



# Frederik Schybergs teaterkritik (1924-1950)

En netbibliografi

AF

KNUD ARNE JÜRGENSEN

:

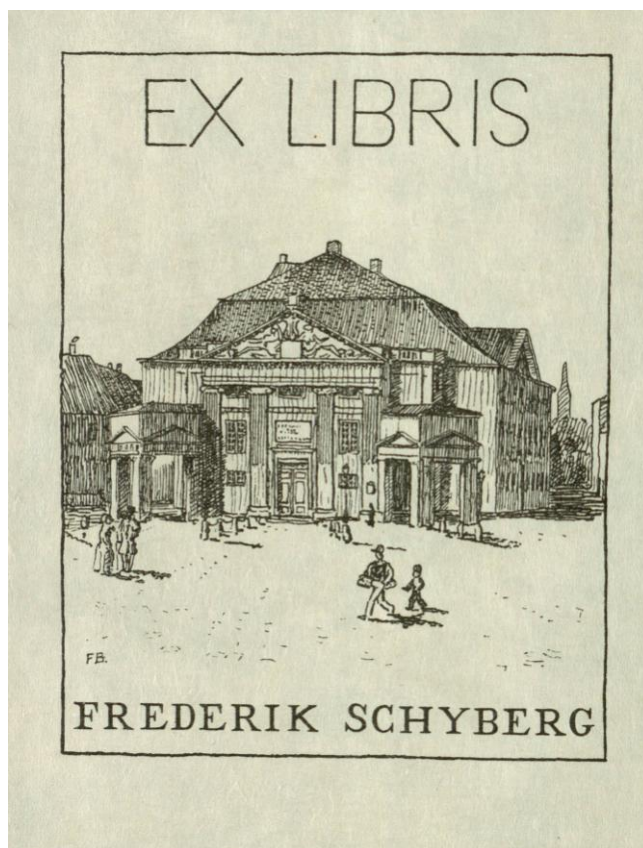
Date of publication: 2009-09-24

---

Fund og Forskning is published by The Royal Library, Copenhagen, <http://www.kb.dk>

All rights reserved.

---



Frederik Schybergs ex libris, tegnet af Fleming Bergsøe (Privateje).

Her gengivet efter bogen *Bifald og Bølgebryder, Frederik Schybergs teaterkritik, En antologi*.  
*Udvalgt og kommenteret af Knud Arne Jürgensen* (Odense, Syddansk Universitetsforlag, 2009)

## Indledning

Netbibliografien er ordnet kronologisk efter udgivelsesåret/dagen/månedet/årgangsbundet og medtager Frederik Schybergs (4.12.1905-10.8.1950) udgivne såvel som utrykte skribentvirksomhed i Danmark, Norge, Sverige og Tyskland, der omhandler emnet scenisk kunst i bredeste betydning (forestillingsanmeldelser, dramatiske værker, teaterhistoriske og dramaturgiske arbejder, skuespilbearbejdelser og -oversættelser).

Posthume førsteudgaver er placeret samlet og til sidst i kronologien. Ligeledes er alle udaterede trykte og utrykte arbejder og artikler placeret samlet i en fælles gruppe til slut i netbibliografien og så vidt muligt i kronologisk orden.

Samtlige artikler/værker er optaget efter primær registrering. Hver registrering indledes med den fulde titel (i *kursiv*) på manuskriptet/bogen/avisen/tidsskriftet, hvori artiklen/artiklerne/værket findes bevaret/trykt.

For dagblades vedkommende er hver artikel anført med publikationsdato efterfulgt af navnet på en evt. rubrikoverskrift og artiklens hovedtitel gengivet i eksakt transskription efter originalen samt angivelse af evt. tilhørende illustration(er).

For tidsskrifters vedkommende anføres oplysninger (i parentes) om årgang, bind/hefte/nummer, dato, sideangivelse(r) samt evt. tilhørende illustration(er).

Er artiklen signeret med mærke eller pseudonym anføres dette, ligesom usignede artikler medtages og anføres som sådan, hvor der foreligger entydigt bevis for, at Schyberg er forfatteren.

I de tilfælde, hvor originalmanuskripterne til såvel utrykte som udgivne artikler er bevaret, er der i notefeltet tilføjet oplysninger herom.

Utrykte artikler/værker er registreret efter original-manuskriptets titel.

Til de artikler, hvis indhold ikke entydigt og fuldstændigt fremgår af hovedtitlen, er der tilføjet en kortfattet beskrivende indholdsnote.

Artikler, der blev genoptrykt uændret eller delvis ændret i Schybergs egen levetid, er første gang de optræder i netbibliografien forsynet med henvisninger i notefeltet til disse genoptryk.

Litteratur benyttet i forbindelse med udarbejdelsen af netbibliografien er anført til sidst under overskriften *Anvendt litteratur*.

Artikler mærket med asterisk (\*) er indeholdt i den antologi med 60 teateressays, som findes udgivet og kommenteret af Knud Arne Jürgensen. Her er de gengivet i eksakt transskription efter originaltrykket, dog er alle oplagte trykfejl stiltiende blevet rettet.

I antologien er hver artikel tillige ledsaget af en oversigtsmæssig indholdsbeskrivelse samt fodnoter med de mest nødvendige ordforklaringer. Antologiens bibliografiske data er:

***Bifald og Bølgebryder, Frederik Schybergs teaterkritik, En antologi. Udvalgt og kommenteret af Knud Arne Jürgensen (Odense, Syddansk Universitetsforlag, 2009, 382 s., ill.).***

Alle oplysninger om såvel udgivne som utrykte artikler af Frederik Schyberg med teatermæssigt indhold, og som ikke findes optaget og registreret i nærværende netbibliografi, modtages med taknemlighed og vil løbende blive inddateret.

Oplysninger kan sendes til forskningsbibliotekar, seniorforsker dr. phil. Knud Arne Jürgensen på e-mail: [kj@kb.dk](mailto:kj@kb.dk)

**Bibliografi****1923-24*****Eventyret om Byen. Et romantisk Eventyr (utrykt skuespil):***

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
10.9.1923- 5.2.1924	Eventyret om Byen. Et romantisk Eventyr af Fr. Leth Schyberg	Skuespil af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet til dette utrykte skuespil (dateret med påskriften "Påbegyndt den 10 September 1923. Sluttet den 5 Februar 1924") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3. Ved manuskriptet findes vedlagt en korrespondance med forlaget Gyldendal om dets afslag på at udgive stykket samt to ledsagende lektøruddtalelser.

***Hils hende. En Situation (utrykt skuespil):***

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
1923-24	Hils hende. En Situation.	Skuespil af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet til dette utrykte skuespil findes indskrevet (på s. 29-38) i en kladdebog benævnt "Kladder", som blev påbegyndt 1923-24 og i dag befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 2.

**Ingenmandsland (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1923-24	Ingenmandsland første Udkast	Skuespil af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (25 upag. s.) til dette utrykte skuespil findes indskrevet i en kladdebog benævnt "Kladder", som blev påbegyndt 1923-24 og i dag befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 2. Den endelige renskriftsversion af stykket (dateret "Sommeren 1924") er bevaret under opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

**Aftenvandring i Villabyen (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1923-24	Aftenvandring i Villabyen	Skuespil af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (75 upag. s.) til dette utrykte skuespil findes indskrevet i en kladdebog benævnt "Kladder", som blev påbegyndt 1923-24 og i dag befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 2.

**Brodermord (utrykt skuespiloversættelse):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1923-24	"Brodermord" Fragment i 4 Akter efter F. M. Klingers Sturm und Drang Tragedie "Die Zwillinge" – ved Fr. Leth Schyberg.	Frederik Schybergs danske oversættelse af Friedrich Maximilian von Klingers tyske sørgespil fra 1776 i 5 afdelinger <i>Die Zwillinge</i> .		Originalmanuskriptet til denne utrykte skuespiloversættelse (på omslaget dateret "[19]23-24") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

**Ideal (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1923-24	Ideal.	Skuespil i 3 akter af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (64 upag. s.) til dette utrykte skuespil findes indskrevet i en kladdebog benævnt "Kladder", som blev påbegyndt 1923-24 og i dag befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 2. Den endelige renskriftsversion af stykket (med titlen "Ideal(ernes Slot") findes bevaret under opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

**"William Ratcliff". (utrykt skuespilbearbejdelse):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1924	"William Ratcliff." En tysk Skæbnetragedie af Heinrich Heine. Frit bearbejdet og arrangeret for Scenen af Fr. Leth Schyberg	Frederik Schybergs skuespiloversættelse og -bearbejdelse i 4 billeder af Heinrich Heines tragedie i 1 akt fra 1823 <i>William Ratcliff</i> .		Originalmanuskriptet i 2 bind (dateret på bind 1 med påskriften "1924") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

**Ideal(ernes Slot.) (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.2.- 2.3.1924	Ideal(ernes Slot.) Et Skuespil om Ungdom i 3 Akter	Skuespil i 3 akter af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (dateret med påskriften "København Den 24 Februar til den 2 Marts 1924.") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a. Ved manuskriptet findes vedlagt en korrespondance med Betty Nansen Teatret vedrørende teatrets afslag på en opførelse.

**"Illusioner" Skuespil-Skizze i 4 Akter. (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Maj, 1924	"Illusioner" Skuespil-Skizze i 4 akter.	Skuespil i 4 akter af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (dateret med påskriften "Maj 1924.") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

**Ingenmandsland (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Sommeren, 1924	"Ingenmandsland." Skuespil i 3 akter af Fr. Leth Schyberg.	Skuespil i 3 akter af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (dateret med påskriften "Sommeren 1924.") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a. Ved manuskriptet er tillige vedlagt et såkaldt "Første kasserede Udkast til Ingenmandsland". Schybergs tidligste udkast til stykket (fra 1923-24) befinder sig under opstillings-signaturen: Tilg. 539, III, b, 2.

**1924****Villabyernes Blad, Politikens Distriktsblad for Gentofte og Lyngbykresene:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.7.1924	Friluftteatret.	Anmeldelse af opførelsen af Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 akter <i>Haakon Jarl</i> på Friluftsteatret i Dyrehaven, juli 1924.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Den 19-årige Frederik Schybergs forfatterskab til denne artikel fremgår af hans efterfølgende artikel om samme emne, publiceret i <i>Villabyernes Blad</i> (10.7.1924) og signeret med hans pseudonym "Paul Felner"; artiklen repræsenterer dermed Schybergs første egentlige forestillingsanmeldelse.
10.7.1924	Friluftteatret. – Et Besøg «bag Kulisserne». –	Reportage fra opførelsen af Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 akter <i>Haakon Jarl</i> på Friluftsteatret i Dyrehaven, juli 1924.	Paul Felner.	



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
31.7.1924	Torben Brix faar Bevilling som Teaterleder.	Interview med skuespilleren Torben Brix om hans planer og repertoire for det nyetablerede teater "De unges Scene" i Charlottenlund Palmehave.	Paul Felner.	Med tilhørende illustration.
4.9.1927	De Unges Scene. – Den nært forestaaende Premiére.	Foromtale af åbningsforestillingen på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 19.9.1924.	Paul Felner.	
4.9.1927	Klampenborg Teaterforenings Revy	Anmeldelse af opførelsen af Klampenborg Teaterforenings revy i Charlottenlund Palmehave, 30.8.1924.	Paul Felner.	Med en senere tilhørende illustration trykt i <i>Villabyernes Blad</i> , 11.9.1924.
11.9.1924	Ung Tid.	Samtale med digteren, skuespilleren og iscenesætteren Emil Bønnelycke i anledning af opførelsen af dennes skuespil i 3 akter <i>Den troskyldige</i> på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 19.9.1924.	Paul Felner.	
18.9.1924	Før –	Foromtale af åbningsforestillingen på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 19.9.1924.	Paul Felner.	
25.9.1924	Premièren paa "Den Troskyldige".	Anmeldelse af opførelsen af Emil Bønnelyckes skuespil i 3 akter <i>Den troskyldige</i> på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 19.9.1924.	Paul Felner.	
9.10.1924	De unges Scene. – Den kommende Tids Overraskelser.	Foromtale af repertoire på "De Unges Scene" i åbningsæsonen på Charlottenlund Palmehave, 1924-25.	Paul Felner.	
16.10.1924	De Unges Scene. – Næste Premiére.	Foromtale af premieren på Alfred Sutros skuespil i 4 akter <i>Mands vilje (The choice)</i> på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave.	P. F.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.10.1924	"Erasmus Montanus" paa "Palmehavens Scene.	Foromtale af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Erasmus Montanus eller Rasmus Berg</i> , udført af Dansk klassisk Provinsteater i Charlottenlund Palmehave, 24.10.1924.	Paul Felner.	
30.10.1924	De Unges Scene. – «Mands Vilje» i Palmehaven.	Foromtale af premieren på Alfred Sutros skuespil i 4 akter <i>Mands vilje (The choice)</i> på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 31.10.1924.	Paul Felner.	Med tilhørende illustration.
6.11.1924	"De Unges Scene". – Sukcessen paa «Mands Vilje».	Anmeldelse af opførelsen af Alfred Sutros skuespil i 4 akter <i>Mands vilje (The choice)</i> på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 31.10.1924.	Paul Felner.	
13.11.1924	«De Unges Scene».	Foromtale af de kommende premierer på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 29.11.1924.	P. F.	
20.11.1924	"Gentofte Kommunalrevy" eller "Hvem der faar Lussingerne".	Anmeldelse af opførelsen af Gentofte Kommunalrevy på Gentofte Rådhus, 15.11.1924.	P. F.	Med en tilhørende illustration trykt andetsteds i bladet.
4.12.1924	De Unges Scene.	Anmeldelse af opførelserne af Alfred Sutros enakter <i>Den, der tier</i> – og Jacinto Benavente y Matinez' enakter <i>Den sidste menuet (El último minué)</i> på "De Unges Scene" i Charlottenlund Palmehave, 29.11.1924.	Paul Felner.	

## 1925

### **Villabyernes Blad, Politikens Distriktsblad for Gentofte og Lyngbykresene:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
8.1.1925	I den gamle Have. En Samtale med Fru Clara Pontoppidan.	Samtale-interview med skuespillerinden Clara Pontoppidan.	Paul Felner.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.1.1925	"De Unges Scene". Torben Brix udtaler sig om Angrebene paa ham.	Interview med den kunstneriske leder af "De unges Scene", skuespilleren Torben Brix, i anledning af teatrets økonomiske vanskeligheder.	Paul Felner.	
5.2.1925	Artistliv.	Interview med den russiskfødte kunstberider Althoff i anledning af dennes 50 års dag 4.2.1925.	Paul Felner.	Med tilhørende illustration.
12.2.1925	Hellerup Handelsskole og "Den nøgne Sandhed".	Anmeldelse af opførelsen af James H. Montgomerys lystspil i 3 akter <i>Den nøgne sandhed (Nothing but the truth)</i> i Paul Sarauws oversættelse udført af Hellerup Handelsskoles elever i Charlottenlund Palmehave, 8.2.1925.	P. F.	Med tilhørende illustration (trykt andetsteds i bladet).
26.3.1925	Generalforsamlingen i "De Unges Scene".	Om generalforsamlingen i teaterforeningen "De Unges Teater" i Charlottenlund Palmehave, 20.3.1925.	Paul Felner.	
26.3.1925	Fru Dora Engelbrecht-Hindsbergs aarlige Afdansningsbal	Foromtale af danseskolelærerinde Dora Engelbrecht Hindsbergs elevopvisning i Charlottenlund Palmehave, 28.3.1925.	P. F.	
2.4.1925	Afdansning.	Om afdansnings-opvisninger i anledning af danseskolelærerinde Dora Engelbrecht Hindsbergs elevopvisning i Charlottenlund Palmehave, 28.3.1925.	Paul Felner.	
28.5.1925	Sommerprofiler.	Anmeldelse af opførelsen af "Over Staldens revy" med skuespillerne Osvald Helmuth og Olga Svendsen på Ordrup Kro, maj 1925.	P. F.	Med tilhørende illustration.
22.10.1925	En Skærsommernatsdrøm. – Adjunkt Saxtorphs første Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs første af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 14.10.1925.	Paul Felner.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
5.11.1925	Romeo og Julie. – Adjunkt Saxtorphs anden Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs anden af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 28.10.1925.	Paul Felner.	
19.11.1925	"Hamlet". – Adjunkt Saxtorphs tredje Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs tredje af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 11.11.1925.	Paul Felner.	
3.12.1925	Helligtrekongersaften. – Adjunkt Saxtorphs fjerde Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs fjerde af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 25.11.1925.	Paul Felner.	
17.12.1925	Macbeth. – Adjunkt Saxtorphs femte Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs femte af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 9.12.1925.	Paul Felner.	

### 1926

#### ***Villabyernes Blad, Politikens Distriktsblad for Gentofte og Lyngbykresene:***

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.1.1926	Adjunkt Saxtorphs Shakespeare-Oplæsninger.	Schybergs gensvar på et indlæg om hans anmeldelse i <i>Villabyernes Blad</i> (17.12.1925) af Vilhelm Saxtorphs oplæsningsaften af William Shakespeares skuespil <i>Macbeth</i> i Charlottenlund Palmehave, 9.12.1925.	Paul Felner.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.2.1926	Købmanden i Venedig. – Adjunkt Saxtorphs sjette Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs sjette af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 27.1.1926.	Paul Felner.	
11.2.1926	Kongsemnerne. – Gammel Hellerup Gymnasiums Skolekomedie i Aar.	Formtale af opførelsen af Henrik Ibsens historiske skuespil i 5 akter <i>Kongsemnerne</i> , udført af eleverne på Gammel Hellerup Gymnasium, 12.-14.2.1926.	P. F.	
18.2.1926	Othello. – Adjunkt Saxtorph's syvende Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs syvende af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 10.2.1926.	Poul Felner.	
18.2.1926	Kongsemnerne. – En enestaaende Skolekomedie.	Anmeldelse af opførelsen af Henrik Ibsens historiske skuespil i 5 akter <i>Kongsemnerne</i> , udført af eleverne på Gammel Hellerup Gymnasium, 12.-14.2.1926.	Poul Felner.	
18.2.1926	Apropos "Kongsemnerne".	Notits om førsteopførelsen af Henrik Ibsens historiske skuespil i 5 akter <i>Kongsemnerne</i> på Det Kongelige Teater, 15.10.1899.	P. F.	
4.3.1926	Henrik IV. – Adjunkt Saxtorphs ottende Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs ottende af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 24.2.1926.	Paul Felner.	
18.3.1926	Adjunkt Saxtorph og Kritiken.	Omtale af adjunkt Vilhelm Saxtorphs niende af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 10.3.1926.	Paul Felner.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
18.3.1926	Bøger, man bør læse. VIII. C. Hauch: «Don Juan». (1829.)	Bog anmeldelse af Johannes Carsten Hauchs drama fra 1829 <i>Don Juan</i> , udgivet i <i>Dramatiske Værker</i> , bind II (København, 1829, 270 s.).		Artiklen er nummer 8 i en feuilletonserie på i alt 50 nummererede artikler med fællestitlen "Bøger, man bør læse", som Schyberg skrev under pseudonymet "Paul Felner" og publicerede i <i>Villabyernes Blad</i> (mellem 28.1.1926 og 17.5.1928). Otte af disse artikler blev tillige publiceret under samme pseudonym i <i>Valbybladet, Organ for Valby, Vigerslev og Hvidovre</i> (mellem 7.10. og 9.12.1927).
18.3.1926	"Richard III". – Adjunkt Saxtorphs niende Oplæsning.	Anmeldelse af adjunkt Vilhelm Saxtorphs niende af 10 oplæsningsaftener med William Shakespeares dramatiske arbejder i Charlottenlund Palmehave, 10.3.1926.	Paul Felner.	
25.3.1926	Bøger, man bør læse. IX. Bredahls "Dramatiske Scener" (Liebenbergs forkortede Udgave 1855).	Bog anmeldelse af 2. forkortede udgave af Christian Hviid Bredahls fire skuespil <i>Dramatiske Scener, uddragne af et ældgammelt Haandskrift. Frit oversatte af det Kyhlamske ved Chr. Hviid Bredahl</i> , udgivet af Frederik Ludvig Liebenberg (København, Samfundet til den danske Litteraturs Fremme, 1855, 3 bind).	Poul Felner.	Artiklen er nummer 9 i en feuilletonserie på i alt 50 nummererede artikler med fællestitlen "Bøger, man bør læse", som Schyberg skrev under pseudonymet "Paul Felner" og publicerede i <i>Villabyernes Blad</i> (mellem 28.1.1926 og 17.5.1928).
25.3.1926	Ugentlige Oplæsningsaftener paa Gl. Hellerup Gymnasium. – Torben Brix fortæller.	Interview med skuespilleren og gymnasielæreren Torben Brix om en række planlagte foredrag og oplæsninger af dramatisk litteratur (herunder en recitationsaften med Frederik Schyberg) på Gammel Hellerup Gymnasium i marts-april 1926.	Poul Felner.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.4.1926	Bøger, man bør læse. XI. Shakespeare: »Kong Johan«	Bog anmeldelse af en dansk oversættelse af William Shakespeares skuespil i 5 akter <i>Kong Johan (King John)</i> .	Paul Felner.	Artiklen er nummer 11 i en feuilletonserie på i alt 50 nummererede artikler med fællestitlen "Bøger, man bør læse", som Schyberg skrev under pseudonymet "Paul Felner" og publicerede i <i>Villabyernes Blad</i> (mellem 28.1.1926 og 17.5.1928).
13.5.1926	Bøger, man bør læse. XIII. Hauch: Bajazet og Tiberius. (1828).	Bog anmeldelse af Johannes Carsten Hauchs to sørgespil <i>Bajazet og Tiber</i> (København, C.A. Reitzels forlag, 1828, 293 s.).	Paul Felner.	Artiklen er nummer 13 i en feuilletonserie på i alt 50 nummererede artikler med fællestitlen "Bøger, man bør læse", som Schyberg skrev under pseudonymet "Paul Felner" og publicerede i <i>Villabyernes Blad</i> (mellem 28.1.1926 og 17.5.1928).
*17.6.1926	Til Generalprøve i Ulvedalene. En Skærsommernatsdrøm.	Reportage fra generalprøven på William Shakespeares romantiske lystspil i 5 akter <i>En skærsommernatsdrøm (A Midsommer Nights Dream)</i> på friluftsscenen i Dyrehaven, juni 1926.	Paul Felner.	
24.6.1926	Bøger, man bør læse. XVI. Gunnar Heiberg: Kærlighedens Tragedie (Kristiania 1904.)	Bog anmeldelse af Gunnar Heibergs skuespil i 4 akter <i>Kjærlighedens tragedie</i> (København/Kristiania, Gyldendal, 1904, 170 s.)	Paul Felner.	Artiklen er nummer 16 i en feuilletonserie på i alt 50 nummererede artikler med fællestitlen "Bøger, man bør læse", som Schyberg skrev under pseudonymet "Paul Felner" og publicerede i <i>Villabyernes Blad</i> (mellem 28.1.1926 og 17.5.1928).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.7.1926	Paul Felners Sommerbreve. – I. Helsingør, Juni 1926.	Om bl.a. festspillene i Helsingør gamle klostres fraterhave samt i slotsgården på Kronborg Slot i juni-juli 1926 i anledning af Helsingørs 500 års jubilæum, hvor man opførte Hugo von Hofmannsthals gendigtning af den engelske moralitet <i>Everyman</i> fra det 14. århundrede <i>Det gamle spil om enhver (Jedermann)</i> og William Shakespeares <i>Trold kan tæmmes (The taming of the shrew)</i> i Johannes Poulsens iscenesættelser.	Paul Felner.	
8.7.1926	Sommerbreve. – II. Helsingør, Juni 1926.	Fortsat om bl.a. festspillene i Helsingør og skuespilleren Anders de Wahl.	Paul Felner.	
15.7.1926	Sommerbreve. – III. Charlottenlund, Juli 1926.	Fortsat om bl.a. festspillene i Helsingør.	Paul Felner.	
12.8.1926	Sommerbreve. – IV. Venedig, 10. August 1926.	Om bl.a. en forestilling af Franz Léhars operette i 3 akter <i>Paganini</i> på Teatro Malibran i Venedig i august 1926.	Paul Felner.	
7.10.1926	En vellykket Spejderfest. – Charlottenlund Palmehave i Spejdernes Tegn.	Anmeldelse af opførelsen af kabareten "Bedstefars Billedbog", opført af "Hvidegaardens Pigespejdere" og "1. Ordrup Trop" i Charlottenlund Palmehave, 3.10.1926.	Paul Felner.	

**Af de Navnløses Saga. Billedrama (utrykt skuespil):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
April, 1926	Af de Navnløses Saga. Billedrama af Frederik Schyberg.	Billedrama af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (dateret med påskriften "April 1926.") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.



## 1927

**Villabyernes Blad, Politikens Distriktsblad for Gentofte og Lyngbykresene:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.3.1927	Pernilles korte Frøkenstand. – Holberg paa Ordrup Gymnasium.	Foromtale af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Pernilles korte frøkenstand</i> på Ordrup Gymnasium, 6.3.1927.	Paul Felner.	Med tilhørende illustration (trykt andetsteds i <i>Villabyernes Blad</i> , 17.3.1927).
23.6.1927	Dyrehavsbakken.	Om folkelivet og forlystelserne på Dyrehavsbakken ved Klampenborg.	Paul Felner.	
18.8.1927	Fru Hindsberg holder Jubilæum.	Interview med danseskolelærerinde og lærerinde ved Ordrup Gymnasium og Forberedelsesskole, Dora Engelbrecht Hindsbergs, "om Gymnastik, Tidsaanden, moderne Dans m.m." i anledning af hendes 25 års jubilæum, 21.8.1927.	Paul Felner.	
6.10.1927	Bøger, man bør læse. XXX. Sudermann: Das hohe Lied, 1908 (paa Dansk ved Carl Behrens "Højsangen", 1909).	Omtale af dramatikeren Hermann Sudermann i forbindelse med en boganmeldelse af den danske udgave af hans roman fra 1908 <i>Das hohe Lied (Højsangen)</i> , 1-2. Del, København, 1909, 2 bd.).	Paul Felner.	Artiklen er nummer 30 i en feuilletonserie på i alt 50 nummererede artikler med fællestitlen "Bøger, man bør læse", som Schyberg skrev under pseudonymet "Paul Felner" og publicerede i <i>Villabyernes Blad</i> (mellem 28.1.1926 og 17.5.1928).
8.12.1927	Bøger, man bør læse. XXXIX. Ejnar Christiansen: De spurgte ham. 1927.	Boganmeldelse af professor og sceneinstruktør Einar Christiansens to bibelske dramaer udgivet med fællestitlen <i>De spurgte ham</i> (København, Gyldendal, 1927, 163 s.).		Se også anmeldelse i <i>Metropolitaneren</i> (2. Aargang, 1927-28, Nummer 11, 15. November 1927, s. 86).

**Berlingske Tidende:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*2.9.1927	Lysistrate –	Kronik om Aristofanes' komedie i 4 akter <i>Lysistrate</i> i anledning af opførelsen på Det Kongelige Teater i Holger Gabrielsens iscenesættelse, 3.9.1927.		

**Nationaltidende – Dagens Nyheder:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.11.1927	En Teaterdirektørs sælsomme Lidelser.	Bog anmeldelse af Ernst Theodor Amadeus Hoffmanns <i>Seltsame Leiden eines Theater-Direktors</i> (Berlin, 1819).		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Samme bog blev i 1948 udgivet i dansk oversættelse af Poul Linneballe og med forord og noter af Frederik Schyberg under titlen <i>En Teaterdirektørs sælsomme Lidelser</i> (København, Thaning & Appels Teaterbibliotek, 1948, 143 s.).

**1927-28****Metropolitaneren:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
September, 1927	Bog anmeldelser. Palle Rosenkrantz: 30 Aar paa det danske Parnas. (2. Aargang, Nummer 9, 15. September 1927, s. 71).	Bog anmeldelse af forfatteren, redaktøren og dramatikerens Baron Palle Rosenkrantz' erindringsbog <i>Tredive Aar paa det danske Parnas: memorabilia boni sutoris</i> (København, Steen Hasselbalch, 1927, 244 s.).		
November, 1927	Nye Bøger. Ejnar Christiansen: De spurgte ham, - (2. Aargang, Nummer 11, 15. November 1927, s. 86).	Bog anmeldelse af professor og sceneinstruktør Einar Christiansens to bibelske dramaer udgivet under fællestitlen <i>De spurgte ham</i> (København, Gyldendal, 1927, 163 s.).		Se også anmeldelse i <i>Villabyernes Blad</i> (8.12.1927).

## 1928

**Nationaltidende (Aften-Udgave):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.2.1928	Herodes og Mariamme –	Om de litterære forudsætninger for Kaj Munks skuespil i 10 billeder <i>En Idealist</i> i anledning af stykkets forestående urpremiere på Det Kongelige Teater, 8.2.1928.		Blev kun trykt i <i>Nationaltidende (Aften-Udgave)</i> .

**Villabyernes Blad, Politikens Distriktsblad for Gentofte og Lyngbykresene:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.2.1928	Skolekomedie paa Aurehøj Gymnasium.	Foromtale af opførelsen af Oliver Goldsmiths lystspil i 5 akter <i>Fejltagelserne (She stoops to conquer)</i> på Aurehøj Gymnasium, 24.-26.2.1928.	Paul Felner.	
1.3.1928	Skolekomedien paa Ordrup Gymnasium.	Foromtale af opførelserne af H.C. Andersens lystspil i 1 akt <i>Den nye barsekstue</i> og Jean Baptiste Poquelin de Molières komedie i 5 akter på vers <i>De ziirlige damer (Les femmes savantes)</i> i Poul Reumerts oversættelse på Ordrup Gymnasium, 2.-5.3.1928.	Paul Felner.	
8.3.1928	Skolekomedien paa Ordrup Gymnasium. – "Den nye Barsekstue" og "De ziirlige Damer".	Anmeldelse af opførelserne af H.C. Andersens lystspil i 1 akt <i>Den nye Barsekstue</i> og Jean Baptiste Poquelin de Molières komedie i 5 akter på vers <i>De ziirlige damer (Les femmes savantes)</i> på Ordrup Gymnasium, 2.3.1928.	P. F.	

## 1929

**Nationaltidende – Dagens Nyheder:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.1.1929	Lessing og den danske Scene. – I Anledning af hans 200 Aarsdag.	Om den tyske dramatiker Gotthold Ephraim Lessing og hans værkers indvirkning på dansk scenekunst fra 1759 og gennem de følgende 150 år.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .
21.1.1929	Det tyske Bogmarked 1928. –	Om de tyske bognyheder i 1928, herunder værker af de tyske dramatikere Georg Kaiser og Hans Johst.		Trykt i <i>Nationaltidende</i> .
10.3.1929	Det Ny Teater. "Liselotte og hendes Bror". Lystspil-Operette af Walter Kollo.	Anmeldelse af premieren på Walter Elimar Kolløs lystspil-operette i et forspil og 4 akter (5 afdelinger) <i>Liselotte og hendes Bro'r (Liselotl)</i> på Det ny Teater, 9.3.1929	Sch.	Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration. Frederik Schyberg regnede selv denne anmeldelse for sin debut som teaterkritiker.
16.3.1929	"Marie Grubbe" paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Sven Langes folkeskuespil i 5 akter og et efterspil <i>Marie Grubbe</i> , dramatiseret efter I. P. Jacobsens roman på Folketeatret, 15.3.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .
6.4.1929	"Hymens Lænker" paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Poul Gregaards lystspil i 4 akter <i>Hymens lænker</i> på Folketeatret, 5.4.1929.	Sch-.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
16.4.1929	Lion Feuchtwanger. – En Karakteristik i Anledning af hans Besøg. –	Om den tysk-jødiske forfatter og dramatiker Lion Feuchtwanger.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
19.4.1929	"Kammerater" paa Betty Nansen-Teatret.	Anmeldelse af premieren på August Strindbergs drama <i>Kammerater (Kamraterna/Marodörer)</i> i Betty Nansens instruktion på Betty Nansen Teatret, 18.4.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.4.1929	Rolland og Shaw paa Dagmar-teatret. – En smuk Succes for Delingsskuespillerne.	Anmeldelse af premiererne på George Bernard Shaws komedie i 1 akt <i>Korsikaneren eller Cæsar den Yngre (Man of destiny)</i> og Romain Rollands skuespil i 2 akter <i>Spillet om Kærligheden og Døden (Le Jeu de l'amour et de la mort)</i> på Dagmar-teatret, 19.4.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .
21.4.1929	Louis de Vries som Shylock.	Anmeldelse af opførelsen af William Shakespeares skuespil i 5 akter <i>Købemanden i Venedig (The Merchant of Venice)</i> med den hollandske skuespiller Louis de Vries i rollen som Shylock på Betty Nansen Teatret, 20.4.1929.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Forestillingen havde haft premiere på Betty Nansen Teatret (19.3.1929) i Johannes Poulsens iscenesættelse.
3.5.1929	"Familiens Arv" paa Det kgl. Teater. –	Anmeldelse af premieren på Harley Granville-Barkers komedie i 5 akter <i>Familiens Arv (The Voyage Inheritance)</i> på Det Kongelige Teater, 2.5.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer (ved anmeldelsen samt på forsiden).
21.6.1929	Bog for Teatervenner. –	Boganmeldelse af Julius Babs <i>Schauspieler und Schauspielkunst</i> (Berlin, Oesterheld u. Co. Verlag, 1926, 304 s.) foruden samme forfatters <i>Das Theater der Gegenwart. – Geschichte der dramatischen Bühne seit 1871</i> (Leipzig, 1928, 247 s.).		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> .
14.9.1929	Volpone.	Foromtale af den kommende premiere på Ben Johnsons komedie i 5 akter <i>Volpone (Volpone, or The Fox)</i> på Det Kongelige Teater, 14.4.1929.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.9.1929	Det kgl. Teater – Premièren paa "Volpone". En Sejr for Teatret. –	Anmeldelse af premieren på Ben Johnsons komedie i 5 akter <i>Volpone (Volpone, or The Fox)</i> oversat af Carl Gandrup efter Stefan Zweigs gendigtning med musik af Johan Hye-Knudsen, koreografi af Kaj Smith og iscenesat af Egill Rostrup på Det Kongelige Teater, 14.4.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer. Et eksemplar af den trykte anmeldelse med Schybergs håndskrevne rettelser og tilføjelser er bevaret i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 2. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
*26.9.1929	Amerikaneren O'Neill.	Kronik om den amerikanske dramatiker Eugene O'Neill i anledning af opførelsen af hans skuespil i 8 akter <i>Sælsomt Mellemspil (Strange Interlude)</i> på Det Kongelige Teater, 28.9.1929.		Trykt i <i>Nationaltidende</i> .
29.9.1929	Det kongelige Teater. – Eugene O'Neill; Sælsomt Mellemspil.	Anmeldelse af premieren på Eugene O'Neills skuespil i 8 akter <i>Sælsomt Mellemspil (Strange Interlude)</i> oversat af Christen Hansen og iscenesat af Johannes Anker Larsen på Det Kongelige Teater, 28.9.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration. Et eksemplar af den trykte anmeldelse med Schybergs håndskrevne rettelser og tilføjelser er bevaret i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 2. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
14.10.1929	Det kgl. Teaters Danske Uger. – "Der var engang –" med Nybesættelser.	Anmeldelse af opførelsen af Holger Drachmanns eventyr-komedie i 5 akter og et forspil <i>Der var engang</i> på Det Kongelige Teater, 13.10.1929.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
23.10.1929	Teatrene i Aftes. – Betty Nansen-Teatret: "Den Hustru, De søger".	Anmeldelse af premieren på Ludwig Hirschfelds lystspil i 3 akter <i>Den Hustru, De søger (Die Frau, die jeder sucht)</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 22.10.1929.	Sch.	Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> .
3.11.1929	Betty Nansen-Teatret. – "Mordet paa 2den Sal". –	Anmeldelse af premieren på Frank Vospers skuespil i 3 akter <i>Mordet paa 2den Sal (Murder on the second floor)</i> , iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 2.11.1929.	Sch.	Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
4.11.1929	Klassikernes Krise.	Boganmeldelse af Herbert Iherings bog <i>Reinhardt/Jessner/Piscator oder Klassikertod?</i> om datidens tyske teaterpublikum og dets forhold til klassikerne (Berlin, Ernst Rowohlt Verlag, 1929, 31 s.).		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> .
15.11.1929	Oehlenschläger- Mindeforestillingerne. – Festforestillingen paa Det kgl. Teater. "Axel og Valborg i ny Indstudering.	Anmeldelse af premieren på nyindstuderingen af Adam Oehlenschlägers sørgespil i 5 akter <i>Axel og Valborg</i> iscenesat af Egill Rostrup på Det Kongelige Teater i anledning af 150-års dagen for Oehlenschlägers fødsel, 14.11.1929.	Sch.	Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
19.11.1929	Georg Kaiser.	Kronik om den tyske dramatiker Georg Kaiser i anledning af opførelsen af dennes skuespil i 4 akter <i>Gas</i> på Komediets huset (Arena) på Vestre Boulevard, 20.11.1929.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .

## 1930

**Nationaltidende – Dagens Nyheder:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.2.1930	Co-Optimisterne. – Carl Alstrup som Soldaten Schweik.	Anmeldelse af premieren på Max Brods og Hans Reimanns kæmpesketch i 20 sceniske billeder <i>Soldat "Schweijk"</i> efter Jaroslav Haseks roman <i>Historien om den gode soldat Svejka</i> ( <i>Osudy dobrého Svejka</i> ), iscenesat i en fri dansk bearbejdelse af Karl Larsen og Ludvig Brandstrup for Co-Optimisterne på Fønix Teatret, 5.2.1930	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
8.3.1930	"Journey's end" paa Det kgl. Teaters Scene. – Sheriffs Krigsskuespil "Journey's end" (Rejsen endt) havde i Aftes Première paa Det kgl. Teater.	Anmeldelse af Robert Cedric Sheriffs skuespil i 3 akter (6 afdelinger) <i>Rejsen endt</i> ( <i>Journey's End</i> ) oversat af Otto Rung og iscenesat af Thomas Warner og Johannes Anker Larsen efter den engelske iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 7.3.1930.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
29.5.1930	Det kgl. Teater. – Nicolai Neiiendams Afsked i "Elverhøj". –	Anmeldelse af skuespilleren Nicolai Neiiendams afskedsforestilling på Det Kongelige Teater, 28.5.1930.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Tillige trykt samme dato i <i>Aftenposten</i> .
13.6.1930	Paa Vej til vor Tids Teater.	Kronik om teaterpremierer i Berlin i sommeren 1930 med omtaler af skuespil af Luigi Pirandello, Paul Claudel, Walter Hasenclever og Fritz von Unruh.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Tillige trykt samme dato i <i>Aftenposten</i> .
2.11.1930	Det ny Teater. – Paul Sarauw: "Peter den Store". –	Anmeldelse af premieren på Paul Sarauws lystspil i 3 akter <i>Peter den Store</i> på Det Ny Teater, 1.11.1930.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.



