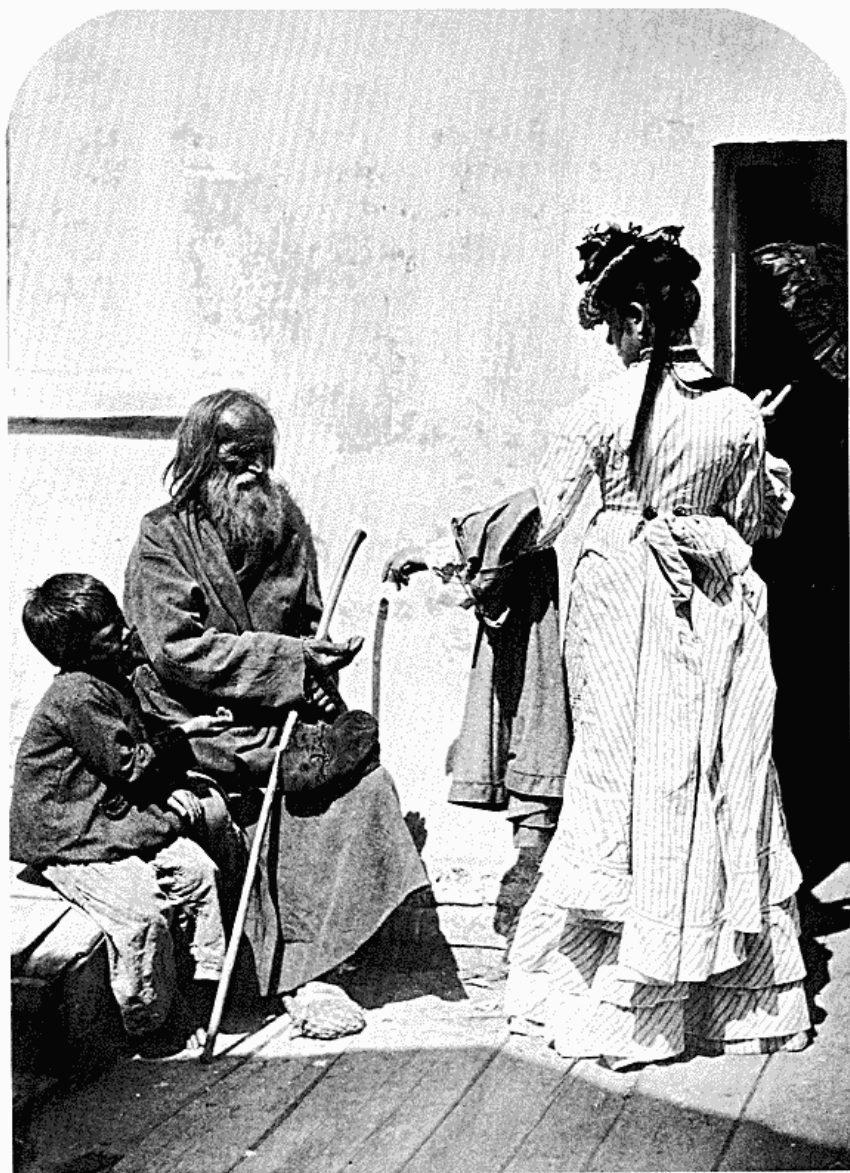
ket indeholder 222 albuminfotografier efter Le Gray's vokset papir-negativ metode, fotograferet 1859-1860 af den franske oldsagssamler og politiker Louis de Clercq (1836-1901).

Francis Bedford: *Photographic Pictures made by Mr Francis Bedford during the Tour in the East in which by Command he accompanied His Royal Highness The Prince of Wales*. I: Egypt, II: The Holy Land & Syria, III: The Holy Land & Syria, IV: Constantinople & Mediterranean, Athens & c. Day & Son, London 1862. Billederne er taget af Francis Bedford (1816-1894) og alle er signerede og daterede. Albuminfotos efter våd kolloidum i stort format. Der blev taget 210

fotos på turen, hvoraf de 172 blev publiceret i værket, der kostede 43 guineas.

