

FUND OG FORSKNING



BIND 63

2024



DET KGL. BIBLIOTEK

FUND OG FORSKNING

Bind 63

2024

FUND OG FORSKNING

I DET KONGELIGE BIBLIOTEKS

SAMLINGER

Bind 63

2024



With summaries

KØBENHAVN 2024

UDGIVET AF DET KGL. BIBLIOTEK

Det kronede monogram på omslaget er tegnet af
Erik Ellegaard Frederiksen efter et bind fra Frederik 3.s bibliotek.

Om titelvignetten, se side 118.

© Forfatterne og Det Kgl. Bibliotek

Redaktion:
Claus Røllum-Larsen

Artikler i *Fund og Forskning* gennemgår
‘double blinded peer-review’ for at kunne antages.

Grafisk tilrettelæggelse: Narayana Press

ISSN 0069-9896

OM FORFATTERNE

JESPER BRANDT ANDERSEN, f. 1965, cand.med. 1992. Praktiserende speciallæge i pædiatri i Vordingborg og Nykøbing F. Forfatter til artikler i danske og udenlandske tidsskrifter og årbøger om pædiatriske, allergologiske, kulturhistoriske og medicinhistoriske emner samt bøgerne *Martin Hammerich. Kunst og dannelse i Guldalderen*, 2011, *Børnelægens store bog om barnets sygdomme*, 2016, *Thomas Bartholin. Lægen og anatomen. Fra enhjørninger til lymfekar*, 2017, *Niels Stensen. Kongelig anatom og fyrstelig geolog*, 2021 og *Thomas Bartholin. Physician and anatomist. From unicorns to lymph vessels*, i trykken.

KATRINE FRØKJÆR BAUNVIG f. 1983, cand.mag. & ph.d. (2013). Leder af Center for Grundtvigforskning og Center for Digital Tekst-arv, Aarhus Universitet (2018-). KFB har en baggrund i religions- og kulturarvsstudier. Hendes forskning er kendetegnet ved på den ene side at angå fluktuationer i den sociale sammenhængskraft i moderne nordeuropæiske kulturer (fra ca. 1789 til i dag) og på den anden side at tage afsæt i store digitale datasæt og computationelle analysetilgange. Hendes publikationsliste rummer artikler som “Storage Over Rendition: Towards a Sustainable Infrastructure in the Digital Textual Heritage Sector” (2023, *Digital Humanities In the Nordic and Baltic Countries*, Oslo Universitetsforlag) og “‘Each of Our Springs Has Lost Its Miraculous Power’: The Range of a Religious Hotspot – A Distant Reading of Lourdes Representations in Denmark 1858-1914” (2023, *NVMEN*, Brill).

THOMAS HVID KROMANN, f. 1974, ph.d. i dansk litteratur. Seniorforsker ved Håndskriftsamlingen på Det Kgl. Bibliotek. Har særligt forsket og publiceret inden for emner som danske og internationale avantgarder i 1950’erne og 1960’erne samt kunstnerbøger og forfatterarkiver. Medredaktør af bl.a. *Arena-information. Et kapitel i dansk forlags- og litteraturhistorie* (med Anders Juhl Rasmussen), 2011, *Danske kunstnerbøger/Danish Artists’ Books* (med Maria Kjær Thomsen, Louise Sidenius og Marianne Vierø), 2013 og *Danske forfatterarkiver* (med Anders Juhl

Rasmussen), 2021. Aktuelt forskningsprojekt: "Forfatterarkivets fødsel. Om et overset paradigmeskifte i det 20. århundredes litterære felt" (2024-26) finansieret af Kulturministeriets Forskningspulje.

KRISTA STINNE GREVE RASMUSSEN f. 1979, cand.mag. og ph.d. Lektor og udgaveleder af *Grundtvigs Værker* på Center for Grundtvig-forskning, Aarhus Universitet. Har baggrund i dansk litteratur og filosofi. Hendes forskning er forankret i editionsfilologi, tekstvidenskab og digital filologi med særligt fokus på digitale, videnskabelige udgavers metoder og bevaring. Overordnet er forskningsinteresserne båret af en nysgerrighed på litteraturens mange fremtrædelsesformer. Senere publikationer er bl.a.: "Litteraturens mange versioner. Metodiske overvejelser for litteraturstudier og Henrik Pontoppidans 'Lykke-Per'" (med Katja Gottlieb, 2023, i antologien *Boghistorie i Skandinavien* – som hun også var redaktør af, Aarhus Universitetsforlag) og "Storage Over Rendition: Towards a Sustainable Infrastructure in the Digital Textual Heritage Sector" (2023, *Digital Humanities In the Nordic and Baltic Countries*, Oslo Universitet).

SONNY ANKJÆR SAHL, f. 1973, cand.mag. i filosofi fra Københavns Universitet 2002 og HA i erhvervsøkonomi fra Handelshøjskolen i København. Afdelingsleder i afdelingen Specialsamlinger på Det Kgl. Bibliotek. Landsformand for Forening for Boghaandværk og medlem af bestyrelsen for Dansk Bibliofil-Klub. Bidrager til bl.a. *Danske bogsamlere i det 20. århundrede*, 2012, og dens *Additamenta*, 2017 og derudover bidrager til *Bogsteder* af Kurt Rodahl Hoppe (2017). Har skrevet om kunstneren Carl Jensen i "*Billede, Blad & Bog – Bladtegneren som bogillustrator*" i *Bogvennen* (2018), om Thorvald Bindsbølls unikke bogkunst i *Fund og Forskning*, 2019 og om udgivelsen i Amerika af Karen Blixens *Out of Africa* i *Fund og Forskning*, 2022. Har desuden udvalgt og skrevet efterordet til novellesamlingen *Dronning af Saba og andre noveller* af Knut Hamsun 2019. Med bred interesse inden for dansk bog- og litteraturhistorie, primært med fokus på litteratur efter ca. 1800.

KIRSTEN VAD f. 1988, cand.mag. og ph.d.-stipendiat. Editionsfilolog og ph.d.-studerende ved Center for Grundtvigforskning, Aarhus Universitet. Har en baggrund i dansk litteratur. Hendes forskningsområder er digital tekstteori, editionsfilologi, kommentarteori og komputationel humaniora. Nyere publikationer: "Kommentarer, registre og data. Om

kommentering af *Grundtvigs Værker* i et digitalt paradigme” (med Krista Stinne Greve Rasmussen, del af kommende antologi, som udgives af Det Danske Sprog- og Litteraturselskab) og “Storage Over Rendition: Towards a Sustainable Infrastructure in the Digital Textual Heritage Sector” (2023, *Digital Humanities In the Nordic and Baltic Countries*, Oslo Universitet).