15.11.1930	<u>Oehlenschlägers Fødselsdag.</u> Det kgl. Teater. – "Væringerne i Miklagard".	Anmeldelse af premieren på Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 akter <i>Væringerne i Miklagard</i> med musik af C. E. F. Weyse og Peter Jensen, dekorationer af Harald Slott-Møller, kostumer af Agnes og Harald Slott-Møller og iscenesat af Emil Poulsen på Det Kongelige Teater i anledning af Oehlenschlägers fødselsdag, 14.11.1930.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer (ved anmeldelser samt på forsiden). Et eksemplar af den trykte anmeldelse med Schybergs håndskrevne rettelser og tilføjelser er bevaret i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 2. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
5.12.1930	"Trolde kan tæmmes" i moderne Klæder. – Premièreen i Dagmar-teatret i Aftes. –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares lystspil i 3 akter (6 afdelinger) <i>Trolde kan tæmmes (Taming the Shrew)</i> med musik af Emil Reesen og sat i scene "set med Henry Hellssens Øjne" på Dagmar-teatret, 4.12.1930.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> .

**Aftenposten:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.5.1930	Det kgl. Teater. – Nicolai Neiiendams Afsked i "Elverhøj". –	Anmeldelse af skuespilleren Nicolai Neiiendams afskedsforestilling på Det Kongelige Teater, 28.5.1930.	Sch.	Også trykt samme dato i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .
13.6.1930	Paa Vej til vor Tids Teater.	Kronik om teaterpremierer i Berlin i sommeren 1930 med omtaler af skuespil af Luigi Pirandello, Paul Claudel, Walter Hasenclever og Fritz von Unruh.		Også trykt samme dato i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .

**Moderne Amerikansk Litteratur 1900-1930 (København, Gyldendalske Boghandel – Nordisk Forlag, 1930, 190 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1930	Det nye Drama. Dramaets Blomstring Puritanismens endelige Overvindelse. – Eugene O'Neill. (s. 159-183).	Om det nye amerikanske drama og dramatikeren Eugene O'Neill.		

**1931****Nationaltidende – Dagens Nyheder (avisen gik fra 1.6.1931 helt over til navnet Dagens Nyheder):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.1.1931	Det kgl. Teater. "Spotterens Hus" med Nybesættelser.	Anmeldelse af genopsætningen af Carl Gandrups lystspil i 5 interiører på Det Kongelige Teater, 1.2.1931.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .
*25.1.1931	Berlin var hvid af Sne. I.	Kronik om teatersæsonen i Berlin.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
*27.1.1931	Berlin var hvid af Sne. II.	Forsat kronik om teatersæsonen i Berlin.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
*4.2.1931	Paris skændes med Berlin. I.	Kronik om teatersæsonen i Paris.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
*5.2.1931	Paris skændes med Berlin. II.	Fortsat kronik om teatersæsonen i Paris.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
*11.2.1931	I Skib forlader man Højsæsonen – .	Kronik om teatersæsonen i London.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.2.1931	Det kgl. Teater. "Erasmus Montanus" og "Livjægerne paa Amager".	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Erasmus Montanus eller Rasmus Berg</i> og August Bournonvilles vaudeville-ballet i 1 akt <i>Livjægerne paa Amager</i> på Det Kongelige Teater, 16.2.1931.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> .
24.3.1931	Skuespilleren, den dramatiske Digtning Fjende?	Kronik om Kristian Elster d.y.'s skrift om den norske skuespillerinde Johanne Dybwad.		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
25.3.1931	Dagmar-teatret. Strindbergs "Gustav Vasa"	Anmeldelse af premieren på August Strindbergs skuespil i 5 akter <i>Gustav Vasa</i> på Dagmar-teatret 24.3.1931.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Også trykt samme dato i <i>Aftenposten</i> . Med tilhørende illustrationer.
1.4.1931	Forsøgsscenen i Casinos lille Teater.	Anmeldelse af Forsøgsscenen opførelse af Bill Bjelozerkowskijs lystspil i to dele <i>Maane fra Venstre (Mond von Links)</i> på Casino Teatrets lille scene, 31.3.1931.	Sch.	Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Også trykt samme dato i <i>Aftenposten</i> . Med tilhørende illustration.
12.4.1931	Dramatikeren Ferdinand Bruckner?	Om den bulgarsk-tyske forfatter og dramatiker Ferdinand Bruckner (f. Theodor Tagger).		Trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.
16.6.1931	"Den skønne Helene" paa Kurfürstendamm. Reinhardts nye Iscenesættelse af Offenbachs Operette.	Anmeldelse af Max Reinhardts iscenesættelse af Jacques Offenbachs operette i 3 akter <i>Die schöne Helena (La belle Hélène)</i> på Theater am Kurfürstendamm i Berlin, 15.6.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> .
3.9.1931	Første nye Forestilling i "Stærekassen". – Norbert Garais "Diplomater – " morede meget. –	Anmeldelse af premieren på Norbert Garais lystspil i 3 akter <i>Diplomater – (Diplomaten spielen Theater)</i> oversat af Niels Th. Thomsen og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater (Ny Scene – Stærekassen), 2.9.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Forestillingen repræsenterede den første ny skuespilopførelse på Det Kongelige Teaters Ny Scene (Stærekassen).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.9.1931	"Erik og Abel" Det kgl. Teaters Oehlenschläger-Forestilling.	Anmeldelse af opførelsen af Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 akter <i>Erik og Abel</i> i Thorkild Roosees iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 3.1.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
11.10.1931	En kunstnerisk Sejr paa Det kgl. Teater. Pastor Munks: "Cant".	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 7 billeder <i>Cant</i> i Svend Methlings iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 10.10.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
26.10.1931	En smuk Forestilling i Stærekassen.	Anmeldelse af premieren på Zofja Nalkowskas skuespil i 3 akter <i>Enkehuset (Dom kobiet)</i> oversat af Allan Bock og iscenesat af Gudmundur Kamban på Det Kongelige Teaters Ny Scene (Stærekassen), 25.10.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
28.10.1931	Folketeatret. – Paul Sarauw: Den store Kærlighed.	Anmeldelse af premieren på Paul Sarauws lystspil i 3 akter <i>Det store Kærlighed</i> iscenesat af Svend Rindom på Folketeatret, 27.10.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
22.11.1931	Det kongelige Teater. Gudmundur Kamban: Ørkenens Stjerner.	Anmeldelse af premieren på Gudmundur Kambans skuespil i 4 akter <i>Ørkenens Stjerner</i> i hans egen iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 21.11.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
27.11.1931	Det ny Teater. – Fru Else Skouboe fejrede i Aftes Triumfer i Somersset Maughans [sic] "2 x 2" ("Penelope"). –	Anmeldelse af premieren på William Somersset Maughams lystspil i 3 akter <i>2 x 2 = (Penelope)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Ivar Schmidt på Det Ny Teater. 25.11.1932.	Sch.	Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
27.12.1931	Sven Clausen Premiøren paa Dagmar-teatret. Opførelsen af "Vore egne Mandarinere" endte under Latter og Hyssen.	Anmeldelse af premieren på Sven Clausens lystspil i 2 akter (5 billeder) <i>Vore egne Mandarinere</i> på Dagmar-teatret, 26.12.1931.		Trykt i <i>Dagens Nyheder</i> . Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

**Aftenposten:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.3.1931	Dagmar-teatret. Strindbergs "Gustav Vasa"	Anmeldelse af premieren på August Strindbergs skuespil i 5 akter <i>Gustav Vasa</i> på Dagmar-teatret 24.3.1931.	Sch.	Også trykt samme dato i <i>Nationaltidende - Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustrationer.
1.4.1931	Forsøgsscenen i Casinos lille Teater.	Anmeldelse af Forsøgsscenes opførelse af Bill Bjelozerkowskij's lystspil i to dele <i>Maane fra Venstre (Mond von Links)</i> på Casino Teatrets lille scene, 31.3.1931.	Sch.	Også trykt samme dato i <i>Nationaltidende - Dagens Nyheder</i> . Med tilhørende illustration.

**1932****Dagens Nyheder:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.1.1932	Dansk Teater 1931. Aarets Ansigter i dansk Teater.	Om teateråret 1931.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
10.1.1932	Dagmar-teatret. - Ferdinand Bruckners Elisabeth af England. -	Anmeldelse af premieren på Ferdinand Bruckners skuespil i 3 akter (11. afdelinger) <i>Elisabeth af England (Elisabeth von England)</i> oversat af Carl Gandrup og iscenesat på Dagmar-teatret, 9.1.1932.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.1.1932	Betty Nansen Teatret: "Guld" – Alfred Döblins "Die Ehe", oversat af Bertel Budtz Müller –	Anmeldelse af premieren på Betty Nansen Revyen <i>Guld</i> efter Alfred Döblins "Die Ehe" oversat af Bertel Budtz Müller og iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 21.1.1932.		Med tilhørende illustrationer. Et eksemplar af den trykte anmeldelse med Schybergs håndskrevne rettelser og tilføjelser er bevaret i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 2.
27.2.1932	Dagmar-teatret. – Det engelske Succes- Skuespil "Sensommer". –	Anmeldelse af premieren på C. L. Anthonys (pseudonym for Dorothy Gladys Smith) komedie i 3 akter (5 afdelinger) <i>Sensommer (Autumn Crocus)</i> oversat af Flemming Lyng og iscenesat på Dagmar-teatret, 26.2.1932.	Sch.	Med tilhørende illustrationer.
3.4.1932	Det kgl. Teater . – Karl Schlüters "Afsporet" paa Nye Scene. –	Anmeldelse af premieren på Karl Schlüters skuespil i 3 akter (7 billeder) <i>Afsporet</i> iscenesat af Carlo Wieth på Det Kongelige Teater (Nye Scene), 3.2.1932.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
22.4.1932	Dagmar-teatret. – Gösta Ekman i "Den Trofaste". –	Anmeldelse af premieren på John Masefields skuespil i 3 akter (7 billeder) <i>Den Trofaste (The faithful)</i> oversat af August Brunius og Anders Østerling med musik af Hilding Rosenberg og iscenesat af Per Lindberg og Axel Witzansky på Dagmar-teatret, 21.4.1932.		Med tilhørende illustration.
8.5.1932	Christen Juls "Valkyrie" paa Nye Scene. –	Anmeldelse af premieren på Christen Juls skuespil i 3 akter <i>Valkyrie</i> iscenesat af forfatteren på Det Kongelige Teater (Nye Scene), 3.5.1932.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
21.6.1932	"Jeppe paa Bjerget" paa Statsteatret i Berlin	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Jeppe på Bjerget eller Den forvandlede Bonde</i> med den tyske skuespiller Hans Leibelt i titelrollen på Stadttheater i Berlin, juni 1926.		Med tilhørende illustration.
21.6.1932	Kunstuger i Teaterkrisens Tegn.	Kronik om teaterforestillinger i Berlin og Wien, specielt om uropførelsen af Kurt Weills opera i 3 akter <i>Die Bürgschaft</i> i Berlin (10.3.1932) samt om Max Reinhardts virke i Wien.		Med tilhørende illustrationer.
7.8.1932	Pjerrot og Harlekin	Kronik om Pantomimeteatret i Tivoli som udtryk for "det evige Teater" og en "Grundoplevelse af Teatrets Kunst".		Med tilhørende illustrationer.
26.8.1932	"Marius" blev Succes paa Dagmartheatret.	Anmeldelse af premieren på Marcel Pagnols lystspil i 4 akter <i>Marius</i> oversat af Ole Winding og iscenesat af Heinz Hilpert på Dagmartheatret, 25.8.1932.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
3.9.1932	Betty Nansen-Teatret. Pastor Munks nye Stykke blev en meget stor kunstnerisk Succes.	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 4 akter <i>Ordet</i> med Henrik Bentzon i rollen som Johannes på Betty Nansen Teatret, 2.9.1932.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
18.9.1932	Soyas "Vogelfeder" paa Nye Scene - En Teateraften, der rev og kradsede	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas københavner-komedie i 5 akter <i>Vogelfeder eller Vejrhanen</i> på Det Kongelige Teaters Ny Scene, 17.9.1932.		Med tilhørende illustration.
9.10.1932	Première paa nye Scene. Louis Verneuil's "Hr. Lamberthier".	Anmeldelse af premieren på Louis Verneuil's skuespil i 3 akter <i>Hr. Lamberthier (Satan)</i> på Det Kongelige Teaters Ny Scene, 8.10.1932.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.10.1932	Det kongelige Teater. "Den hvide Ring" i Johannes Poulsens Iscenesættelse blev en kunstnerisk Sejr for Teatret.	Anmeldelse af premieren på skuespillet i 5 akter <i>Den hvide Ring (Der Kreidekreis)</i> efter det kinesiske (Hui-Lan-Chi) af Klabund (pseudonym for Alfred Henschke) på Det Kongelige Teater, 22.10.1932.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
4.11.1932	Axel Juels "Knud Lavard" paa Odense Teater. Skuespillet blev en lokal Succes.	Anmeldelse af premieren på Axel Juels skuespil i 4 handlinger (6 afdelinger) på Odense Teater, 3.11.1932.		Med tilhørende illustration.
17.11.1932	"Kabale og Kærlighed" paa Dagmar-teatret. -	Anmeldelse af premieren på Friedrich von Schillers skuespil i 5 akter <i>Kabale og Kærlighed (Kabale und Liebe)</i> oversat af Johannes Magnussen og iscenesat af Nicolai Neiiendam på Dagmar-teatret, 16.11.1932.		Med tilhørende illustration.
19.11.1932	Folketeatret. - Genoptagelsen af "Storken". -	Anmeldelse af genoptagelsen af Thit Jensens skuespil i 3 akter <i>Storken</i> iscenesat af Poul Gregaard på Folketeatret, 18.11.1932.	Sch.	Stykket havde haft premiere på Folketeatret, 4.1.1929.
20.11.1932	Dagmar-teatret. - Paul Sarauws "Held i Spil". -	Anmeldelse af premieren på Paul Sarauws Et Spil om et Spil i 3 akter <i>Held i Spil</i> iscenesat på Dagmar-teatret, 19.11.1932.		
21.11.1932	Balletaften paa Det Kgl. Teater - "To i et Glashus", "Rosendrømmen" og "Napoli"	Anmeldelse af genopsætningerne af Emilie Walboms ballet-pantomime i 1 akt <i>To i et Glashus</i> , Michail Fokins dansescene i 1 akt <i>Rosendrømmen (Le Spectre de la rose)</i> , og August Bournonvilles romantiske ballet i 3 akter <i>Napoli eller Fiskeren og hans Brud</i> alle enten nykoreograferet eller nyiscenesat af Harald Lander på Det Kongelige Teater, 20.11.1932.		Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.11.1932	Frederik Jensen som Ferdinand Piper. – Premièren paa Folketeatret. –	Anmeldelse af genopsætningen af Frantz og Paul von Schöntans farce i 4 akter <i>Erik Ejegods Pilgrimsfærd (Der Raub der Sabinerinnen)</i> oprindeligt oversat og lokaliseret af Olaf Poulsen og nyiscenesat på Folketeatret, 24.11.1932.		
4.12.1932	Holbergs Fødselsdag paa Det Kgl. Teater. – "Julestuen", Commodie udi én Act og Fru Elnas "Asra" med Carl Nielsens Musik.	Anmeldelse af genopsætningen af Ludvig Holbergs komedie i 1 akt <i>Julestuen</i> (i Holger Gabrielsens iscenesættelse) og premieren på Elna Jørgen Jensens eventyr-ballet i 3 billeder <i>Asra</i> med prolog og epilog af Poul Knudsen (efter Heinrich Heines "Die Asra") til musik af Carl Nielsen (fra Adam Oehlenschlägers skuespil <i>Aladdin</i> ) på Det Kongelige Teater, 3.12.1932.		Med tilhørende illustration. Anmeldelsen er efterfulgt af en artikel (signeret " – r – h."), hvori Carl Nielsens "Aladdin"-musik og Emil Telmanyis direktion vurderes.

**De store Dreng (København, Den Gyldendalske Boghandel, s.a., 178 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.3.1932	De store Dreng Komedie i én Akt af Paul Géraldy Oversat af Frederik Schyberg	Frederik Schybergs danske oversættelse af Paul Géraldys komedie i 1 akt <i>De store Dreng (Les grands garçons)</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 10.11.1931.		<p>Et korrekturtryk af denne oversættelse (dateret "7/3 - 32" og påstemplet "Den Gyldendalske Boghandel") befinder sig i Dramatisk Bibliotek i Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Fr. Schybergs saml. (skuespil).</p> <p>Oversættelsen kan dog være udkommet allerede ved slutningen af 1931 og sandsynligvis omkring stykkets premiere på Det Kongelige Teater, 10.11.1931.</p> <p>Schybergs oversættelse blev genoptrykt i tidsskriftet <i>Vor Ungdom</i> (årgang 1938-39, bind 60, s. 337-353).</p> <p>Oversættelsen blev desuden genoptrykt af forlaget Drama (Nordisk Teaterforlag, Krabbesholm, Skive) efter 1948. Et eksemplar af dette (udaterede) genoptryk befinder sig ligeledes i Dramatisk Bibliotek med opstillingssignaturen: Skuespil 8.</p> <p>Stykket blev tillige udsendt i Schybergs oversættelse af Fjernsynsteatret (Danmarks Radio), 2.10.1963; et rollehefte til denne udsendelse befinder sig også i Dramatisk Bibliotek med opstillingssignaturen: TV-Teatret 4.</p>

## 1933

**Dagens Nyheder:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.1.1933	Marcel Pagnols "Fanny" paa Gamle Scene.	Anmeldelse af premieren på Marcel Pagnols skuespil i 3 akter (4 billeder) <i>Fanny</i> oversat af Mogens Dam med dekorationer af Karl Larsen og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 1.1.1933.		Trykt i? Med tilhørende illustrationer.
21.1.1933	Liva Weel i Pygmalion – Shaws Lystspil paa Folketeatret med Liva Weel og Victor Sjöström som Gæster.	Anmeldelse af premieren på George Bernard Shaws komedie i 5 akter <i>Pygmalion</i> med Liva Weel i rollen som Liza Doolittle på Folketeatret, 20.1.1933.		Med tilhørende illustrationer.
11.2.1933	"Før solnedgang" paa Dagmar-teatret. Poul Reumert blev efter 3. Akt hyldet af Publikum	Anmeldelse af premieren Gerhart Hauptmanns skuespil i 4 akter <i>Før Solnedgang (Vor Sonnenaufgang)</i> i Paul Sarauws oversættelse med Poul Reumert og Bodil Ipsen i hovedrollerne som Geheimeråden og Geheimerådens ugifte datter på Dagmar-teatret, 10.2.1933.		Med tilhørende illustrationer.
15.2.1933	"Helligtrekongers Aften" i Johannes Poulsens Iscenesættelser. – En farverig Forestilling med to Skuespillerpræstationer. –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares lystspil i 9 billeder <i>Hellig tre Kongers Aften eller Hvad i selv vil kalde det (Twelfth-Night; or What You Will)</i> oversat af Edvard Lembecke og iscenesat af Johannes Poulsen på Det Kongelige Teater, 14.2.1933.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
7.3.1933	Dagmar-teatret i 50 Aar.	Om Dagmar-teatret i anledning af dets 50-års jubilæumsdag, 7.3.1933.		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
11.3.1933	Gandrups "Kongeligt Blod" paa Det kgl. Teater. – En folkelig Succes. –	Anmeldelse af premieren på Carl Gandrups <i>Billede fra Hoffet og Theatret i sjette Frederiks Tid Kongeligt Blod</i> iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 10.3.1933.		
26.3.1933	Poul Reumert fylder 50.	Portræt-artikel af Poul Reumert i anledning af hans 50-års dag, 26.3.1933.		Med tilhørende illustration.
23.4.1933	Dobbeltpremièren paa Det kongelige Teater. – Johan Bojers Maria Walewska paa "Gamle Scene". – Stykket virkede ikke efter Hensigten, men Eyvind Johan-Svendsen var god som Napoleon.	Anmeldelse af premieren på Johan Bojers skuespil i 3 akter <i>Marie Walewska</i> på Det Kongelige Teaters Gamle Scene, 22.4.1933.		Med tilhørende illustration. Anmeldelse er ledsaget af en anden anmeldelse (signeret "H. F." [Haagen Falkenfleth]) af premieren på Austen Allens lystspil i 3 akter <i>Lystsejlad (Pleasure Cruise)</i> i Gudmundur Kambans oversættelse på Det Kongelige Teaters Nye Scene, 22.4.1933
17.5.1933	Fru Elnas Afskedsforestilling – "Pierrettes Slør", "Strauss i Paris" og Festens Dans af "Coppelia" –	Anmeldelse af solodanserinde Elna Jørgen-Jensens afskedsforestilling på Det Kongelige Teater, 16.5.1933.	Sch.	Med tilhørende illustration.
13.8.1933	Dagmar-teatret – Sæsonen aabnes med Noel Cowards "Privatliv" – med Gerda Madsen og Angelo Brun [sic] –	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards intime lystspil i 3 akter <i>Privatliv (Private lives)</i> oversat af Mogens Lind med sangene af Kelvin Lindemann (født Edward Kelvin Thybo-Lindemann) på Dagmar-teatret, 12.8.1933.		Med tilhørende illustration.
*1.9.1933	Litteraturen. Den litterære Premièr –	Anmeldelse og formtale af Eugene O'Neills drama-trilogi <i>Sorg klæder Elektra (Mourning Becomes Electra)</i> i anledning af stykkets opsætning i Betty Nansens instruktion på Betty Nansen Teatret, 5.9.1933.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.9.1933	Det kgl. Teater – Aabningsforestilling med "En, To, Tre" og "Pierettes Slør" –	Anmeldelse af premieren på Ferenc Molnàrs (født Ferenc Neumann) lystspil i 1 akt <i>En, To Tre! (Egy, kettő, három)</i> oversat af Carl Gandrup og iscenesat af Svend Gade samt repremieren på Arthur Schnitzlers pantomime i 1 akt (3 billeder og 2 mellemspill) <i>Pierettes Slør (Der Schleier der Pierette)</i> til musik af Ernst von Dohnányi, koreografi af Harald Lander og ligeledes iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 1.9.1933.		Med tilhørende illustrationer.
6.9.1933	Betty Nansen Teatret – O'Neills "Sorg klæder Elektra" –	Anmeldelse af premieren på Eugene O'Neills drama-trilogi <i>Sorg klæder Elektra (Mourning Becomes Electra)</i> oversat af Poul Sørensen(?) og iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 5.9.1933.		Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
13.9.1933	Folketeatret – "Den blaa Engel" med Aase Bye og Reenberg –	Anmeldelse af premieren på Erich Ebermayers skuespil i 9 afdelinger efter Heinrich Manns roman "Professor Unrat" oversat med sange af Holger Bech og iscenesat af Egill Rostrup på Folketeatret, 12.9.1933.		Med tilhørende illustrationer.
27.9.1933	Peer Gynt paa Det kgl. Teater –	Anmeldelse af genopsætningen af Henrik Ibsens dramatiske digt i 5 akter (20 billeder) <i>Peer Gynt</i> i Svend Methlings iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 26.9.1933.		Med tilhørende illustrationer. Originalmanuskriptet til artiklen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.10.1933	Lystspil-Succes paa Dagmar-teatret – Premièren paa Edouard Bourdets "Det svage Køn" –	Anmeldelse af premieren på Edouard Bourdets lystspil i 3 akter <i>Det svage Køn (Le sexe faible)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmar-teatret, 21.10.1933.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
28.10.1933	Guds grønne Enge paa Betty Nansen Teatret –	Anmeldelse af premieren på Marc Connellys fabel i 19 billeder <i>Guds grønne Enge (The green pastures)</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 27.10.1933.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
10.11.1933	Premièren paa "De Udvalgte" – Pastor Munks nye Stykke er digterisk svagere end hans tidligere, men blev i en pragtfuld Sceneudgave en Publikumssucces –	Anmeldelse af premieren på Kaj munks drama i 4 kapitler <i>De Udvalgte</i> iscenesat af Johannes Poulsen på Det Kongelige Teater, 9.11.1933.		Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
13.12.1933	Litteraturen Eroto-Monomani –	Boganmeldelse af dr. phil. Martin Ellehauges bog <i>Det danske Skuespil efter Verdenskrigen</i> (København, Levin & Munksgaard, 1933, 168 s.)	Sch.	Med tilhørende illustration.

### 1934

#### Dagens Nyheder:

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.1.1934	"Ham, I søger" paa Det kgl. Teater – Bernhards Jensens andet Stykke –	Anmeldelse af premieren på Bernhard Jensens skuespil i 4 akter <i>Ham, I søger</i> iscenesat af Einar Christiansen på Det Kongelige Teater, 12.1.1934.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.1.1934	Litteraturen Laurins Teaterhistorie –	Boganmeldelse af den svenske kritiker Carl G. Laurins 5. bind med teaterkritiker i 6-bindes serien <i>Ros och ris: från Stockholms teatrar</i> (Stockholm, 5. samlingen 1929-1933, 1933).	Sch.	Med tilhørende illustration. Serien <i>Ros och ris</i> afsluttedes i 1939 med udgivelsen af 6. bind, dækkende perioden 1934-1939.
21.1.1934	”Vold” paa Betty Nansen Teatret – Et respektindgydende svensk Problemdrama –	Anmeldelse af premieren på Vilhelm Mobergs skuespil i 4 akter <i>Vold</i> oversat af Hakon Stangerup og iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 20.1.1934.		Med tilhørende illustrationer.
4.2.1934	”Den gode Jord” – Vellykket europæisk Urpremière paa Dagmar-teatret	Anmeldelse af premieren på Owen og Donald Davis’ skuespil i 9 billeder <i>Den gode Jord (The Good Earth)</i> efter Pearl S. Bucks roman fra 1931, oversat af Franz Peitz og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmar-teatret, 3.2.1934.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
15.2.1934	Ved Frederik Jensens Død. Skuespilleren Frederik Jensen	Nekrolog om skuespilleren og revykunstneren Frederik Jensen.		Med tilhørende illustration. Nekrologen er ledsaget af en anden mindeartikel om Frederik Jensen af forfatteren Carl Arctander.
17.2.1934	Islands Première paa Det kgl. Teater – Den litterært fremragende Skålholt-Roman blev i Sceneudgaven ikke nogen Sejr for Gudmundur Kamban –	Anmeldelse af premieren på Gudmundur Kambans historiske skuespil i 5 akter (8 scener) <i>Paa Skålholt</i> iscenesat af forfatteren på Det Kongelige Teater, 16.2.1934.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
6.4.1934	”Pas paa Malingen” blev en Latter-Succes – og en stor kunstnerisk Sejr for Henrik Bentzon –	Anmeldelse af premieren på René Fauchois’ lystspil i 3 akter <i>Pas paa Malingen (Prenez garde à la peinture)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmar-teatret, 5.4.1934.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
27.4.1934	Sovjetskuespillet "Brød" paa Det kgl. Teater – Stykket interesserede som Eksemplar af en Genre, men havde ingen Værdi –	Anmeldelse af premieren på Vladimir Kirschons skuespil i 3 akter (11 billeder) <i>Brød (Chleb)</i> oversat af Anja Tschemerinsky Cohn og iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 26.4.1934.		Med tilhørende illustrationer.
22.5.1934	Gösta Ekman som Hamlet – En Præstation, som paa en Gang frastødte og imponerede	Anmeldelse af et svensk gæstespil arrangeret af Det Danske Shakespeare Selskab og anført af Gösta Ekman i titelrollen i William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Hamlet, Prins af Danmark (Hamlet, Prince of Denmark)</i> iscenesat af Per Lindberg på Dagmarteatret, 21.5.1934.		Med tilhørende illustrationer (ved anmeldelsen samt på forsiden). Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
20.8.1934	"Den lille Butik" paa Det ny Teater – En folkelig Succes i haandfast Udførelse.	Anmeldelse af premieren på Ladislaus Bus Feketes lystspil i 3 akter <i>Den lille Butik (Die kleine Trafik)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Emanuel Gregers på Det Ny Teater, 19.8.1934.		Med tilhørende illustration. Skuespillerinden Lis Smed debuterede i dette stykke. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
24.8.1934	75 danske Skuespil - 3	Kronik om Dramatikerkonkurrencen, totalindtrykket af de 75 indleverede skuespil og om fremgangsmåden for valget af de tre præmierede stykker.		Dramatikerkonkurrencen blev primært til på initiativ af Frederik Schyberg. Konkurrencens to meddommere var forfatteren Axel Valentiner og den tidligere direktør for Det Kongelige Teater William Norrie.
31.8.1934	Idealistisk Sæsonaabning paa Dagmarteatret – Shakespeares "Lige for Lige" i smuk ydre Opsætning –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares lystspil i 5 akter <i>Lige for Lige (Measure for Measure)</i> oversat af Edvard Lembcke og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmarteatret, 30.8.1934.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).



**Berlingske Tidende:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.9.1934	Sæsonaabning paa Det kgl. Teater. – "Der var engang –"	Anmeldelse af genopførelsen af Holger Drachmanns eventyr-komedie i 5 akter og et forspil <i>Der var engang</i> – nyiscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 1.9.1934.		Med tilhørende illustration. Denne anmeldelse er den første Schyberg skrev for <i>Berlingske Tidende</i> , hvor han forblev ansat til og med udgangen af 1935.
5.9.1934	"Du skønne Ungdom" paa Det kgl. Teater. – en smuk Forestilling og en kunstnerisk Sejr for Teatret.	Anmeldelse af premieren på Eugene O'Neills komedie i 7 billeder <i>Du skønne Ungdom (Ah, Wilderness!)</i> i Thorkild Roses iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 4.9.1934.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
9.9.1934	En Lørdag Aften i Det Kongelige. – "Recensenten og Dyret" og "Coppelia".	Anmeldelse af opførelsen af Johan Ludvig Heibergs vaudeville i 1 akt <i>Recensenten og Dyret</i> i Johannes Poulsens nyiscenesættelse samt nyiscenesættelsen ved Harald Lander af Arthur Saint-Léons ballet i 3 billeder <i>Coppelia (Coppélia ou La Fille aux yeux d'émail)</i> på Det Kongelige Teater, 8.9.1934.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
15.9.1934	Fru Liva i "Frøken Foraar". – En Aften i Folketeatret.	Anmeldelse af premieren på Ludwig Spanuth-Bodenstedts sangspil i 5 afdelinger <i>Frøken Foraar (Die Frühlingsfee)</i> , oversat og bearbejdet af Flemming Lyng og iscenesat af Poul Gregaard med Liva Weel i hovedrollen på Folketeatret, 14.9.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration.
20.9.1934	"Nu dages det Brødre" i den gamle Frimurerloge i Klerkegade.	Anmeldelse af danmarkspremieren på Ejnar Howalts skuespil i 4 akter <i>Nu dages det, Brødre</i> , opført i foreningen Konservativ Ungdom i den gamle Frimurerloge-bygning i Klerkegade i København.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.9.1934	Dyster Forestilling paa Dagmar-teatret – Karl Schlüters "Nu er det Morgen".	Anmeldelse af premieren på Karl Schlüters skuespil i 3 akter <i>Nu er det Morgen</i> med Anna og Poul Reumert i hovedrollerne og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmar-teatret, 21.9.1934.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
4.10.1934	Gandrup-Premièren paa Det Kongelige. – Det er aldrig nok –	Anmeldelse af premieren på Carl Gandrups skuespil i 3 akter <i>Det er aldrig nok</i> – i Thorkild Rooses iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 3.10.1934.		Med tilhørende illustration.
6.10.1934	Schnitzlers "Elskøvsleg" som Operette. – "Sværmeri" paa Det ny Teater.	Anmeldelse af premieren på Arthur Schnitzlers wienerstykke med musik i 5 afdelinger <i>Sværmeri (Liebele)</i> sat i musik af Oscar Strauss og oversat af Mogens Dam på Det Ny Teater, 5.10.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration.
10.10.1934	Bodil Ipsens Jubilæum. Selve Kvinden i dansk Teater.	Hyldestartikel til skuespillerinden Bodil Ipsen i anledning af hendes 25-års skuespillerjubilæum, 10.10.1934.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
11.10.1934	Bodil Ipsens Jubilæumsforestilling.	Anmeldelse af Bodil Ipsens 25-års jubilæumsforestilling som Elisabeth af England i Friedrich von Schillers sørgespil i 5 akter <i>Maria Stuart</i> på Det Kongelige Teater, 10.10.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration.
17.10.1934	"Piger i Uniform" hos Fru Nansen. – Tysk Komædie med to norske Gæster.	Anmeldelse af premieren på Christa Winsloes skuespil i 3 akter og 12 billeder <i>Piger i Uniform (Gestern und heute)</i> , oversat af Mogens Dam og med de norske skuespillerinder Tore Segelcke og Aud Richter i rollerne som henholdsvis Manuela og Frk. v. Bernburg på Betty Nansen Teatret, 16.10.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.10.1934	"Litterærhistorisk" Doktordisputats i Dag. – Frederik Schyberg anmelder Jens Kruses "Det følsomme Drama". –	Boganmeldelse af Jens Kruuses disputats <i>Det følsomme Drama</i> (København Levin & Munksgaard, 1934, 383 s.).		Med tilhørende illustration.
31.10.1934	Fru Thits "Nial den Vise". –	Boganmeldelse af Thit Jensens skuespil i 2 afdelinger (hver i 3 akter) <i>Nial den Vise: Udstyrsskuespil fra Islands Storhedstid: Frit efter Sagaen</i> (København, 1934, 122 s.)		
3.11.1934	Hvis var Barnet? = "Israels Datter." Det andet præmierede Folketeaterstykke.	Anmeldelse af premieren på Palle Rosenkrantz' skuespil i 3 akter <i>Israels Datter</i> på Folketeatret, 2.11.1934.		Med tilhørende illustration. Skuespillet var blevet præmieret i en dramatikerkonkurrence udskrevet af Poul Gregaard.
7.11.1934	Med den brede Pensel. – Svend Rindoms "Præster" paa Betty Nansen-Teatret. –	Anmeldelse af premieren på Svend Rindoms skuespil i 3 akter <i>Præster</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 6.11.1934.		Med tilhørende illustrationer.
9.11.1934	Luigi Pirandello. –	Portræt-artikel om den italienske forfatter og dramatiker Luigi Pirandello i anledning af hans modtagelse af Nobelprisen i litteratur.		Med tilhørende illustration.
10.11.1934	"Tovaritch" blev en stor Sukces. – Publikum var begejstret for Jacques Devals Stykke.	Anmeldelse af premieren på Jacques Devals lystspil i 4 akter <i>Tovaritch</i> ( <i>Kammerat</i> ) i Mogens Dams oversættelse og med Else Skouboe og Poul Reumert i hovedrollerne på Dagmarteatret, 9.11.1934.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
12.11.1934	Oehlenschläger-Eftermiddag i Det kgl. – "Hagbarth og Signe" i Friluftscenesættelse.	Anmeldelse af opførelsen af Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 akter <i>Hagbarth og Signe</i> i anledning af digterens fødselsdag og med Carlo Wieths instruktion på Det Kongelige Teater, 11.11.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
17.11.1934	"Familien Hansen" paa Folketeatret.	Anmeldelse af premieren på Jens Lochers lystspil i 12 afdelinger <i>Familien Hansen</i> på Folketeatret, 16.11.1934	Sch.	Med tilhørende illustration.
21.11.1934	"Enken i Spejlet" paa Det kgl. Teater. – Et ungt Eksperiment, der med sine Mangler betød noget af en Fornyelse for dansk Ballet.	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells og Børge Ralovs ballet <i>Enken i Spejlet</i> til musik af Bernhard Christen på Det Kongelige Teater, 20.11.1934.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
23.11.1934	Den svenske Revue paa Nørrebro. – "Mitt vänliga Fönster" blev modtaget med Venlighed.	Anmeldelse af Karl Gerhard-revyens gæstespil med den svenske revyforestilling <i>Mit venlige Vindu (Mitt vänliga Fönster)</i> og Karl Gerhard og Zarah Leander i hovedrollerne på Nørrebros Teater, 22.11.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration.
3.12.1934	Holberg-Eftermiddag paa Dagmarteatret. Publikum hyldede Nikolaj Neiiendam og Poul Reumert.	Anmeldelse af premieren på Nikolaj Neiiendams dramatiske studie i 1 akt <i>Hos Sukkerbageren paa Store Kjøbmagergade</i> på Dagmarteatret, 2.12.1934.	Sch.	Med tilhørende illustrationer. Forestillingen, der opførtes i anledning af Ludvig Holbergs 250-års fødselsdag, blev spillet sammen med Holbergs komedie i 3 akter <i>Pernilles korte Frøkenstand</i> og indledt af et foredrag om mennesket Holberg af professor, dr. phil. Victor Kuhr.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.12.1934	Holbergiana. –	Bog anmeldelser af Vilhelm Andersens <i>Kransen, Festspil til Holberg-Jubilæet 1934</i> (København, Gyldendal, 113 s., 1934), Karl Mortensens <i>Ludvig Holberg</i> (København, Det Schønbergske Forlag, 1934, 110 s. i ny billig Folkeudgave som led i serien "Mennesker i Litteraturens, Kunstens, Politikens og Videnskabens Tjeneste. (20)) og Bernhard Jensens <i>Omkring Holberg</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, 1934, 83 s.)	Sch.	Karl Mortensens biografi <i>Ludvig Holberg</i> udkom oprindeligt i 1925.
4.12.1934	Holberg-Fest i Det Kongelige. – Første Aften: Festspil af Kaj Munk og Den politiske Kandestøber. –	Anmeldelse af festforestillingen i anledning af 250-års dagen for Ludvig Holbergs fødsel med <i>Festspil</i> af Kaj Munk og Holbergs komedie i 5 akter <i>Den politiske Kandestøber</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 3.12.1934.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
6.12.1934	Det Kongelige Holberg-Uge. – Tredje Aften: Henrik og Pernille og Coppelia.	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Henrik og Pernille</i> på Det Kongelige Teater, 5.12.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration. Forestillingen, der opførtes i anledning af Ludvig Holbergs 250-års fødselsdag, blev spillet sammen med Charles Nitters og Arthur Saint-Léons ballet i 2 akter <i>Coppelia (Coppélia ou La Fille aux yeux d'émail)</i> .
7.12.1934	"Ulysses" var en Generalfejtagelse, men enkelte festlige Momenter. – Det kongelige Teaters fjerde Holberg-Forestilling.	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter og en tilhørende prolog <i>Ulysses von Ithacia eller en tysk Komedie</i> samt premieren på Harald Landers ballet <i>Bolero</i> på Det Kongelige Teater, 6.12.1934.		Med tilhørende illustration. Forestillingen opførtes i anledning af Ludvig Holbergs 250-års fødselsdag.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
27.12.1934	Max Hansen er en Virtuøs – Men Wieneroperetten "Den lille Café" er igen en Mishandling af et godt Teaterstykke.	Anmeldelse af premieren på Ralph Benatskys wienerlystspil i 3 akter <i>Den lille Café (Das kleine Café)</i> med Eva Heramb og Max Hansen i hovedrollerne og oversat af Paul Sarauw og Viggo Barfoed på Folketeatret, 26.12.1934.	Sch.	Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

**Ord och Bild, Illustrerad Månadsskrift (Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1934, s. 620-624):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1934	Bodil Ipsen (artikel i <i>Ord och Bild</i> , Fyrtiotredje årgången, Stockholm, P. A. Norstedt & Söner, 1934, s. 620-624)	Portræt-artikel på dansk om skuespillerinden Bodil Ipsen i anledning af hendes 25 års jubilæum i efteråret 1934.		Med tilhørende illustrationer. Et særtrykseksemplar af artiklen (Stockholm, Kungl. Hovboktryckeriet, Iduns Tryckeri Aktiebolag, 1934) befinder sig i Det Kongelige Bibliotek, Småtryks-samlingen (DA, Ældre Småtryk, Særtryks-samlingen 8°).