Maxime Du Camp: *Voyage de Maxime du Camp en Égypte, Palestine, Nubie et Syrie: dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851*. Imprimerie photographique de Blanguart-Évrard à Lille, Gide et Baudry, Paris, 1852. Værket, der kostede 500 francs, indeholder 126 indklæbde fotografier, der er kopieret efter Maxime Du Camps negativer. Maxime Du Camp (1822-1894) havde lært fotografering af Gustave Le Gray (1820-1862), og det var dennes metode med negativer på tørt vokset papir, han i en modificeret udgave benyttede.<sup>8</sup>





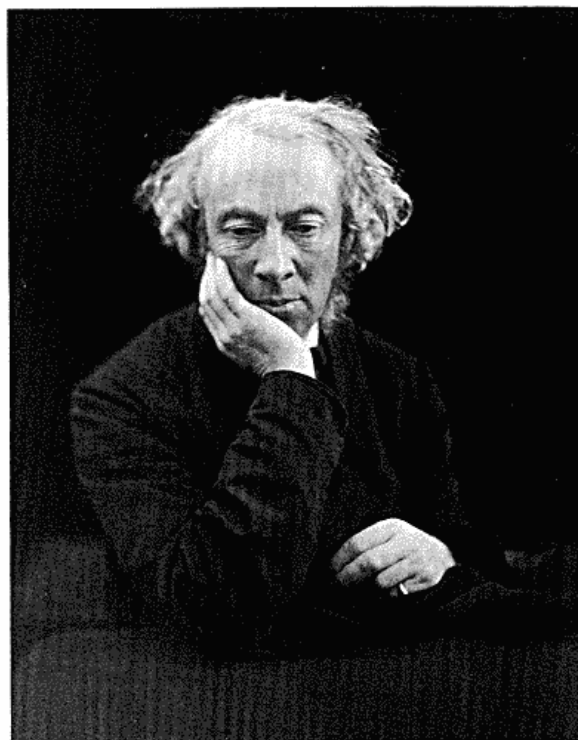
»Almissen«.  
21×15,2 cm. albumin.  
Fot. *Andrej Karelin*, ca. 1875.

Digteren Aubrey Thomas de Vere (1814-1902).  
30,4×24,2 cm. albumin.  
Fot. Julia Margaret Cameron.

Henry Fox Talbot: *The Pencil of Nature*. Longman, Brown, Green & Longman. London, 1844-1846. Værket, der var tænkt som reklame for kalotypiet, der var opfundet af Henry Fox Talbot (1800-1877), udkom i seks dele med første levering 29. juni 1844 og sidste levering 23. april 1846.<sup>9</sup> Det indeholder 24 indklæbde kalotypier. Da der tilsyneladende var rejst tvivl om fotografiernes ægthed, lod han indsætte en seddel i anden levering: »Notice to the Reader. The plates of the present work are impressed by the agency of light alone, without any aid whatever from the artist's pencil. They are the sun pictures themselves, and not, as some persons have imagined engravings in imitation«.<sup>10</sup> Udgivelsen stoppede, blandt andet fordi en del af billederne ikke var ordentligt fikserede og derfor begyndte at blegne, hvilket ikke var nogen anbefaling. Afdelingens eksemplar er i en nyere indbinding i gråt læder med guldbort. Billederne er af varierende kvalitet, og der er byttet om på rækkefølgen af foto III og IV, hvilket i øvrigt ikke er noget særsyn. Den samlede pris for værket var 3 guineas.<sup>11</sup>

Endvidere 13 kalotypier fra Fox Talbots egen samling, der alle er aftryk fra hans virksomhed i Reading. De ni er fotograferet af Fox Talbot, og de fire er fotograferet af Calvert Jones.<sup>12</sup>

I årenes løb har Ochsner tillige fået overført billedværker fra andre afdelinger til Billedsamlingen som for eksempel: Désiré Charnay: *Cités et Ruines américaines*: Mitla, Palenque, Izamal,



Chichen-Itza, Uxmal: recueillies et photographiées par Désiré Charnay; avec une texte par M. Viollet-le-Duc [= Eugene-Émanuel Viollet-le-Duc], Paris, 1863. Værket indeholder 2 litophotos, 5 aftryk på albuminpapir efter papirnegativer og 42 aftryk på albuminpapir efter våd kollodium, fotograferet 1857-1861 af franskmanden Claude-Joseph-Désiré-Charnay (1828-1915). 1 bd. i 8° (tekst) og 1 bd. i 2° max. (billeder) (165,99). Albummet er uden titelblad, sted og år, og salgsprisen var 500 francs.

Også af nutidens danske fotografer købte han billeder, og da kunstmuseerne efter hans me-



Prinsen af Wales (Edward VII), nr. 8 fra venstre, med følge i templet i Karnak, pl. 34. Albumin efter våd koldodium. Fot. Francis Bedford, 16.3.1862

ning negligerede fotografien som kunst, købte han fotografier af såvel dokumentarisk som af abstrakt art, for at en eftertid kunne få en fornemmelse af dansk fotografis niveau i denne periode, det vil sige ca. 1950-1980.

