

# FUND OG FORSKNING



BIND 64

2025



DET KGL. BIBLIOTEK

# FUND OG FORSKNING

Bind 64

2025

# FUND OG FORSKNING

I DET KONGELIGE BIBLIOTEKS

SAMLINGER

Bind 64

2025

*With summaries*

KØBENHAVN 2025

UDGIVET AF DET KGL. BIBLIOTEK

Det kronede monogram er tegnet af  
Erik Ellegaard Frederiksen efter et bind fra Frederik 3.s bibliotek.

© Forfatterne og Det Kgl. Bibliotek

*Redaktion:*

Thomas Hvid Kromann (ansvarshavende), Caroline Nyvang og Stig Roar Svenningsen

Artikler i *Fund og Forskning* gennemgår  
'double blinded peer-review' for at kunne antages.

Billedtekst til forsidebilledet:

Marie Topsøe (1847-1894) og Augusta Fenger (1844-1931) var lærere ved Københavns kommunale skolevæsen. De boede sammen fra ca. 1886 til Topsøes død i 1894. Sammen udgav de *Sundhedslære til Skolebrug* (1886), og her er de blevet fotograferet i A. Lønborgs atelier på Østergade 15 i København. Fotografiet indgår i artiklen "Vintage vision. Brug af object detection-modeller i historiske fotografier med fokus på kvindepar" af Henrik Kragh Sørensen, Mette Kia Krabbe Meyer og Laura Søvsø Thomasen.

Grafisk tilrettelæggelse: Narayana Press

ISSN 0069-9896

## FORFATTEROPLYSNINGER

MICHAEL FJELDSØE (f. 1965), ph.d., dr.phil. Centerleder, Carl Nielsen Centret, Museum Odense. Musikhistoriker med speciale i det 19. og 20. århundredes europæiske musikkultur, herunder med særligt fokus på Carl Nielsen. Forsvarede i 2013 doktordisputatsen *Kulturradikalismens musik* og har senest sammen med Bjarke Moe og Katarina Smitt Engberg udgivet *Carl Nielsen. En kulturhistorisk biografi* (2024, eng. 2025).

STEPHEN HUNT (f. 1987), datamatiker. Digital Samlingsforvalter, Det Kgl. Bibliotek. Har erfaring inden for *digital forensics* og mindre IT-udviklingsopgaver og arbejder med områderne Netarkivet, *digital forensics*, GoAnywhere og statistik. Etablerede i 2016 funktionen *digital forensics* på Det Kgl. Bibliotek til at understøtte bibliotekets forskere samt pligt-aflæringen ved modtagelse af digitale data på fysiske lagringsmedier.

ULLA BØGVAD KEJSER (f. 1965), ph.d. i konserveringsvidenskab. Seniorforsker og konservator ved Det Kgl. Bibliotek. Arbejder med forebyggende bevaring med særligt fokus på politikker, strategier, planer samt omkostnings- og forretningsmodeller for bevaring og retrodigitalisering. Desuden aktiv i internationalt standardiseringsarbejde inden for digitaliseringskvalitet. Aktuell forskning fokuserer på bæredygtig bevaring af kulturarv gennem brug af maskinlæring og kunstig intelligens.

THOMAS HVID KROMANN (f. 1974), ph.d., dr.phil. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Forsker primært i avantgardelitteratur, kunstnerbøger og forfatterarkiver. Forsvarede i 2025 doktordisputatsen *Omkring to værker – på tværs og på langs. En transmissionshistorisk kortlægning af Asger Jorn og Guy Debords 'Fin de Copenhague' og 'Mémoires'*. Det aktuelle forskningsprojekt *Forfatterarkivets fødsel. Om et overset paradigmeskifte i det 20. århundredes litterære felt* (2024-26) er finansieret af Kulturministeriets Forskningspulje.

DITTE LAURSEN, (f. 1972) ph.d. i digital kommunikation og medier. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Forsker i digital transformation, ledelse og kunstig intelligens i offentlige og kulturelle vidensinstitutioner med fokus på governance, strategi og ansvarlig innovation. Undersøger, hvordan digitale infrastrukturer og AI former organisationer, professionel praksis og beslutningsprocesser, herunder spørgsmål om dataetik og institutionel legitimitet. Har publiceret bredt internationalt og bidrager til tværfaglige felter som organisationsstudier, STS og digital forvaltning. Aktuell forskning fokuserer på AI-drevne transformationsprocesser og datainformeret ledelse. Forfatter til den kommende monografi *Kultur-arens digitale transformation* om Det Kgl. Bibliotek 1965-2025.