**1935**

**Berlingske Tidende:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.1.1935	Dansk Teater 1934. –	Om teatersæsonen 1934 og "Aarets Teaterkrise", der iflg. Schyberg skyldtes, at København havde for mange teatre i forhold til publikums antal.		
1.1.1935	Skandinavisk urpremière Nytaarsaften. –	Anmeldelse af premieren på Ferdinand Bruckners (f. Theodor Tagger) skuespil i 3 akter <i>Racerne (Die Rassen)</i> , oversat til dansk af Marc Kalkar og opført af medlemmer af Skuespillerforbundet ved en lukket forestilling på Dagmar-teatret arrangeret af Arbejdernes Oplysningsforbund, 31.12.1934.	Sch.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.1.1935	"Taagen ved Dybern". – En interessant Skuespil-Opførelse af "folkets Teater".	Anmeldelse af premieren på Ester Grenes agitatoriske sociale skuespil <i>Taagen ved Dybern</i> , opført af Folkets Teater i Casinoteatrets lille sal ved en forestilling arrangeret af Kvindernes internationale Fredsliga, 5.1.1935.	Sch.	Forestillingen blev gentaget som eftermiddagsforestilling på Det Ny Teater, 6.1.1935.
19.1.1935	"Hendes gamle Naade" paa Betty Nansen Teatret – Engelsk Familielystspil efter de sikreste Opskrifter. –	Anmeldelse af Gertrude Jennings lystspil i 3 akter <i>Hendes gamle Naade (Family affairs)</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 18.1.1935.	Sch.	Med tilhørende illustration.
20.1.1935	"Glorius, Mirakel-Gøgleren"	Anmeldelse af premieren på Wilhelm Werners skuespil i 3 akter <i>Glorius, Mirakelgøgleren (Glorius, der Wunderkomödiant)</i> på Fønix Teatret, 19.1.1935.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
25.1.1935	Provinskomedien paa Det kgl. Teater. – "Søn af Zeus" af Johannes Anker Larsen.	Anmeldelse af premieren på Johannes Anker Larsens skuespil i 4 akter <i>Søn af Zeus</i> på Det Kongelige Teater, 24.1.1935.		Med tilhørende illustrationer. Skuespillet blev uopført af Det Kongelige Teaters personale under et gæstespil på Fredericia Teater, 15.1.1935.
9.2.1935	"Cirkus Juris" var et interessant dramatisk Eksperiment. – Men Per Lindbergs iscenesættelse littede ikke Tilegnelsen.	Anmeldelse af premieren på Svend Borbergs tankespil i 7 billeder <i>Cirkus Juris</i> på Det Kongelige Teater, 8.2.1935.		Med tilhørende illustrationer på avisens forside og ved artiklen. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.2.1935	Dagens Bøger Skuespil, der blev trykt – – To danske og en norsk Dramatiker. –	Bog anmeldelse af C. J. Emmeriks tragikomedie i 5 akter <i>Tarantellen</i> (København, Funkis Forlag, 1934, 188 s.), Inge Hofman Bangs friluftsspil I Ulvedalene: <i>En Midsommeraften for tusind Aar siden</i> (København Nyt Nordisk Forlag, 1934, 95 s.) og den norske dramatiker Finn Bös lystspil i 3 akter <i>Du har lovet mig en Kone</i> (Oslo, Aschehoug, Norsk Forlag, 1934, 132 s.).	Sch.	
9.3.1935	En mislykket, men interessant Aften – Hamlet, "omsat" af Kaj Munk blev modtaget med Hyssen og Bifald.	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks bearbejdelse og gendigtning af William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Hamlet, Prins af Danmark (Hamlet, Prince of Denmark)</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 8.3.1935.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
21.3.1935	70 Aar i Dag. – Nic. Neiiendam. –	Portræt-artikel om skuespilleren Nicolai Neiiendam i anledning af hans 70-års dag, 21.3.1935.		Med tilhørende illustration.
23.3.1935	Det store ægyptiske Mørke paa Det Ny Teater	Anmeldelse af premieren på Estrid Otts lystspil i 3 akter <i>Lille Vorherre</i> på Det Ny Teater, 22.3.1935.		Med tilhørende illustrationer.
3.4.1935	Premièren paa Dagmar-teatret. – "Pierre eller Jack" var en Misforstaaelse.	Anmeldelse af premieren på Francis Wiener de Croissets lystspil i 4 akter <i>Pierre eller Jack (Pierre ou Jack)</i> , oversat af P. A. Rosenberg på Dagmar-teatret, 2.4.1935.	Sch.	Med tilhørende illustration.
7.4.1935	Lørdags-Premièren paa Dagmar-teatret. – "Kortene paa Bordet" blev modtaget med Venlighed.	Anmeldelse af William Somerset Maughams lystspil i 3 akter <i>Kortene på bordet (The bread-winner)</i> , oversat af H. C. Branner på Dagmar-teatret, 6.4.1935.	Sch.	Med tilhørende illustrationer.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.4.1935	Skuespil af Soya.	Boganmeldelse af Carl Erik Soyas skuespil i 3 akter <i>Fristelsen</i> (København, 1935, 26 s.).	Sch.	Med tilhørende illustration.
23.4.1935	Schanche paa Folketeatret. – Et noget overeksponeret Spil i en vanskelig Paraderolle.	Anmeldelse af premieren på Wilhelm Lichtenbergs komedie i 3 akter <i>Herre over Millionerne (Herr über Millionen)</i> med den norske skuespiller Ingolf Schanche i hovedrollen som den fallerede oliekinge Philippe Dantry på Folketeatret, 22.4.1935.		Med tilhørende illustration.
23.4.1935	"Det gamle Spil –" i Radioen.	Anmeldelse af udsendelsen af Hugo von Hoffmannsthal's scenebearbejdelse af den engelske moralitet 'Everyman' <i>Det gamle spil om enhver (Jederman)</i> i Johannes Jørgensens fordanskning, udsendt i Statsradiofonien, 21.4.1935.	S.	
27.4.1935	"Lykkelig skilt" paa Det ny Teater.	Anmeldelse af premieren på Cole Porters operette i et forspil og 2 akter <i>Lykkelig skilt (Gay divorce)</i> , oversat til dansk af Mogens Dam og Paul Sarauw på Det Ny Teater, 26.4.1935.	S.	Med tilhørende illustration.
*17.5.1935	"Et Vintereventyr paa Det kgl. Teater – En fortjenstfuld lidt lang Klassikerforestilling – i en smuk Iscenesættelse af Svend Methling.	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares romantiske skuespil i 5 akter <i>Et vintereventyr (Winter's Tale)</i> på Det Kongelige Teater, 16.5.1935.		Med tilhørende illustrationer.
10.8.1935	Den grønne Elevator. –	Anmeldelse af repremieren på Avery Hopwoods farce i 3 akter <i>Den grønne elevator (Fair and Warmer)</i> , oversat til dansk af William Norrie på Det Ny Teater, 10.8.1935	Sch.	Stykket havde haft premiere på Det Ny Teater 22.4.1920.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.9.1935	Sæsonaabning paa Det kongelige. – Heibergs "En Sjæl efter Døden" og Bournonvilles "Fjernt fra Danmark".	Anmeldelse af genopførelserne af Johan Ludvig Heibergs apokalyptiske komedie <i>En sjæl efter døden</i> , iscenesat af Svend Gade, og August Bournonvilles vaudevilleballet i 2 akter <i>Fjernt fra Danmark eller Et Kostumebal ombord</i> , iscenesat af Harald Lander på Det Kongelige Teater, 31.8.1935.		Med tilhørende illustrationer.
2.9.1935	Rigtigt Folkestykke paa Folketeatret. – Anders Olsens Indtog i Hovedstaden.	Anmeldelse af premieren på Anders Olsens folkelige skuespil i 5 akter <i>Hansen-Bramslev, medlem af Folketinget</i> på Folketeatret, 1.9.1935	S.	Med tilhørende illustration.
5.9.1935	Jean de France i Radioen.	Anmeldelse af udsendelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Jean de France eller Hans Frandsen</i> i Statsradiofonien, 4.9.1935.	S.	
6.9.1935	Rombergs Operette "Ørkensangen" paa Det ny Teater. – Amerikansk Verdens-Sukces i dyr Iscenesættelse.	Anmeldelse af premieren på Siegmund Rombergs operette i 2 akter (8 afdelinger) <i>Ørkensangen (The desert song)</i> i Arne Weels isenesættelse og Mogens Dams danske oversættelse på Det Ny Teater, 5.9.1935	S.	Med tilhørende illustrationer.
10.9.1935	Hørspil om Jens Baggesen. – Labyrinthen" af Julius Clausen.	Anmeldelse af udsendelsen af Julius Clausens hørespil <i>Labyrinthen</i> udsendt i Statsradiofonien, 9.9.1935	S.	
12.9.1935	"Teater og Tempel", Anna Larssens Erindrings-Bog. Mindet om en stor Kunstnerinde, der ofrede alt for sin Tro.	Boganmeldelse af skuespillerinden Anna Larssen Bjørners memoirer <i>Teater og Tempel: Livserindringer</i> (København, 1935, 183 s.), der udkom på hendes 60-års fødselsdag, 12.9.1935.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.9.1935	Sæsonens første danske Première. – Kaj Munks "Kærlighed" paa Det kgl. Teater. – Stykket strejfer et fængslende Problem, men handler ikke om det.	Anmeldelse af Kaj Munks skuespil i 6 akter <i>Kærlighed</i> , iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 14.9.1935.		Med tilhørende illustrationer.
19.9.1935	Else Skouboe-Premièren paa Betty Nansen Teatret. – "Kærlighedens Krumspring".	Anmeldelse af premieren på Philip Johnsons komedie i 3 akter <i>Kærlighedens Krumspring (Lovers' leap)</i> , iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 18.9.1935.	S.	Med tilhørende illustration.
21.9.1935	'Trioens Bryllup' i Radioen. –	Anmeldelse af udsendelsen af Sigfrid Siwertz' komedie i 3 akter <i>Trioens bryllup (Triens bröllop)</i> i Statsradiofonien, 20.9.1935.	S.	
27.9.1935	Det kgl. Teater. – Nybesættelse i "Elverhøj". –	Anmeldelse af opførelsen af Johan Ludvig Heibergs skuespil i 5 akter <i>Elverhøj</i> med danserinden Ulla Poulsen i rollen som Agnes på Det Kongelige Teater, 26.9.1935.	S.	
3.10.1935	'Det lykkeligste Menneske' paa Dagmar-teatret. – En moderne Komedie med en Kerne af Poesi -	Anmeldelse af premieren på Nikolaus Lászlo's komedie i 3 akter (9 afdelinger) <i>Det lykkeligste Menneske (Der glücklichste Mensch)</i> , oversat til dansk af Holger Bech og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmar-teatret, 2.10.1935.	S.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
10.10.1935	"Kærlighed uden Strømper" sammen med "Enken i Spejlet". – Intelligent Dobbelt- Forestilling paa Det kgl. Teater. –	Anmeldelse af premieren på Johan Herman Wessels sørgespil i 5 optog <i>Kærlighed uden Strømper</i> iscenesat af Holberg Gabrielsen, samt genoptagelsen af Kjeld Abells ballet <i>Enken i Spejlet</i> til musik af Bernhard Christensen og koreografi af Børge Ralov på Det Kongelige Teater, 9.10.1935.		Med tilhørende illustrationer. <i>Enken i Spejlet</i> havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 20.11.1934. Artiklens del om Wessels <i>Kærlighed uden Strømper</i> blev genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
20.10.1935	Genoptagelsen af "Moderen" paa Det kgl. Teater.	Anmeldelse af repremieren på Helge Rodes eventyrspil i en prolog og 7 billeder <i>Moderen</i> til musik af Carl Nielsen, iscenesat af Johannes Nielsen på Det Kongelige Teater, 19.10.1935.		
26.10.1935	Louis Verneuil paa Dagmar-teatret. – Premièren i Aftes paa Ægteskabs-Stykket "Den Mand, du ønskede".	Anmeldelse af premieren på Louis Verneuils skuespil i 4 akter <i>Den mand du ønskede (Le mari que j'ai voulu)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat på Dagmar-teatret, 25.10.1935.		Med tilhørende illustration.
2.11.1935	Antikrigsskuespil paa Nørrebro Teater.	Anmeldelse af Albert Maltz' og George Sklars skuespil i 3 akter <i>Ned med krigen (Peace on Earth)</i> iscenesat af Per Knutzon på Nørrebro Teater, 1.11.1935.	S.	Med tilhørende illustration.
14.11.1935	Svend Rindoms Jubilæumsplatte paa Dagmar-teatret. –	Anmeldelse af premieren på Svend Rindoms lystspil i 3 akter <i>Tværtimod</i> iscenesat af forfatteren på Dagmar-teatret, 13.11.1935.		Med tilhørende illustrationer.
29.11.1935	Vittig politisk Revue paa Det ny Teater. – "Umba-Bumba" er en Blanding af Studenter-Spex og Folkekomedie, som Teatret har ofret et straalende Udstyr paa. –	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas komedie i 14 optrin <i>Umbabumba</i> til musik af Kaj Rosenberg på Det ny Teater, 28.11.1935.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.11.1935	DET KGL. TEATER – Genoptagelsen af "Tordenskjold"	Anmeldelse af repremieren på Adam Oehlenschlägers tragiske drama i 5 akter <i>Tordenskjold</i> iscenesat af Johannes Poulsen på Det Kongelige Teater, 28.11.1935.	S.	Med tilhørende illustrationer.
4.12.1935	Holberg-Fødselsdag paa Det Kgl. – Festlig Opførelse af "Den Stundesløse" i Aftes. –	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Den stundesløse</i> i Johannes Poulsens iscenesættelse og i anledning af Holbergs fødselsdag på Det Kongelige Teater, 3.12.1935.	S.	
8.12.1935	"Mens Præsten sover" paa Dagmarteatret. – En virkningsfuld pseudo- litterær Folkekomedie. –	Anmeldelse af premieren på James Bridies skuespil i 2 akter (11 afdelinger) <i>Mens præsten sover (A sleeping clergyman)</i> oversat af Tom Christensen og iscenesat af Egill Rostrup på Dagmarteatret, 7.12.1935.		Med tilhørende illustrationer.
12.12.1935	"Ung Kærlighed" – Pudsig, parodisk Aften i Det ny Teater. –	Anmeldelse af premieren på Jacques Devals lystspil i 2 akter og et efterspil <i>Ung Kærlighed (L'age de Juliette)</i> oversat af Kelvin Lindemann og iscenesat af Ivar Schmidt på Det Ny Teater, 11.12.1935.		Med tilhørende illustrationer.
18.12.1935	Ugens Bøger Ny Molière-Oversættelse	Boganmeldelse af Jean Baptiste Poquelin de Molières komedie i 5 akter <i>Tartuffe, Molière: Tartuffe eller Hykleren, Ny Overs. ved Marinus Børup</i> (København, Schultz Forlag, 1935, 133 s.).	S.	Bogen var tilegnet Poul Reumert.
21.12.1935	Johs. Nielsen døde i Gaar. – Det stride Sind i dansk Teater. –	Nekrolog om skuespilleren, instruktøren, iscenesætteren og teaterdirektøren Johannes Nielsen.		Med tilhørende illustrationer. Nekrologen er efterfulgt af en række mindeord fra datidens førende danske teaterpersonligheder.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.12.1935	Unge Skuespillere i "De store Drengene" og "Du skønne Ungdom".	Anmeldelse af genopførelserne med delvise nybesætninger af Paul Géraldys skuespil i 1 akt <i>De store drenge (Les grands garçons)</i> og Eugene O'Neills komedie i 7 billeder <i>Du skønne Ungdom (Ah, Wilderness!)</i> på Det Kongelige Teater, 22.12.1935.	S.	<p>Géraldys skuespil var blevet oversat af Frederik Schyberg ved stykkets danske premiere i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 10.11.1931. Et korrekturtryk af oversættelsen (dateret "7/3 - 32" og påstemplet "Den Gyldendalske Boghandel") befinder sig i Dramatisk Bibliotek i Det Kongelige Bibliotek (opstillingssignatur: Fr. Schybergs saml. (skuespil)).</p> <p>Schybergs oversættelse blev genoptrykt i tidsskriftet <i>Vor Ungdom</i> (årgang 1938-39, bind 60, s. 337-353).</p> <p>Oversættelsen blev desuden genoptrykt af forlaget Drama (Nordisk Teaterforlag, Krabbesholm, Skive) efter 1948. Et eksemplar af dette (udaterede) genoptryk befinder sig ligeledes i Dramatisk Bibliotek med opstillingssignaturen: Skuespil 8.</p> <p>Stykket blev tillige udsendt i Schybergs oversættelse af Fjernsynsteatret (Danmarks Radio), 2.10.1963; et rollehefte til denne udsendelse befinder sig også i Dramatisk Bibliotek med opstillingssignaturen: TV-Teatret 4.</p>
27.12.1935	2. Juledags Premièrer. - Betty Nansen som "Den kloge Kone". - Imponerende Spil af Fru Nansen i haandfast Komædie. -	Anmeldelse af premieren på det anonymt opførte skuespil af Harald Tandrup <i>Den kloge Kone</i> , iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 26.12.1935.		Med tilhørende illustration.

**Berlingske Aften-Avis**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
18.1.1935	Ragnar Josefsons [sic] nye Stykke "Leopold Luftkunstnär". Et Gæstespil af "Dramaten" paa Malmø Teater.	Anmeldelse af Ragnar Josephsons skuespil i 3 akter <i>Leopold, luftkunstnär</i> , opført af Kungliga Dramatiska Teatern under et gæstepil i Malmø på Stadsteatern, 17.1.1935.		Med tilhørende illustration.
5.7.1935	Bogvennen En gammel Gøglerskes Erindringer. Marie Dressler fik skrevet "En grim Ællings Livshistorie".	Boganmeldelse af den amerikanske operette-, vaudevillesangerinde og senere filmskuespillerinde Marie Dresslers (f. Leila von Koerber) memoirer <i>My own story: as told to Mildred Harington</i> (London, 1935, 256 s.)		Med tilhørende illustrationer.
9.8.1935	Bogvennen Diaghileff, Ballettens Reinhardt? En Bog om Manden, der stod bag "den russiske Ballet".	Boganmeldelse af Arnold Haskells biografi om den russiske balletimpresario <i>Sergei Diaghileff. His artistic and private life</i> (London, Victor Gollancz Ltd., 1935, 382 s.)		Med tilhørende illustrationer.
25.10.1935	Bogvennen Bogen om Danseren Nijinsky.	Boganmeldelse af Romola Nijinskys biografi om hendes mand, den russiske danser Vaslav Nijinsky, <i>Nijinsky. Af hans Hustru Romola Nijinsky. Paa dansk ved Jesper Ewald</i> (København, S. Reitzels Forlag, 1935, 312 s.)		Med tilhørende illustration.

## 1936

**Berlingske Tidende:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.1.1936	Teater Carl Alstrup som "Den kloge Mand"	Anmeldelse af premieren på Paul Sarauw komedie i 3 akter <i>Den kloge mand</i> på Folketeatret, 3.1.1936.	S.	Med tilhørende illustration.
8.1.1936	Poul Reumert som Oscar Wilde – Sensationspremièren paa Dagmar-teatret –	Anmeldelse af premieren på Maurice Rostands skuespil i 4 akter <i>Oscar Wilde Processen (Le procès d'Oscar Wilde)</i> , oversat af Svend Erichsen på Dagmar-teatret, 7.1.1936.		Med tilhørende illustration.
8.1.1936	"Madame" med Bodil Ipsen – Stykket er et Arrangement efter det franske med en straalende Hovedrolle –	Anmeldelse af premieren på Noël Cowards lystspil i 3 akter <i>Madame (The Marquise)</i> i Svend Methlings oversættelse på Det Kongelige Teater, 7.1.1936.		Med tilhørende illustration.
20.1.1936	Teater "Regnen" paa Aarhus Teater Dansk Urpremiere hos Henning-Jensen	Anmeldelse af urpremieren på det anonyme danske skuespil <i>Regnen</i> på Aarhus Teater, 19.1.1936.		Med tilhørende illustrationer.
22.1.1936	Radio "Kejser Jones" i Radioen	Anmeldelse af udsendelsen af Eugene O'Neills skuespil <i>Kejser Jones (Emperor Jones)</i> som hørespil i Statsradiofonien, 22.1.1936.	S.	
24.1.1936	Folkeforestillingen paa Det kgl. Teater – "Jomfruburet" viste sig at være opforstørret ud over sin naturlige Bæreevne –	Anmeldelse af syngespillet i 3 akter <i>Jomfruburet (Das Dreimäderlhaus)</i> til musik af Franz Schubert og bearbejdet af Heinrich Berté med Johannes Dams og Paul Sarauws danske oversættelse på Det Kongelige Teater, 23.1.1936.		Med tilhørende illustrationer. Anmeldelsen er ledsaget af en artikel om <i>Schuberts Musik</i> , signeret "K. F."



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.1.1936	"Pistolatur von Immergrün" – Et parodisk Forsøg i det højere Drama	Anmeldelse af premieren på Axel Breidahls komedie i 3 akter <i>Pistolatus von Immergrün</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansens Teatret, 24.1.1936.		Med tilhørende illustrationer.
25.1.1936	Teater Vittig Lystspilforestilling paa Dagmar-teatret – Smittende morsomt Spil af Reumert og Liebman i "Vi unge Mennesker"	Anmeldelse af premieren på Samson Raphaelsons lystspil i 3 akter (4 afdelinger) <i>Vi unge mennesker (Accent on youth)</i> i Holger Becks oversættelse på Dagmar-teatret, 24.1.1936.	S.	Med tilhørende illustrationer.
8.2.1936	Teater Bagateller paa Det Kgl. "Det er da morsomt at leve", "Munken gaar i Enge", "Bolero"	Anmeldelse af premiererne på Peter Egges komedie i 1 akt <i>Det er da morsomt at leve (Det er moro å leve)</i> , Carl Gandrups komedie i 1 akt <i>Munken gaar i Enge</i> –, og genopførelsen af Harald Landers ballet i 1 akt <i>Bolero</i> på Det Kongelige Teater, 8.2.1936.	S.	Med tilhørende illustrationer. Balletten <i>Bolero</i> havde urpremiere på Det Kongelige Teater, 6.12.1934.
22.2.1936	Ronald Fangen hos Fru Nansen Premièren paa "Som det kunde ha gaaet"	Anmeldelse af premieren på Ronald Fangens skuespil i 14 scener <i>Som det kunde have gaaet (Som det kunde ha gått)</i> i Betty Nansens instruktion på Betty Nansen Teatret, 21.2.1936.		
23.2.1936	Radio Vittig Lystspilkunst i Radioen Det franske Lystspil "Eventyret"	Anmeldelse af udsendelsen af G. A. de Cavaillets, Robert de Flers' (født Robert Pellevé de La Motte-Ango, marquis de Flers) og Étienne de Reys lystspil i 3 akter <i>Eventyret (La belle aventure)</i> , oversat af Paul Sarauw i Statsradiofonien, 22.2.1936.	S.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.3.1936	Fra Raritetskabinettet: "Kentaur" paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Karl Niensens skuespil i 4 akter <i>Kentaur</i> på Det Kongelige Teater, 3.3.1936		Med tilhørende illustration. Anmeldelsen er suppleret af en efterskrift om premiereaftenens forløb signeret "S.". Stykket opnåede kun en opførelse. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
6.3.1936	Et Dukkehjem paa Folketeatret Eller rettere: Else Skouboe som Nora	Anmeldelse af premieren på Henrik Ibsens skuespil i 3 akter <i>Et Dukkehjem</i> iscenesat af Johannes Anker-Larsen på Folketeatret, 5.3.1936.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
11.3.1936	Radio "Mænds Ansigter" Hørspil-Udsendelsen i Aftes	Anmeldelse af udsendelsen af Leck Fischers hørespil <i>Mænds Ansigter</i> i Statsradiofonien, 10.3.1936.	S.	
15.3.1936	Balletaften paa Det kgl. "Svinedrengen" og "Den lille Havfrue" af H. C. Andersen – og Harald Lander.	Anmeldelse af premiererne på Harald Landers ballet i 1 akt <i>Svinedrengen</i> samt hans eventyr-ballet i 3 akter <i>Den lille Havfrue</i> på Det Kongelige Teater, 14.3.1936.		Med tilhørende illustrationer. Artiklen er ledsaget af en usigneret efterskrift om premiereaftenens forløb. Ballettens finalenummer "Livsglædens Dans" var koreograferet af Hans Beck og stammede fra dennes ballet <i>Den lille Havfrue</i> , der oprindeligt var blevet uopført på Det Kongelige Teater, 26.12.1909.
16.3.1936	Teater "Hvad med Retfærdigheden" paa Det ny Teater? – Einar Howalts nye Skuespil i Gaar Eftermiddags	Anmeldelse af premieren på Einar Howalts komedie i 9 scener <i>Sørensen, eller Hvad med Retfærdigheden?</i> på Det Ny Teater, 15.3.1936.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
21.3.1936	Teater Lystspil om Kongemagten paa Dagmar-teatret – Et letbenet Stykke med een glimrende Rolle	Anmeldelse af premieren på Robert Emmet Sherwoods lystspil i 3 akter <i>Dronningens Mand (The Queen's husband)</i> oversat af Peter Christiansen på Dagmar-teatret, 20.3.1936.	S.	Med tilhørende illustrationer. Artiklen er ledsaget af en usigneret efterskrift om premiereaftenens forløb, hvormed skuespillerinden Anna Bloch fejrede sit 50 års jubilæum for sin første optræden på en københavnsk scene.
3.4.1936	Samuel Besekows Oplæsningsaften	Anmeldelse af skuespilleren Samuel Besekows oplæsningsaften med et program af udvalgte tekster af Walt Whitman og Eugene O'Neill i Odd-Fellow Palæets lille sal, 1.4.1936.	S.	
*6.4.1936	Kaj Munk konkurrerer med Virkeligheden	Bog anmeldelse af Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>Sejren: et Skuespil om Verden i Dag</i> (København, Nyt Nordisk Forlag Arnold Busck, 1936, 83 s.).		Med tilhørende illustration. Stykket blev uropført på nynorsk med titlen <i>Sigeren</i> på Det Norske Teatret i Oslo, 5.4. 1936.
14.4.1936	Leck Fischers "Barnet" paa Betty Nansen Teatret – Kynisk Komædie med fortræffeligt Spil –	Anmeldelse af premieren på Leck Fischers kyniske komædie i 3 akter <i>Barnet</i> i Betty Nansens instruktion på Betty Nansen Teatret, 13.4.1936.	S.	Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
25.4.1936	"Vor Ære og vor Magt" paa Det kgl. Teater – Nordahl Griegs Tekst er mere Film end Teater, men ofte af stærk Virkning –	Anmeldelse af premieren på Nordahl Griegs skuespil i 16 billeder <i>Vor Ære og vor Magt (Vår ære og vår makt)</i> oversat af Johannes Weltzer på Det Kongelige Teater, 24.4.1936.		Med tilhørende illustrationer.
28.4.1936	Det svenske Gæstespils første Aften – "Medea", oversat af Gullberg, iscenesat af Molander, spillet af Tora Teje	Anmeldelse af opførelsen af Euripides' tragedie <i>Medea</i> , oversat til svenske af Hjalmar Gullberg og iscenesat af Olof Molander som del af et gæstespil med Dramaten fra Stockholm på Det Kongelige Teater, 27.4.1936.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.4.1936	Det svenske Gæstespils anden Aften – "Johan Ulfstjerna" med Anders de Wahl –	Anmeldelse af opførelsen af Tor Hedbergs skuespil i 5 akter <i>Johan Ulfstjerna</i> iscenesat af Alf Sjöberg som del af et gæstespil med Dramaten i Stockholm på Det Kongelige Teater, 28.4.1936.		Med tilhørende illustration.
30.4.1936	Det svenske Gæstespils tredje Aften – Shakespeares "Romeo og Julie" –	Anmeldelse af opførelsen af William Shakespeares tragedie <i>Romeo och Julia (Romeo and Juliet)</i> iscenesat af Olof Molander som del af et gæstespil med Dramaten i Stockholm på Det Kongelige Teater, 29.4.1936.		Med tilhørende illustration.
1.5.1936	Det svenske Gæstespils fjerde Aften – "Hustruen", et Bondedrama fra Småland	Anmeldelse af opførelsen af Vilhelm Mobergs naturalistiske kammerspil i 3 akter <i>Hustruen</i> iscenesat af Alf Sjöberg som del af et gæstespil med Dramaten i Stockholm på Det Kongelige Teater, 30.4.1936.		Med tilhørende illustration.
2.5.1936	Det svenske Gæstespils femte Aften – Strindbergs: Ett Drømspel	Anmeldelse af opførelsen af August Strindbergs skuespil i en prolog og 14 tableauer <i>Ett Drömspel</i> iscenesat af Oluf Molander som del af et gæstespil med Dramaten i Stockholm på Det Kongelige Teater, 1.5.1936.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
17.5.1936	Nordahl Grieg overgaar til Agitationen	Boganmeldelse af den norske dramatiker Nordahl Griegs skuespil i 3 akter <i>Men imorgen</i> – (Oslo, 1936, 138 s.)		Med tilhørende illustration. <i>Men i morgen!</i> blev uropført på Den Nationale Scene i Bergen 8.5.1936. Oslo-premiereren fulgte kun to dage efter på Nationaltheatret, 10.5.1936.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.9.1936	Romeo og Julie paa Folketeatret En fortjenstfuld Indsats, som ikke gav Gevinst –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares tragedie i 18 billeder <i>Romeo og Julie (Romeo and Juliet)</i> oversat af Wilhelm Østerberg med dekorationer af Axel Bruun, kostumer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af John Gottowt på Folketeatret, 2.9.1936.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
10.9.1936	Atter Damedag paa Det kongelige – "Vore Damer", tyndbenet, velspillet Lystspil af John van Druten	Anmeldelse af premieren på John van Drutens lystspil i 3 akter (5 afdelinger) <i>Vore Damer (The Distaff Side)</i> i Holger Bechs oversættelse og Bodil Ipsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 9.9.1936.		Med tilhørende illustrationer.
11.9.1936	Kammerat Hansen paa Fønix-Teatret – Talentfuld Præstation af Osv. Helmuth i forvirret Stykke –	Anmeldelse af premieren på den anonyme revy i 15 afdelinger <i>Kammerat Hansen</i> med Osvald Helmuth i hovedrollen på Fønix-Teatret, 10.9.1936.	S.	Med tilhørende illustration.
25.10.1936	Napoleon den Eneste paa Det Kgl. Teater En smagfuld Fremførelse af et udramatisk Stykke –	Anmeldelse af premieren på Paul Raynals skuespil i 3 akter <i>Napoleon den Eneste (Napoléon Unique)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 24.10.1936.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
4.11.1936	I det tomme Hus – Talentfuld, men trøstesløs Leck Fischer-Première paa Betty Nansen Teatret	Anmeldelse af premieren på Leck Fischers skuespil i 4 akter <i>I det tomme Hus</i> med Betty Nansen i rollen som datteren på Betty Nansen Teatret, 3.11.1936.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*5.11.1936	Gold og sekterisk Aften i Riddersalen – Udmærkede Enkeltheder i Per Knutzons Iscenesættelse –	Anmeldelse af verdenspremieren på Bertolt Brechts skuespil <i>Rundhoveder og Spidshoveder (Die Rundeköpfe und die Spitzköpfe)</i> til musik af Hanns Eisler og i dansk oversættelse af Børge Houmann med sange af Otto Gelsted, iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 4.11.1936.		Med tilhørende illustration.
13.11.1936	Eugene O'Neill –	Portræt-artikel om den amerikanske forfatter og dramatiker Eugene O'Neill i anledning af hans modtagelse af Nobelprisen i litteratur.		Med tilhørende illustration.
*14.11.1936	Misforstaaet Ibsen-Forestilling hos Fru Nansen – Gull Maj Norin som Hedda Gabler –	Anmeldelse af premieren på Henrik Ibsens skuespil i 4 akter <i>Hedda Gabler</i> med den norske skuespillerinde Gull Maj Norin i titelrollen instrueret af Betty Nansen på Betty Nansens Teatret, 13.11.1936.		Med tilhørende illustration.
9.12.1936	"Eva aftjener sin Barnepligt" paa Det kongelige Teater – Vittig, poetisk og overraskende Aften	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells komedie i 11 billeder (2 afdelinger) <i>Eva aftjener sin Barnepligt</i> i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 8.12.1936.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
11.12.1936	Pirandello død –	Nekrolog om den italienske forfatter og dramatiker Luigi Pirandello.	S.	Originalmanuskriptet til nekrologen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

### Berlingske Aften-Avis

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.4.1936	Bogvennen Usædvanligt Skuespil	Bog anmeldelse af Poul Knudsens skuespil i 3 akter <i>Skygger i Spejlet</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, 1935, 142 s.).	S.	

## 1937

**Berlingske Tidende:**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
2.1.1937	Fru Polenska paa Folketeatret – Johannes Meyer vandt Aftenens største Sejr	Anmeldelse af premieren på Grete Wilhelms og Hans Wöllfers lystspil i et forspil og 3 akter <i>Fru Polenska (Frau Polenska/Kontuschowska)</i> oversat af Fridolin Rhudin, med dekorationer af Erik Aaes, danse af Børge Ralov og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 1.1.1937.		Med tilhørende illustration.
3.1.1937	Vintersukces paa Apolloteatret "Wien-Budapest" var en fortræffelig Forestilling	Anmeldelse af premieren på Armand Szántó og Michael Szécséns musikalske lystspil i 3 akter (8 billeder) <i>Wien-Budapest</i> med musik af Carlo de Fries, oversat af Mogens Damm med dekorationer af Stig Lommer og iscenesat af Emanuel Gregers på Apollo Teatret, 2.1.1937.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
23.1.1937	Tyndt Kineseri i pragtfuld Teaterfremførelse – "Darduse" havde Egenskaber som Show, men ikke som Skuespil	Anmeldelse af premieren på Johannes V. Jensens eventyrkomedie i 4 akter <i>Darduse. Brylluppet i Peking</i> i Svend Methlings iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 22.1.1937.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
11.2.1937	Norsk Teater – et ungt Teater	Kronik-essay om norsk teater.		Med tilhørende illustration. Også trykt i <i>Aftenposten</i> (Oslo), 13.2.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*13.2.1937	Ibsen er historisk - ikke gammeldags Dramatiker Et Memento til danske Teaterledere og Primadonnaer! kunde man kalde den sidste af de to Artikler, i hvilke "Berlingske Tidende"s Teateranmelder, Dr. phil. Frederik Schyberg fortæller om sine Indtryk af norsk Teater, som han saa det under sit lige afsluttede, meget vellykkede "Gæstespil" som "Aftenposten"s Kritiker.	Kronik-essay om tidens aktuelle norske teaterliv.		Med tilhørende illustration. Også trykt med en ændret hovedtitel <i>Norsk teater – et ungt teater.</i> – i <i>Aftenposten</i> (Oslo), 15.2.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
23.2.1937	"Ti Minutters Alibi" paa Det ny Teater – Spændende, velspillet Forestilling	Anmeldelse af Anthony Armstrongs skuespil i 3 akter <i>Ti Minutters Alibi</i> ( <i>Ten-minute alibi</i> ) oversat af Arne Weel på Det Ny Teater, 22.2.1937.	S.	Med tilhørende illustration.
*26.2.1937	"I Brændingen" paa Betty Nansen Teatret – Kunstnerisk Sukces for Munks ejendommelige og stærkt virkende Ungdomsstykke –	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>I Brændingen</i> instrueret af Betty Nansen på Betty Nansen teatret, 25.2.1937.		Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.3.1937	Gösta Ekman i "Det levende Lig" – Virtuospæstation i et mangelfuldt Ensemblespil –	Anmeldelse af premieren på Leo Tolstojs drama i 6 akter og 12 tableauer <i>Det levende Lig (Det levende Liket/Живой труп [Zhivoi trup])</i> opført i svensk oversættelse af Walborg Hedberg og med den svenske skuespiller Gösta Ekman i hovedrollen som Fedor Protasov i en gæstespilsforestilling på Dagmar-teatret, 3.3.1937.		Med tilhørende illustrationer.
17.3.1937	Meget seværdig Ibsen-Forestilling paa Folketeatret – Premieren paa "Vildanden i Aftes	Anmeldelse af premieren på Henrik Ibsens skuespil i 5 akter <i>Vildanden</i> i Johannes Anker-Larsens iscenesættelse på Folketeatret, 16.3.1937.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
18.3.1937	Talentfuldt Makværk – Soyas "Lord Nelson i Casino lille Teater –	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas historiske skuespil i 2 bind og 16 kapitler <i>Lord Nelson lægger Figenbladet, eller En Nat i et Vokskabinet</i> , opført som gæstespilsforestilling af Tidens Teater i Casinoteatrets lille sal, 17.3.1937.	S.	
*10.4.1937	Skuespilleren Carl Alstrup fylder 60 – Et levende Menneske. En stor Kunstner – og et Stykke Teaterhistorie	Portræt-artikel om skuespilleren Carl Alstrup i anledning af hans 60-års fødselsdag.		Med tilhørende illustrationer.
*25.4.1937	"Hamlet paa Det kgl. Teater – Pragtfuld, værdiløs Opsætning af et scenisk Mesterværk	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Hamlet, Prins af Danmark (Hamlet, Prince of Denmark)</i> oversat af Johannes V. Jensen og iscenesat af Johannes Poulsen på Det Kongelige Teater, 24.4.1937.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*9.5.1937	Stockholms Teatre i Maj – Poul Reumert med ny Medspiller i "Dødsdansen"	Kronik-essay om teaterlivet i Stockholm ved 1936-37 sæsonens afslutning og specielt om premieren på August Strindbergs drama i 2 akter <i>Dødsdansen</i> ( <i>Dödsdansen</i> ) med Poul Reumert som gæst i hovedrollen på Dramatiska Teatern (Dramaten) i Stockholm, 1.5.1937.		Med tilhørende illustration. Oprindeligt trykt (på dansk) i en anden form og med hovedtitlen <i>Strindbergs Dødsdansen</i> – i <i>Dagens Nyheter</i> (Stockholm), 2.5.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
*11.6.1937	"Nederlaget" – et Drama om Pariser-Kommunen Nordahl Griegs nye Skuespil, en dramatisk Bedrift.	Boganmeldelse af den norske dramatiker Nordahl Griegs skuespil i 4 akter (14 billeder) <i>Nederlaget: et skuespill om pariser-kommunen</i> (Oslo, Gyldendal, 1937, 204 s.).		Med tilhørende illustration.