Han, der tidligere havde virket som dommer ved fotokonkurrencer, forsømte aldrig en fotoudstilling, og på åbningsdagen foretog han som regel et eller flere køb, blandt andet ud fra den holdning, at det var reklame for såvel fotografen som for afdelingen med en lille seddel under billedet »solgt til Det kongelige Bibliotek«.

I forbindelse med registreringen af danske fotografier foretog han en række studierejser i Danmark i begyndelsen af 1950'erne.

I 1951 besøgte han for eksempel 55 kulturhistoriske museer og byhistoriske arkiver, og i samme anledning var han i 1952 i hertugdømmerne og i 1954 i Norge. Kombineret med en systematisk gennemgang af aviser, folketællinger med videre var der materiale til udgivelse af den fortegnelse, der i sin endelige udformning står som et hovedværk i dansk fothistorisk forskning: Bjørn Ochsner: *Fotografer i og fra Danmark til og med år 1920*, bd. I-II. – Bibliotekscentralen, 1986<sup>13</sup>.

Bjørn Ochsners litterære produktion var stor og altid af kvalitet, jf. den udmærkede introduktion i *Fotografiet i Danmark 1840-1940: en kulturhistorisk billedbog*, 1974, hvis illustrationer alle på nær én hidrører fra Billedsamlingen.

Boulevard des italiennes. Fra:  
*Pencil of Nature*, 1844, pl. II.  
16×21,3 cm. kalotypi.  
Fot. *Henry Fox Talbot*, 1843.



Bjørn Ochsner har tillige foretaget studierejser i udlandet, for eksempel i 1953 til Paris, Bruxelles og Antwerpen, i begyndelsen af 1960'erne til England, Tyskland og USA, og i 1973 deltog han i det første fælles nordiske fotosymposium i Finland.

Den fotohistoriske Samling blev oprettet ca. 1970 som en eksempelsamling. Med den stigende interesse for fotohistorie, der rigtig begyndte i sidste halvdel af 1960'erne, fik afdelingen oftere og oftere besøg af danske og udenlandske gæster, der var interesseret i fotohistorie. Fotohistoriske billeder (i Billedsamlingen) kan noget forenklet defineres som fotografier, der er taget i fotografiens tidligste år eller fotografier, der er karakteristiske på grund af deres teknik. I den forbindelse skelnes der ikke mellem ægte og uægte fotografi.<sup>14</sup> Eller det kan være fotografier

taget af de store internationalt kendte fotografer eller af markante tidlige og nutidige danske fotografer.

Den fotohistoriske samling er delt i to afsnit:

#### 1. Fotografiske teknikker.

Perioden er fortrinsvis ca. 1840- ca. 1920 og omfatter for eksempel direkte positiv processer som daguerreotypier, ambrotypier (vitrotypier), ferrotypier, pannotypier.

Negativ-positiv processer som kalotypier og albumin efter kollodium med videre.

Ædeltryk, fotogravurer, woodburytypier (photoglyptier), albertotypier.

Samt formater: for eksempel visitkort og kabinetformat, fotoalbums, stereoskopbilleder og -apparater med videre.



Industri.  
35×30,5 cm.  
Fot. Chr. O. Hansen,  
ca. 1965<sup>17</sup>.

## 2. Fotografers oeuvres.

Danske og udenlandske fotografers arbejder, arkiveret alfabetisk efter fotografens navn.

Til supplerung findes et seddelkartotek over de mere markante danske og udenlandske foto-

