

OM FORFATTERNE

ROLENA ADORNO, f. 1942, Ph. D. i spansk litteratur 1974, Reuben Post Halleck Professor of Spanish and Portuguese Literature ved Yale University. Hun har forestået den kritiske bearbejdning af Københavnerhåndskriftet til Guaman Pomas *Nueva corónica*, udgivet i tre bind i 1980, og siden analyseret skriftet i *Writing and Resistance in Colonial Peru*, 1986, 2. udg. 2000. Som specialist i spansk-amerikansk litteratur har hun desuden i 1999 udsendt en udgave af Álvar Núñez Cabeza de Vacas skildring af sin udforskning af Nordamerika i 1520'rne.

KIRSTEN FLENSBORG PETERSEN, f. 1959, bibliotekar og cand. phil. i musikvidenskab fra Københavns Universitet. Ansat 1997 på Carl Nielsen Udgaven som redaktør (forskningsbibliotekar). Forsker i Carl Niensens violinsonater med henblik på udgivelse.

FLEMMING GORM ANDERSEN, f. 1946, mag. art. 1975 (klassisk arkæologi). Seniorforsker ved Det Kongelige Bibliotek. Vigtigste udgivelser: *Shiloh: The Danish Excavations at Tall Sailun, Palestine*, vol. II: *The Remains from the Hellenistic to the Mamluk Periods*, 1985; *Gadara - Um Qes III: Die byzantinische Thermen* (med I. Nielsen og S. Holm-Nielsen), 1993; *Danmark og antikken 1980-1991: En bibliografi over 12 års dansksproget litteratur om den klassiske oldtid*, 1994.

HENRIK HORSTBØLL, f. 1952, dr. phil. 1999 (historie). Seniorforsker ved Det Kongelige Bibliotek fra 1994. Har bl.a. skrevet om dansk historioografi og kultur- og mediehistorie, har senest publiceret disputatsen *Megnigmands medie*, 1999.

HARALD ILSØE, f. 1933, cand. mag. 1960 (historie og latin). Fhv. seniorforsker ved Det Kongelige Bibliotek. Har bl.a. skrevet *Udlændinges rejser i Danmark indtil år 1700*, 1963; *555 danske selvbiografier og erindringer*, 1987; *Bogtrykkerne i København ca. 1600-1810*, 1992; *Det Kongelige Bibliotek i støbeskeen 1-2*, 1999.

KNUD KETTING, f. 1942, cand. mag. (fransk og musikvidenskab). Musikmedarbejder ved *Jyllandsposten*. Tidl. leder af Dansk Musik Informations Center (MIC), Aalborg Symfoniorkester og Malmö Symfoniorkester. Redaktør af *Gyldendals Musikhistorie*, 1982-1984, af tidsskriftet *Nordic Sounds*, 1982-1992, og af CD-ROM projektet *Carl Nielsen – Mennesket og Musikken*, 1998. Talrige artikler, radioudsendelser, programmer etc. Forbereder en Carl Nielsen-biografi.

ERLAND KOLDING NIELSEN, f. 1947, cand. phil. 1973 (historie). Direktør for Det Kongelige Bibliotek siden 1986.

JOHN T. LAURIDSEN, f. 1951, dr. phil. (historie). Forskningschef ved Det Kongelige Bibliotek fra 1993. Har bl.a. skrevet *Marselis-konsortiet. En studie over forholdet mellem handelskapital og kongemagt i 1600-tallets Danmark*, 1987; *Klatteup. Et arbejderkvarter i Esbjerg 1890-1990*, 1992; *Krig, købmænd og kongemagt – og andre 1600-tals studier*, 1999; *Samarbejde og modstand. Danmark under den tyske besættelse 1940-45. En bibliografi*, 2002, og *Dansk nazisme 1930-45 – og derefter*, 2002.

HAKON LUND, f. 1928, mag. art. (kunsthistorie), dr. h.c. phil. (Kbh. Univ.). Forskningsbibliotekar 1960 på Kunstakademiets Bibliotek, overbibliotekar sst. 1977-98. Har bl.a. skrevet og redigeret *Danmarks bygningskunst*, 1963; *De kongelige lysthaver*, 1975; *Danmarks arkitektur 1-6*, 1979-81; *C. F. Hansen 1-2*, 1995 (ty. udg. 1999); *Danmarks havekunst 1*, 2000. Artikler i danske og udenlandske tidsskrifter.

KAREN SKOVGAARD-PETERSEN, f. 1962, dr. philos. (latin). Seniorforsker ved Det Kongelige Bibliotek fra 2001. Har arbejdet med nordisk latinlitteratur fra middelalder og nyere tid og har senest udgivet bogen *Historiography at the Court of Christian IV. Studies in the Latin Histories of Denmark by Johannes Pontanus and Johannes Meursius*, 2002.