#### **Aftenposten (Oslo):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.2.1937	Kvalitets-teatret er det aldri fare for. Den dag en teater-kritiker ikke har lyst til å gå i teatret – må han slutte sin gjerning. Hvorfor omtales de unge skuespillerinner adskillig mere enn de unge skuespillere? Den danske teaterkritiker dr. phil. Frederik Schyberg innleder den interskandinaviske kritiker-utveksling.	Samtale-interview med Frederik Schyberg om tidens teater i anledning af hans engagement som udvekslings-gæstekritiker ved <i>Aftenposten</i> i Oslo i februar 1937.		Med tilhørende illustration. Interviewet er signeret "Roy.".

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.2.1937	Nationaltheatrets Cowardpremière. Anmeldt for Aftenposten af dr. Frederik Schyberg.	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards lystspil i 3 akter <i>Leveregler</i> ( <i>Design for living</i> ) iscenesat af Halfdan Christensen på Nationaltheatret i Oslo, 3.2.1937.		Med tilhørende illustration. I Danmark blev Cowards lystspil opført i Mogens Dams oversættelse med titlen <i>Mellem gentlemen</i> , og senere i Knud Poulsens oversættelse, men nu med titlen <i>Tre som elsker hinanden</i> (Det Ny Teater, 1974).
8.2.1937	Nationaltheatrets rollelister – en svakhed og en styrke. To generationer – som spiller komedie på hver sin måde. Norsk film må være nasionalpræget – og staten bør støtte innspillingerne. Intervju med dr. phil. Frederik Schyberg om teater, film – og skoleteater.	Samtale-interview med Frederik Schyberg om tidens norske teater og film under hans engagement som udvekslings-gæstekritiker ved <i>Aftenposten</i> i Oslo i februar 1937.		Med tilhørende illustration. Interviewet er signeret "Roy.".
13.2.1937	Norsk teater – et ungt Teater. – Vi bringer her første del af den store teaterkronik dr. phil. Frederik Schyberg har skrevet efter sitt ophold som Aftenpostens gjestekritiker i Oslo. Annen del inneholder omtalen af «På fruktene skal de kjennes» og «Et dukkehjem»	Kronik-essay om tidens aktuelle norske teaterliv.		Også trykt i <i>Berlingske Tidende</i> , 11.2.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.2.1937	Norsk teater – et ungt Teater. –	Kronik-essay om tidens aktuelle norske teaterliv.		Også trykt med en ændret hovedtitel <i>Ibsen er historisk – ikke gammeldags Dramatiker</i> i <i>Berlingske Tidende</i> , 13.2.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
22.12.1937	Præsentation af en Skuespiller. –	Kronik om skuespilleren Holger Gabrielsen.		Kronikken er dateret "December 1937.".

**Dansk Teaterkritik indtil 1914 (København, Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag, 1937, 396 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Marts, 1937	Dansk Teaterkritik indtil 1914.	En kritikhistorisk fremstilling af dansk teaterkritik fra begyndelsen af det 18. århundrede og frem til 1914.		Originalmanuskripterne til forarbejderne på denne bog befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 6.

**Dagens Nyheter (Stockholm):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.5.1937	Frederik Schyberg recenserar i D. N. Den kände danske teaterkritikern Frederik Schyberg recenserar i kväll för Dagens Nyheterers räkning Dramatens premiär på Dödsdansen".	Usigneret samtale-interview med og portræt-artikel om Frederik Schyberg i anledning af hans engagement som udvekslings-gæsteanmelder ved <i>Dagens Nyheter</i> i Stockholm i maj 1937.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.5.1937	Strindbergs Dödsdansen – Recension av Frederik Schyberg Dramatiska teatern gav på lördagskvällen August Strindbergs "Dödsdansen" med gästupträdanda av Poul Reumert i hovedrollen. Teaterkritikeren Frederik Schyberg i Berlingske Tidende, Köpenhamn, har – som et let i den förut omtalade kritikerutbytet – recenserat föreställningen här nedan, och då Dagens Nyheter vågar förudsätta tillräcklig kännedom om danska språket hos sina läsare återges recensionen utan översättning.	Anmeldelse (på dansk) af premieren på August Strindbergs drama i 2 akter <i>Dødsdansen (Dödsdansen)</i> med Poul Reumert som gæst i hovedrollen på Dramatiska Teatern (Dramaten) i Stockholm, 1.5.1937.		Med tilhørende illustration på avisens forside. Også trykt (på dansk) i en redigeret version og med hovedtitlen <i>Stockholms Teatre i Maj – Poul Reumert med ny Medspiller i "Dødsdansen"</i> i <i>Berlingske Tidende</i> , 9.5.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

**Berlingske Aften-Avis**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
21.5.1937	Bogvennen En Mand paa Afveje -	Boganmeldelse af Jean Baptiste Poquelin de Molières komedie i 5 akter <i>Hustru-Skolen</i> . Overs. af M. Børup (København, Schultz Forlag, 1937, 122 s.)		Med tilhørende illustration. Manuskriptet til anmeldelsen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Bogen er oversat af Marinus Børup, der som den første benævnte Molières komedie <i>Hustru-Skolen</i> i stedet for den tidligere almindeligt anvendte titel <i>Fruentimmerskolen</i> .

**Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
18.7.1937	Stanislafski og Teatrets Kunst.	Kronik om og boganmeldelse af den russiske teaterleder Konstantin Stanislavskys lærebog <i>An actor prepares</i> (London, Geoffrey Bles, 1936, 313 s.) og samme forfatters memoirer <i>My life in art</i> (London, Geoffrey Bles, 1924, 586 s.).		Genoptrykt i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.). Kronikken repræsenterer Frederik Schybergs debut-artikel i <i>Politiken</i> . Hans første egentlige litteraturartikel i bladet var en portræt-artikel af digteren Harald Bergstedt ved dennes 60-års dag (10.8.1937), mens hans første filmanmeldelse var premieren på Noel Cowards <i>Rasende Elskov</i> i Rialto-biografen (10.8.1937) og den første teateranmeldelse var i anledning af premieren på Kaj Munks <i>Sejren</i> på Folketeatret (se 1.9.1937).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.7.1937	Kunsten at spille Komedie	Fortsat kronik om og boganmeldelse af Konstantin Stanislavskys lærebog <i>An actor prepares</i> (London, Geoffrey Bles, 1936, 313 s.).		Genoptrykt i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.).
24.7.1937	Henrik Pontoppidan	Kronik om forfatteren Henrik Pontoppidan (herunder hans dramatiske forfatterskab) i anledning af digteren 80-års fødselsdag.		
26.7.1937	Skribenter og Bøger – Noel Cowards Erindringer –	Boganmeldelse af den engelske skuespiller og dramatiker Noel Cowards memoirer <i>Present Indicative</i> (London, William Heinemann, 1937, 431 s.).		Genoptrykt i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.).
4.8.1937	Dag til Dag 50 Aar i Dag	Portræt-artikel om direktør for Aarhus Teater Erik Henning-Jensen i anledning af dennes 50-års fødselsdag.		Med tilhørende illustration.
24.8.1937	"Barn i Kirke" – Stykket virkede ikke saa morsomt, som det har virket. –	Anmeldelse af premieren på radiohørespilversionen af Peter Sørensens (fællespseudonym for Carl Møller og William Faber) farce med sange i 4 akter efter fransk idé <i>Barn i Kirke</i> , udsendt i Carl Møllers bearbejdelse på Statsradiofonien, 23.8.1937.	S.	
1.9.1937	Kaj Munks "Sejren" paa Folketeatret – En Blanding af kunstneriske Katastrofe og dramatiske Begivenhed –	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil om Verden i Dag i 5 akter <i>Sejren</i> , iscenesat af Nicolai Neiiendam på Folketeatret, 31.8.1938.	Sch.	Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.9.1937	Sæsonaabning paa Det Kongelige Spinkle, men fine Kulturbilleder fra gamle Dage -	Anmeldelse af premieren på Alfred de Mussets lystspil i 1 akt <i>En Caprice (Un Caprice)</i> oversat af Hans Peter Holst og iscenesat af Emil Poulsen, samt Johan Ludvig Heibergs vaudeville i 1 akt <i>Aprilsnarrene eller Intrigen i Skolen</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 1.9.1937.		Med tilhørende illustrationer.
4.9.1937	"Hurra for Sønda'en - Folkelig Premiére paa Det ny Teater	Anmeldelse af premieren på Bruno Granichstaeddens lystspilsoperette i 10 afdelinger <i>Hurra for Sønda'en (Glück der kleine Leute)</i> i Axel Frisches oversættelse på Det Ny Teater, 3.9.1937.	Sch.	Med tilhørende illustration.
12.9.1937	Fra Kundskabens Træ	Boganmeldelse af Robert Neiiendams <i>Johanne Luise Heiberg</i> (København, Povl Branners Forlag, 1937, 162 s., ill.).		Med tilhørende illustration.
18.9.1937	"Laser og Pjalter" gjorde Lykke i Riddersalen - Miniatureopførelse af Treskillingsoperaen - men med ypperlige Enkeltheder	Anmeldelse af Bertolt Brechts teaterstykke i et forspil og 3 akter til musik af Kurt Weill <i>Laser og Pjalter (Dreigroschenoper)</i> oversat og bearbejdet af Mogens Dam og iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 17.9.1937.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
8.10.1937	Et Uvejr af en Erindringsbog	Boganmeldelse af Bjørn Bjørnsons memoirer <i>Det gamle Teater, Kunsten og Menneskene</i> (Oslo, H. Aschehoug & Co., 1937, 314 s., ill.).		
*12.10.1937	Teatret opstaar paa ny -	Kronik om den amerikanske dramatiker Maxwell Anderson.		Et korrekturtryk af kronikken med en lang række ændringer og tilføjelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. Kronikken bærer her titlen <i>Teaterdigter og Teaterhaandværker</i>



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.10.1937	Noël Coward og Else Skouboe paa Folketeatret – Premièren paa "I Aften Kl. 8,15"	Anmeldelse af premieren på Noël Cowards tre komedier med fællestitlen <i>I Aften Kl. 8.15 (Tonight at 8:30)</i> oversat af Holger Beck og iscenesat af Christen Jul på Folketeatret, 12.10.1937.		Med tilhørende illustration. Stykket består af tre enaktere: <i>Kære Gæster (Hands across the sea)</i> , lystspil i 1 akt; <i>Undervejs (Still Life)</i> , skuespil i 5 scener; <i>Paprika (Red peppers)</i> , intermezzo med musik.
21.10.1937	Stor Alstrup-Aften paa Apolloteatret "Penge som Græs" er kun é Rolle –	Anmeldelse af André og Albert-Jean Mouezy-Eons lystspil i 3 Akter (5 Billeder) <i>Penge som Græs. (600.000 Francs)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Carl Alstrup på Apollo Teatret, 20.10.1937.		Med tilhørende illustration.
26.10.1937	Litteratursiden Portrætmalerier i Memoireform	Boganmeldelse af skuespilleren Albrecht Schmidts memorer <i>I Liv og Kunst</i> (København, H. Hagerup, 1937, 225 s. ).		
30.10.1937	"Manden fra Gaden" paa Det ny Teater – En meget smuk Præstation af Angelo Bruun	Anmeldelse af premieren på Pierre Vebers og Marcel Gerbidons lystspil i 6 billeder <i>Manden fra Gaden (Mon fils d'Amerique)</i> , oversat af Axel Frische og Flemming Lyng og iscenesat af Axel Frische på Det Ny Teater, 29.10.1937.		Med tilhørende illustration.
2.11.1937	Det levende Teater	Leder om filmkunst overfor den levende teaterkunst.	Usigneret.	
15.11.1937	Gerhart Hauptmann og dansk Teater – Et historisk Tilbageblik paa 75 Aars Dagen –	Portræt-artikel om den tyske dramatiker Gerhart Hauptmann i anledning af hans 75-års fødselsdag.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
18.11.1937	Teaterchefen og Teaterkunsten.	Leder om Det Kongelige Teaters chef Andreas Møller og dennes udsagn i en tidligere artikel i <i>Forum Tidsskrift for Teater · Musik · Film · Ballet · Plastik</i> (November, 1937, s. 3-6) om teaterkritikernes holdning til Nationalteatret.	Usigneret.	Artiklen efterfulgtes af Andreas Møllers modsvar <i>Et Svar fra Teaterchefen</i> i <i>Politiken</i> , 20.11.1937, samt Frederik Schybergs gensvar herpå samme dag.
*19.11.1937	Teaterskuespilleren Poul Reumert	Kronik om skuespilleren Poul Reumert i anledning af dennes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1937".		Kronikken er identisk med den tale, Frederik Schyberg holdt i anledning af Poul Reumerts udnævnelse til Studenternes Æreskunstner i Studenterforeningen, 18.11.1937. Et udklip af artiklen med ændringer og tilføjelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.
20.11.1937	Et Svar fra Teaterchefen	Frederik Schybergs modsvar til et svar af teaterchef Andres Møller i <i>Politiken</i> samme dag.		Polemikken mellem Frederik Schyberg og Andreas Møller begynder med Schybergs (usignerede) leder i <i>Politiken</i> , 18.11.1937.
26.11.1937	Friluftsspil og Folkekomedie	Boganmeldelse af Chr. Demuths <i>Frihed, Skuespil om Bondefrigørelsen</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, 1937, 83 s.).		
2.12.1937	Sukces-Premiere hos Fru Nansen – Ejnar Howalts "Hvis jeg havde Penge" blev virkelig et lystigt Spil –	Anmeldelse af premieren på Ejnar Howalts lystspil i 17 scener <i>Hvis jeg havde Penge</i> – – i Betty Nansens instruktion på Betty Nansen Teatret, 1.12.1937.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
5.12.1937	"Nederlaget" er en kunstnerisk Sejr og dramatisk Begivenhed – Nordahl Grieg-Premièren paa Det kgl. Teater i Aftes –	Anmeldelse af premieren på Nordahl Griegs skuespil om Pariser-Kommunen i 4 akter (14 billeder) <i>Nederlaget</i> oversat af Kaare Borchsenius og iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 4.12.1937.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
17.12.1937	Litteratursiden Fra Tærskeværket i Lyngby –	Boganmeldelse af Carl Erik Soyas tragikomedie i 7 billeder <i>Avner for Vinden</i> (København, Teaterforlaget, 1938, 44 s.)		
27.12.1937	God lille Revy – Riddersalens Anden Juledags-Première	Anmeldelse af premieren på revyen <i>Mars på Weekend</i> til tekster af Kjeld Abell, Mogens Dam og Poul Henningsen i Riddersalen, 26.12.1937.		Med tilhørende illustrationer.
29.12.1937	Kunst og Dilettanteri –	Boganmeldelse af N. Tyndeskovs <i>Vi spiller Komedier og læser op. Lærebog og Haandbog for Amatørskuespillere og Oplæsere med Vejledning, Øvelser, Emner og Litteraturoplysninger</i> (Sorø, Topshøj, 1937, 95 s.).		

## 1938

***Social-Demokraten (Søndagstillægget Hjemmets Søndag, s. 5)***

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.1.1938	Teatret og vor Tid, Samtale med Kritikere: Fr. Schyberg	Samtale-interview af Johannes Weltzer med Frederik Schyberg om teaterkritikerens arbejde.		Med tilhørende illustration. Artiklen er del af en interviewserie med fællestitlen <i>Teatret og vor Tid</i> , der blev bragt i søndagstillægget til <i>Social-Demokraten</i> i efteråret og vinteren 1937-38 og indeholdt interviews med en lang række af tidens førende danske skuespillere, dramatikere og teaterkritikere.

**Politiken:**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
9.1.1938	Hvor man morer sig – Fru Liva i første Kvarter	Portræt-artikel om skuespillerinden Liva Weel i Kjeld Abells digterrevy i Riddersalen.	Grib.	Med tilhørende illustration.
*13.1.1938	Gösta Ekman – En Phaeton, der kørte Solvognen over Himmelhvælvingen – men faldt, fordi han ikke kunde tøjle Hestene for sin Vogn –	Nekrolog om den svenske skuespiller Gösta Ekman.		Med tilhørende illustrationer.
13.1.1938	Kaj Munk fylder 40.	Portræt-artikel om digteren og dramatikeren Kaj Munk i anledning af hans 40 års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.
18.1.1938	En Forfatter aflægger Regnskab	Kronik og boganmeldelse af den engelske forfatter og dramatiker William Somerset Maughams memoirer <i>The Summing Up</i> (London, Heineman, 1938, 317 s.)		Med tilhørende illustration i foramtalen af kronikken i samme dags nummer af <i>Politiken</i> . Genoptrykt i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.).
18.1.1938	Stanislavski fylder 75	Portræt-artikel om den russiske teaterleder Konstantin Stanislavsky i anledning af dennes 75 års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.
24.1.1938	Søndags Ur-Première i Aarhus – Leck Fischers "Fraskilt" paa Aarhus Teater –	Anmeldelse af Leck Fischers komedie i 3 akter (10 billeder) <i>Fraskilt</i> iscenesat af Erik Henning-Jensen på Aarhus Teater, 23.1.1938.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
26.1.1938	Genoptagelsen i Aftes af "En Idealist" I en pragtfuld Opsætning gør Det kgl. Teater en gammel Fejltagelse god	Anmeldelse af genoptagelsen af Kaj Munks skuespil i 10 billeder <i>En Idealist</i> iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 25.1.1938.		Med tilhørende illustrationer ved artiklen og på avisens forside. Stykket havde haft urpremiere på Det Kongelige Teater, 8.2.1928. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
26.2.1938	"Jean de France" og "Cirklen" – Holberg – Theilade – Tjaikofski –	Anmeldelse af genopførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Jean de France eller Hans Frandsen</i> iscenesat af Holger Gabrielsen samt af premieren på Nini Theilades ballet i 7 billeder <i>Cirklen</i> til musik af P. I. Tsjaikowsky (Symfoni nr. 6, <i>Pathétique</i> ) på Det Kongelige Teater, 25.2.1938).		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
4.3.1938	Dansk Bogmaaned 1938 Made in Germany –	Boganmeldelse af Esther Bonnesens skuespil i 4 akter <i>En Kongesøn</i> (København, Europa-Bøgerne, 1938, 108 s.).		
6.3.1938	Filmfarce paa Nørrebro "Vores eget Hollywood" af Møller og Olsen –	Anmeldelse af Ludvig Brandstrups og Poul Sørensens revyfarce i 2 akter <i>Vores eget Hollywood</i> med musik af Aage Stentoft iscenesat på Nørrebros Teater, 5.3.1938.	S.	Med tilhørende illustration.
19.3.1938	Pauline Brunius Chef for Dramaten – Udnævnelsen af den fejrede Skuespillerinde vækker den største opsig.	Portræt-artikel om den svenske skuespillerinde Pauline Brunius i anledning af hendes udnævnelse til teaterchef for Dramaten i Stockholm.	S.	Med tilhørende illustration.
21.3.1938	Et Selvmord	Leder-nekrolog om den østrigske skuespiller og teaterkritiker Egon Friedell (f. Egon Friedmann).	Usigneret.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
30.3.1938	Det tyske Gæstespil paa Det kgl. Teater – Heinrich George som Dommeren fra Zalamea –	Anmeldelse af opførelsen af Don Pedro Calderon de la Barcas komedie i 3 akter <i>Livet er en Drøm (La vida es suono)</i> med den tyske skuespiller Heinrich George og Schiller-Teatret fra Berlin ved et gæstespil på Det Kongelige Teater, 29.3.1938.		Med tilhørende illustrationer.
1.4.1938	Bevillingssystem eller Hoveri	Leder om Betty Nansen og hendes teater.	Usigneret.	
2.4.1938	Det kgl. Teaters Skuespillere og "Paladsrevolution" – En usædvanlig Oplæsningsaften i Stærekassen	Anmeldelse af oplæsnings-opførelsen af Sven Clausens komedie i 4 akter (12 billeder) <i>Paladsrevolution</i> på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 1.4.1938.		Med tilhørende illustration. Stykket blev først opført i en egentlig scenisk opsætning på Det Kongelige Teater, 8.9.1948.
10.4.1938	Kaj Munk: Han sidder ved Smeltediglen – Det nye Skuespil, som behandler Jødeforfølgelserne i Tyskland Kaj Munk læser op	Omtale af Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>Han sidder ved Smeltediglen</i> .		Med tilhørende illustration.
10.4.1938	Kaj Munk læser op for Studenterne – Digteren foranstalter egen Urpremière paa sit nye Stykke –	Referat af Kaj munks oplæsning af sit skuespil i 5 akter <i>Han sidder ved Smeltediglen</i> i Studenterforeningen, 9.4.1938.	Grib.	
19.4.1938	Norske Skuespillere spiller "Gengangere" – Bergens nationale Scene paa Det ny Teater	Anmeldelse af opførelsen af Henrik Ibsens familiedrama i 3 akter <i>Gengangere</i> ved et gæstespil af Bergens nationale Scene på Det Ny Teater, 18.4.1938.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
26.4.1938	"Oliver Twist" paa Skolescenen	Anmeldelse af Kjeld Abells dramatiske bearbejdelse i 19 afdelinger af Charles Dickens' roman <i>Oliver Twist</i> iscenesat af Per Knutzon på Skolescenen, 25.4.1938.	S.	Med tilhørende illustration.
30.4.1938	Slank Revy paa Apolloteatret – Venlig Premièrestemning, men ingen Begejstring	Anmeldelse af premieren på <i>Apollorevyen 1938</i> med tekster af Mogens Dam og Aage Steffensen og musik af Aage Stentoft iscenesat af Nancy Nathansen på Apollo Teatret, 29.4.1938.	S.	Med tilhørende illustrationer.
7.5.1938	Gunnar Tolnæs paa Fønixteatret – Flot Lystspilpræstation i godt Lystspil –	Anmeldelse af premieren på Seymour Hicks' og Ashley Dukes' lystspil <i>Ungdommen kommer med Aarene (Vintage Wine)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat på Fønix Teatret, 6.5.1938.	S.	Med tilhørende illustration.
8.5.1938	Hvor man morer sig – Skuespillerforbundets Velgørenhed – mod dansk Teater	Om en konflikt mellem skuespilleren Holger Gabrielsen og Skuespillerforbundet.	Grib.	
10.5.1938	Justits og Teater	Leder om den forestående lukning af Betty Nansen Teatret som følge af en strid mellem Betty Nansen og Skuespillerforbundet samt om justitsminister Karl Kristian Steinckes rolle i striden.	Usigneret.	
13.5.1938	Soyas "Chas" paa Det kgl. Teater – Lang, let – men morsom – Forestilling –	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas heldrama i 2 akter (11 billeder) <i>Chas</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det kongelige Teater, 12.5.1938.	S.	Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.5.1938	Oslo – Stockholm – København (VIII) Komedien bor stadig i København, Filmen bor ingen Steder – Dr. phil. Frederik Schyberg om skandinavisk Teater og Film –	Essay om skandinavisk teater og film.		Med tilhørende illustrationer. Essayet var det sidste af i alt 8 essays om skandinaviske kulturforhold skrevet af en række førende danske kulturskribenter (Steen Eiler Rasmussen, Tom Kristensen, Poul Graae og Paul la Cour) og publiceret i Politiken i perioden 1.-18.5.1938.
22.5.1938	Hvor man morer sig – En Afskedsforestilling	Portræt-artikel om skuespillerinden Jonna Neiiendam i anledning af at hun forlod Det Kongelige Teater efter fem årtiers tjeneste med udgangen af sæsonen 1937-38.	Grib.	Med tilhørende illustration.
26.5.1938	"Den skønne Galathea" paa Bellevue-Teatret – Max Hansen er straalende, men –	Anmeldelse af premieren på Franz von Suppé's operette i 2 akter <i>Den skønne Galathea (Die schöne Galathee)</i> oversat af Paul Sarauw og Viggo Barfoed med dekorationer af Svend Johansen og iscenesat på Bellevue Teatret, 25.5.1938.		Med tilhørende illustrationer.
1.6.1938	Chefstolen paa Det kgl. Teater	Leder om den nye chef på Det Kongelige Teater Cai Hegermann-Londencrone.	Usigneret.	
1.6.1938	Hvor man morer sig – Naar vi Døde vaagner En Røst fra Graven om Chefskiftet paa Det kgl. Teater	Om chefskiftet på Det Kongelige Teater og en artikel desangående signeret "V.O.X." og bragt i <i>Berlingske Aftenavis</i> , 31.5.1938.	Grib.	
10.7.1938	De arbejdsløse Skuespilleres Teater. Replik fra Dr. Schyberg til Dr. Rostrup – og et Citat af Amerikas mest ansete Teaterkritiker George Jean Nathan	Replik af Frederik Schyberg til instruktøren Egill Rostrup vedr. dennes kronik <i>Skuespillernes Teater</i> i <i>Politiken</i> (9.7.1938) samt om et citat af Amerikas førende teaterkritiker George Jean Nathan.		



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
16.7.1938	Et Svar fra Dr. Schyberg til Dr. Rostrup – Mere om amerikanske og danske Teatertilstande –	Frederik Schybergs svar på et gensvar af instruktøren, dr. phil. Egill Rostrup, der med en tidligere kronik med titlen <i>Skuespillernes Teater</i> om amerikanske og danske teaterforhold i <i>Politiken</i> (9.7.1938) var blevet modsagt af Schyberg (10.7.1938), og til hvilket Rostrup havde svaret igen på (14.7.1938).		
16.7.1938	Henri Nathansen –	Kronik om forfatteren og dramatikeren Henri Nathansen i anledning af hans 70-års fødselsdag, 17.7.1938.		Med en tilhørende illustration i foromtalen af kronikken i samme dags nummer af <i>Politiken</i> .
20.7.1938	Den tyske Hamlet paa Kronborg – Gründgens ægger, fængsler, irriterer, inspirerer, men man hverken røres eller gribes	Anmeldelse af den tyske skuespiller Gustav Gründgens i titelrollen i William Shakespeares tragedie <i>Hamlet</i> opført som del af et gæstespil på friluftsscenen på Kronborg Slot, 19.7.1938.		Med tilhørende illustrationer.
28.7.1938	"Pas paa Tyren" paa Betty Nansen Teatret – Revy med Carl Alstrup i Alléen	Anmeldelse af Stig Lommer Revyens gæstespil med musik af Leo Mathiesen, dekorationer af Hans Bendix og Robert Storm Petersen og iscenesat af Stig Lommer på Betty Nansen Teatret, 27.7.1938.	S.	Med tilhørende illustrationer.
8.8.1938	Stanislafski, Stifteren af Moskva Kunstnerteater, død – Skaberens af det russiske Teater –	Nekrolog om den russiske teaterleder Konstantin Stanislavsky.	S.	Med tilhørende illustration.
9.8.1938	Repertoireplan og Sæsonløfter	Leder om Det Kongelige Teaters forestående sæson.	Usigneret.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.9.1938	Den alt for lille Verden – Det kgl. Teater aabner Sæsonen med et daarligt Stykke	Anmeldelse af premieren på Tryggvi Sveinbjörnssons skuespil i 3 akter <i>Den lille Verden</i> iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 1.9.1938.		Med tilhørende illustrationer bragt i en ledsagende artikel <i>Fra Parkettet</i> og signeret "St. Paul."
3.9.1938	Hans Himmelstormer for til Helvede i Riddersalen – Men Besekow fik præsenteret sig selv og sit Personale	Anmeldelse af premieren på den tyske skuespiller og instruktør Gustav Gründgens' bearbejdelse af den tyske komedie " <i>Hans Himmelstormer i Helvede</i> " fordansket og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 2.9.1938.	S.	Med tilhørende illustration.
5.9.1938	"Elverhøj" i Casinofremførelse. Elverhøj i Eftermiddagen paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af den opførelse af Johan Ludvig Heibergs skuespil i 5 akter <i>Elverhøj</i> på Det Kongelige Teater, 4.9.1938.	S.	
10.9.1938	Henning Schram med nye parodier. Henning Schram i Handels- og Kontoristforeningen	Anmeldelse af skuespilleren Henning Schrams oplæsningsaften med Pär Lagerkvists skuespil i 3 akter <i>Manden uden Sjæl (Mannen utan själ)</i> i Handels- og Kontoristforeningen i København, 9.9.1938.	S.	
16.9.1938	Kaj-Munk Premièren – Han sidder ved Smeltediglen paa Landsturné –	Anmeldelse af en forestilling med Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>Han sidder ved Smeltediglen</i> opført som led i en landsturné anført af Gerda Christophersen på Casino Teatret i Slagelse, 15.9.1938.		Med tilhørende illustration.
20.9.1938	De engelske Skuespillere paa Det ny Teater – Priestleys "Dangerous Corner" –	Anmeldelse af opførelsen af John Boynton Priestleys skuespil i 3 akter <i>Dangerous Corners</i> ved et gæstespil af Westminster Productions Ltd. På Det Ny Teater, 19.9.1938.		Med tilhørende illustrationer. Stykket var tidligere blevet opført på Betty Nansen Teatret (17.2.1933) i en dansk oversættelse af Gudrun Lohse med titlen <i>Farlige Hjørner (Vi der lyver)</i> .

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.9.1938	"Noah" i Riddersalen – Besekows anden Première	Anmeldelse af premieren på André Obeyes skuespil i 5 akter <i>Noah</i> oversat af Ole Winding og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 21.9. 1938.		Med tilhørende illustration.
24.9.1938	Uopfattet Klassikeropførelse – "Misantropen" i Aftes paa Det Kongelige Teater –	Anmeldelse af premieren på Jean Baptiste Poquelin de Molières komedie i 5 akter <i>Misantropen (Le Misanthrophe)</i> i Thorkild Rooses iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 23.4.1938.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
26.9.1938	Det kgl. Teater – Nybesættelser i "Enhver"	Anmeldelse af nybesættelserne i Hugo von Hofmannsthal's gendigtning af den engelske moralitet <i>Everyman</i> fra det 14. århundrede <i>Det gamle spil om Enhver (Jedermann)</i> oversat af Johannes Jørgensen og iscenesat af Johannes Poulsen på Det Kongelige Teater, 25.9.1938.		Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 18.9.1937.
3.10.1938	Det kgl. Teater – Nybesættelser i "Chas"	Anmeldelse af nybesættelserne i Carl Erik Soyas helte-drama i 2 akter (11 billeder) <i>Chas</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det kongelige Teater, 2.10.1938.	S.	Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 12.5.1938.
12.10.1938	Revy med bitter Mening – Usædvanlig Revyforestilling paa Apolloteatret	Anmeldelse af premieren på Ludvig Brandstrups og Poul Henningsens vinterrevy i 2 afdelinger <i>Hvem som helst</i> iscenesat af Emanuel Gregers på Apollo Teatret, 11.10.1938.	S.	Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.10.1938	Johannes Poulsen -	Kronik-nekrolog om skuespilleren Johannes Poulsen.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en lang række ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
19.10.1938	Teaterudvalg og Teaterbetæneligheder	Leder om det af justitsminister K. K. Steincke nedsatte teaterudvalg og dets arbejde.	Usigneret.	
21.10.1938	"Balalaika" paa Nørrebro Teater - Et stort Gennembrud for Hans Kurt som Operettesanger	Anmeldelse af premieren på Bernhard Grüns og George Posfords musikalske folkekomedie <i>Balalaika</i> i Poul Holck Hofmanns iscenesættelse på Nørrebro Teater, 20.10.1938.		Med tilhørende illustrationer.
3.11.1938	Poetisk Begivenhed i Riddersalen - Besekow opfører Maxwell Andersons dramatiske Hovedværk	Anmeldelse af premieren på Maxwell Andersons skuespil i 3 akter <i>High Tor</i> oversat af Edwin Martin og Poul Sørensen og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 2.11.1938.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
4.11.1938	"Diktatorinden" paa Det kongelige Teater - Bodil Ipsen er fremragende i Rollen som Mor Sigbrit -	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 4 billeder <i>Diktatorinden</i> iscenesat af Svend Methling med Bodil Ipsen i hovedrollen på Det Kongelige Teater, 3.11.1938.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
5.11.1938	Fru Nansen aabner sin Sæson.	Anmeldelse af premieren på André Josssets historiske skuespil i 5 billeder <i>Elisabeth, Kvinden uden Mand (Elizabeth, la femme sans homme)</i> iscenesat af Betty Nansen med hende selv titelrollen på Betty Nansen Teatret. 4.11.1938.	S.	
6.11.1938	Andenopførelsen af Diktatorinden – Svend Methling som Kristian den Anden	Anmeldelse af 2. opførelse af Kaj Munks skuespil i 4 billeder <i>Diktatorinden</i> med dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 5.11.1938.		Med tilhørende illustration. Stykket havde haft urpremiere på Det Kongelige Teater 3.11.1938. Svend Methling havde fra skuespillets 2. opførelse overtaget rollen som Kristian den anden i stedet for den sygemeldte Eyvind Johan-Svendsen.
12.11.1938	Tredje Ærkebisp i "Diktatorinden" – Holger Gabrielsens første Genoptræden paa Det kgl. Teater. –	Anmeldelse af Holger Gabrielsens udførelse af rollen som ærkebisp Gustav Trolle i Kaj Munks skuespil i 4 billeder <i>Diktatorinden</i> , iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 11.11.1938.	S.	Stykket havde haft urpremiere på det Kongelige Teater 3.11.1938.
18.11.1938	Litteratursiden Blændende Teater-Roman –	Bog anmeldelse af William Somerset Maughams teaterroman <i>To Ansigter: roman om en skuespillerinde/ Paa dansk ved Ludvig Holstein</i> (København, Gyldendal, 1938, 258 s.).		Romanens originaltitel er <i>Theatre</i> .

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.11.1938	Kaj Munk.	Kronik om forfatteren og dramatikerens Kaj Munk og hovedafsnittet af den tale Frederik Schyberg holdt for Munk i Studenterforeningen, 24.11.1938 i anledning af dennes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1938".		En maskinafskrift af talen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Genoptrykt som særtryk med samme titel (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1938, 24 s.) samt i Schybergs antologi med 30 af hans litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.). Et udklip af artiklen med ændringer og tilføjelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.
28.11.1938	Kaj Munks Ungdomsarbejde "Fugl Fønix" i Studenterforeningen – Den aktuelle Tidsbaggrund, Reumerts Spil og Tekstens Glimt af Geni gjorde Forestillingen til en Oplevelse	Anmeldelse af en opførelse af Kaj Munks skuespil i 2 akter <i>Fugl Fønix</i> i Studenterforeningen, 27.11.1938.		Med tilhørende illustration.
29.11.1938	"Henrik og Pernille" paa Skolescenen –	Anmeldelse af premieren på Ludvig Holbergs komedie i 3 akter Henrik og Pernille iscenesat på Skolescenen, 28.11.1938.		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.12.1938	Jeg skal ha' et Barn paa Betty Nansen-Teatret. Lystspil-Farce af Einar Howalt over alvorlige erotiske Problemer	Anmeldelse af premieren på Einar Howalts lystspilfarce i 3 akter <i>Jeg skal ha' et Barn</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 1.12.1938.		Med tilhørende illustrationer.
6.12.1938	Gösta Ekman-Mindebog	Anmeldelse af Hasse Ekmans bog om sin far <i>Gösta Ekman</i> (Stockholm, Albert Bonniers Forlag, 1938, 244 s., ill.).	Usigneret.	Med tilhørende illustration.
8.12.1938	Jonna Neiiendam død – En af de store Støtter for Det kgl. Teaters Ensemblekunst -	Nekrolog om skuespillerinden Jonna Neiiendam.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
27.12.1938	Karel Capék "Salamandrene"s Forfatter – Den tjekkiske Forfatter, som gjorde det unge Lands Litteratur international –	Nekrolog om den tjekkiske forfatter og dramatiker Karel Čapek.		
30.12.1938	Dansk Teater i 1938 –	Kronik om teateråret 1938.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).

**Kaj Munk (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1938, 24 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
November, 1938	Kaj Munk Særtryk af Politikens Kronik	Tale holdt af Frederik Schyberg i Studenterforeningen, 24.11.1938 til forfatteren og dramatikerens Kaj Munks i anledning af dennes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1938".		Kronikken blev trykt i <i>Politiken</i> , 25.11.1938.

## 1938-39

**De store Dreng** (trykt i *Vor Ungdom*, Aargang 1938-39, bind 60, s. 337-353):

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1938-1939	De store Dreng Komedie i én Akt af Paul Géraldy Oversat af Frederik Schyberg.	Frederik Schybergs danske oversættelse af Paul Géraldys komedie i 1 akt <i>De store Dreng (Les grands garçons)</i> oprindeligt iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 10.11.1931. Udgivet i tidsskriftet <i>Vor ungdom udgivet af Det pædagogiske Selskab i Samarbejde med Statens pædagogiske Studiesamling</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck, årgang 1938-39, bind 60, s. 337-353).		Et tidligere korrekturtryk af Schybergs oversættelse af Géraldys komedie (påtrykt "Den Gyldendalske Boghandel" og dateret med blyantstilskriften "7/3 - [19]32") befinder sig i Dramatisk Bibliotek i Det Kongelige Bibliotek (opstillingssignatur: Fr. Schybergs saml. (skuespil)). Denne oversættelse kan dog være udkommet allerede i slutningen af 1931 og sandsynligvis omkring stykkets premiere på Det Kongelige Teater, 10.11.1931. Oversættelsen blev desuden genoptrykt af forlaget Drama (Nordisk Teaterforlag, Krabbesholm, Skive) efter 1948. Et eksemplar af dette (udaterede) genoptryk befinder sig ligeledes i Dramatisk Bibliotek med opstillingssignaturen: Skuespil 8. Stykket blev tillige udsendt i Schybergs oversættelse af Fjernsynsteatret (Danmarks Radio), 2.10.1963; et rollehefte til denne udsendelse befinder sig også i Dramatisk Bibliotek med opstillingssignaturen: TV-Teatret 4.