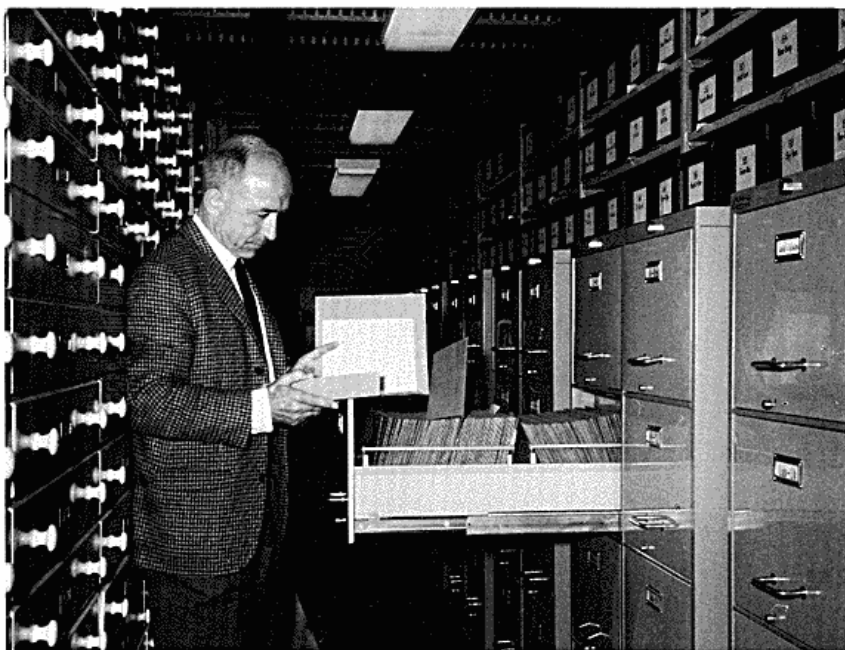
grafer med referencer til eventuel fysisk placering i samlingen, til litteratur, til udstillinger og med personalhistoriske data. Endvidere er afdelingens bestand af fotolitteratur, herunder monografier, blevet stærkt udbygget, enten ved

Bjørn Ochsner på Kunst-  
industrimuseets udstilling af  
Ansel Adams-fotografier.  
19×25,5 cm.  
Fot. Kurt Petersen, 1977.



Det nordiske fotomuseums-  
og fotohistorikersymposium i  
Borgå, Finland, 6.-11.8.1973.  
15×24 cm.  
Fot. Kalevi Keski-Kohonen,  
7.8.1973.





Bjørn Ochsner i arkivet.  
15×20 cm.  
Fot. Margaret F. Harker, 1968.

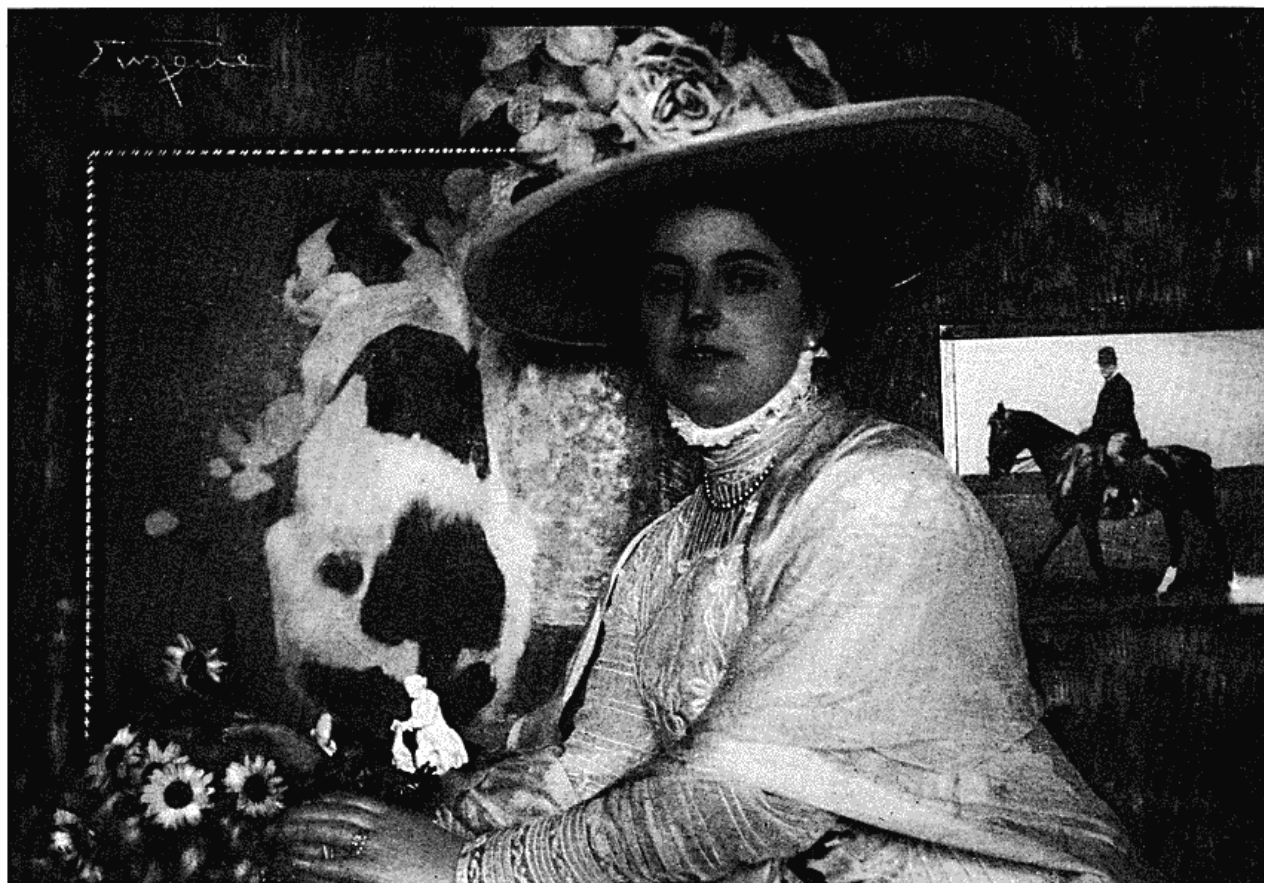
egne køb eller ved overføring fra bibliotekets andre afdelinger.