ANNA LAWAETZ, (f. 1979) cand.mag., ph.d. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Stifter af den internationale arbejdsgruppe Digital Acquisitions of Personal and Institutional Performing Arts Archives under SIBMAS (2019-). Seneste publikationer: "Levels of presence in the drama text: Between close and distant reading" (2023), "Constellations of Characters and Dramaturgical Structures: A Computational Analysis of Ludvig Holberg's Comedies" (2025, med Ulla Kallenbach) og "Shifting Scenes: Performing the Faroe Islands during World War II" (2026, med Ulla Kallenbach).

RIKKE LYNGSØ CHRISTENSEN (f. 1974), mag.art., ph.d. i kunsthistorie. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Forsker inden for arkitekturhistorie med særlig fokus på kunstneriske processer i tidlig moderne tid, arkitekturtegninger, skitsebøger, arkitekturmodeller og 1800- og 1900-tallets arkitekturhistoriografi. Medlem af Netzwerk Architekturwissenschaft. Seneste publikationer: 'Meldahs modellerede Marmorkirke modeller', *Fund og Forskning*, årg. 59, 2020; (red.) *Artefakte des Entwerfens* (Berlin, 2020); *Mellem huse og ord. Overvejelser omkring en arkitekturhistoriografi* (Det Kgl. Akademi, 2017); 'Die Systematisierung der Sensation des Raumes', *Das Verschwinden des Architekten*, red. Ekkehard Drach, Bielefeld 2016, s. 31-47.

MATHIAS STII KUSK MALMBORG (f. 1989), cand.mag. i kulturhistorie. Digital samlingsforvalter, Det Kgl. Bibliotek. Har primært arbejdet med accession af digitale kulturarvsmaterialer. Tidligere forskningsassistent, Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg Slot. Har tidligere forsket i dansk tidligmoderne kultur, adels- og arkitekturhistorie

(1500-1700) og er medredaktør af *1600-årenes Kultur og mentalitet* (med Thomas Lyngby og Jakob Ørnberg, 2020).

METTE KIA KRABBE MEYER (f. 1970), ph.d. i kunst- og kulturvidenskab. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Arbejder med fotografi i en kulturhistorisk kontekst. Seneste publikationer: 'Mary Steen. A Studio of One's Own', *Striving for Independence. Nordic Women Studio Photographers, 1860-1920*, red. Mette Sandbye og Sigrid Lien, De Gruyter Brill (2026); *Verden omkring os* (med Charlotte Præstegaard Schwartz), Det Kgl. Bibliotek (2025); *Danmarks første foto*, Aarhus Universitetsforlag (2023). Har for nylig medkurateret udstillingerne *Verden omkring os*, Det Kgl. Bibliotek (2025-) og *Mellem Himmel og Jord*, Det Kgl. Bibliotek (2025-2026).

SIGNE PAGH MILLING (f. 1995), cand.mag. i historie. Forskningsbibliotekar, Det Kgl. Bibliotek. Arbejder primært som projektleder med digitalisering af udvalgte forfatterarkiver og kulturarvssamlinger på Det Kgl. Bibliotek og katalogisering af nyerhvervet arkivmateriale.

BJARKE MOE (f. 1980), cand.mag., ph.d. i musikvidenskab. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Har forsket i musik og musikkultur i perioden ca. 1500-1930 med særligt fokus på Danmark og Nordeuropa. Deltager fra 2026 til 2029 i forskningsprojektet "Raphaëlis: Klingende kulturarv i Roskilde Domkirke i tidlig moderne tid", der er støttet af Augustinus Fonden. Udgav sammen med Michael Fjeldsøe og Katarina Smitt Engberg *Carl Nielsen. En kulturhistorisk biografi* (2024, eng. 2025).

ASTA JØLVER PEDERSEN (f. 1999), cand.mag. i historie. Projektansat forskningsbibliotekar (2025-26), Det Kgl. Bibliotek.