## 1939

**Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.1.1939	Kjeld Abell-Premièren "Anna Sophie Hedvig" – Et stærktvirkende Skuespil om at tage Standpunkt	Anmeldelse af premieren på Kjelds Abells skuespil i 3 akter <i>Anne Sophie Hedvig</i> i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 1.1.1939.		Med tilhørende illustrationer ved artiklen og på avisens forside. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
4.1.1939	Censorposten paa Det kgl. Teater. Dr. Schyberg svarer Anker Larsen	Frederik Schybergs første gensvar på en artikel af censor ved Det Kongelige Teater forfatteren og iscenesætteren Johannes Anker Larsen i <i>Politiken</i> (3.1.1939), hvori denne angriber synspunkter fremsat af Schyberg i sin kronik i <i>Politiken</i> (30.12.1938) om Teateråret 1938.		
6.1.1939	Censorposten ved Det kgl. Teater – Dr. Schybergs afsluttende Svar til Det kgl. Teaters Censor, Forfatteren Anker Larsen –	Frederik Schybergs andet gensvar på en artikel af censor ved Det Kongelige Teater forfatteren og iscenesætteren Johannes Anker Larsen i <i>Politiken</i> (5.1.1939), hvori denne på ny angriber synspunkter fremsat af Schyberg i sin kronik i <i>Politiken</i> (30.12.1938) om Teateråret 1938.		
12.1.1939	Dødsfald – Skuespillerinden Fru Dagmar Orlamundt -	Nekrolog om skuespillerinden Dagmar Orlamundt.	S.	Med tilhørende illustration.
17.1.1939	Provinsens Diktatorinde.	Anmeldelse af en opførelse af Kaj Munks skuespil i 4 billeder <i>Diktatorinden</i> som led i en landsturné anført af Gerda Christophersen på Casino Teatret i Slagelse, 15.9.1938.	Usigneret.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.1.1939	Skribenter og Bøger – Professor Ragnar Josephsons "Skuepladser"	Bog anmeldelse af Ragnar Josephsons <i>Skådepladser</i> (Stockholm, Bonnier, 1938, 230 s.)		
29.1.1939	Dobbeltdrift og Bagstræb	Leder om Thorvald Larsens dobbeltdrift af Det Ny Teater og Folketeatret.	Usigneret	
3.2.1939	"Den store Galskab" paa Folketeatret – Et stærkvirkende Skuespil i en svag Iscenesættelse	Anmeldelse af premieren på Robert E. Sherwoods skuespil i 3 akter <i>Den store Galskab (Idiots delight)</i> oversat af Kjeld Abell og iscenesat af Johannes Meyer på Folketeatret, 2.2.1939.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
8.2.1939	Helge Krog fylder 50 – Den fremragende norske Dramatiker og fyrige Kritiker –	Portræt-artikel af den norske dramatiker og kritiker Helge Krog i anledning af dennes 50-års fødselsdag.		Med tilhørende illustration.
*9.2.1939	Anders de Wahl paa 70 Aars Dagen –	Kronik om den svenske skuespiller Anders de Wahl i anledning af hans 70 års fødselsdag.		Med tilhørende illustrationer.
13.2.1939	Teatret set indefra – Censor Normann nye Bog af Teaterartikler –	Bog anmeldelse af teatercensor I. C. Normanns artikelantologi <i>Teatret</i> (København, Gyldendal, 1939, 187 s.).		
16.2.1939	"Genboerne" paa Det Kgl. Berømt Forestilling i forhastet Nyindstudering	Anmeldelse af premieren på Jens Christian Hostrups vaudeville-komedie i 3 akter <i>Genboerne</i> nyindstuderet og iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 15.2.1939.		Genoptrykt i let redigeret version i <i>Ti aars Teater (1929-1939)</i> (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.).
9.3.1939	"Mogens Heinesøn" paa Aalborg Teater – Dansk Urpremière med godt Komadiespil	Anmeldelse af urpremieren på Chr. Demuths skuespil i 4 akter <i>Mogens Heinesøn</i> iscenesat på Aalborg Teater, 8.3.1939.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
10.3.1939	Ny litterær Indsats af Riddersalen. "Mus og Mænd", et Skuespil af høj poetisk Kvalitet.	Anmeldelse af premieren på John Steinbecks dramatisering af sin egen roman <i>Mus og Mænd (Of Mice and Men)</i> oversat af Mette Budtz-Jørgensen og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 9.3.1939.		Med tilhørende illustration.
20.3.1939	Replikfyrværkeri og Situationskomik. "Høfeber" paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards lystspil i 3 akter <i>Høfeber (Hayfever)</i> oversat af Mette og Jørgen Budtz-Jørgensen og iscenesat på Frederiksberg Teater, 19.3.1939.		Med tilhørende illustration.
20.3.1939	Skribenter og Bøger – Pär Lagerkvists nye Skuespil "Sejer i Mörker"	Bog anmeldelse af Pär Lagerkvists skuespil i 4 akter <i>Sejer i Mörker</i> (Stockholm, Bonnier, 1939, 196 s.).		
25.3.1939	"Gustaf Vasa" paa Det Kgl. – Strindbergs lange Kongedrama i malerisk, men karakterløs Iscenesættelse	Anmeldelse af genopførelsen af August Strindbergs skuespil i 5 akter <i>Gustaf Vasa (Gustav Vasa)</i> oversat af Viggo Adler og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 24.3.1939.		Med tilhørende illustrationer.
11.4.1939	Skematisk Krigsskuespil af Leck Fischer. "De sorte Fugle" paa Betty Nansen-Teatret	Anmeldelse af premieren på Leck Fischers skuespil i 3 akter <i>De sorte Fugle</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 10.4.1939.		Med tilhørende illustration.
22.4.1939	"Københavnerviv" paa Nørrebro. Sukces for Idéen og for Ellen Gottschalch	Anmeldelse af premieren på Axel Kjerulfs og Axel Breidahls københavner-komedie i 20 billeder <i>Københavnerviv</i> med sangtekster af C. V. Meincke, musik af Kaj Norman Andersen og iscenesat af Robert Schmidt på Nørrebros Teater, 21.4.1939.	Anonym.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.5.1939	Gerhard Jessen død – Den afholdte Skuespiller fra Det ny Teater, der endte som stor Restauratør i Tivoli –	Nekrolog om skuespilleren og restauratøren Gerhard Jessen.	S.	Kun afsnittet benævnt <i>Gerhard Jessen som Skuespiller</i> er forfattet af Frederik Schyberg.
6.5.1939	Carl Alstrup holder Revy over sit Talent – Kaj Munk staar for Arrangementet	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks komedie i 2 afdelinger <i>Puslespil</i> iscenesat af Hans Egede Budtz på Folketeatret, 5.5.1939.		Med tilhørende illustrationer.
6.5.1939	Hvor man morer sig – En Klassiker jubilerer	Anmærkning om den 350. forestilling af på Jens Christian Hostrups vaudeville-komedie i 3 akter <i>Genboerne</i> i en nyindstudering af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 6.5.1939.	Usigneret.	Thorkild Rooses nyindstudering havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 15.2.1939.
10.5.1939	Svag Apollo-Revy med glimrende Enkeltheder – Marguerite Viby og melodierne vil rimeligvis sikre Sukcesen –	Anmeldelse af premieren på <i>Apollorevyen 1939</i> med tekster af Ludvig Brandstrup og Poul Henningsen og musik af Kaj Norman Andersen iscenesat på Apollo Teatret, 9.5.1939.		Med tilhørende illustration.
18.5.1939	"Flagermusen" uden Adele – Genoptagelse af Reinhardt-Sukcesen i Aftes	Anmeldelse af genopførelsen af Johan Strauss' operette i 3 akter <i>Flagermusen (Die Fledermaus)</i> i Svend Methlings iscenesættelse efter Max Reinhardts <i>mise-en-scène</i> på Det kongelige Teater, 17.5.1939.		Med tilhørende illustration. Max Reinhardts iscenesættelse opførtes første gang på Det Kongelige Teater, 6.4.1930.
30.5.1939	"Sommer i Tyrol" paa Bellevue. Den folkekære Operette i over-folkelig Udgave	Anmeldelse af premieren på Ralph Benatzskys operette i 3 akter <i>Sommer i Tyrol (Im Weissen Rössl)</i> oversat af Mogens Dam(?) og iscenesat af Jon Iversen på Bellevue Teatret, 29.5.1939.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.6.1939	Skribenter og Bøger – Ebbe Neergaards "Teater i tusind Aar"	Boganmeldelse af Ebbe Neergaards <i>Teater i tusind Aar: europæisk teaters udvikling fra middelalderen til nutiden</i> (København, Mondes Forlag, 1939, 288 s.).		
19.6.1939	Skribenter og Bøger – John Gielguds Erindringsbog "Early Stages" –	Boganmeldelse af den engelske skuespiller John Gielguds memoirer <i>Early Stages</i> (London, Macmillan, 1939, 321 s.).		
26.7.1939	Ak, Intrigerne ! – –	Anmeldelse af hørespilsversionen af Jens Christian Hostrups sangspil <i>Intrigerne</i> udsendt af Statsradiofonien, 25.7.1939.	Johan Ludvig	
28.7.1939	Et Storke-Hørespil. Husflidsdramatik i Radioen	Anmeldelse af premieren på Tscherning Sørensens hørespil <i>Storkene paa Bjærggaarden</i> udsendt af Statsradiofonien, 27.7.1939.	Johan Ludvig	
29.7.1939	Sommerdage	Portræt-artikel om skuespilleren Knud Almar i anledning af dennes 50 års fødselsdag.	Usigneret.	
5.8.1939	"Unge Mennesker" i Radioen	Anmeldelse af hørespilsversionen af Kelvin Lindemanns lystspil i 3 akter <i>Unge Mennesker</i> udsendt af Statsradiofonien, 4.8.1939.	Johan Ludvig	
9.8.1939	"Revolution". Radio-Bagatel af Peberfuglen	Anmeldelse af premieren på Peberfuglens (pseudonym for Jesper Ewald) hørespil <i>Revolution</i> udsendt af Statsradiofonien, 8.8.1939.	Johan Ludvig	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
18.8.1939	"Københavnerviv" i fuldt Flor – Nørrebro Teater aabner Sæsonen –	Anmeldelse af genoptagelsen af Axel Kjerulfs og Axel Breidahls københavner-komedie i 20 billeder <i>Københavnerviv</i> med sangtekster af C. V. Meincke, musik af Kaj Norman Andersen og iscenesat af Robert Schmidt på Nørrebro Teater, 17.8.1939.	Usigneret.	Forestillingen havde haft premiere på Nørrebro Teater, 21.4.1939.
23.8.1939	Ruskomsnusk paa Apolloteatret. Rester af en Sommerrevy tilsat Rester af helt andre Revyer	Anmeldelse af <i>Apollo-Sommerrevyen</i> iscenesat til ære for Marguerite Viby på Apollo Teatret, 22.8.19389	S.	
26.8.1939	"Mayerling-Dramaet" paa Folketeatret – Tekst og Udførelse modarbejdede hinanden	Anmeldelse af premieren på Maxwell Andersons skuespil i 3 akter <i>Mayerling-Dramaet (The Masque of Kings)</i> oversat af Kaj Munk og iscenesat af Egill Rostrup på Folketeatret, 25.8.1939.		Med tilhørende illustrationer.
30.8.1939	Et Stykke vender tilbage.	Foromtale af Jean Baptiste Poquelin Molières komedie-ballet i 3 akter med prolog, mellem- og efterspil <i>Den indbildt Syge (Le Malade imaginaire)</i> oversat af Johannes Marer med indlagte danse af Børge Ralov og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 1.9.1939.	Usigneret.	
6.9.1939	Holberg, Ibsen og Bjørnson i Oslo –	Kronik om 40 års jubilæumsforestillingerne på Nationaltheatret i Oslo.		Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
9.9.1939	"Ved Landevejen" paa Det kongelige Teater – Fin, spæd, poetisk Forestilling – beregnet paa Turné –	Anmeldelse af premieren på Jean-Jacques Bernards skuespil i 4 akter <i>Ved Landevejen (Nationale 6)</i> oversat af Gudrun Lendrop og Johannes Anker Larsen og iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 8.9.1939.		Med tilhørende illustrationer.
*14.9.1939	Om at være Teaterkritiker –	Kronik-essay om vilkårene og principperne for teaterkritisk virksomhed.		Genoptrykt som udvidet særtryk med samme titel i september 1939 (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1939, 22 s.) og i samme udvidede version i <i>Gyldendals Julebog 1959 – Frederik Schyberg</i> (København, Gyldendalske Boghandel, 1950).
16.9.1939	Aalborg Teater aabner Sæsonen – Dansk Urpremière: Aage Reerslev: "Livets Ret" –	Anmeldelse af premieren på Svend Aage Reerslevs skuespil i 5 akter <i>Livets Ret</i> iscenesat af Jakob Nielsen på Aalborg Teater, 15.9.1939.		
17.9.1939	Sjov Forestilling i Riddersalen – Bruno Franks "Storm i et Glas Vand" –	Anmeldelse af premieren på Bruno Franks komedie i 3 akter <i>Storm i et Glas Vand (Sturm im Wasserglas)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 16.9.1939.	S.	Med tilhørende illustration.
20.9.1939	Alstrup-Præstation i katastrofal Iscenesættelse. "Det kan kun ske i Paris" paa Apolloteatret	Anmeldelse af premieren på B. G. de Sylvas, Lew Browns & Ray Hendersons revy <i>Det kan kun ske i Paris (The best things in life are free)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Ludvig Brandstrup og Poul Henningsen på Apollo Teatret, 19.9.1939.		Med tilhørende illustration. Forestillingen var tidligere blevet opført af Carl Alstrup i en mere oprindelig version under hans sommersæson paa Betty Nansen Teatret, 1928.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.9.1939	Teatret. – Fru Gerdas Jubilæumsforestilling	Foromtale af skuespillerinden Gerda Christophersens 50 års jubilæumsforestilling i rollen som Madam Lassen i Olga Hansen-Otts skuespil i 4 akter <i>Portnerens Datter</i> på Det Ny Teater, 24.9.1939.	Usigneret.	Med tilhørende illustration.
23.9.1939	Spøg af Soya?	Bog anmeldelse af Carl Erik Soyas eventyrkomedie i 2 afdelinger <i>Min høje Hat</i> (København, Teaterforlaget, 1939, 126 s.).	S.	
*26.9.1939	Einar Christiansen –	Kronik-nekrolog om dramatiker, dramaturgen og direktør for Det Kongelige Teater Einar Christiansen.		Med tilhørende illustration.
14.10.1939	Amerikansk Premiere paa Det Kongelige. "Laante Dage" giver Anledning til stort Komediespil	Anmeldelse af premieren på Poul Osborns skuespil i 2 akter (11 scener) efter Laurence Edward Watkins roman <i>Laante Dage (On borrowed Time)</i> oversat af Holger Bech med scenografi af Svend Gade og iscenesat af Johannes Anker Larsen på Det Kongelige Teater, 13.10.1939.		Med tilhørende illustrationer.
21.10.1939	Johnson faldt i Jordan – En svag Forestilling – men med ypperlig Musik	Anmeldelse af premieren på John Boynton Priestleys skuespil i 3 akter <i>Johnson over Jordan</i> oversat af Oluf Bang(?) med ledsagende musik af Emil Reesen og instrueret af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 20.10.1939.		Med tilhørende illustrationer. Anmeldelsen er ledsaget af en artikel af Hugo Seligmann med titlen <i>Emil Reesens Musik</i> .
24.10.1939	Edgar Høyer	Portræt-artikel om forfatteren og dramatiker Edgar Høyer i anledning af dennes 80 års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
28.10.1939	Tony tegner en Hest – Lystspilaften i den store Stil paa Folketeatret –	Anmeldelse af premieren på Lesley Storms (pseudonym for Mabel Cowie) lystspil i 3 akter <i>Tony tegner en Hest</i> ( <i>Tony draws a horse</i> ) oversat af Holger Bech med dekorationer af Erik Aaes og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 27.10.1939.		Med tilhørende illustrationer.
4.11.1939	Fin Tekst og god Iscenesættelse – Irvin Shaws "Vi pæne Folk" i Riddersalen –	Anmeldelse af Irwin Shaws (født Irwin Gilbert Shamforoff) Brooklyn-fabel <i>Vi pæne Folk</i> ( <i>The Gentle People</i> ) iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 3.11.1940.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
17.11.1939	Don Juan som Ridder af den bedrøvelige Skikkelse – Svend Borbergs "Synder og Helgen" paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Svend Borbergs skuespil i 10 billeder <i>Synder og Helgen</i> med musik af Harald Agersnap, dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 16.11.1939.		Med tilhørende illustrationer.
19.11.1939	Dag til Dag – Adam Poulsen fylder 60.	Portræt-artikel om skuespilleren Adam Poulsen i anledning af dennes 60-års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.
24.11.1939	Betty Nansen –	Kronik om skuespillerinden Betty Nansen i anledning af hendes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1939".		Kronikken er et uddrag af den tale Frederik Schyberg holdt for Betty Nansen i Studenterforeningen, 23.11.1939. Genoptrykt i sin komplette version som særtryk med samme titel (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1939, 24 s.). Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.12.1939	Litteratursiden Renæssance-Skuespil –	Bog anmeldelse af Wilfred Christensens skuespil i 9 afdelinger <i>Savonarola</i> (København, Bernhard E. Kleins Forlag, 1939, 161 s.).		
4.12.1939	Det kgl. Teater – Fin Fødselsdagsforestilling for Holberg –	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Jean de France eller Hans Frandsen</i> iscenesat af Holger Gabrielsen efter Nicolai Neiiendams mise-en-scène og opført i anledning Holbergs fødselsdag på Det Kongelige Teater, 3.12.1939.	S.	Holger Gabrielsens iscenesættelse havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 25.2.1938.
13.12.1939	Douglas Fairbanks død – Amerikansk Films uforglemmelige d'Artagnan En af Filmhistoriens store Skikkelser	Nekrolog om den amerikanske filmskuespiller Douglas Fairbanks.		Med tilhørende illustrationer.
24.12.1939	Lille Juleaften i Frederiksberg Teater – "I Moralens Navn" af Finn Bø –	Anmeldelse af premieren på Finn Bø's lystspil i 3 akter <i>I Moralens Navn</i> iscenesat på Frederiksberg Teater, 23.12.1939.		Med tilhørende illustrationer.
28.12.1939	Vittig Teaterleg i Riddersalen – "De syv Dødsdyder" med Edwin Tiemroth –	Anmeldelse af premieren på Hugh Ross Williamsons biografiske skuespil i 10 scener og en prolog <i>De syv Dødsdyder</i> ( <i>The seven Deadly Virtues</i> ) oversat af Edvin Martins og iscenesat af Samuel (Sam) Besekow i Riddersalen, 26.12.1939.		Med tilhørende illustration.

**Ti aars Teater (1929-1939) (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1939, 226 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
September, 1939	Ti aars Teater (1929-1939)	Antologi med 66 udvalgte teateranmeldelser af Frederik Schyberg, publiceret i <i>Dagens Nyheder</i> , <i>Dagens Nyheter</i> (Stockholm), <i>Aftenposten</i> (Oslo), <i>Berlingske Tidende</i> og <i>Politiken</i> mellem 1929 og 1939.		Med tilhørende illustrationer.

**Om at være Teaterkritiker (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1939, 22 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
September, 1939	Om at være Teaterkritiker Udvidet Særtryk af Politikens Kronik	Kronik om vilkårene og principperne for teaterkritisk virksomhed.		Kronikken blev trykt første gang i en kortere version i <i>Politiken</i> , 15.9.1939. Genoptrykt i den udvidede version i <i>Gyldendals Julebog 1959 – Frederik Schyberg</i> (København, Gyldendalske Boghandel, 1950).

**Betty Nansen (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1939, 24 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
November, 1939	Betty Nansen. Tale holdt ved Betty Nansens Udnævnelse til Studenternes Æreskunstner 1939.	Særtryk af Frederik Schybergs tale i Studenterforeningen, 23.11.1939 til skuespillerinden Betty Nansen i anledning af hendes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1939".		En version med uddrag af talen blev trykt som kronik i <i>Politiken</i> , 24.11.1939.

## 1940

**Politiken:**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
1.1.1940	Dansk Teater i 1939 – En Statusopgørelse over kunstneriske Resultater i en Krisetid –	Om teateråret 1939.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
7.1.1940	"Et Drømmespil" paa Det kgl. Teater – Strindbergs poetiske Mesterværk i fængslende og bevægende Fremførelse –	Anmeldelse af premieren på August Strindbergs <i>Et Drømmespil (Et drømmespil)</i> oversat af Sven Lange og iscenesat af Olof Molander på Det Kongelige Teater, 6.1.1940.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
13.1.1940	Teatret – Strindberg-Sukcesen paa Det Kgl.	Omtale af skuespillerinden Anna Borg i rollen som Indras datter i August Strindbergs <i>Et Drømmespil (Et drømmespil)</i> oversat af Sven Lange og iscenesat af Olof Molander på Det Kongelige Teater, 6.1.1940.	Grib.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
16.1.1940	Skuespillerinden Gudrun Houlberg død i Rom – Den første Fremstillerinde af "Indras Datter" i København	Nekrolog om skuespillerinden Gudrun Houlberg.	S.	Med tilhørende illustration.
25.1.1940	Soffy Walleen død – P. A. Rosenbergs Søster, Karl Mantzius' første Hustru –	Nekrolog om skuespillerinden Soffy Walleen.		Med tilhørende illustration.
26.1.1940	"Sankt Peters Finger" paa Folketeatret – Et Skuespil af en Teaterkritiker, som Skuespillerne sejrede i	Anmeldelse af premieren på St. John Ervines lystspil i 3 akter <i>Sankt Peters Finger (Anthony and Anna)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 25.1.1940.		Med tilhørende illustration.
4.2.1940	Skæmt i Riddersalen – Peter Malberg i Parafase over Første Mosebog, 19. Kapitel –	Anmeldelse af premieren på Peter Blackmores moderne komedie i 3 akter <i>Lots Kone (Lot's Wife)</i> iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 3.2.1940.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
5.2.1940	August Liebmans store Jubilæum – Det er i Dag 50 Aar siden Liebman debuterede paa Det kgl. Teater	Portræt-artikel om skuespilleren August Liebman i anledning af dennes 50 års skuespillerjubilæum.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
*11.2.1940	"Judith" paa Det kongelige Teater – En moderne Fantasi over Judith-Sagnet med grell handlingsmæssig og tankemæssig Brist – men smukt og stort spillet af Else Skouboe –	Anmeldelse af premieren paa Kjeld Abells skuespil i 6 billeder <i>Judith</i> iscenesat af Kjeld Abell og Svend Methling på Det Kongelige Teater, 10.2.1940.		Med tilhørende illustrationer.
*3.3.1940	Emil Jannings –	Kronik om den tyske teater- og filmskuespiller og første Oscar-award prismodtager Emil Jannings.		Med tilhørende illustrationer.
4.3.1940	Bidrag til dansk Teaterhistorie –	Boganmeldelse af Torben Kroghs <i>Ældre dansk Teater, en teaterhistorisk Undersøgelse</i> (København, Ejnar Munkgaards Forlag, 1940, 360 s., ill.)		
9.3.1940	Marguerite fra Paris – Marguerite Viby sejrede i Aftes paa Folketeatret i Jacques Devals "Soubrette" –	Anmeldelse af premieren på Jacques Devals lystspil i 3 akter <i>Min Kone fra Paris (Soubrette)</i> oversat af Poul M. Jørgensen og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 8.3.1940.		Med tilhørende illustration. Anmeldelsen er efterfulgt af en reportage fra premiereaftenen signeret "St. Paul." og med en tilhørende illustration fra forestillingen.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.3.1940	Munterhed i Riddersalen – "Fransk uden Taarer" blev en Lattersukces	Anmeldelse af premieren på Terrance Rattigans lystspil i 3 akter <i>Fransk uden Tårer (French without tears)</i> oversat af Poul Sørensen og iscenesat af Christen Jul i Riddersalen, 12.3.1940.		Med tilhørende illustration.
21.3.1940	Teatret – Nicolai Neiiendam fylder 75.	Portræt-artikel om skuespilleren Nicolai Neiiendam i anledning af hans 75 års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.
21.3.1940	Det kgl. Teater - Nybesættelser i "Den indbildt Syge" –	Anmeldelse af nybesættelserne i Jean Baptiste Poquelin Molières komedie-ballet i 3 akter med prolog, mellem- og efterspil <i>Den indbildt Syge (Le Malade imaginaire)</i> oversat af Johannes Marer med danse af Børge Ralov og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 20.3.1940	S.	Forestillingen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 1.9.1939.
24.3.1940	Et Menneske fra Hollywood. Frederik Schyberg skriver om den opsigtsvækkende Erindringsbog "Hollywood Saga", som Dramatikeren, Filmpioneren og Filminstruktøren William de Mille i Aar har udsendt.	Kronik og boganmeldelse af den engelske førsteudgave af William de Milles <i>Hollywood-Saga, With a Foreword by John Erskine</i> (New York, E. P. Dutton & Co., 1939, 319 s., ill.).		Et udklip af artiklen med en lang række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. I 1941 skrev Schyberg forordet til den danske udgave (oversat af Ove Brusendorff) af <i>Hollywood Saga</i> (København, Aschehoug Dansk Forlag, 1941, 288 s., ill.).
24.3.1940	Teatret – Nyt Navn.	Omtale af skuespilleren Kaj Wilton i lystspillet <i>Fransk uden Taarer</i> i Riddersalen.	Usigneret.	Med tilhørende illustration.
31.3.1940	Dag til Dag – Kritikerens, der blev væk – Fra en litterær Samtale:	En fiktiv satirisk-litterær samtale om kritikeren Henning Kehler.	Zig-Zag.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.4.1940	Tidens Digtere – Hamsun, Hem[m]ingway og Kaj Munk i en fortjenstfuld Serie –	Bog anmeldelse af bl.a. Ole Palsbos bog <i>Kaj Munk</i> (København, Haases Forlag, 1940, 73 s.), udgivet i serien <i>Tidens Digtere</i> , hvori også Kaj Munks dramatiske produktion behandles.		
7.4.1940	Bevæget Aften i Betty Nansen-Teatret – Genoptagelsen af "Moderen" –	Anmeldelse af genopførelsen af Karel Čapeks skuespil i 3 akter <i>Moderen (Matka)</i> oversat af Hermann von Tooren og instrueret af Betty Nansen med sig selv i titelrollen på Betty Nansen Teatret, 6.4.1940.		Stykket havde sin danske premiere på Betty Nansen Teatret, 16.3.1939 og blev da anmeldt af Viggo Cavling i <i>Politiken</i> (17.3.1939). Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
8.4.1940	Dag til Dag – 70 Aar i Morgen.	Portræt-artikel om skuespilleren Albrecht Schmidt i anledning af dennes 70 års fødselsdag.	Johan Ludvig	Med tilhørende illustration.
25.4.1940	Den fjerde Nitouche – Inger Stender gjorde Lykke i Aftes –	Anmeldelse af genopførelsen af Hervés (Florimond Roger) operette i 3 akter (4 afdelinger) <i>Nitouche (Mam'zelle Nitouche)</i> oversat af Mogens Dam med Inger Stender i titelrollen på Det Ny Teater, 24.4.1940.		Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.5.1940	Det kgl. Teater - Nyindstuderingen af "Du skønne Ungdom" -	Anmeldelse af nyindstuderingen af Eugene O'Neills komedie i 7 <i>billeder Du skønne Ungdom (Ah, Wilderness!)</i> i Thorkild Roosees iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 1.5.1940.		Stykket havde haft dansk premiere på Det Kongelige Teater, 4.9.1934.
14.5.1940	Komik paa Runddelen - Sommerspil af Priestley paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på John Boynton Priestleys farce-lystspil <i>Gift - eller ikke?</i> ( <i>When we are married</i> ) iscenesat for Sommerspillene på Frederiksberg Teater, 13.5.1940.	S.	Med tilhørende illustration.
17.5.1940	Revy 1940 - Apolloteatrets Première i Aftes	Anmeldelse af premieren på <i>Apollorevyen 1940</i> med tekster af Mogens Dam og Børge Müller, dekorationer af Stig Lommer og Helge Refn, kostymer af Ellinor Wilhelm, danse af Oda Huld samt indlagte duetter og viser af Gerda og Ulrich Neumann iscenesat på Apollo Teatret, 16.5.1940.		Med tilhørende illustrationer.
17.5.1940	Skuespillerens Kunst -	Kronik og boganmeldelse af den russiske teaterleder Konstantin Stanislavskys lærebog <i>En Skuespillers Arbejde med sig selv</i> oversat af Egill Rostrup og Ellen Rovsing (København, Nyt Nordisk Forlag 1940. 488 s.)		Et korrekturtryk af artiklen med ændringer og tilføjelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
26.5.1940	Det kgl. Teater og Kravene til det – Forpligtelsen til at være Øjeblikkets Opgaver voksen – Frederik Schyberg bedømmer Det kgl. Teaters snart afsluttede Sæson og formulerer de Krav, som Tiden stiller til Teatret som Bæreren af de store Værdier i dansk Kultur.	Om Det Kongelige Teaters position og forpligtelser på baggrund af den næsten afsluttede teatersæson 1939-40.		
30.5.1940	Ivar Schmidt død – Det ny Teaters Direktør gennem 25 Aar	Nekrolog om teaterdirektør Ivar Schmidt.	S.	Med tilhørende illustration.
*1.6.1940	"Dyveke, Sommerens Forestilling – En meget stor Sejr for Liva Weel	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells revykomedie i 2 akter <i>Dyveke</i> med viser af Poul Henningsen og Poul M. Jørgensen, sat til musik af Kai Normann Andersen og iscenesat af Arne Weel på Arne Weel Teatret (Riddersalen), 31.5.1940.		Med tilhørende illustrationer.
4.6.1940	Et gammelt Spørgsmaal bliver aktuelt – Bør der ikke i København rejses en Statue af Olaf Poulsen – "Repræsentanten for dansk Lune og Natur"? –	Om et projektforslag om rejsningen af en statue af skuespilleren Olaf Poulsen i København.		Med tilhørende illustrationer.
8.6.1940	Teltcirkus i Allégade – "Den hvide Clown" med Henning Schram –	Anmeldelse af premieren på Ludvig Brandstrups cirkusspil Den hvide Clown iscenesat i Cirkus Kai Ewans telt ved siden af Restaurant Lorry på Frederiksberg, 7.6.1940.	S.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
9.6.1940	Willy Billes Død – En fin Ensembleskuespillerinde gennem 30 Aar –	Nekrolog om skuespillerinden Willy Bille.		Med tilhørende illustration.
17.6.1940	Stærekasse-Problemer	Leder om Statsradiofoniens koncertsal ("Stærekassen") og dens mulige anvendelse til teaterformål.	Usigneret.	
27.6.1940	Holberg i fransk Teater –	Bog anmeldelse af Henry Hellssens <i>Holbergs Kandestøber i Paris: 1725:Den italienske Bande: 1799:Théâtre de l'Ambigu-Comique:1816:La Comédie Française</i> (København, Det Berlingske Bogtrykkeri, 1940, 60 s.).		Bogen blev trykt i 155 nummererede eksemplarer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.
4.8.1940	Dr. phil. Egill Rostrup død under Ferieophold – En af vore kyndigste og mest alsidige Teatermænd.	Nekrolog om skuespilleren og sceneinstruktøren, dr. phil. Egill Rostrup.		Med tilhørende illustration.
11.8.1940	Kultur og Vintermørke	Leder om landets kulturinstitutioner og deres ansvar i den aktuelle besættelses- tid.	Usigneret.	
13.8.1940	Den dramatiske Løfteseddel	Leder om Det Kongelige Teaters repertoire.	Usigneret.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
30.8.1940	Max Hansen i den syvende Himmel – Ralph Benatskys Operette er et Stykke skræddersyet Stjernebeklædning	Anmeldelse af premieren på Ralph Benatzskys musikalske lystspil i 3 akter (4 billeder) <i>Axel i den syvende himmel</i> ( <i>Axel an der Himmelstur</i> ) oversat og bearbejdet af Paul Sarauw med sangene af Viggo Barfoed og iscenesat af Max Hansen med sig selv i titelrollen på Det Ny Teater, 29.8.1940.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
31.8.1940	"Lykkelige Dage", en Sejr og en Sukces – Frederiksberg Teaters foreløbig bedste Forestilling	Anmeldelse af premieren på Claude-André Pugets komedie i 3 akter og 4 tableauer <i>Lykkelige Dage</i> ( <i>Les jours heureux</i> ) oversat af Mogens Dam og iscenesat af Svend Melsing på Frederiksberg Teater, 30.8.1940.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
1.9.1940	Hvad er det Asfalten synger? – Problematisk Première paa Folketeatret –	Anmeldelse af premieren på Ejnar Howalts spil om politik og kærlighed i 9 scener <i>Asfalten synger</i> iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 31.8.1940.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.9.1940	Teater Film Musik – Før "En Skærsommernatsdrøm".	Foromtale af genopførelsen af William Shakespeares romantiske lystspil i 5 akter <i>En Skærsommernatsdrøm (A Midsummer-Night's Dream)</i> i Adam Oehlenschlägers og Hans Peter Holsts oversættelse og med Svend Gades iscenesættelse (efter Johannes Poulsens mise-en-scène) på Det Kongelige Teater, 6.9.1940.	Grib.	Med tilhørende illustration.
4.9.1940	Digteren, Elskeren og den Afsindige –	Kronik om William Shakespeare i anledning af den norske litteraturhistoriker Lorentz Eckhoffs bog <i>William Shakespeare</i> (Oslo, Gyldendal, 1939, 224 s.).		Et korrekturtryk af kronikken med en lang række ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. Et andet (tidligere?) genoptryk af kronikken i et hidtil uidentificeret tidsskrift (s. 39-49) med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig tillige i Det Danske Filmmuseum. Kronikken blev genoptrykt i sin helhed i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
5.9.1940	Digteren, Elskeren og den Afsindige –	Forsat kronik om William Shakespeare i anledning af den norske litteraturhistoriker Lorentz Eckhoffs bog <i>William Shakespeare</i> (Oslo, Gyldendal, 1939, 224 s.).		Et korrekturtryk af kronikken med en lang række ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. Et andet (tidligere?) genoptryk af kronikken i et hidtil uidentificeret tidsskrift (s. 39-49) med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig tillige i Det Danske Filmmuseum. Kronikken blev genoptrykt i sin helhed i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.).
7.9.1940	100 Gange Dyveke – Feststemning i Riddersalen i Aftes –	Anmeldelse af opførelse nr. 100 af Kjeld Abells revykomedie i 2 akter <i>Dyveke</i> , med viser af Poul Henningsen og Poul M. Jørgensen og musik af Kai Normann Andersen, iscenesat af Arne Weel på Arne Weel Teatret (Riddersalen), 6.9.1940.	Grib.	<i>Dyveke</i> havde urpremiere 31.5.1940.
14.9.1940	Dagbogen –	Frederik Schybergs gensvar på en artikel af Ejnar Howalt i <i>Fædrelandet</i> (13.9.1940), der havde imødegået Schybergs anmeldelse af premieren på hans spil om politik og kærlighed i 9 scener <i>Asfalten synger</i> iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 31.8.1940.	Grib.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
18.9.1940	"Egelykke", en Sukces paa Det kgl. Teater – Kaj Munks Grundtvig-Stykke er et Drama om Køb og Aand –	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>Egelykke</i> iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 17.9.1940.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
22.9.1940	Engelsk Lystspil paa Betty Nansen Teatret – Aksel Frische begynder sin Sæson –	Anmeldelse af premieren på George Billams og Peter Goldsmiths lystspil i 3 akter <i>Bedre Tider (Spring tide)</i> oversat af "H. B." og iscenesat af Axel Frische på Betty Nansen Teatret, 21.9.1940.		Med tilhørende illustration.
25.9.1940	Apolloteatret i ny Skikkelse – Poetisk og yndefuld Teaterleg om Nøjsomhed og Rigdom –	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells og Poul Henningsens komedie i 2 akter <i>Guderne te'r sig</i> til musik af Kai Normann Andersen og iscenesat af Sam Besekow på Apollo Teatret, 24.9.1940.		Med tilhørende illustrationer.
15.10.1940	Spar ikke paa Kunsten	Leder om Det Kongelige Teaters aktuelle repertoire og om forholdet mellem nye og gamle stykker.	Usigneret.	
30.10.1940	Litteratursiden En Skuespillers Erfaringer og Erindringer – Poul Reumerts Erindringer "Masker og Mennesker" udkommer i Dag –	Boganmeldelse af skuespilleren Poul Reumerts memoirer <i>Masker og Mennesker</i> (København, Gyldendal, 1940, 233 s.).		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.11.1940	Litteratursiden Et af de uopførte –	Boganmeldelse af Carl Gads fantasi i 3 akter <i>Adamsen gaar i Teatret</i> (København, Schultz Forlag, 1940, 107 s.).		Med tilhørende illustration.
9.11.1940	Et Billede i falsk Belysning – "Familiebillede", en stor amerikansk Teatersukces i misforstaaet dansk Fremførelse	Anmeldelse af premieren på Leonore Coffees og William Joyce Cowens skuespil i 3 akter (7 afdelinger) <i>Familiebillede (Family Portrait)</i> oversat og iscenesat af Johannes Anker Larsen på Folketeatret, 8.11.1940.		Med tilhørende illustrationer.
10.11.1940	Gunnar Tolnæs død – Stumfilmtidens skandinaviske Charmeur –	Nekrolog om den norske teater- og filmskuespiller Gunnar Tolnæs.	S.	Med tilhørende illustrationer.
16.11.1940	Litteratursiden Drama i ondt Lune – Karl Schlüters antagne, men uopførte "Polarsvindlere" –	Boganmeldelse af Karl Schlüters skuespil i 6 billeder <i>Polarsvindlere</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, 1940, 94 s.).		
18.11.1940	Et Slag i Luften – Pjece af Chr. Rewentlow mod Kaj Munk –	Boganmeldelse af Christian Reventlows skrift <i>Er Kaj Munk "Dansk Aandslivs Høvding"?</i> (København, Aschehoug, 1949, 58 s.), hvori Kaj Munks position som dramatiker behandles.		Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.11.1940	Holger Gabrielsen – Vi bringer et Udsnit af den Tale, med hvilken Dr. phil. Frederik Schyberg i Aftes i Studenterforeningen karakteriserede Studenternes nye Æreskunstner.	Kronik om skuespilleren Holger Gabrielsen i anledning af dennes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1940".		Med tilhørende illustrationer. Originalmanuskriptet til talen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
30.11.1940	Julekomedie paa Frederiksberg – Svend Melsing genoptager "Jul paa Ravnsholt"	Anmeldelse af genoptagelsen af Svend Melsing juleskuespil <i>Jul paa Ravnsholt</i> iscenesat af forfatteren selv på Frederiksberg Teater, 29.10..1940.		Med tilhørende illustration.
7.12.1940	Det kgl. Teater – Genoptagelsen af "En Sjæl efter Døden"	Anmeldelse af genoptagelsen af Johan Ludvig Heibergs apokalyptiske komedie <i>En sjæl efter døden</i> , iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 6.12.1940.		Med tilhørende illustration. Stykket var tidligere blevet iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 31.8.1935.