Inspireret af udenlandske fotomuseer, som Ochsner i mange tilfælde kendte af selvsyn, og lidt frustreret over danske kunstmuseers manglende interesse for fotografien og Det kongelige Biblioteks ringe udstillingsfaciliteter, foreslog han i august 1980 kulturministeren, at der oprettedes et nationalt dansk fotomuseum baseret på Det kongelige Biblioteks samlinger og under dets ledelse. Sine forslag publicerede han flere steder, blandt andet i *Museumsmagasinet*, december 1980 og i *Cras*, XXX, 1982. Det vil her blive for omfattende at gå i detaljer med fotomuseumssagen<sup>15</sup>, kun kan anføres, at ministeren

reagerede positivt på forslaget og bad rigsbibliotekaren indkalde relevante personer og sagkyndige til et orienterende møde, der fandt sted på Det kongelige Bibliotek den 14. januar 1982. Den fra dette møde nedsatte arbejdsgruppe<sup>16</sup> afleverede 30. september 1982 en *Midtvejsrapport* til ministeriet, suppleret 28. marts 1984 med *Appendix til midtvejsrapport*. Den seneste udvikling i sagen er, at ministeriet ønsker fotomuseet oprettet i tilknytning til Det kongelige Bibliotek, og i bibliotekets moderniserings- og ombygningsplaner, der blev offentliggjort i 1989 er der indbefattet et nationalt dansk fotomuseum.

Bjørn Ochsners betydning for dansk fotohistorie er af en helt enestående art, og han aner-





Frau Ludwig von Hohlwein.  
12,4×17,9 cm.  
Fotogravure af *Frank Eugene*  
fra *Camera Work*, juli 1910.





Forfatteren Ernest Legouvé  
(1807-1903).  
22,5×17,5 cm. saltpapir.  
Fot. 1855 af *Nadar*,  
pseudonym for Gaspard-Félix  
Tournachon (1820-1910).



Landemærkets sanering 1968.

Fot. *Tue Lütken*,

aftryk fra 1978.

19×28 cm.



Bjørn Ochsner  
ved sit kartotek.  
Fot. *Flemming Berendt*, 1987.

kendes i såvel ind- som udland som fotohistorikere af internationalt format, ikke mindst af sin tids store fotoforskere, med hvem han i perioder førte en omfattende korrespondance.

I *Cras*, XLIX, 1987 s. 56-73 bragte Marie-Louise Berner: »Interview med Bjørn Ochsner oktober 1986 på Det kongelige Bibliotek«, og den 14. januar 1989 foretog *Dansk Fotohistorisk Selskab* ved Flemming Berendt et video-interview med Bjørn Ochsner optaget på Det kongelige Bibliotek.

*Dansk Fotohistorisk Selskab* udnævnte 23. april 1988 Ochsner til æresmedlem.

Efter sin afgang 30. april 1980 fortsatte Bjørn Ochsner con amore sit fotohistoriske arbejde. Han kom dagligt på biblioteket, hvor hans sidste projekt var en systematisk gennemgang af afdelingens udenlandske topografi- og portrætsamling med det formål at registrere udenlandske fotografer repræsenteret i samlingen.

Samtidig oprettede han et kartotek over fotografier, som han anbefalede overført til den fotohistoriske samling. Med dette projekt arbejdede Bjørn Ochsner til den 13. februar 1989, der var den sidste dag, han besøgte biblioteket.