STIG ROAR SVENNINGSEN (f. 1984), cand.scient.soc. i historie og geografi, ph.d. i geografi. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Arbejder med digitalisering af bibliotekets samlinger af kort og luftfotos. Forsker i dansk og international kartografihistorie efter 1800 med særligt fokus på brugen af digitale metoder, herunder brugen af geografiske informationssystemer (GIS). Aktuell forskning i forbindelse med forskningsprojektet "Myter og realiteter: En geografisk analyse af militære planer for Danmark under den Kolde Krig" (2026-2029), støttet af Augustinus Fonden, omhandler brugen af kartografiske virkemidler i den militære planlægning for dansk område under den Kolde Krig.

HENRIK KRAGH SØRENSEN (f. 1973), cand.scient., ph.d. Professor i videnskabsteori og videnskabshistorie, Københavns Universitet. Har publiceret om matematikkens og datalogiens historie, eksperimentel matematik samt AI og etik og bruger i sin forskning kunstig intelligens til at behandle store datamængder til at belyse videnskabsteoretiske problemstillinger. Seneste bog: *Algoritmer og ansvar* (2025).

LAURA SØVSØ THOMASEN (f. 1980), mag.art., ph.d. i litteraturhistorie. Forskningsbibliotekar, Det Kgl. Bibliotek. Forsker primært i forholdet mellem litteraturen og naturvidenskaben i den tidlige moderne periode samt i 1800-tallet. Har publiceret i tidsskrifterne *Configurations* og *Passage* samt anmeldt for *Metascience*.

LOTTE THYRRING ANDERSEN (f. 1962), mag.art. i litteraturhistorie, ph.d. i nordisk sprog og litteratur. Seniorforsker i, Det Kgl. Bibliotek. Seneste publikationer: *Thøger Larsen: Fire digtsamlinger 1904-1912*, serien Danske Klassikere (1995); *Det grønne mørke. Rummelighed og intethed i Frank Jægers digtning* (1996); *Gentagelsens poesi. Virkelighedsopfattelsen i Jørgen Gustava Brandts digtning* (2003); *Poetiske forposter. Jens Kruuse og Heretica* (med Bruno Svindborg, 2008); efterskrift til *Øvrige noveller og kortprosa* i den tekstkritiske udgave af Peter Seebergs værker (2019). Arbejder på en samlet udgave af Frank Jægers lyrik i serien Danske Klassikere.

ANDERS TOFTGAARD (f. 1973) mag.art. i litteraturvidenskab, ph.d. i italiensk. Seniorforsker, Det Kgl. Bibliotek. Seneste udgivelser: "Tangible Books, Catalogues of Holdings and Abstract Bibliographies. Retrospective Bibliography in Denmark", I *Never Finish(ed). The Vitality and Dynamics of Retrospective 'National' Bibliographies for European Print Cultures to the Middle of the Nineteenth Century* (s. 149-165). Harrassowitz (2025), <<https://doi.org/10.13173/9783447123563>>; sm. m. Ditte Laursen: "Royal Danish Library", *Encyclopedia of Libraries, Librarianship, and Information Science* (Bind 3, s. 218-232). Elsevier (2025), <<https://doi.org/10.1016/B978-0-323-95689-5.00128-0>>, og "A Private Library as a Material History of the Book: Otto Thott's Encyclopedic Library in Copenhagen", *Private libraries and private library inventories, 1665-1830: Studying and interpreting sources* (s. 48-76). Brill (2024), <[https://doi.org/10.1163/9789004542969\\_004](https://doi.org/10.1163/9789004542969_004)>

---

KATRINE WALLEVIK (f. 1975), cand.mag., ph.d. Projektforsker (2025-2026) i projektet "Skrøbelige arkiver – Kvinder i Musiks arkiv" ved musiksamlingen, Det Kgl. Bibliotek, samt postdoc (2026-28) i projektet "Lyden af Kvindekamp – Musik i og omkring Rødstrømpebevægelsen 1970-1985" på Institut for Kunst og Kulturvidenskab, Københavns Universitet. Forsker i musiklivets organiseringer med fokus på bl.a. arkivpraksisser, digitale teknologier og køn. Har tidligere arbejdet som kulturkonsulent i Københavns Kommune og som teateradministrator.