

OM FORFATTERNE

LONE MARIE BROXGAARD, f. 1988, cand. mag. i historie fra Københavns Universitet 2016. Projektansat i Afdeling for Specialsamlinger, Det Kgl. Bibliotek, København.

THOMAS CHRISTIANSEN, f. 1979, ph.d. i ægyptologi fra Københavns Universitet 2016. Sammen med Kim Ryholt forfatter til hæftet, *Papyrus Conservation in the Field*, Museum Tusculanum, 2020, og monografien *Catalogue of Egyptian Funerary Papyri in Danish Collections: The Carlsberg Papyri 13*, Museum Tusculanums Forlag, København, 2016. Aktuelle artikler og bogbidrag inkluderer “Nogle ord om afviklingen af en mumie i København i 1895” (*Papyrus*, 42/1, 2022, s. 38-47); Christiansen et al.: “Insights into the composition of ancient Egyptian red and black inks achieved by synchrotron-based microanalyses” (*PNAS* 117/45, 2020, s. 27825-27835); “The reliefs of the obelisks in Rome” (Jan Zahle: *Thorvaldsen, Collector of Plaster Casts from Antiquity and Early Modern Period*, II, Aarhus University Press, 2020, s. 15-22 og s. 164-175); “Two Titles for the Book of the Dead (P. Turin Cat. 1828/1-2)” (*Revista del Museo Egizio*, 2, 2018, s. 64-73).

THOMAS HVID KROMANN, f. 1974, ph.d. i dansk litteratur. Seniorforsker ved Håndskriftsamlingen, Det Kgl. Bibliotek, København. Forsker inden for emnerne danske og internationale avantgarder i 1950'erne og 1960'erne samt kunstnerbøger og forfatterarkiver. Medredaktør af *Nye sprog, nye verdener. Hans-Jørgen Nielsens udvalgte artikler om kunst og kultur* (redigeret sammen med Tania Ørum og Morten Thing), 2006; *Arena-information. Et kapitel i dansk forlags- og litteraturhistorie* (redigeret sammen med Anders Juhl Rasmussen), 2011; *Danske kunstnerbøger/Danish Artists' Books* (redigeret sammen med Maria Kjær Thomsen, Louise Sidenius og Marianne Vierø), 2013; *Stig Brøgger's Artists' Books* (med Tania Ørum), 2016, og *Danske forfatterarkiver* (redigeret sammen med Anders Juhl Rasmussen), 2021. Er ved at afslutte en monografi om historien om Asger Jorn og Guy Debords *Fin de Copenhague* (1957) og *Mémoires* (1959).

SEBASTIAN OLDEN-JØRGENSEN, f. 1964, ph.d. og lektor i moderne historie ved Saxo-Instituttet, Københavns Universitet. Har blandt andet skrevet *Svenskekrigene* (100 danmarkshistorier), Aarhus 2018; "Udgivelse af kilder til dansk historie 1514-2018", i: Johnny Kondrup (red.): *Dansk Editions historie 3. Udgivelse af dansk litteratur*, Museum Tusulanums Forlag, København 2021, s. 655-765; "'Den i enhver historie vigtigste og sværeste opgave' – Anders Sørensen Vedels *Oratio de origine appellationis Regni Daniæ* (1584) mellem goticisme og kimbricisme", i: Jens Bjerring-Hansen, Simon Skovgaard Boeck og Eva Skafte Jensen (red.): *Nogle betænkninger om dansk sprog og litteratur. Festskrift til Marita Akhøj Nielsen*, København 2021, s. 29-64; "Kongedatteren og hendes *ghost writer*. Nyt syn på tilblivelsen af Leonora Christinas franske selvbiografi (1673)", *Danske Studier*, 2022, s. 27-50.

SONNY ANKJÆR SAHL, f. 1973, cand.mag. i filosofi fra Københavns Universitet 2002 og HA i erhvervsøkonomi fra Handelshøjskolen i København. Afdelingsleder i afdelingen Specialsamlinger ved Det Kgl. Bibliotek, København. Medlem af Forening for Boghaandværk, De Danske Morgenmænd og medlem af bestyrelsen for Dansk Bibliofil-Klub. Bidrager til bl.a. *Danske bogsamlere i det 20. århundrede*, 2012, og dens *Additamenta*, 2017 og derudover bidrager til *Bogsteder* af Kurt Rodahl Hoppe (2017). Har skrevet om kunstneren Carl Jensen i *Billede, Blad & Bog – Bladtegneren som bogillustrator* i *Bogvennen* (2018), om Thorvald Bindsbølls unikke bogkunst i *Fund og Forskning*, 2019, og udvalgt og skrevet efterordet til novellesamlingen *Dronning af Saba og andre noveller* af Knut Hamsun 2019. Med bred forskningsinteresse inden for dansk bog- og litteraturhistorie med en forankring i litteraturen efter ca. 1800.

THOMAS STRØMSHOLT, f. 1974, bibliotekar DB, projektansat i Afdeling for Specialsamlinger, Det Kgl. Bibliotek, København.

ALLAN F. WESTPHALL, f. 1972, ph.d. i engelsk senmiddelalderlitteratur. Postdoc ved University of St Andrews med et forskningsprojekt om et corpus af engelske religiøse tekster baseret på latinske kilder, der cirkulerede i håndskrifter i perioden 1350-1550. Publikationer på engelsk inden for områderne middelalderlitteratur, manuskriptstudier og boghistorie samt filateli og posthistorie. Et særligt studieområde er håndskrevne læsernoter i 1800-talsbøger. Monografien *Books and Religious Devotion: The Redemptive Reading of an Irishman in Nineteenth-Century New England*, Philadelphia: Penn State University Press, 2014, omhandler læserkultur og bogannotationer blandt en gruppe irske katolikker i New Hampshire i årene 1860-1900.