**Vinterens Teater (utrykt(?) artikel):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Maj, 1940	Vinterens Teater af Dr. phil. Frederik Schyberg.	Utrykt(?) essay om teaterkritikerens rolle og specielt om teatersæsonen 1939-40.		Originalmanuskriptet til artiklen (dateret: "Maj 1940") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Artiklen forblev tilsyneladende utrykt.

**"Dagbogsblad" om Fru Nansen (utrykt artikel):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
14.8.1940	Dagbogen – Fru Nansen	Et såkaldt "Dagbogsblad" skrevet til rubrikken <i>Dagbogen</i> – i <i>Politiken</i> for datoen 14.8.1940, men forblev utrykt.		Artiklen findes registreret (under datoen 14.8.1940) i en usigneret fortegnelse (i Det Danske Filmmuseum) over Frederik Schybergs artikler skrevet for <i>Politiken</i> 1940-41.

**Berlingske Aftenavis:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.8.1940	Beskeden Replik	Frederik Schybergs replik til en polemisk artikel rettet imod ham af Henry Hellssen i <i>Berlingske Aftenavis</i> (23.2.1940) i anledning af Schybergs anmeldelse af Nordisk Films filmatisering af Leck Fischers skuespil <i>Barnet</i> i <i>Politiken</i> (22.8.1940). Hellssen havde i sin artikel anklaget Schyberg for ikke at være i stand til at skelne film og teater fra hinanden.		

**Holger Gabrielsen (København, Akcidenstrykkeriet Politikens Hus, 1940, 8 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
November, 1940	Holger Gabrielsen	Tale holdt af Frederik Schyberg i Studenterforeningen, 21.11.1940 ved skuespilleren Holger Gabrielsens udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1940".		Talen blev første gang trykt i uddrag som kronik i <i>Politiken</i> , 22.11.1940.

## 1941

**Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*1.1.1941	Dansk Teater i 1940 – Teatret, specielt Det kgl. Teater, har svigtet sin Opgave i en vanskelig Tid –	Om teateråret 1940.		Med tilhørende illustrationer. Originalmanuskriptet til artiklen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Et korrekturtryk af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.
10.1.1941	Jomfruen af Orleans.	Portræt-artikel om skuespillerinden Augusta Blad i anledning af hendes 70-års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.
14.1.1941	Svensk Litteratur Hovedværk om Strindberg –	Bog anmeldelse af Martin Lamms <i>August Strindberg, Del I, Före infernokrisen</i> (Stockholm, Albert Bonniers Förlag, 1940, 469 s., ill.).		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
16.1.1941	Mening og Melodi –	Kronik om den svenske forfatter og dramaoversætter Hjalmar Gullberg.		Kronikken er et uddrag af den tale, som Frederik Schyberg holdt ved "Den svenske Uge"s anden aften i Studenterforeningen, 15.1.1941. Et korrekturtryk af kronikken med en lang række ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.
22.1.1941	"Don Ranudo" paa Det Kongelige – Et interessant kunstnerisk Eksperiment, som Poul Reumert i Aftes reddede – eller svigtede?	Anmeldelse af premieren på Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Don Ranudo de Colibrados eller Fattigdom og Hoffærdighed</i> med scenografi af Helge Refn og iscenesat af Bodil Ipsen på Det Kongelige Teater, 21.1.1941.		Med tilhørende illustrationer. Et korrekturtryk af artiklen med en lang række ændringer, rettelser og særskilte håndskrevne indskud indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.1.1941	Komisk eller tragisk –	Svar på en udtalelse af Bodil Ipsen i Berlingske Aftenavis, 22.1.1941 vedr. Schybergs anmeldelse af hendes iscenesættelse af Holbergs komedie i 5 akter <i>Don Ranudo de Colibrados eller Fattigdom og Hoffærdighed</i> på Det Kongelige Teater, 21.1.1941.		Et korrekturtryk af artiklen med en lang række ændringer, rettelser og særskilte håndskrevne indskud indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.
24.1.1941	Angaaende en "beskeden Reaktion" – Dr. Frederik Schyberg svarer Fru Bodil Ipsen –	Schybergs gensvar på et indlæg af Bodil Ipsen samme dag i <i>Politiken</i> vedr. hans anmeldelse af hendes iscenesættelse af Holbergs komedie i 5 akter <i>Don Ranudo de Colibrados eller Fattigdom og Hoffærdighed</i> på Det Kongelige Teater, 21.1.1941.		
25.1.1941	Betty Nansen-Teatret "Dronning Margareta"	Anmeldelse af premieren på Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 akter <i>Dronning Margareta</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 23.1.1941.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.
29.1.1941	Morskab i Folketeatret – "Manden der kom til Middag" blev en stor Sukces, især for Johannes Meyer og instruktør per Knutzon –	Anmeldelse af premieren på George S. Kaufmans og Moss Harts lystspil i 3 akter <i>Manden der kom til Middag (The Man Who Came to Dinner)</i> oversat af Edwin Martin og iscenesat af Per Knutzon på Folketeatret, 28.1.1941.		Med tilhørende illustrationer.
6.2.1941	Shakespeare og Danmark – Den danske Lektor i Upsala skriver Doktordisputats om Shakespeare –	Boganmeldelse af Alf Henriques' disputats <i>Shakespeare og Danmark indtil 1840, Vurdering, Opførelse, Oversættelse, Efterligning</i> (København, Munksgaards Forlag, 1940, 291 s.)		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.2.1941	Fremsyn og Fortidslevninger	Leder om Tivolis bestyrelses opgivelse af planerne om at ombygge Apollo Teatret i København.	Usigneret.	
6.3.1941	Teater Film Musik Sin Lykkes Smed.	Portræt-artikel af skuespilleren og iscenesætteren Svend Methling i anledning af hans 25 års jubilæum.	Grib.	Med tilhørende illustration.
7.3.1941	Alstrup overraskede som Jeppe – Folketeatret fortjener at faa Glæde af sin Holberg-Forestilling	Anmeldelse af genopførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Jeppe paa Bjerget eller Den forvandlede Bonde</i> nyiscenesat af Nicolai Neiiendam med Carl Alstrup i titelrollen på Folketeatret, 5.3.1941.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
2.4.1941	Det ny Teater – "Jeppe paa Bjerget" holdt i Gaar Flyttedag fra Nørregade til Vesterbros Passage	Anmeldelse af opførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Jeppe paa Bjerget eller Den forvandlede Bonde</i> nyiscenesat af Nicolai Neiiendam med Carl Alstrup i titelrollen på Det Ny Teater, 1.4.1941.		Forestillingen var tidligere blevet spillet på Folketeatret, 5.3.1941.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.4.1941	Dramatiker-Debut paa Det Kongelige – "Ullabella" er en bidsk, satirisk Bagatel, som Teatret gav Kød og Blod, ja næsten Elskværdighed –	Anmeldelse af premieren på Henning Kehlens komedie i 5 akter (7 afdelinger) <i>Ullabella eller Han slog et Barn</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 3.4.1941.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
6.4.1941	Dansk Fiasko hos Fru Nansen – Premièren paa Schlüters meget omtalte "Polarsvindlere"	Anmeldelse af premieren på Karl Schlüters skuespil i 6 billeder <i>Polarsvindlere</i> instrueret af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 4.4.1941.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.
16.4.1941	Helmuth som Tobias – Svend Rindoms "Bravo Tobias" virkede trist ved Premieren paa Det ny Teater	Anmeldelse af premieren på Svend Rindoms lystspil i 3 akter <i>Bravo Tobias</i> iscenesat af Svend Rindom på Det Ny Teater, 14.4.1941.		Med tilhørende illustration.
25.4.1941	Sigfred Johansens Oplæsning – En broget Aften paa godt og ondt –	Anmeldelse af skuespilleren Sigfred Johansens oplæsningsaften i Odd Fellow Palæets lille sal, 24.4.1941.		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
30.4.1941	Det store og det lille Teater – Ragnar Josephsons nye kulturkritiske Artikelsamling, som han har kaldt "Tidens Drama" –	Boganmeldelse af Ragnar Josephsons essaysamling <i>Tidens drama</i> (Stockholm, 1941, Albert Bonniers Forlag, 265 s.)		
3.5.1941	Hjertets Forvirring – Fransk Sommerspil paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på André Birabeaus lystspil i 3 akter <i>Hjertets Forvirring (La Chaleur du pain)</i> oversat af en ubekendt og iscenesat af Svend Fridberg(?) på Frederiksberg Teater, 1.5.1941		Med tilhørende illustration.
5.5.1941	Det tyske Gæstespil paa Det kgl. Teater – Temperamentsfuld Fremførelse af Schillers Ungdomsdrama – og en Glanspræstation af Heinrich George som Gamle Miller –	Anmeldelse af opførelsen af Friedrich von Schillers skuespil i 5 akter <i>Kabale und Liebe</i> under et gæstespil af Schiller Teatret fra Berlin på Det Kongelige Teater, 4.5.1941.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.
15.5.1941	Karen Caspersen død – Soubretten der kæmpede sig frem til at blive en betydelig Karakterskuespillerinde –	Nekrolog om skuespillerinden Karen Caspersen.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
15.5.1941	Knud Rassow fylder 60 i Dag	Portræt-artikel om skuespilleren, teater- og biografdirektøren Knud Rassow i anledning af dennes 60-års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.5.1941	Elskværdigt Roderi i Riddersalen "Mikadoen" serveret som "Ta-te-titipu"	Anmeldelse af premieren på Arvid Müllers lystspil i 2 akter " – ta' te' Titipu" med musik af Carlo Thomsen (frit efter Gilberts og Sullivans operette <i>Mikadoen</i> ) og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 23.5.1941.		Med tilhørende illustrationer.
26.5.1941	Glæden over Teaterkunst – Et Udvalg af Kristian Elsters kritiske Artikler, der giver et Billede af ham selv og af norsk Teater i det sidste betydningsfulde Tiaar –	Boganmeldelse af Kristian Elsters artikelsamling <i>Teater 1929-1939, Artikler, i udvalg ved Anton Rønneberg</i> (Oslo, Aschehoug Norsk Forlag, 1941, 342 s.).		Med tilhørende illustration.
4.6.1941	En Kone fra Landet – En af Verdenslitteraturens stærkeste Lystspil i munter og vellykket Fremførelse	Anmeldelse af premieren på William Wycherlys komedie i en prolog og 5 akter <i>En Kone fra Landet (The Country Wife)</i> oversat af Svend Melsing og Torben Krogh og iscenesat af Svend Melsing på Frederiksberg Teater		Med tilhørende illustrationer.
15.6.1941	Carl Alstrup spiller paa Bellahøj – "Eventyr paa Fodrejsen" paa Bellahøj Friluftsteater –	Anmeldelse af premieren på Jens Christian Hostrups vaudeville-komedie i 4 akter <i>Eventyr paa Fodrejsen</i> opført på Bellahøj Friluftsteater, 14.6.1941.		Med tilhørende illustration.
20.6.1941	"Der var engang –" i Dyrehaven – En ung og inspireret Fremførelse af Drachmanns gamle Eventyrspil	Anmeldelse af premieren på Holger Drachmanns eventyr-komedie i 5 akter og et forspil <i>Der var engang</i> – med musik af P. E. Lange-Müller og iscenesat af Holger Gabrielsen på Friluftsteatret i Dyrehaven, 19.6.1941.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
26.6.1941	Fin Forestilling i Betty Nansen-Teatret – Fru Nansen som Moderen i "Hellige Flamme" –	Anmeldelse af premieren på William Somersets Maughams skuespil i 3 akter <i>Den hellige Flamme (The sacred flame)</i> oversat af Mogens Dam og iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 24.6.1941.		Med tilhørende illustration.
24.7.1941	Spurve og Kanoner – Anden Premièrè paa Friluftsteatret i Frederiksberg Have –	Anmeldelse af premieren på Alsangsscenes anden sommerforestilling i Frederiksberg Have, 23.7.1942.	S.	Med tilhørende illustration.
30.8.1941	Max Hansen paa sit bedste – Det ny Teaters Aabningsforestilling blev en fortjent Sukces –	Anmeldelse af premieren på Paul Sarauws lystspil i 2 akter (5 billeder) <i>Lille Napoleon</i> med musik og sange af Erik Fiehn og Viggo Barfoed, iscenesat af Per Knutzon på Det Ny Teater, 28.8.1941.		Med tilhørende illustrationer.
30.8.1941	Ballettens Billedbog – Hassings Forlag udgiver den første danske Balletbog, redigeret af Viggo Cavling	Boganmeldelse af Viggo Cavlings <i>Ballettens Bog: Balletkunstens Udvikling fortalt i Billeder</i> (København, Alfred G. Hassings Forlag, 1941, 114 upag. s.).		Med tilhørende illustration.
31.8.1941	Mit Livs Drejescene – En flot skreven, indholdsrig Erindringsbog af Svend Gade	Boganmeldelse af teaterinstruktøren og filmmanden Svend Gades memoirer <i>Mit Livs Drejescene: 50 Aar i Teatrets og Filmens Tjeneste</i> (København, Hassings Forlag, 1941, 273 s.).		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.9.1941	Sigrid Neiiendams Jubilæum – Dansk Natur og Folketyper i en usædvanlig ægte Skuespillerindes Fortolkning –	Anmeldelse af skuespillerinden Sigrids Neiiendams 50-års jubilæum.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
3.9.1941	"Vintersolhverv" paa Det kgl. Teater – Et moderne Digtværk i stærktvirkende Fremførelse	Anmeldelse af premieren på Maxwell Andersons skuespil i 3 akter (5 afdelin- ger) <i>Vintersolhverv (Winterset)</i> oversat af Poul Sørensen og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 16.5.1941.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
3.9.1941	Den store Kean – Albrecht Schmidts historiske Roman om England næststørste Skuespiller –	Boganmeldelse af Albrecht Schmidts roman <i>Skuespilleren Edmund Kean</i> (København, Hasselbalchs Forlag, 1941, 346 s.).		Med tilhørende illustration.
5.9.1941	Stærekassens Fremtid	Leder om Statsradiofoniens fraflytning af koncert-lokalerne ("Stærekassen") i Heibergsgade og stedets videre fremtid.	Usigneret.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
9.9.1941	Teatrets store Chance	Leder om tidens stigende teaterinteresse delvis på grund af krigen.	Usigneret.	
22.9.1941	"Geografi og Kærlighed" paa Betty Nansen-Teatret – Bjørnsons Lystspil, iscenesat af Arne-Ove David	Anmeldelse af premieren på Bjørnstjerne Bjørnsons lystspil i 3 akter iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 20.9.1941.		Med tilhørende illustration.
6.10.1941	Den foryngede Sinclair Lewis –	Boganmeldelse af Sinclair Lewis' teaterroman <i>Berthel Merriday</i> ; overs. af Johanne Marie Larsen (København, Hagerup, 1941, 375 s.).		
10.10.1941	Betænkning og Betænkeligheder	Leder om en betænkning fra udvalget til undersøgelse af de danske privatteatres forhold og et dertil knyttet udkast til lov for teaterdrift i Danmark.	Usigneret.	
11.10.1941	Litteratursiden Religion og Kunst – Michael Neiiendams nye Bog, "Rampelys og Stjernesvær", som udkommer i Dag –	Boganmeldelse af Michael Neiiendams essaysamling <i>Rampelys og Stjernesvær</i> (København, Gad, 1941, 100 s.).		Med tilhørende illustration.
16.10.1941	Holger Gabrielsens Jubilæums-forestilling – Femovtyveaars-Jubilaren fejrede Dagen med at forny sig selv – og forny Teatrets Repertoire med en Komædieperle af Jules Romains og en Knaldperle af Noel Coward.	Anmeldelse af skuespilleren Holger Gabrielsens 25 års jubilæumsforestilling i Jules Romains' komædie i 3 akter <i>Knock eller Medicinens Triumf</i> ( <i>Knock, ou Le triomphe de la médecine</i> ) oversat af Ole Vinding og iscenesat af Holger Gabrielsen, samt i Noel Cowards uelskværdige komædie i 2 scener <i>Det er saa yndigt</i> ( <i>Fumed Oak</i> ) oversat af Mogens Lind og iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 15.10.1941.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.10.1941	Berthe Quistgaard som Frk. Julie – Strindbergs berømte "naturalistiske Sørgepil" i Riddersalen	Anmeldelse af premiererne på August Strindbergs sørgepil i 1 akt <i>Frøken Julie</i> (Frøken Julie) oversat af Sven Lange og Max Maurays enakter <i>Et Spil</i> oversat af Daniel Prior, begge med dekorationer af Helge Refn og iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 23.10.1941.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
25.10.1941	Thorkild Rooses 40 Aars Skuespiller-Jubilæum – Den akademiske Skuespiller, hvis Stilfuldhed i en Aarrække skjulte hans poetiske Temperament –	Portræt-artikel af skuespilleren Thorkild Roose i anledning af hans 40-års jubilæum.	S.	Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
8.11.1941	"Axel og Valborg" paa Betty Nansen-Teatret – Eyvind Johan-Svendson og Karl Gustav Ahlefeldt gjorde en sløj Fremførelse seværdig	Anmeldelse af premieren på Adam Oehlenschlägers sørgepil i 5 akter <i>Axel og Valborg</i> iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 6.11.1941.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
9.11.1941	Litteratursiden Diskussionen om Kaj Munk –	Boganmeldelse af J. K. Larsens <i>Kaj Munk som Dramatiker</i> (København, Hagerup, 1941, 154 s.).		Med tilhørende illustration.
14.11.1941	Smuk Oplæsningsaften Martin Hansen læser Oehlenschlägers "Helge"	Anmeldelse af skuespilleren Max Hansens oplæsning af et udtog af Adam Oehlenschlägers digt <i>Helge</i> i Odd-Fellow Palæets lille sal, 13.11.1941.		
18.11.1941	"Grandezza" paa Det Kongelige – Elegant Spil af Johannes Meyer i stor og utaknemlig Rolle	Anmeldelse af premieren på Gudmundur Kambans komedie i 5 akter <i>Grandezza</i> iscenesat af forfatteren selv på Det Kongelige Teater, 17.11.1941.		Med tilhørende illustrationer.
19.11.1941	Skuespillerroman –	Boganmeldelse af Knud Erik Andersens roman <i>Den hellige Ild</i> (København, Frederik E. Pedersens Forlag, 1941, 233 s.).		Værket er iflg. anmeldelsen en nøgleroman om skuespillerlivet i Riddersalen i slutningen af 1930erne.
20.11.1941	Skrækromantik paa Folketeatret – "Helhesten" er et melodramatisk Uhyggespil, hvis Opførelse er en Bjørnetjeneste at gøre Forfatterinden og Angelo Bruun	Anmeldelse af premieren på Mary Waagechristensens skuespil i 3 akter <i>Helhesten</i> iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 19.11.1941.		Med tilhørende illustration.
21.11.1941	Else Skouboue	Kronik om skuespillerinden Else Skouboue i anledning af hendes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1941".		Genoptrykt som særtryk med samme titel (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1941, 24 s. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
9.12.1941	"Nævningen" paa Studenterscenen – Fin Iscenesættelse af Besekow og scenisk Debut af Jørgen Weel	Anmeldelse af premieren på Sven Clausens og Peter Groves mysterium og morale i 2 afdelinger <i>Nævningen</i> iscenesat af Sam Besekow på Studenterscenen, 8.12.1942.	S.	Med tilhørende illustration.
14.12.1941	Gammeldags Teater –	Boganmeldelse af Wilfred Christensens skuespil i 2 akter <i>William Franck</i> (København, Bernhard E. Kleins Forlag, 1941, 68 s.) og Sophus Jacobsens (pseudonym for A. S. Bjørrild) skuespil i 5 akter <i>Betty og hendes Far</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, 1941, 114 s.).		
15.12.1941	Heiberg-Forestillingen paa Det Kongelige – Forpil af Lemkow og "Recensenten og Dyret" i ny Indstudering	Anmeldelse af nyiscenesættelsen af Johan Ludvig Heibergs vaudeville i 1 akt <i>Recensenten og Dyret</i> på Det Kongelige Teater, iscenesat af Svend Gade i anledning af 150-årsdagen for Heibergs fødsel, 14.12.1941. Forestillingen blev indledt med Victor Lemkows dramatiske situation i 1 akt <i>Sommerferie i Hirschholm</i> iscenesat af Svend Gade.		Med tilhørende illustrationer.
16.12.1941	To Fluere med ét Smæk – Machiavelli og Johan Ludvig Heiberg paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på Nicolo Machiavellis komedie i 5 akter med prolog og intermedier <i>Mandragola (Alrune/La Mandragola)</i> og Johan Ludvig Heibergs vaudeville i 1 akt <i>Nei</i> på Frederiksberg Teater, 14.12.1941.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
28.12.1941	"En Forbrydelse" paa Betty Nansen Teatret – Sigfrid Siwertz' interessante Kriminalskuespil i en forhastet, men interessant dansk Version –	Anmeldelse af premieren på Sigfrid Siwertz' skuespil i 7 akter <i>En Forbrydelse (Ett Brott)</i> oversat af Ib Kruuse-Rasmussen og instrueret af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 26.12.1941.		Med tilhørende illustration.
*28.12.1941	Omkring Teatret –	Om teateråret 1941.		Originalmanuskriptet til artiklen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Dette manuskript er i to versioner, hvoraf den ene bærer overskriften "Teaterkritik og Teaterpolitik". Et udklip af den trykte artikel med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4a.
30.12.1941	Dramatisk Vintergæk –	Boganmeldelse af Ole Zinklers (pseudonym for Kay Schmidt-Phiseldeck) komedie i fire akter <i>Rivierarejsen</i> (København, Bernhard E. Kleins Forlag, 1941, 63 s.)		



**Organ för Svenska Bokhandelsmedhjälpare föreningar (B.M.F., Marts 1941, s. 7-11):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Marts, 1941	Moderne dansk Litteratur. Foredrag hållt på Stockholms Högskola den 17. Mars under den Danska Veckan 1941.	Foredrag om moderne dansk litteratur, herunder dramatisk litteratur, holdt på Stockholms Højskole, 17.3.1941.		Med tilhørende illustration.

**Ord och Bild, Illustrerad Månadsskrift (Stockholm, A. B. Wahlström & Widstrand, 1941, s. 346-354):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
August, 1941	Poul Reumert (artikel i <i>Ord och Bild</i> , Femtionde årgången, Stockholm, A. B. Wahlström & Widstrand, 1941, s. 346-354)	Portræt-artikel på dansk om skuespilleren Poul Reumert.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret dansk version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.

**Else Skouboe (København, Akcidenstrykkeriet - Politikens Hus, 1941, 24 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
November, 1941	Else Skouboe	Særtryk af tale holdt af Frederik Schyberg i Studenterforeningen, 20.11.1941 ved skuespillerinden Else Skouboes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1941".		Talen blev først trykt som kronik i <i>Politiken</i> , 21.11.1941.

**Hollywood Saga (København, Aschehoug Dansk Forlag, 1941, 288 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1941	Forord	Frederik Schybergs forord (s. [5-8] til den danske udgave af William C. de Milles bog <i>Hollywood Saga</i> oversat af Ove Brusendorff.		Schyberg anmeldte den engelske udgave af <i>Hollywood Saga</i> i <i>Politiken</i> (24.3.1940).

**Dansk Biografisk Leksikon (København, J. H. Schultz Forlag, 1941, bind XX, s. 148-150):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1941	Peder Rosenstand-Goiske	Leksikonartikel om den danske teaterkritiker Peder Rosenstand-Goiske, trykt i <i>Dansk Biografisk Leksikon</i> .		Originalmanuskriptet til artiklen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

**1942****Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.1.1942	"Lille rislende Kilde" Nygadeteatrets anden Première	Anmeldelse af det gamle traditionelle kinesiske skuespil <i>Lille rislende Kilde</i> ( <i>Wang Pao-ch'uan/Lady Precious Stream</i> ) oversat til engelsk af Shih-I Hsiung, og derfra til dansk af Holger Bech med dekorationer af Otto Kruse, kostumer udlånt fra Nationalmuseet og iscenesat af Christen Jul på Nygade Teatret, 16.1.1942.		Med tilhørende illustrationer.
24.1.1942	Sigfrid Siwertz fylder 60 –	Portræt-artikel om den svenske forfatter og dramatiker Sigfrid Siwertz i anledning af hans 60 års fødselsdag.	Usigneret.	Med tilhørende illustration.
30.1.1942	"Gengangere" paa Det kgl. Teater –	Kronik-anmeldelse af nyopsætningen af Henrik Ibsens familiedrama i 3 akter <i>Gengangere</i> iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 29.1.1942.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af kronikken med en lang række ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.2.1942	Poul Reumerts Oplæsning – Den store Skuespiller læste et svagt Stykke med stor Kraft –	Anmeldelse af Poul Reumerts oplæsningsaften med Danmarks-premierer på Karl Niensens historiske skuespil i 10 billeder <i>Mogens Hejnesøn</i> i Odd Fellow Palæets store sal, 19.2.1942.		Med tilhørende illustration.
26.2.1942	Dansk Guldalder og italiensk Kunstkomedie – "Den nye Barselsstue" og "Én Tjener og to Herrer" er en fin Klassikerforestilling –	Anmeldelse af nyopsætningerne på H. C. Andersens lystspil i 1 akt <i>Den nye Barselsstue</i> iscenesat af Holger Gabrielsen, og Carlo Goldonis komedie i 3 akter <i>Een Tjener og to Herrer (Il Servitore di due padroni)</i> oversat af Peter Andreas Rosenberg og iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 25.2.1942.	S.	Med tilhørende illustrationer.
2.3.1942	Lystspil-Sukces paa Folketeatret – "Tre Mænd i Sneen" er en charmerende Forestilling –	Anmeldelse af premieren på Robert Neuners lystspil i 4 akter <i>Tre Mænd i Sneen (Ein lebensländliches Kind)</i> oversat af Poul M. Jørgensen med dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af Christen Jul på Folketeatret, 1.3.1942.		Med tilhørende illustrationer.
22.3.1942	Holger Reenberg død – Folkekomediehelt – Operetteelsker – Karakterskuespiller –	Nekrolog om skuespilleren Holger Reenberg.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
7.4.1942	Foraar paa Frederiksberg – Et engelsk Lystspil med Karen Poulsen, Marie Niedermann og Lily Weiding	Anmeldelse af premieren på John Perrys og M. J. Farrells (pseudonym for Molly Keane) lystspil <i>Foraar i Luften (Spring Meeting)</i> oversat af Jon Iversen og iscenesat af Svend Melsing(?) på Frederiksberg Teater, 6.4.1942.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
10.4.1942	Foraar i Luften – To vigtige Nybesættelser i Frederiksberg Teaters Lystspilforestilling	Anmeldelse af nybesættelserne i John Perrys og M. J. Farrells (pseudonym for Molly Keane) lystspil <i>Foraar i Luften</i> ( <i>Spring Meeting</i> ) oversat af Jon Iversen og iscenesat af Svend Melsing(?) på Frederiksberg Teater, 9.4.1942.	S.	
11.4.1942	"Fyrtaarnet" død – Skuespiller Carl Schenstrøm, der blev verdenskendt i de muntre "Fyrtaarns- og Bivognsfilm" –	Nekrolog om filmskuespilleren Carl Schenstrøm.		Med tilhørende illustrationer.
16.4.1942	Gustav Gründgens' Oplæsning Stor Aften i "Freunde deutscher Litteratur"	Anmeldelse af den tyske skuespiller Gustav Gründgens oplæsningsaften med uddrag af værker af Johann Wolfgang von Goethe, Heinrich von Kleist og Herman Bang i Hotel d'Angleterres Palmehave, 15.4.1942.		Med tilhørende illustration.
18.4.1942	Et Spring ud i det tomme Rum – Karl Nielsens "Kristian den Anden" er et umuligt Stykke, og Bodil Ipsen har for første Gang helt spildt sine store Iscenesætter-Evner –	Anmeldelse af premieren på Karl Nielsens skuespil i 5 akter <i>Kristian den Anden</i> iscenesat af Bodil Ipsen på Det Kongelige Teater, 17.4.1942.		Med tilhørende illustrationer.
5.5.1942	Nybesættelse paa Det Kgl. Lisbeth Movin i "Spurve under Taget"	Anmeldelse af en nybesættelse i Charles Tharnæs' sommeraften-situation <i>Spurve under Taget</i> med dekoration af Poul Kannerworff og iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 4.5.1942	S.	Stykket havde haft urpremiere på Det Kongelige Teater 6.3.1942.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.5.1942	Landsbykomedie paa Det ny Teater – "Naar Hanen galer" morede Publikum –	Anmeldelse af premieren på August Hinrichs lystspil i 3 akter <i>Naar Hanen galer (Wenn der Hahn kräht)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Emanuel Gregers på Det ny Teater, 12.5.1942.		Med tilhørende illustrationer.
20.5.1942	Det kgl. Teater gennem 50 Aar – Knud Atlungs statistisk-historiske Fremstilling –	Bog anmeldelse af Knud Atlungs <i>Det kongelige Teater 1889-1939. En statistisk-historisk Fremstilling, 1. Del, Repertoire, Autor-Register</i> (København, Munksgaards Forlag, 1942, 136 s.).		
23.5.1942	Cirkusrevyen 1942 – Teltet er omdannet til et rigtigt Teater, og Revyen byder paa megen Øjenslyst –	Anmeldelse af premieren på Oscar Holsts <i>Cirkusrevy</i> med scenografi og kostumer af Gunnar Tandberg og musikalsk ledelse af Otto Lington på Bakken i Dyrehaven, 22.5.1942.		Med tilhørende illustrationer.
30.5.1942	Soyas Bog om Poul Reumert – Første Bind af Serien "Scenens Kunstnere", som Axel Kjerulf udsender paa Grafisk Forlag	Anmeldelse af Carl Erik Soyas <i>Poul Reumert, Soya, med Forord af Axel Kjerulf</i> i serien <i>Scenens Kunstnere, Nr. 1</i> (København, Grafisk Forlag, 1942, 64 s., ill.).		Med tilhørende illustration.
31.5.1942	Liva Weels første Jubilæum – Visekunstnerinden og det københavnske Humør.	Portræt-artikel af skuespillerinden Liva Weels i anledning af hendes 25-års skuespillerjubilæum.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
31.5.1942	Sigrid Neiiendams Afskedsforestilling – Et udsolgt Hus med Kongeparret i Spidsen hyldede den gamle Kunstnerinde, der viste Prøver paa tre af sine elskeligste Præstationer.	Anmeldelse af skuespillerinden Sigrid Neiiendams afskedsforestilling med uddrag af Adam Oehlenschlägers dramatiske eventyr i 5 akter <i>Aladdin eller Den forunderlige Lampe</i> , Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Barselstuen</i> og Gustav Wieds komedie i 1 akt <i>Skærmydsler</i> på Det Kongelige Teater, 30.5.1942.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
21.6.1942	"Elverhøj" i Aftes i Dyrehaven – Stemningsfuld Forestilling, der gør stor Lykke	Anmeldelse af premieren på Johan Ludvig Heibergs skuespil i 5 akter <i>Elverhøj</i> nyindstuderet og arrangeret af Paul Kanneworff på Friluftsteatret i Ulvedalene i Dyrehaven, 20.6.1942.		Med tilhørende illustrationer.
23.8.1942	Et Jubilæum som ikke bør forbigaas	Portræt-artikel om skuespilleren Eyvind Johan-Svendsen i anledning af dennes 25-års jubilæum.	Grib.	Med tilhørende illustration.
23.8.1942	Fokins to Gæstespil i København	Nekrolog om den russiske balletmester og koreograf Michail Fokine.	Usigneret.	Med tilhørende illustrationer på avisens forside og ved artiklen.
*23.8.1942	Det kgl. Teaters Repertoireplan	Leder om repertoiret på Det Kongelige Teater for sæsonen 1942-43.	Usigneret.	
28.8.1942	Angelo Bruuns store Aften – Folketeatret aabner Sæsonen med Cronins "Guderne ler" –	Anmeldelse af premieren på A. J. Cronins skuespil i 5 akter <i>Guderne ler (Jupiter laughs)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 26.8.1942.		Med tilhørende illustration.
30.8.1942	"Madame Sherry" paa Det ny Teater – Et Spild af Penge og Opfindsomhed paa en værdiløs Opgave –	Anmeldelse af premieren på Hugo Felix operette i 3 akter (14 afdelinger) <i>Madame Sherry</i> i dansk bearbejdelse af Henry Hellssen, Viggo Barfoed og Emil Reesen på Det Ny Teater, 28.8.1942.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.9.1942	Børneteater paa Det Kongelige H.C. Andersens "Ole Lukøje" iscenesat af Svend Gade	Anmeldelse af premieren på H. C. Andersens eventyr-komedie i 3 akter <i>Ole Lukøje</i> med dekorationer af Svend Gade, kostumer af Ove Chr. Pedersen, dans af Harald Lander og iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 1.9.1942.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
5.9.1942	Teater Film Musik Augusta Blads 50 Aars Jubilæum	Portræt-artikel om skuespillerinden Augusta Blad i anledning af hendes 50 års jubilæum.	S.	Med tilhørende illustration.
11.9.1942	Et Cyankalium-Mord paa Nygade Teatret – Et engelsk Skuespil af Jeffrey Dell med Olaf Ussing i Charles Laughtons Rolle –	Anmeldelse af premieren på Jeffrey Dells skuespil i 3 akter (7 afdelinger) med et for- og efterspil <i>Der kommer en Dag – (Payment deferred)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Nygade Teatret, 9.9.1942.		Med tilhørende illustrationer.
15.9.1942	To Primadonnaer – Bøger om Bodil Ipsen og Else Skouboe i Serien "Scenens Kunstnere" –	Boganmeldelser af Svend Borberg: <i>Bodil Ipsen</i> (København, Grafisk Forlag, 1942, 64 s.) og Svend Erichsen: <i>Else Skouboe</i> (København, Grafisk Forlag, 1942, 64 s.)		Bøgerne var henholdsvis tredje (Else Skouboe) og fjerde (Bodil Ipsen) bind af i alt fem i serien <i>Scenens Kunstnere</i> , der var redigeret af Axel Kjerulf og udgivet i 1942.
15.9.1942	Teater Film Musik 25 Aar ved Det kgl. Teater Henrik Malbergs 25 Aars Jubilæum ved Det Kgl.	Portræt-artikel om skuespilleren Henrik Malberg i anledning af hans 25 års jubilæum det Det Kongelige Teater.	Grib.	Med tilhørende illustration.
20.9.1942	Betty Nansen Teatrets 25 Aar – Fru Nansen indleder i Aften sin Jubilæumsuge i Frederiksberg Allé –	Kronik om Betty Nansen Teatret i anledning af dets 25-års jubilæumssæson.		Med tilhørende illustrationer.
21.9.1942	Betty Nansens første Jubilæums-forestilling – "Gengangere" –	Anmeldelse af genopførelsen af Henrik Ibsens familiedrama i 3 akter <i>Gengangere</i> instrueret af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 20.9.1942.		Med tilhørende illustration. Stykket havde haft premiere på Betty Nansen Teatret 20.3.1928.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.9.1942	Betty Nansens Jubilæumsforestillinger – Kaj Munks "I Brændingen" –	Anmeldelse af genopførelsen af Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>I Brændingen</i> instrueret af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret, 24.9.1942.		Stykket havde haft premiere på Betty Nansen Teatret 25.2.1937. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
3.10.1942	Menneskefremstilleren Carl Alstrup – Den feterede Revyskuespiller, som blev en af vore store Karakterfremstillere	Nekrolog om skuespilleren Carl Alstrup.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
7.10.1942	En Mindeforestilling i Smilets Tegn – Wessels 200 Aars Dag fejredes af Det kgl. Teater med en stilfuld og samtidig overgiven sammensat Forestilling	Anmeldelse af mindeforestillingen for Johann Herman Wessel i anledning af 200-års dagen for digterens fødsel med tekst af Piet Hein og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 6.10.1942.		Med tilhørende illustration.
30.10.1942	"Vildanden" paa Frederiksberg Teater – Selv i en mangelfuld Fremførelse virker Ibsens Skuespil uhørt fængslende –	Anmeldelse af premieren på Henrik Ibsens skuespil i 5 akter <i>Vildanden</i> instrueret af Nicolai Neiiendam efter William Blochs <i>mise-en-scène</i> på Frederiksberg Teater, 29.10.1942.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.11.1942	Vaudevillernes Hemmelighed –	Bog anmeldelse af Torben Kroghs <i>Heibergs Vaudeviller. Studier over Motiver og Melodier</i> (København, Povl Branner, 1942, 132 s.).		Bogen er bind 189 i monografiserien <i>Studier fra Sprog- og Oldtidsforskning</i> .
11.11.1942	En Kvinde er overflødig – En særpræget og stærkt virkende Forestilling paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Knud Sønderbys skuespil i 3 akter <i>En Kvinde er overflødig</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 10.11.1942.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
14.11.1942	"Svanhvide" i Riddersalen – Smukke Bestræbelser, men ingen Sukces –	Anmeldelse af premieren på August Strindbergs eventyrkomedie i 3 akter <i>Svanhvide</i> med scenografi af Helge Refn og iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 11.11.1942.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
28.11.1942	To Verdener paa Det ny Teater – Else Skouboe fængsler som Solist i en moderne sophisticated Komedie af Amerikaneren S. N. Behrman –	Anmeldelse af premieren på S. N. Behrmans skuespil i 3 akter <i>Farlige Minder (Biography)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Christen Jul på Det Ny Teater, 27.11.1942.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.11.1942	Clara Pontoppidan –	Kronik om skuespillerinden Clara Pontoppidan i anledning af hendes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1942".		En forkortet version af den tale Frederik Schyberg holdt i Studenterforeningen 28.11.1942, hvor Clara Pontoppidan blev udnævnt til Studenternes Æreskunstner 1942. Talen blev udgivet i sin helhed samme år (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1942, 36 s.) og genoptrykt med samme titel i 1950 (København, Westermanns Forlag, 1959, 39 s.). Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
13.12.1942	Sakuntala, Sakuntala ....	Anmeldelse af udgaven af Kalidasis <i>Sakuntala. Et Skuespil fra det gamle Indien, Martin Hammerichs Oversættelse, gennemset og forsynet med Indledning og Noter af Poul Tuxen, Tegninger af Mogens Zieler</i> (København, Nyt Nordisk Forlag, 1942, 119 s. ill.).	S.	Med tilhørende illustration.
27.12.1942	Synges kom for sent til Danmark – Det irske Skuespil "I Sandhed en Helt" blev ingen Sukces paa Det kgl. Teater –	Anmeldelse af premieren på John M. Synges komedie i 3 akter <i>I Sandhed en Helt (The Playboy of the Western World)</i> oversat af Tom Kristensen og iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater, 26.12.1942.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
31.12.1942	"Cirkusprinsessen" paa Nørrebro teater – De synger smukt paa Nørrebro	Anmeldelse af premieren på Emmerich Kálmáns operette i 2 akter (8 billeder) <i>Cirkusprinsessen (Die Zirkusprinzessin)</i> bearbejdet, oversat og iscenesat af Mogens Dam på Nørrebro Teater, 29.12.1942.		Med tilhørende illustration.

**Det Moderna Danmark (Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1942, 402 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1942	Dansk teater i tjugonde århundradet	Essay om dansk teater i det 20. århundrede, oversat til svensk af Sonja Bergvall og trykt (på s. 324-366) i antologien <i>Det Moderna Danmark. Under redaktion av Hakon Stangerup</i> (Stockholm, Hugo Gebers Förlag, 1942, 402 s., ill.)		Originalmanuskriptet samt en maskinskrevet kopi til dette essay befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Med tilhørende illustrationer.

**Clara Pontoppidan (København, Akcidenstrykkeriet - Politikens Hus, 1942, 36 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
November, 1942	Clara Pontoppidan	Særtryk af tale holdt af Frederik Schyberg i Studenterforeningen, 28.11.1942 ved skuespillerinden Clara Pontoppidans udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1942".		Talen blev først trykt i uddrag som kronik i <i>Politiken</i> , 29.11.1942. Den komplette version af talen blev genoptrykt med samme titel i 1950 (København, Westermanns Forlag, 1959, 39 s.).

## 1943

**Politiken:**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
6.1.1943	Det kgl. Teater – "Gengangere" med en ny Regine –	Anmeldelse af nyopsætningen af Henrik Ibsens familiedrama i 3 akter <i>Gengangere</i> først iscenesat af Thorkild Roose på Det Kongelige Teater, 29.1.1942 og genopført 5.1.1943 med Lisbet Movin i rollen som Regine.		
13.1.1943	Dramatisk Debut – Asmund Rostrups "Job" paa Betty Nansen Teatret –	Anmeldelse af Asmund Rostups debutskuespil <i>Job</i> iscenesat af forfatteren på Betty Nansen Teatret, 12.1.1943.		Med tilhørende illustration.
24.1.1943	Clara Østø i Gyseren – Afgørende Nybesættelse i "- og derfor dræber jeg"	Anmeldelse af genopførelsen af Max Cattsos (født Maxwell Jeffrey Catto også kendt som Max Fingell eller Simon Kent) skuespil i 3 akter – <i>og derfor dræber jeg (They walk alone)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Per Knutzon med Clara Østø i rollen som Emmy Baudine i Riddersalen, 23.1.1943.		Med tilhørende illustration.
1.2.1943	Tynd Apollo-Revy i smagfuldt Udstyr – Erika Voigt og Arhoff tog stikkene hjem –	Anmeldelse af premieren på <i>Apollo Revyen 1943</i> med tekster af Mogens Dam, musik af Aage Stentoft og Amdi Riis, dekorationer og kostumer af Helge Refn og koreografi af Oda Huld på Apollo Teatret, 31.1.1943.		Med tilhørende illustrationer.
11.2.1943	Kunstnerisk Revanche for Betty Nansen-Teatret – "Hvis jeg havde Penge" er en fin Forestilling –	Anmeldelse af premieren på Ejnar Howalts lystspil i 17 scener <i>Hvis jeg havde Penge</i> – – iscenesat af Betty Nansen på Betty Nansen Teatret 9.2.1943.		Med tilhørende illustrationer. Forestillingen var en reprise af uropførelsen på samme teater, 2.12.1937. Reprisen repræsenterer Betty Nansens sidste teateropsætning.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.2.1943	Liva Weel som Pensionatværtinde – Visen "Hejdidelumdej" kronede Aftenens folkelige Sukces	Anmeldelse af premieren på Axel Kjerulfs komedie <i>Grevinden af Nørrebro</i> til musik af Kai Normann Andersen og iscenesat af Sam Besekow på Nørrebros Teater, 23.2.1943.		Med tilhørende illustration.
6.3.1943	Kjeld Abell-Premièren paa Det kongelige Teater – Bodil Ipsen spillede mageløst i en Rolle, der er en Parafraze over en stor Skuespillerindes Væsen paa Scenen og i Privatlivet –	Kronik-anmeldelse af premieren på Kjelds Abells skuespil i 3 akter <i>Dronning gaar igen</i> i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 6.3.1943.		Med tilhørende illustration i formomtalen af kronikken i samme dags avis.
11.3.1943	Litterære Bestræbelser paa Frederiksberg Runddel – Schnitzlers "Afskedssouper" og Strindbergs "Pelikanen" –	Anmeldelser af premiererne på Arthur Schnitzlers lystspil i 1 akt <i>Afskeds-Souper (Abschiedssouper)</i> og August Strindbergs kammerspil i 1 akt <i>Pelikanen</i> , begge iscenesat af Svend Melsing på Frederiksberg Teater, 9.3.1943		Med tilhørende illustration.
14.3.1943	Dansk Teaterhistorie i europæisk Belysning – Søndags-Samtale med Dr. phil. Frederik Schyberg, der fortæller om Udgivelsen af et teater- og kulturhistorisk Fund –	Interview-samtale (signeret "J. S.") med Frederik Schyberg i anledning af hans udgivelse af <i>Den store Teaterrejse. Michael Rosings Dagbog og Breve fra Pariserrejsen i 1788</i> (København, Gyldendal, 1943, 468 s. ill.).		Med tilhørende illustration. Signaturen "J. S." dækker over journalisten Jørgen Sandvad.
*16.3.1943	Betty Nansen –	Kronik-Nekrolog om skuespillerinden og teaterlederen Betty Nansen.		Med tilhørende illustrationer.
26.3.1943	Poul Reumert	Kronik om skuespilleren Poul Reumert i anledning af dennes 60 aars fødselsdag.		Med tilhørende illustrationer på avisens forside og ved kronikken.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
28.3.1943	En gammel Skuespillerindes Erindringer – Povl Branners Forlag har udsendt Memoireværket "Sigrid Neiiendam fortæller"	Boganmeldelse af skuespillerinden Sigrid Neiiendams memoirer <i>Sigrid Neiiendam fortæller</i> (København, Branners Forlag, 1943, 219 s.).		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.
1.4.1943	"Blindebuk" paa Det ny Teater – Emil Reesens Mozart-Sangspil med udramatisk Tekst og i mindre hensigtsmæssig Rollebesætning	Anmeldelse af premieren på Poul Knudsens og Mogens Dams sangspil i 3 akter <i>Blindebuk</i> til musik af Wolfgang Amadeus Mozart bearbejdet af Emil Reesen og med Inger Stender og Poul Reichardt i hovedrollerne, iscenesat af Emanuel Gregers på Det Ny Teater, 30.3.1943.		Med tilhørende illustration.
9.4.1943	Harry Baur er død – Fransk Film har mistet en af sine store Menneskefremstillere –	Nekrolog om den franske skuespiller Harry Baur.	S.	Med tilhørende illustration.
10.4.1943	Soyas nye Skuespil – "To Traade", et Stykke der er antaget af Det kgl. Teater, men ikke opført –	Boganmeldelse af Carl Erik Soyas <i>To Traade: Et Skuespil i 5 Skuespil (antaget af Det kgl. Teater)</i> (Fredericia, Nordiske Landes Bogforlag, 1943, 144 s.).		
12.4.1943	Det kgl. Teater – Bjørn Watt Boolsens Debut i "En Kvinde er overflødig –	Anmeldelse af genoptagelsen af Knud Sønderbys skuespil i 3 akter <i>En Kvinde er overflødig</i> geniscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 11.4.1943.	S.	Stykket havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 10.11.1942.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.4.1943	Dr. Schybergs Svar –	Frederik Schybergs svar på et indlæg fra Carl Erik Soya om Schybergs anmeldelse af hans retskrivning i bogudgaven af skuespillet <i>To Traade</i> fremsat i <i>Politiken</i> , 10.4.1943.		
22.4.1943	Champagnegaloppen gjorde Lykke – Det ny Teater fik i Sæsonens 11. Time en folkelig Sukces	Anmeldelse af premieren på Poul Holck Hofmanns og Flemming Lynges sangspil fra Lumbyes tid i 5 billeder <i>Champagnegaloppen</i> med sangtekster af Alfred Kjerulf, musik af Hans Christian Lumbye, arrangeret af Holger Prehn, og iscenesat af Poul Holck Hofmann på Det Ny Teater, 20.4.1943.		Med tilhørende illustrationer.
2.5.1943	"Amphitryon" paa Folketeatret – En meget stor Sukces for Else Skouboe og Henrik Bentzon –	Anmeldelse af premieren på Jean Giraudoux' skuespil i 3 akter <i>Amphitryon</i> 38 oversat af Ole Vinding med dekorationer og kostumer af Helge Refn og iscenesat at Christen Jul på Folketeatret, 30.4.1943.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.5.1943	Poetisk Teater i Riddersalen – Saroyans Skuespil "Livet er jo dejligt" i Per Knutzons Iscenesættelse virkede paa Publikum som en Oplevelse –	Anmeldelse af premieren på William Saroyans skuespil i 5 akter <i>Livet er jo dejligt (The time of your life)</i> oversat af Martin Glanner og iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 4.5.1943.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
7.5.1943	Kulørt Kriminalteater – "For aabent Tæppe" paa Frederiksberg Runddel	Anmeldelse af premieren på Mogens Brandts kriminalkomedie i 2 akter <i>For aabent Tæppe</i> iscenesat af forfatteren på Frederiksberg Teater, 5.5.1943.		Med tilhørende illustration.
*8.5.1943	Som i Ungdommens Vaar – Else Marie og Hans Kurt blev fejret med Ovationer paa Nørrebro Teater –	Anmeldelse af repremieren på Walter Kollos lystspil-operette i 4 billeder <i>Som i Ungdommens Vaar (Wie einst im Mai)</i> oversat af Axel Kjerulff og iscenesat af Bjørn Moe på Nørrebro Teater, 6.5.1943.		Med tilhørende illustration. Operetten blev opført første gang på Nørrebro Teater, 14.11.1926. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.
9.5.1943	Dagmar-Revyens Premiære – Københavnerne hyldede med Grund Marguerite Viby	Anmeldelse af premieren på <i>Dagmar Revyen 1943</i> til tekster af Mogens Dam og Poeten (Poul Sørensen) og musik af Kai Normann Andersen på Dagmar-teatret 7.5.1943.		Med tilhørende illustrationer.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
12.5.1943	Det kgl. Teater – Nybesættelse i "Kermessen i Brügge" –	Anmeldelse af en nybesættelse i August Bournonvilles ballet i 2 akter <i>Kermessen i Brügge eller De tre Gaver</i> med dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af Harald Lander bistået af Valborg Borchsenius på Det Kongelige Teater, 11.5.1943.	Grib.	Iscenesættelsen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 5.5.1943.
29.5.1943	Apollorevyens Fornyelse – Ikke Fornyelse nok – men Osvald Helmuth blev hilst med Ovationer –	Anmeldelse af premieren på <i>Appollo Revyen 1943</i> (Sommerrevyen) på Apollo Teatret, 27.5.1943.		Med tilhørende illustration.
30.5.1943	Dagmar-Revyens Fornyelse – Marguerite Viby er stadig Forestillingens Lyspunkt – Sigrid Horne Rasmussen og Poul Reichardt havde ikke faaet noget Stof at arbejde med –	Fortsat anmeldelse af <i>Dagmar Revyen 1943</i> efter skuespillerne Sigrid Horne Rasmussen og Poul Reichardt var blevet indlemmet i forestillingen på Dagmar-teatret, 29.5.1943.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.
31.5.1943	Dag til Dag – 75 Aar.	Portræt-artikel om skuespillerinden Sigrid Neiiendam i anledning af hendes 75 års fødselsdag.	Usigneret.	
3.6.1943	Trist Farce paa Bellevue- teatret – Per Knutzon har ingen Idé haft med sin Opsætning af "Charleys Tante" –	Anmeldelse af premieren på Brandon Thomas' farce i 3 akter <i>Charleys Tante (Charley's aunt)</i> , oversat af Holger Sinding og iscenesat af Per Knutzon på Bellevue Teatret, 1.6.1943.		Med tilhørende illustrationer.
3.6.1943	Leslie Howards Død – Den engelske Skuespiller, der udtrykte noget centralt i Mellemligstidens Mentalitet –	Nekrolog om den engelske skuespiller Leslie Howard.	S.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
9.6.1943	Betty Nansen-Teatrets Skæbne	Leder om Betty Nansen Teatrets efter det i 1943 var overgået til restauratøren Knud Petersen, der påtænkte at omdanne teatret til en litterær variété.	Usigneret.	
13.6.1943	Teater Film Musik Amphitryon 50	Omtale af den 50. opførelse af Jean Giraudoux' skuespil i 3 akter <i>Amphitryon 38</i> oversat af Ole Vinding med dekorationer og kostumer af Helge Refn og iscenesat af Christen Jul på Folketeatret, 13.6.1943.	Grib.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Folketeatret, 30.4.1943.
22.6.1943	Nybesættelse i Riddersalen – Kjeld Petersen dublerer Erling Schroeder i Saroyans Skuespil –	Forsat anmeldelse af opførelserne af William Saroyans skuespil i 5 akter <i>Livet er jo dejligt (The time of your life)</i> nu med Kjeld Petersen i den mandlige hovedrolle i Riddersalen, 21.6.1943.		
1.7.1943	Carlo Wieths Død – En fin og sympatisk Teater-Personlighed, i sin Tid en af de mest feterede danske Filmskuespillere –	Nekrolog om skuespilleren Carlo Wieth.		Med tilhørende illustrationer.
31.7.1943	Skuespil og Brød	Boganmeldelse af Wilfred Christensens skuespil i 4 akter <i>Guvernørens Chatol</i> (København, Bernhard E. Kleins Forlag, 1943, 92 s.).		
11.8.1943	Sommerdage "Livet er jo dejligt" for 100. Gang	Omtale af den 100. opførelse af William Saroyans skuespil i 5 akter <i>Livet er jo dejligt (The time of your life)</i> oversat af Martin Glanner og iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 11.8.1943.		Forestillingen havde haft premiere i Riddersalen, 4.5.1943.
16.8.1943	Velkommen til en Revy – Hornbæk-Revyen rykkede i Aftes under Ovationer ind paa Dagmar –	Anmeldelse af genoptagelsen af Stig Lommers <i>Hornbæk-Revyen</i> på Dagmar-teatret, 15.8.1943.	S.	Med tilhørende illustration. <i>Hornbæk-Revyen 1943</i> havde haft premiere 24.6.1943.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
22.8.1943	Henrik Pontoppidan døde i Gaar – Romanforfatteren, der holdt Dommedag over sin Samtid	Nekrolog om forfatteren og dramatikeren Henrik Pontoppidan.		Med tilhørende illustrationer på avisens forside og ved nekrologen.
28.8.1943	Cirkus-Operette paa Det ny Teater – "Sommer i Tyrol" i trist Pragtudgave	Anmeldelse af premieren på Ralph Benatskys operette i 3 akter (9 afdelinger) <i>Sommer i Tyrol (Im Weissen Rössl)</i> , oversat og bearbejdet af Mogens Dam og iscenesat af Max Hansen på Det Ny Teater, 26.8.1943		Med tilhørende illustrationer.
15.9.1943	Helligtrekongers Aften – Fin og poetisk Shakespeare-Forestilling paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares lystspil i 5 akter (14 afdelinger) <i>Hellig tre Kongers Aften eller Hvad I vil (Twelfth-Night: or What You Will)</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 14.9.1943.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
25.9.1943	Institutionens Historie – Niels Friis' Bog om Det kongelige Teater handler om alt andet undtagen Kunst –	Boganmeldelse af Niels Friis' <i>Det kongelige Teater. Vor nationale Scene i Fortid og Nutid</i> (København, H. Hagerups Forlag, 1943, 268 s.).		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.10.1943	Dramatik i Draabeform –	Bog anmeldelser af Charles Haugbølls uopførte hørespil i 6 billeder <i>Ikke efter Fortjeneste</i> (København, Forlaget Vega, 1943, 64 s.) og Mogens Lorentzens lystspil i 1 akt <i>Tre op og en i mente</i> (København, Rasmus Navers Forlag, 1943, 46 s.).		
9.10.1943	"Greven af Luxembourg" paa Nørrebro Teater – En Sejr for Hans Kurt og et hjerteligt Gensyn med Sigfred Johansen –	Anmeldelse af premieren A. M. Willners, Leo Steins og Robert Bodanzkys operette i 3 Akter <i>Greven af Luxembourg (Der Graf von Luxembourg)</i> til musik af Franz Lehár i dansk bearbejdelse af Flemming Geill og iscenesat af Poul Kanneworff på Nørrebro Teater, 7.10.1943.	S.	Med tilhørende illustrationer.
22.10.1943	Ensembleforestilling paa Nygadeteatret – Trist Opførelse af John Drinkwaters "Tre finder en Kro" –	Anmeldelse af premieren på John Drinkwaters lystspil i 3 akter <i>Tre finder en Kro (Bird in hand)</i> på Nygade Teatret, 20.10.1943.		Med tilhørende illustrationer.
1.11.1943	"Farmor og Vorherre" – Hjalmar Bergman-Première paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Claude og Alan Napiers skuespil i 8 billeder <i>Farmor og Vorherre (Grandma and our Lord)</i> efter Hjalmar Bergmans roman <i>Farmor och Vår Herre</i> oversat fra engelsk af Stina Bergman til dansk af Johannes Lindskov Hansen, med dekorationer af Ove Chr. Pedersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Helge Rungwald på Folketeatret, 31.10.1943.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.11.1943	En Skuespillers Erindringer – Nic. Neiiendam, som i Dag fejrer sit 50 Aars Jubilæum som Skuespiller, udsender 1. Del af sine Erindringer "En Vildfarendes Veje" –	Portrætartikel af skuespilleren Nicolai Neiiendam i anledning af hans 50-års jubilæum samt boganmeldelse af første del af hans erindringer <i>En Vildfarendes Veje</i> (København, Gyldendal, 1943, 146 s.).		Med tilhørende illustration.
25.11.1943	"To Traade" paa Det kgl. Teater – Fængslende Fremførelse af Soyas foreløbig bedste Stykke	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas skuespil i 5 skuespil <i>To Traade</i> iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater, 24.11.1943.		Med tilhørende illustrationer.
1.12.1943	"Jeg ved et Spil om en Vej – ". Det berømte svenske Skuespil i dansk Bogudgave –	Boganmeldelse af den danske udgave af Rune Lindströms <i>Et Spil om en Vej som til Himlen gaar, seks Billeder fra Dalarne (Ett spel om en väg som till Himla bär, Sex dalmålningar)</i> oversat af Elisabeth Bergstrand Poulsen og Poul Sørensen (København, Nyt Nordisk Forlag, 1943, 95 s., ill. af forfatteren).		Med tilhørende illustration.
4.12.1943	Dansk Udgave af "Amfitryon 38" – Gyldendal udsender Jean Giraudoux' Skuespil i Luksusudgave paa 400 Eksemplarer –	Boganmeldelse af Jean Giraudoux' skuespil i 3 akter <i>Amphitryon 38</i> oversat af Ole Vinding og Peter Christiansen og illustreret af Marinau Andreu (København, Gyldendal, 1943, 227 s.).		Med tilhørende illustration.
4.12.1943	Teater Film Musik 70 Aar.	Portræt-artikel om skuespilleren Henrik Malberg i anledning af dennes 70 års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.12.1943	Løjer paa Nørrebro Teater – "Barn i Kirke" som Juleforestilling i Ravnsborggade –	Anmeldelse af premieren på Peter Sørensens (pseudonym for Carl Møller og William Faber) farce med sange i 4 akter <i>Barn i Kirke</i> (efter den franske komedie <i>Le Baptême du petit Oscar</i> ) iscenesat af Ludvig Brandstrup på Nørrebro Teater, 12.12.1943.		Med tilhørende illustrationer.
15.12.1943	Flov Forestilling paa Studenterscenen – Uropførelsen af Leck Fischers "Riget og Magten" i Studenterforeningen i Gaar –	Anmeldelse af premieren på Leck Fischers skuespil i 3 akter <i>Riget og Magten</i> iscenesat af Leck Fisher på Den danske Studenterscene i Studenterforeningen, 14.12.1943.		
18.12.1943	Rodekasse og Rumlepotte –	Boganmeldelse af Peter Gradmans <i>Sceniske Kunstnere jeg har kendt og saa</i> (København, Chr. Erichsens Forlag, 1943, 94 s.).		
27.12.1943	Holberg paa Kongens Nytorv – Festlig Genoptagelse af "Den politiske Kandestøber" og en stor Sukces for Poul Reumert –	Anmeldelse af genopførelsen af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Den politiske Kandestøber</i> i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 26.12.1943.		Med tilhørende illustrationer.
27.12.1943	"Kærlighed" paa Folketeatret – Edouard Bourdets nyeste Skuespil skuffede Forventningerne –	Anmeldelse af premieren på Edouard Bourdets skuespil i 4 akter <i>Ægteskab (Hymené)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 26.12.1943.		Med tilhørende illustrationer.

**Den store Teaterrejse. Michael Rosings Dagbog og Breve fra Pariserrejsen i 1788 (København, Gyldendalske Boghandel Nordisk Forlag, 1943, 468 s. ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Marts, 1943	Den store Teaterrejse. Michael Rosings Dagbog og Breve fra Pariserrejsen i 1788	En udgivelse af skuespilleren Michael Rosings dagbog fra hans teaterrejse til Paris i 1788 ledsaget af en omfattende perspektiverende indledning og tilhørende noter af Frederik Schyberg.		

**De nye Bøger:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
12. Årgang, Nummer 2., s. [29]-31. September 1943	Den dramatiske Høst	Om forholdet mellem det trykte og det opførte skuespil set i relation til årets udgivne skuespil og især de nye stykker af Carl Erik Soya og Knud Sønderby.		Med tilhørende illustrationer. <i>De nye Bøger</i> blev redigeret af Peder Hesselaa og udgivet månedligt af Dansk Bogtjeneste.

**Danmarks Kultur ved Aar 1940 udg. af Det danske Selskab, under red. af Svend Dahl (København, Det danske Selskab, 1941-43, Bind 8, s. 122-153, ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1943	Teatret	Oversigtsartikel om dansk teaterliv i perioden 1900-1940, trykt i bind 8 (1943, s. 122-153) af <i>Danmarks Kultur ved Aar 1940</i> udg. af Det danske Selskab, under red. af Svend Dahl.		Et særtryk af Schybergs artikel findes opstillet på Center for Musik og Teater i Det Kongelige Bibliotek (opstillingssignatur: YAZ MEK Schy).

**Jensenius Teatertegninger (København, Westermanns Forlag, 1943, 208 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1943	Herluf Jensenius Teatertegninger Udvalgt og med Tekst af Frederik Schyberg	Antologi med tegneren Herluf Jensenius' teatertegninger, udvalgt og kommenteret af Frederik Schyberg.		Med tilhørende illustrationer. Schybergs originalmanuskript til bogens Forord (dateret "Efteraaret 1943") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

**1944****Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.1.1944	Skuespiller Aage Hertel død – Stumfilmskurken, der blev en yndet og myndig Radiooplæser –	Nekrolog om skuespilleren Aage Hertel.	S.	Med tilhørende illustration.
7.1.1944	Betty Nansen Teatrets Genaabning – Svend Melsing indleder sit Direktorat paa "Allé- Scenen" med "Anne Pedersdotter" –	Anmeldelse af premieren på H. Wiers-Jenssens skuespil i 4 akter <i>Anne Pedersdotter</i> i Nicolai Neiiendams iscenesættelse på Allé-Scenen (tidligere Betty Nansen Teatret), 6.1.1944.		Med tilhørende illustration. Skuespillet var forlæg for Carl Th. Dreyers stumfilm <i>Vredens Dag</i> (1943).
15.1.1944	Nybesættelser paa Folketeatret Ingeborg Skov har overtaget Inge Hvid- Møllers Rolle i "Ægteskab"	Anmeldelse af en nybesættelse i Edouard Bourdets skuespil i 4 akter <i>Ægteskab (Hymené)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af Jon Iversen på Folketeatret, 14.1.1944.	S.	Med tilhørende illustration. Stykket havde haft premiere på Folketeatret, 26.12.1943.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.1.1944	Macbeth En Søndagsoplæsning i Nationalmuseet. Adam Poulsen og Louise Jørgensen	Anmeldelse af skuespillerne Adam Poulsens og Louise Jørgensens oplæsning af uddrag af William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Macbeth</i> i Nationalmuseets sal, 16.1.1944.	S.	Med tilhørende illustration.
28.1.1944	Nybesættelse i Riddersalens Sukcesforestilling -	Forsat anmeldelse af opførelserne af William Saroyans skuespil i 5 akter <i>Livet er jo dejligt (The time of your life)</i> med Olaf Ussing i rollen som Nick i Riddersalen, 26.1.1944.	S.	Med tilhørende illustration.
*8.2.1944	Per Lindberg død - August Lindbergs Søn, der blev en af Skandinaviens store Iscenesættere -	Nekrolog om den svenske sceneinstruktør Per Lindberg.		Med tilhørende illustration.
9.2.1944	de Wahl fylder 75	Portræt-artikel om den svenske skuespiller Anders de Wahl i anledning af hans 75 års fødselsdag.	Grib.	Med tilhørende illustration.
*23.3.1944	Soya-Premièren paa Folketeatret - "30 Aars Henstand" er Soyas hidtil bedste Skuespil og en usædvanlig, paa en Gang kras og fængslende, Forestilling	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas skuespil i 4 skuespil <i>30 Aars Henstand</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Folketeatret, 22.4.1944.		Med tilhørende illustrationer. Skuespillets fire afdelinger bar titlerne <i>Thi al Skyld hævner sig paa Jorden, Valsen af Rosenkavaleren, De to Forældreløse</i> og <i>En Sømand vender hjem</i> .
23.3.1944	Teater Film Musik Før Macbeth	Foromtale af opførelsen af William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Macbeth</i> i Bodil Ipsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 25.3.1944.	Grib.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
26.3.1944	"Macbeth"-Premièren – Fru Ipsens Spil i Søvnngænger-Scenen var Aftenens stærkeste Indtryk –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Macbeth</i> i Bodil Ipsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 25.3.1944.		Et korrekturtryk af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.
27.3.1944	Macbeth paa Det Kongelige – Forestillingen svarede ikke til de højstemte Forventninger, der har været næret til den	Fortsat anmeldelse af premieren på William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Macbeth</i> oversat af Einar Christiansen og iscenesat af Bodil Ipsen på Det Kongelige Teater, 25.3.1944.		Med tilhørende illustrationer. Et korrekturtryk af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
31.3.1944	Apollo-Revyen 1944 – Tynd Forestilling serveret med Elskværdighed –	Anmeldelse af premieren på <i>Apollo-Revyen 1944</i> til tekster af Arvid Müller, Ewald Epe, Poul Sørensen og Mogens Dam, dekorationer af Svend Johansen, Withus & Cosper og Hans Sørensen, koreografi af Birger Bartholin, musik af Aage Stentoft og Amdi Riis og iscenesat af Jon Iversen på Apollo Teatret, 29.3.1944.	S.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
14.4.1944	Mirakler paa Runddelen – "Privatliv" blev Berthe Quistgaards hidtil største Sejr som Skuespillerinde	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards komedie i 3 akter <i>Privatliv</i> ( <i>Private Lives</i> ) oversat af Mogens Lind med dekorationer af Erik Nordgreen og i John Prices iscenesættelse på Frederiksberg Teater, 12.4.1944.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
29.4.1944	Talentfuld, yndefuld Ungdom – Rialto-Teatret fik en stor Sukces paa sin første Teaterforestilling	Anmeldelse af premieren på Francis Swanns skuespil <i>Seks i Ilden</i> ( <i>Keep your spirits up</i> ) oversat og bearbejdet af Arvid Müller, dekorationer af Erik Aaes og iscenesættelse af Edvin Tiemroth på Rialto Teatret, 27.4.1944.		Med tilhørende illustration.
4.5.1944	Et Spil om en Vej – Med en smuk Iscenesættelse af Svend Gade genaabnede Stærekassen som Teater –	Anmeldelse af premieren på Rune Lindströms seks billeder fra Dalarna <i>Et Spil om en Vej, som til Himlen gaar</i> ( <i>Ett spel om en väg som till Himlan bär</i> ) oversat af Poul Sørensen og iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 2.5.1944.		Med tilhørende illustrationer.
14.5.1944	Det er ikke nær saa slemt – Apollorevyens Fornyelse var en stor Forbedring	Anmeldelse af premieren på en gennemgribende fornyet bearbejdelse af Apollo Revyen med titlen <i>Sommerrevyen</i> 1944 på Apollo Teatret, 13.5.1944.	S.	Med tilhørende illustration. Den oprindelige version af revyen havde haft premiere på Apollo Teatret, 29.3.1944.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.5.1944	Den glædste Enke – Det ny Teaters Opsætning af Léhars berømte "Enke" blev en virkelig Operettesukces	Anmeldelse af premieren på Franz Lehárs operette i 3 akter <i>Den glæde Enke (Die lustige Witwe)</i> oversat af Holger Bech med dekorationer af Erik Nordgreen og iscenesat af John Price på Det Ny Teater, 17.5.1944.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
26.5.1944	Dummeper og Dumpelaar? – Den nye danske Operette paa Nørrebro Teater –	Anmeldelse af premieren på Ludvig Brandstrups og Stephan Vogelius' operette i 4 handlinger <i>Dummeper</i> til musik af Emil Reesens og iscenesat af Ludvig Brandstrup på Nørrebro Teater, 24.5.1944.		Med tilhørende illustration.
28.5.1944	Johannes Meyer –	Kronik-portræt af skuespilleren Johannes Meyer i anledning af hans 60-års fødselsdag.		Med tilhørende illustrationer. Et korrekturtryk af artiklen med en lang række rettelser og ændringer indsat af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
30.5.1944	Spansk Renæssance paa Allé-Scenen – Svend Melsings Instruktion blev katastrofal for en interessant og ærgerrig Klassiker-Opførelse –	Anmeldelse af premieren på Paul Achards bearbejdelse i 8 billeder af Ferdinando de Rojas' tragikomedie <i>Celestina (Ruffersken fra Toledo) (La Célestine)</i> oversat og iscenesat af Sved Melsing på Allé-Scenen, 28.5.1944.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.6.1944	Provinsteater i gamle Dage – Dr. phil. Frederik Schyberg anmelder Robert Neiiendams nye Bog	Boganmeldelse af Robert Neiiendams <i>De færende Folk, Træk af dansk Provinsteaters Historie, 1790-1864</i> (København, Branners Forlag, 1944, 120 s.).		Med tilhørende illustration. Et korrekturtryk af artiklen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.
13.6.1944	Teater og Virkelighed – En spændende Roman om en stor svensk Skuespillers Liv og Død	Boganmeldelse af Sigfrid Schwartz' <i>Seks Fribilletter. Paa Dansk ved Ib Kruuse-Rasmussen</i> (København, Samlerens Forlag, 1944, 272 s.).		Med tilhørende illustration.
26.6.1944	"Spøgelsestoget" gjorde Lykke – Et lattermildt Publikum lo og gøs for alle Pengene	Anmeldelse af premieren på Arnold Ridleys folkekomedie i 3 akter <i>Spøgelsestoget (The Ghost Train)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Mogens Brandt på Rialto Teatret, 24.6.1944.	S.	Med tilhørende illustration.
8.7.1944	Melsing kontra Melsing – Komedien "Lev, som du kan", iscenesat af Forfatteren, paa Allé-Scenen –	Anmeldelse af premieren på Svend Melsings komedie i 3 akter <i>Lev, som du kan</i> iscenesat af ham selv på Allé-Scenen, 6.7.1944.		Med tilhørende illustration.
14.8.1944	Dublering i "Den glade Enke" – Helmuth Larsen som Grev Danilo	Anmeldelse af opførelserne af Franz Lehárs operette i 3 akter <i>Den glade Enke (Die lustige Witwe)</i> med skuespilleren Helmuth Larsen som dubleant for Hans Kurt i rollen som Grev Danilo på Det Ny Teater.		Forestillingen havde haft premiere på Det Ny Teater, 17.5.1944.
17.8.1944	Sæsonaabning paa Folketeatret – Else Skouboe og Henrik Bentzon i et fransk Skuespil uden Liv	Anmeldelse af premieren på Paul Géraldys skuespil i 3 akter <i>Utro</i> (efter romanen <i>Duo</i> af Colette), oversat af Paul Sarauw med dekorationer af Erik Aaes, kostumer af Sonja Bernadotte og Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Asmund Rostrup på Folketeatret, 16.8.1944.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.8.1944	Ja, Ja, Nanette – Sæsonoptakt paa Nørrebros Teater –	Anmeldelse af premieren på Vincent Youmans' operette i 3 akter <i>Nej, nej, Nanette (No, No, Nanette)</i> i Flemming Geils danske bearbejdelse med dekorationer af Erik Aaes og iscenesættelse af Edvin Tiemroth på Nørrebros Teater, 17.8.1944.		Med tilhørende illustration.
2.9.1944	Sæsonaabning paa Det kgl. Teater – "Himmelspillet" paa Gamle Scene –	Anmeldelse af nybesætninger i Rune Lindströms seks billeder fra Dalarna <i>Et Spil om en Vej, som til Himlen gaar (Ett spel om en väg som till Himlan bär)</i> oversat af Poul Sørensen og iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater (Gamle Scene), 1.9.1944.	S.	Stykket havde haft premiere på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 2.5.1944.
3.9.1944	Fru Heibergs Erindringer for fjerde Gang –	Kronik om genudgivelsen af skuespillerinden Johanne Luise Heibergs memoirer <i>Et Liv gjenoplevet i Erindringen</i> , Bd. 1-4 (København, Gyldendal, 1944, 4 bind).		Udgaven blev forstået af Aage Friis under medvirken af Elisabeth Rude, Robert Neiiendam og Just Rahbek. Genoptryk i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.) Et udklip af kronikken med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
4.9.1944	Fru Heibergs Erindringer for fjerde Gang –	Fortsat kronik om genudgivelsen af skuespillerinden Johanne Luise Heibergs memoier <i>Et Liv gjenoplevet i Erindringer</i> , Bd. 1-4 (København, Gyldendal, 1944, 4 bind).		Udgaven blev forstået af Aage Friis under medvirken af Elisabeth Rude, Robert Neiiendam og Just Rahbek. Genoptrykt i Schybergs antologi med 30 af hans egne litterære kroniker under fællestitlen <i>Digteren, Elskeren og den Afsindige</i> (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.) Et udklip af kronikken med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.
15.9.1944	"Peer Gynt" paa Det kgl. Teater –	Kronik-anmeldelse af premieren på Henrik Ibsens dramatisk digt i 20 billeder <i>Peer Gynt</i> , fordansket af Valdemar Rørdam med musik af Edvard Grieg, koreografi af Harald Lander, dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 14.9.1944.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af kronikken med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
27.9.1944	Teaterhistorie og Reportage – Bog om Pantomimeteatret af Henry Hellssen med Illustrationer af Ebbe Sadolin –	Boganmeldelse af Henry Hellssens <i>Harlekin og Columbine, af Pantomimeteatrets Historie</i> (København, Carit Andersens Forlag, 1944, 223 s., ill.).		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.9.1944	"Den sidste Rejse" paa Nygade Teatret – En ganske virkningsfuld Teaterforestilling med flere gode Skuespillerpræstationer –	Anmeldelse af premieren på Sutton Vanes skuespil i 3 akter <i>Den sidste Rejse (Outward Bound)</i> , oversat af Egill Rostrup og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Nygade Teatret, 27.9.1944.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingsnummer: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
3.10.1944	"En Spurv i Tranedans" paa Skolescenen –	Anmeldelse af premieren på Jens Christian Hostrups sangspil i 4 akter <i>En Spurv i Tranedans</i> iscenesat af John Price på Skolescenen, 2.10.1944.	S.	Med tilhørende illustration.
8.10.1944	Aug. Liebman fylder 80	Portræt-artikel om skuespilleren August Liebman i anledning af hans 80-års fødselsdag, 9.10.1944.	S.	Med tilhørende illustration.
15.10.1944	Sukces paa Nørrebro – "Tre Valse" var en stilfuld, nydelig Operetteforestilling –	Anmeldelse af premieren på Johann Strauss sen. og jun. og Oscar Straus' operette i 3 billeder <i>Tre Valse (Three Waltzes)</i> i Axel Kjærulfs danske bearbejdelse med dekorationer af Erik Aaes og iscenesat af Edvin Tiemroth på Nørrebros Teater, 13.10.1944.	S.	Med tilhørende illustration.
24.10.1944	Teater Film Musik Nybesættelse i Sønderbys Stykke	Anmeldelse af nybesættelsen med Lily Weiding i rollen som Nina i Knud Sønderbys skuespil i 3 akter <i>En Kvinde er overflødig</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 22.10.1944.	S.	Med tilhørende illustration. Stykket havde haft urpremiere på Det Kongelige Teater, 10.11.1942.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.11.1944	"Farmor og Vorherre" – Hjalmar Bergman-Première paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Claude og Alain Napiers skuespil i 8 billeder <i>Farmor og Vorherre</i> (efter Hjalmar Bergmans roman), oversat af Johannes Lindskov Hansen, med dekorationer af Ove Chr. Pedersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Helge Rungwald på Folketeatret, 31.10.1944.		Med tilhørende illustration.
11.11.1944	Stil-Teater og Replikfyrværkeri – Oscar Wildes "Bunbury" paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Oscar Wildes lystspil i 3 akter <i>Bunbury</i> ( <i>The Importance of Being Earnest</i> ) oversat af Mogens Lind og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 10.11.1944.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b.
21.11.1944	Det kgl. Teater – Else Højgaard som Dublant [sic] i "Bunbury"	Anmeldelse af genopførelsen af Oscar Wildes lystspil i 3 akter <i>Bunbury</i> ( <i>The Importance of Being Earnest</i> ) oversat af Mogens Lind og iscenesat af Holger Gabrielsen med Else Højgaard i rollen som Miss Gwendolyn Fairfax på Det Kongelige Teater, 20.11.1944.	S.	Stykket havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 10.11.1944.
23.11.1944	Erling Schroeder som Hamlet – Akademisk Hamlet-Opførelse i Riddersalen – med smukke Glimt af Kunst –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Hamlet, Prins af Danmark</i> ( <i>Hamlet, Prince of Denmark</i> ) med dekorationer af Erik Aaes og iscenesat af Edvin Tiemroth i Riddersalen, 21.11.1944.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4b. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.11.1944	Lis Smed død – Den unge sympatiske Skuespillerindes Fysik slog ikke til –	Nekrolog om skuespillerinden Lis Smed.		Med tilhørende illustration.
4.12.1944	Det kgl. Teater – Festlig Fødselsdagsopførelse af "Den politiske Kandestøber" –	Anmeldelse af nybesætninger i en opførelse af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Den politiske Kandestøber</i> på Det Kongelige Teater på Holbergs fødselsdag, 3.12.1944.		Nyiscenesættelsen, der havde haft premiere 26.12.1943, var instrueret af Holger Gabrielsen.
10.12.1944	Nydelig Misforstaaelse – Julespil hos Miskow Makwarth –	Anmeldelse af premieren på de to sydtyske bondekomedier <i>Paradisspillet</i> og <i>Helligtrekongersspillet</i> fordansket af Johannes E. Hohlenberg og iscenesat af Miskow Makwarth på Allé-Scenen, 9.12.1944.	S.	
31.12.1944	"Viktoria" i Ravnsborggade – Paul Abrahams Operette gjorde Lykke med Poul Reichardt og Inger Stender i Hovedrollerne –	Anmeldelse af premieren på Paul Abrahams operette i 3 akter og et forspil <i>Victoria og hendes Husar (Victoria und ihr Husar)</i> med dekorationer af Erik Aaes og iscenesat af Edvin Tiemroth på Nørrebros Teater, 29.12.1944.		Med tilhørende illustrationer.

**Ord och Bild, Illustrerad Månadsskrift (Stockholm, A. B. Wahlström & Widstrand, 1944, s. 305-308):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1944	Knud Sønderby (artikel i <i>Ord och Bild</i> , Femtiotredje årgången (Stockholm, A. B. Wahlström & Widstrand, 1944, s. 305-308)	Portræt-artikel på dansk om forfatteren og dramatikerens Knud Sønderby.		Med tilhørende illustration.

## 1945

**Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.1.1945	"Parasitterne" paa Det Kongelige – Soyas Ungdomsarbejde hævdede sig som en stærk Komædie	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas skuespil i 5 akter <i>Parasitterne</i> med dekorationer af Paul Kannevorff og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 18.1.1945.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
20.1.1945	"Seks i Ilden" – Rialtoteatret genoptager sin Sommersukces –	Anmeldelse af premieren på det amerikanske lystspil " <i>6 i Ilden</i> " iscenesat af Edvin Tiemroth på Falkoner Teatret Rialto, 19.1.1945.	S.	
*8.2.1945	"Bagtalelsens Skole" paa Folketeatret – Else Skouboe og Henrik Bentzon i Sheridans mageløse gamle Komædie	Anmeldelse af premieren på Robert B. Sheridans komædie i 11 billeder <i>Bagtalelsens Skole (The school for scandal)</i> , oversat af Niels Vinding Dorph, bearbejdet af Holger Rørdam og Edvin Tiemroth og iscenesat af Edvin Tiemroth på Folketeatret, 6.2.1945.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.
12.2.1945	Smuk Fridberg-Oplæsning – Racines " <i>Athalia</i> " i Nationalmuseet –	Anmeldelse af skuespilleren og teaterinstruktøren Svend Fridbergs oplæsningsmatiné med en række skuespillere af Jean Racines bibelske tragedie <i>Athalia</i> i Nationalmuseets festsal, 11.2.1945.		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.2.1945	Den lykkelige Sukces – Kammerspilscenens Opførelse af G. K. Chestertons "Magi" –	Anmeldelse af premieren på Gilbert Keith Chestertons fantastiske komedie i 3 akter <i>Magi (Magic)</i> oversat af Robert Schmidt og iscenesat af Bendt Rothe for ensemblet Kammerspilscenen på Allé-Scenen (det tidligere Betty Nansen Teatret), 13.2.1945.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
16.2.1945	Teater Film Musik Samtidig med [...]	Boganmeldelse af Gilbert Keith Chestertons <i>Magi. En fantastisk Komedie i 3 Akter</i> , oversat af H. D. T. Kiærulff (København, J. Frimodts Forlag, 1945, 93 s.).	Usigneret.	Stykket blev iscenesat af Bendt Rothe i en oversættelse af Robert Schmidt for ensemblet Kammerspilscenen på Allé-Scenen (det tidligere Betty Nansen Teatret), 13.2.1945.
19.2.1945	Haandbog i Dilettanteri – Teaterhistorisk Haandbog fuld af naive Fejltagelser –	Boganmeldelse af Kaj Nielsens <i>Teatret gennem Tiderne</i> (København, Jul. Gjellerups Forlag, 1945, 208 s.).		
5.3.1945	Elegant og galant – Fire kulturhistoriske Afhandlinger fra det 18. Aarhundredes København –	Boganmeldelse af Christian Ellings <i>Maskespil. Fire Afhandlinger</i> (København, Gyldendal, 1945, 146 s.).		Den teaterhistoriske mest relevante afhandling i Ellings bog bærer titlen <i>Bergs Hus i Læderstræde</i> .
10.3.1945	Lommer-Revy med Gammelt og Nyt – Retrospektiv Forestilling med numre fra 10 Aars Revyer	Anmeldelse af premieren på Stig Lommers 10 års jubilæumsrevy " <i>Alle go'e Gange ti</i> " på Falkoner Teatret Rialto, 8.3.1945.	S.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.3.1945	Balletaften paa Det kgl. Teater – Margot Lander brillerer i to af sine ypperste Partier	Anmeldelse af genopførelserne af Marius Petipas og Lev. I. Ivanovs ballet i én akt (den oprindelige Akt II) <i>Svanesøen</i> ( <i>Lebedinoe ozero/Le Lac de cygnes</i> ) med musik af Peter Tjaikovskij og iscenesat af Harald Lander, samt Júlio Dantas' skuespil i 1 akt <i>Kardinalernes Middag</i> ( <i>A Ceia dos cardeais</i> ), oversat af Sophus Michaëlis og iscenesat af Thorkild Roos Aage Garde, og Harald Landers ballet i 1 akt <i>Troldmandens Lærling</i> ( <i>L'Apprenti sorcier</i> ) efter Johann Wolfgang von Goethes digt og med musik af Poul Dukas, iscenesat af Harald Lander på Det Kongelige Teater, 15.3.1945.	S.	Med tilhørende illustration. <i>Kardinalernes Middag</i> havde haft premiere 1.3.1924, <i>Svanesøen</i> 8.2.1938 og <i>Troldmandens Lærling</i> 17.10.1940.
17.3.1945	Nicolai Neiiendam –	Kronik-Nekrolog om skuespilleren Nicolai Neiiendam.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
22.3.1945	"Regn" paa Frederiksberg Teater – Trods momentvis udmærket Spil fængede Forestillingen ikke –	Anmeldelse af premieren på John Coltons og Clemence Randolphs skuespil i 3 akter <i>Regn</i> ( <i>Rain</i> ) baseret på William Somersets Maughams novelle Miss Thomson, oversat af Paul Sarauw med dekorationer af Erik Nordgreen og iscenesat af John Price på Frederiksberg Teater, 20.3.1945.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.3.1945	"Kjartan og Gudrun" paa Det kongelige – Smukt Spil af Anna Borg, Lily Weiding og Martin Hansen –	Anmeldelse af opførelsen af Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 handlinger <i>Kjartan og Gudrun</i> med kostumer af Ove Chr. Pedersen og dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 22.3.1945.		Med tilhørende illustrationer.
3.4.1945	Dansk Ur-Première paa Strøget – Jens Lochers "Det dyre Brød" paa Nygadeteatret –	Anmeldelse af premieren på Jens Lochers lystspil i 3 akter <i>Det dyre Brød</i> iscenesat af Bjarne Forchhammer på Nygade Teatret, 2.4.1945.	S.	Med tilhørende illustration.
7.4.1945	Teater Film Musik Karen Lykkehus i Rialto.	Anmeldelse af en nybesættelse (skuespillerinden Karen Lykkehus) i Stig Lommers 10 års jubilæumsrevy " <i>Alle go'e Gange ti</i> " på Falkoner Teatret Rialto, 6.4.1945.	Usigneret.	Revyen havde haft premiere på Falkoner Teatret Rialto, 8.3.1945.
9.4.1945	Pippa gaar forbi – Tredje Fridberg-Oplæsning i Nationalmuseet –	Anmeldelse af skuespilleren og teaterinstruktøren Svend Fridbergs tredje oplæsningsmatiné med en række skuespillere af Robert Brownings lyriske drama i 4 afdelinger med et forspil <i>Pippa gaar forbi (Pippa passes)</i> i Uffe Birkedals oversættelse i Nationalmuseets festsal, 11.2.1945.		
20.4.1945	Drømmen fra Skrivebordsskuffen – Det danske Debutarbejde "Bjerget" faldt paa Allé-Scenen –	Anmeldelse af premieren på Valdemar Kallendorfs skuespil <i>Bjerget</i> iscenesat af Miskow Makwarth på Allé-Scenen, 18.4.1945.		Med tilhørende illustration.
3.5.1945	"Den grønne Elevator" – Arne Weels Turné-Forestilling paa Rialtoteatret –	Anmeldelse af premieren på Avery Hopwoods farce i 3 akter <i>Den grønne Elevator (Fair and Warmer)</i> , oversat af William Norrie og iscenesat af Arne Weel på Falkoner Teatret Rialto, 1.5.1945.	S.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*10.5.1945	Lidelsens Kammerspil – Strindbergs "Paaske" i smuk ydre Iscenesættelse af John Price –	Anmeldelse af genopsætningen af August Strindbergs skuespil i 3 akter <i>Paaske (Påsk)</i> , oversat af Sven Lange og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater, 8.5.1945.		Med tilhørende illustrationer. Skuespillet havde haft sin danske premiere i Johannes Poulsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 3.4.1918. Originalmanuskriptet til denne artikel (6 blade opklæbet på karduspapir) findes bevaret i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c (læg: "Politiken 1945" (Pol 10/5 1945)).
11.5.1945	Maria Garlands store Præstation – Leck Fischers "Moderhjertet" er en Forestilling værd at se –	Anmeldelse af premieren på Leck Fischers skuespil i 4 akter <i>Moderhjertet</i> med dekorationer af Erik Aaes, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Paul Holck Hofman på Folketeatret, 9.5.1945.		Med tilhørende illustrationer.
19.5.1945	"Teresina" blev en Sukces – Svend Gades Operetteforestilling paa Det ny Teater –	Anmeldelse af premieren på Oscar Straus' operette i 4 afdelinger <i>Teresina</i> i Flemming Geills og Fleming Lynges danske bearbejdelse iscenesat af Svend Gade på Det Ny Teater, 18.5.1945.	S.	Med tilhørende illustration.
26.5.1945	Reumert læser Kaj Munk – Et uopført Folkeskuespil om Richelieu i Palæets store Sal –	Anmeldelse af skuespilleren Poul Reumerts oplæsning af Kaj Munks uopførte skuespil <i>Kardinalen og Kongen</i> i Odd Fellow Palæets store sal, 25.5.1945.		Med tilhørende illustration.
28.5.1945	Tivoli-Revy med Forhindringer – Stig Lommers stormfulde Tivoli-Première blev reddet af Erika Voigt og Neumann-Terzetten –	Anmeldelse af premieren på Stig Lommers <i>Tivoli Revy</i> med tekster af bl.a. Mogens Dam og Arvid Müller, koreografi af Niels Bjørn Larsen og dekorationer af Arne Ungermann, iscenesat af Stig Lommer i Revyteltet i Tivoli i København, 26.5.1945.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.6.1945	"Hvis et Folk vil leve –" – Nordmanden Axel Kiellands virkningsfulde Frihedsskuespil i Riddersalen –	Anmeldelse af premieren på Axel Kiellands skuespil i 2 akter <i>Hvis et Folk vil leve</i> , iscenesat af Erling Schroeder i Riddersalen, 1.6.1945.		Med tilhørende illustrationer.
3.6.1945	Forbedret Tivoli-Revvy – Stig Lommers Telt-Revvy gjorde stor Lykke i Aftes –	Fortsat anmeldelse af premieren på Stig Lommers <i>Tivoli Revvy</i> i let omarbejdet form i Revvyteltet i Tivoli i København, 2.6.1945.	S.	
18.6.1945	"Phi-Phi" paa Allé-Scenen – Fransk Operette i lækkert Udstyr, men uden indre Liv –	Anmeldelse af premieren på Henri Christinés operette i 3 akter <i>Phi Phi</i> , oversat og bearbejdet af Axel Breidahl med dekorationer af Kai Rasch og iscenesat af Jon Iversen på Allé-Scenen, 17.6.1945.		Med tilhørende illustration.
21.6.1945	Velspillet Sommerspøg – Engelsk Society-Lystspil med Sigfred Johansen i Skovriderkroen –	Anmeldelse af premieren på Frederick Lonsdale skuespil i 3 akter <i>Sommersne (On Approval)</i> oversat af Tudlik Johansen og iscenesat af Torben Krogh for et kammerspil-teaterensemble på Skovriderkroen i Charlottenlund, 20.6.1945.		
28.6.1945	Revvy med Musik – Glimrende Melodier i mat Revvy-Forestilling paa Frederiksberg Teater –	Anmeldelse af premieren på Knud Pfeiffer Revvyen <i>Casino-Revvy 1945</i> med tekster af ham selv, Tao Michaëlis og Niels Mogens Bodecker og musik af Hans Schreiber på Frederiksberg Teater, 27.6.1945.	S.	Med tilhørende illustration.
22.8.1945	Dramatisk Olietryk paa Folketeatret – Henrik Bentzon som Bertil Malmbergs "Ekscellensen"	Anmeldelse af premieren på Bertil Malbergs skuespil i 4 akter <i>Ekscellensen</i> oversat af Holger Rørdam med dekorationer af Erik Aaes og kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Henrik Bentzon på Folketeatret, 21.8.1945.		Med tilhørende illustration.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.8.1945	Else Skouboe for fulde Sejl – Blændende Teaterspil i en højst populær Dramatisering af en besk Roman	Anmeldelse af premieren på Guy Bolttons lystspil i 3 akter (6 afdelinger) <i>Teater/To Ansigter (Theatre/Larger than Life)</i> baseret på William Somerset Maughams roman <i>Theatre</i> og oversat af Holger Bech i Edvin Tiemroths iscenesættelse på Det Ny Teater, 23.8.1945.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
28.8.1945	Franz Werfel er død – Den store østrigske Digter, hvis Bøger Nazisterne brændte –	Nekrolog om den østrigske forfatter og dramatiker Franz Werfel.		Med tilhørende illustration.
1.9.1935	"Her sov George Washington" – Farce-Fiasko på Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på Moss Harts og George Kaufmans revy-farce <i>Her sov George Washington (Here slept George Washington)</i> oversat og iscenesat af Mogens Brandt på Frederiksberg Teater, 31.8.1945.		Med tilhørende illustration.
2.9.1945	Frihedens Drama "Niels Ebbesen" – Kaj Munks sidste Skuespil gjorde stærk Virkning –	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 5 akter <i>Niels Ebbesen</i> med musik af Knudåge Riisager, koreografi af Børge Ralov, dekorationer af Poul Kannevorff og iscenesættelse af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 1.9.1945.		Med tilhørende illustrationer. Artiklen er ledsaget af en anmeldelse af Hugo Seligmann om Riisagers musik til skuespillet. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
27.9.1945	"Privatliv" igen	Anmeldelse af repremieren med delvis ny rollebesætning på Noel Cowards komedie i 3 akter <i>Privatliv (Private Lives)</i> oversat af Mogens Lind med dekorationer af Erik Nordgreen og i John Prices iscenesættelse på Frederiksberg Teater, 25.9.1945.	S.	Med tilhørende illustration. Forestillingen havde haft premiere 12.4.1944.
18.10.1945	"Tobaksvejen" paa Allé-Scenen – Per Knutzons første Forestilling paa Fru Nansens Scene	Anmeldelse af premieren på Jack Kirklands skuespil <i>Tobaksvejen (Tobacco Road)</i> efter Erskine Caldwells roman med samme titel, oversat af Finn Breitenstein og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 16.10.1945.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
26.10.1945	Smaating med Perspektiv – Det kgl. Teaters Première paa "Før Cannæ" og "Den lange Julemiddag" –	Anmeldelse af premiererne på Kaj Munks historiske dialog <i>Før Cannæ</i> med dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af Christen Jul, samt Thornton Wilders skuespil i 1 akt <i>Den lange Julemiddag (The Long Christmas Dinner)</i> , oversat og iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater, 25.10.1945.		Med tilhørende illustrationer.
1.11.1945	J. B. Priestley til København – Han skal holde Foredrag i Dansk-Engelsk Selskab	Foromtale af den engelske forfatter og dramatiker John Boynton Priestleys foredrag "Det nye England" arrangeret af Dansk-Engelsk Selskab på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 2.11.1945.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.11.1945	Stjerne i Nærbillede – Første Del af Asta Nielsens Erindringer udkommer i Dag –	Boganmeldelse af skuespillerinden Asta Nielsens memoirer <i>Den tiende Muse. Vejen til Filmen</i> (København, Gyldendal, 1945, 133 s.)		Anden del af memoireværket udkom 1946 og bærer titlen <i>Den tiende Muse. Filmen</i> (København, Gyldendal, 1946, 210 s.)
4.12.1945	Unge Folk i det gamle Hus – Holbergs Fødselsdag med ny Henrik og Pernille –	Anmeldelse af genopførelsen med nye rollebesætninger af Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Henrik og Pernille</i> i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 3.12.1945.		Med tilhørende illustration. Gabrielsens iscenesættelse havde haft premiere 3.12.1933.
21.12.1945	Teater Film Musik Op og Ned.	Anmeldelse af premieren på amatørrevyen " <i>Vi som vil op – Revyen 1945</i> " arrangeret af Konservativ Ungdom på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 20.12.1945.	S.	
31.12.1945	Himlen er blaa og Forestillingen er kedelig – Folketeatrets russiske Première –	Anmeldelse af premieren på Konstantin Simonofs skuespil i 3 akter og 6 billeder <i>Himlen er blå og græsset grønt</i> oversat af Erik Dreyer (efter Manja Benkows svenske oversættelse) og med dekorationer af Erik Aaes og kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Asmund Rostrups på Folketeatret, 30.12.1945.		Med tilhørende illustrationer.

**Hvem skrev hvad? Politikens Literaturhaandbog (København, Politikens Forlag, 1945, 608 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1.8.1945 (redaktionen afsluttet)	Hvem skrev hvad? Politikens Literaturhaandbog, Redaktion: Dr. phil. Frederik Schyberg, Nelly Backhausen. Vignetter af Axel Nygaard.	Politikens literaturhåndbog <i>Hvem skrev hvad?</i> med alfabetisk oversigt over 15000 bogtitler på danske og til dansk oversatte bøger (fra 1914 til 1945 er alt væsentligt medtaget, før dette tidsrum kun værker af litterær interesse) samt <i>Hvad skrev de?</i> med alfabetisk oversigt over danske forfattere, hvis produktion væsentligt ligger efter 1914.		Med tilhørende illustrationer.

**1946****Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.1.1946	Nytaarsukces i Riddersalen – Amerikansk Sukcesskuespil i dygtig, ung Fremførelse	Anmeldelse af premieren på John Patricks lystspil i 6 akter <i>Seks Kammerater (The Hasty Heart)</i> oversat af Martin Glanner med dekorationer af Erik Aaes og iscenesættelse af Bendt Rothe i Riddersalen, 1.1.1946		Med tilhørende illustrationer.
6.1.1946	Engelsk Krigsstykke paa Det Ny – "Tilbage ved Daggry" som Lørdag Eftermiddagspremière hos Peer Gregaard –	Anmeldelse af premieren på Terrence Rattigans skuespil i 3 akter <i>Tilbage ved Daggry (Flare Path)</i> oversat af Sven Rye og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Det Ny Teater, 5.1.1946.		Med tilhørende illustration.
12.1.1946	Teater Film Musik – Spillet Rasmine 1275 Gange	Portræt-artikel om skuespillerinden Emmy Schønfeld i anledning af hendes 50 års jubilæum.	Usigneret.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.1.1946	"Soldaterløjer" og "Nej" – Skolesceneforestilling paa Det ny Teater –	Anmeldelse af premieren på Johan Ludvig Heibergs vaudeville i 1 akt <i>Nej</i> og Jens Christian Hostrups sangspil i 1 akt <i>Soldaterløjer</i> udført af Skolescenen på Det Ny Teater, 22.1.1946.		
3.2.1946	Værre end ventet – Willy-August Linnemanns Slesvig-Skuespil paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Willy-August Linnemanns skuespil i 5 akter <i>Slesvig</i> iscenesat af Paul Holck Hofmann på Folketeatret, 1.2.1946.		Med tilhørende illustration.
10.2.1946	Ukunstnerisk Problemteater – "Drengen Fritz" paa Allé-Scenen, iscenesat af Per Knutzon –	Anmeldelse af premieren på James Gows og Arnaud d'Usseaus skuespil i 3 akter <i>Drengen Fritz (Tomorrow the World)</i> oversat af ubekendt og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 8.2.1946.		Med tilhørende illustration.
17.2.1946	Cesær og Cleopatra – Stor og værdig Forestilling paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Bernard Shaws skuespil i 5 akter (9 afdelinger) <i>Cæsar og Cleopatra (Caesar and Cleopatra)</i> oversat af Holger Bech med musik af Otto Mortensen, koreografi af Børge Ralov, scenografi af Helge Refn og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater, 16.2.1946.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingsnummer: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
24.2.1946	Strindberg paa Folketeatret – Dramatikerstudions Gæstespil med "Brända tomten" i Molanders Iscenesættelse	Anmeldelse af Dramatikerstudions opførelse af August Strindbergs kammerespil i 2 akter <i>Brända tomten</i> med dekorationer af Otto Sköld og iscenesat af Olaf Molander under et gæstespil på Folketeatret, 23.2.1946.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.3.1946	Kjeld Abells Skuespil "Silkeborg" – Trods Svagheder i Spillet og Iscenesættelsen blev Forestillingen en kunstnerisk Begivenhed	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells skuespil i 6 billeder <i>Silkeborg</i> med dekorationer af Erik Nordgreen, musik af Kaj Normann Andersen og iscenesættelse af Sam Besekow på Det Ny Teater, 1.3.1946.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingsnummer: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
3.3.1946	"Arsenik og gamle Kniplinger" – International Sykces-Gyser i Nørregade –	Anmeldelse af premieren på Joseph Kesselrings komedie i 3 akter (4 afdelinger) <i>Arsenik og gamle Kniplinger</i> ( <i>Arsenic and old lace</i> ) oversat af Poul Sørensen med dekorationer af Erik Aaes, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesættelse af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 2.3.1946.	S.	Med tilhørende illustrationer.
10.3.1946	Tynd Dramatik i Stærekassen – En Enakter af Soya og Stravinskis "Historien om en Soldat" –	Anmeldelse af premiererne på Carl Erik Soyas skuespil i 2 akter <i>Stemmen</i> med dekorationer af Poul Kannevorff og iscenesat af Thorkild Roose, samt Igor Stravinskijs musikalske eventyrspil i 2 afdelinger <i>Historien om en Soldat</i> ( <i>L'histoire d'un Soldat</i> ) oversat af Gustav Hetsch med dekorationer af Richard Mortensen, koreografi af Børge Ralov og iscenesættelse af Torben Anton Svendsen på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 9.3.1946.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.3.1946	Studenterscenen – Et Skuespil af Clifford Odets, iscenesat af Hans Henrik Krause –	Anmeldelse af premieren på Clifford Odets' skuespil i 1 akt <i>Til den Dag jeg dør</i> ( <i>Till the day I die</i> ) oversat af Mogens Wieth og iscenesat af Hans Henrik Krause på Studenterscenen, 23.3.1946.	S.	
4.4.1946	Norsk Gæstespil paa Frederiksberg Teater – Centralteatret, Oslo, spiller "To Liv" af Finn Bø –	Anmeldelse af premieren på Finn Bøs dramatiske dokument i 4 akter <i>To Liv</i> iscenesat af forfatteren og opført af Centralteatret i Oslo under et gæstespil på Frederiksberg Teater, 3.4.1946		Med tilhørende illustration.
6.4.1946	Shakespeare paa Skolescenen – Erni Arneson spiller Viola for Skolebørnene	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares lystspil i 5 akter <i>Helligtrekongers Aften eller Hvad man vil</i> ( <i>Twelfth-Night: or What You Will</i> ) med dekorationer af J. Madsen Visnek og iscenesat af Svend Methling på Skolescenen, 5.4.1946		Med tilhørende illustration.
24.4.1946	Det kgl. Teater spilder sin Tid – Premièren paa "St. Markus Aften", et Beredskabsstykke af Maxwell Anderson	Anmeldelse af premieren på Maxwell Andersons skuespil i 2 akter (10 afdelinger) <i>St. Markus Aften (The Eve of St. Mark)</i> oversat af Holger Bech med dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesættelse af Christen Jul på Det Kongelige Teater, 22.4.1946.		Med tilhørende illustration.
24.4.1946	Mere Nyt fra "Silkeborg" –	Anmeldelse af en nybesættelse (skuespilleren Bendt Rothe i stedet for Hans Henrik Krause) i Kjeld Abells skuespil i 6 billeder <i>Silkeborg</i> med dekorationer af Erik Nordgreen, musik af Kaj Normann Andersen og iscenesættelse af Sam Besekow på Det Ny Teater, 23.4.1946.	S.	Forestillingen havde haft premiere på Det Ny Teater, 2.3.1946.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*3.5.1946	Tre Herrer fejrer Triumfer – Dagmar-Revyn 1946 blev en Sukces –	Anmeldelse af premieren på <i>Dagmar-Revyn 1946</i> med tekster af Mogens Dam og Poul Henningsen og musik af Kai Normann Andersen på Dagmar-teatret, 2.5.1946.		
14.5.1946	Dødt Skuespil og levende Ballet – Det kgl. Teaters Première paa Mobergs "En Landstryger" og Knudåge Riisagers "Fugl Fønix" –	Kronik-anmeldelse af premiererne på Vilhelm Mobergs skuespil i 1 akt <i>En Landstryger (En löskekarl)</i> oversat af Kaare Borchsenius med dekorationer af Poul Kannevorff og iscenesat af Thorkild Roose, samt Harald Landers ballet i 6 billeder <i>Fugl Fønix</i> med musik af Knudåge Riisager, dekorationer af Svend Johansen og iscenesat af Harald Lander på Det Kongelige Teater 12.5.1946.		
19.5.1946	Flugten fra Virkeligheden – Majpremière i Stærekassen paa "Midsommerdrøm i Fattighuset" –	Anmeldelse af premieren på Pär Lagerkvists skuespil i 3 akter <i>Midsommerdrøm i Fattighuset (Midsommardröm i fattighuset)</i> oversat af Asmund Rostrup med musik af Lillebror Söderlundh, dekorationer af Helge Refn og iscenesættelse af Sam Besekow på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 17.5.1946.		



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.5.1946	Fest uden Indhold – Den interskandinaviske Revy paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på den interskandinaviske revy <i>"Gæster i Byen"</i> med tekster af Børge Müller, Poul Sørensen, Per Kvist og Dardanell (pseudonym for Tor Bergström, født Torvald Mauritz Bergström), musik af Aage Stentoft m.fl., koreografi af Svend Aage Larsen, dekorationer af Hans Sørensen m.fl. og iscenesat af Emanuel Gregers på Frederiksberg Teater, 24.5.1946.		Med tilhørende illustration.
26.5.1946	Nationalteatrets første Forestilling paa Det kongelige Teater – Ludvig Holbergs "Mascarade" –	Anmeldelse af premieren på Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Mascarade</i> opført af Centralteatret i Oslo under et gæstespil på Det Kongelige Teater, 25.5.1946.		Med tilhørende illustrationer.
28.5.1946	Tore Segelcke som Nora – Nationalteatrets tredje Forestilling, Henrik Ibsens "Et Dukkehjem" –	Anmeldelse af premieren på Henrik Ibsens skuespil i 3 akter <i>Et Dukkehjem</i> opført af Nationalteatret i Oslo under et gæstespil på Det Kongelige Teater, 27.5.1946.		Med tilhørende illustrationer.
30.5.1946	"Maanen er nede" – Nationalteatrets fjerde Forestilling	Anmeldelse af premieren på John Steinbeck dramatisering af sin egen roman <i>Maanen er nede (The moon is down)</i> iscenesat af Hans Jacob Nielsen og opført af Nationalteatret i Oslo under et gæstespil på Det Kongelige Teater, 29.5.1946.		Med tilhørende illustrationer.
4.6.1946	Dramatik For Solo-Trompet – Riddersalens Première paa "Rigtige Mennesker"	Anmeldelse af premieren på William Saroyans skuespil i 4 afdelinger <i>Rigtige Mennesker (The beautiful people)</i> oversat af Johannes Allen og iscenesat af Erling Schroeder(?) i Riddersalen, 2.6.1946.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
12.6.1946	Kurt Jooss' Ballettens anden Aften – "Helte", "Le Bosquet", "Pandora" –	Anmeldelse af premiererne på Kurt Jooss' ballet <i>De syv Helte</i> (efter et eventyr af brødrene Grimm sat til musik af Henry Purcell), Hans Zulligs ballet <i>Bosquet</i> (til musik af Philippe Rameau) og Jooss' ballet i 2 akter <i>Pandora</i> (til musik af Roberto Gerhard) opført af Kurt Jooss Balletten under et gæstespil på Det Ny Teater, 11.6.1946.	S.	Med tilhørende illustrationer.
14.6.1946	Jooss Ballettens fjerde Aften – En grotesk, en humoristisk og en patetisk Ballet –	Anmeldelse af premiererne på Sigurd Leeders balletter <i>Sailors Fancy</i> og <i>Company at the Manor</i> samt Kurt Jooss' ballet <i>Den fortabte Søn</i> (sat til musik af F. A. Cohen) opført af Kurt Jooss Balletten under et gæstespil på Det ny Teater, 13.6.1946.		
14.6.1946	Revy for de Værnepligtige –	Anmeldelse af premieren på sommer revyen for soldater <i>Saadan set – og omvendt</i> , iscenesat af Leif Kongsrud for organisationen "Folk og Værn's Turné Nr. 10" på Nørrebro Teater, 12.6.1946.	Grib.	
*8.8.1946	Lærkefugl og Djævletrille – Det ny Teater aabner Sæsonen med Noel Cowards "Blithe Spirit" – paa Dansk "Min Kone spøger" –	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards lystspil i 7 afdelinger <i>Min Kone spøger</i> ( <i>Blithe spirit</i> ) oversat af Mogens Lind og iscenesat af Edvin Tiemroth på det Ny Teater, 7.8.1946.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
16.8.1946	Tivoli-Revyn endnu en Gang – Ballet-Fornyelse i Regnvejr –	Anmeldelse af premieren på <i>Tivoli-Revyn</i> iscenesat af Stig Lommer med koreografiske indslag af Niels Bjørn Larsen Balletten og Nini Theilade i Revyfeltet i Tivoli i København, 15.8.1946.	S.	
17.8.1946	Hornbæk-Humør i Jernbanegade – Stig Lommer tager Revanche –	Anmeldelse af Stig Lommers Hornbæk Revy med tekster af Arvid Müller, musik af Amdi Riis og Hans Schreiber og dekorationer af Maggi Baaring, Storm P., Des Asmussen og Hans Bendix, iscenesat af Edvin Tiemroth og genopført på Dagmartheatret, 16.8.1946.	S.	Med tilhørende illustration.
22.8.1946	Ungdommens Kamp mod de Gamle – Alléscenens Première paa Jean Anouilhs "Antigone" –	Kronik-anmeldelse af premieren på Jean Anouilhs tragedie i 1 akt <i>Antigone</i> oversat af Paul la Cour med dekorationer af Helge Refn og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 20.8.1946.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
27.8.1946	Teater Film Musik Græsk Konge i Kjole og Hvidt	Omtale af skuespilleren Knud Almar i anledning af hans optræden i Jean Anouilhs tragedie i 1 akt <i>Antigone</i> oversat af Paul la Cour med dekorationer af Helge Refn og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 20.8.1946.	Usigneret.	Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
31.8.1946	"Rigtige Mennesker" –	Anmeldelse af forestillingerne på William Saroyan skuespil i 4 afdelinger <i>Rigtige Mennesker (The beautiful people)</i> oversat af Johannes Allen og iscenesat af Erling Schroeder med Edouard Mielche for nogle afteners vedkommende i hovedrollen i Riddersalen.	S.	Stykket havde haft premiere 3.6.1946.
4.9.1946	Ungdommen uden Fremtid – Première i Stærekassen paa "Eurydike", et af Jean Anouilhs sorteste Stykker –	Kronik-anmeldelse af Jean Anouilhs skuespil i 4 akter <i>Eurydike (Eurydice)</i> oversat af Paul Sarauw med dekorationer af Poul Kannevorff og iscenesat af Sam Besekow på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 3.9.1946.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
13.9.1946	Svensk Urpremière i Malmø – Ingmar Bergmans "Rakel og Biografkontrolløren" paa Stadsteatrets lille Scene –	Anmeldelse af premieren på Ingmar Bergmans skuespil i 3 akter <i>Rakel och biografvaktmästaren</i> med dekorationer af Martin Ahlbom og iscenesat af Bergman selv i Malmø på Stadsteatern Intiman, 12.9.1946.		
28.9.1946	Snoren, der brast – Ny-Isccenesættelsen af "Der var engang – " paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af nyiscenesættelsen af Holger Drachmanns eventyr-komedie i 5 akter og et forspil <i>Der var engang</i> – med musik af P. E. Lange-Müller, kostumer af Ove Chr. Pedersen, koreografi af Harald Lander og dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 26.9.1946.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
29.9.1946	Far og Mor og Børn – Folketeatrets Première paa det amerikanske Familiestykke "Vores Far" –	Anmeldelse af premieren på Howard Lindsays og Russel Crouses lystspil i 3 akter <i>Vores Far</i> (efter Clarence Day's bog <i>Life With father</i> ) oversat af Holger Bech, dekorationer af Erik Aaes, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 27.9.1946.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.
2.10.1946	Fortyndet Hornbæk-Revvy	Anmeldelse af Stig Lommers <i>Hornbæk-Revvyen</i> med tekster af Arvid Müller, musik af Amdi Riis og Hans Schreiber og dekorationer af Maggi Baaring, Storm P., Des Asmussen og Hans Bendix, iscenesat af Edvin Tiemroth med Erika Voigt i en bærende rolle og genopført på Dagmarteatret, 1.10.1946.	S.	Revvyen blev genopført første gang på Dagmarteatret, 16.8.1946.
10.10.1946	Eyvind Johan-Svendsen – Skuespilleren, der brændte sig selv op i sin Kunst –	Nekrolog om skuespilleren Eyvind Johan-Svendsen.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
19.10.1946	Du bestemmer selv din Skæbne – Frederiksberg Teater spiller Sartres "Lukkede Døre" til kunstnerisk Sukces –	Kronik-anmeldelse af premieren på Jean Paul Sartres skuespil i 1 akt <i>Lukkede Døre</i> ( <i>Huit Clos</i> ) oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Holger Gabrielsen på Frederiksberg Teater, 17.10.1946.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
20.10.1946	Komedien om den jødiske Tragedie – Franz Werfels "Jacobowsky og Obersten" paa Det ny Teater –	Anmeldelse af premieren på Franz Werfels en komedie om en tragedie i 6 afdelinger <i>Jacobowsky og Obersten (Jacobowsky und der Oberst)</i> oversat af Th. Steinthal og iscenesat af Sam Besekow på Det Ny Teater, 18.10.1946.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
1.11.1946	"Wilhelm Tell" Skolescenen opfører Schillers berømte Frihedsdrama fra 1804 –	Anmeldelse af premieren på Friedrich von Schillers skuespil i 5 afdelinger <i>Wilhelm Tell</i> oversat af Peter Hansen med dekorationer af J. Madsen Visnek og iscenesat af Sam Besekow på Skolescenen, 31.10.1946.		
*3.11.1946	Mennesker mod Muren – Sartres nyeste Stykke "Døde uden Grave" paa Allé-Scenen –	Kronik-anmeldelse af premieren på Jean-Paul Sartres skuespil i 4 akter <i>Døde uden Grave (Morts sans sépultures)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 1.11.1946.		Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
11.11.1946	"Giselle" paa Det kgl. Teater – En Sejr for Margot Lander i en kuriøs og problematisk international Ballet-Klassiker	Anmeldelse af premieren på J. H. Vernoy de Saint-Georges', Théophile Gautiers og Jean Corallis romantiske ballet i 2 akter <i>Giselle</i> til musik af Adolphe Adam med dekorationer af Ove Chr. Pedersen og koreografi og iscenesættelse af Alexander Volinine på Det Kongelige Teater, 10.11.1946.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
22.11.1946	Kjeld Abell	Kronik om forfatteren og dramatikerens Kjeld Abell i anledning af dennes udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1946".		En forkortet version af den tale Frederik Schyberg holdt i Studenterforeningen 21.11.1946, hvor Kjeld Abell blev udnævnt til Studenternes Æreskunstner 1946. Talen blev først udgivet i sin helhed og med samme titel året efter (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 46 s.).
5.12.1946	En Modstander af Sartre	Notits om en udtalelse fremsat den ved et pressemøde i København den 4.12.1946 af den franske redaktør Max-Pol Fouchet om hans landsmand, dramatikerens Jean-Paul Sartre.	Usigneret.	

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.12.1946	Det befriede Menneske – En af Det kgl. Teaters store Forestillinger, Sartre: Fluerne	Anmeldelse af premieren på Jean-Paul Sartres skuespil i 3 akter <i>Fluerne (Les Mouches)</i> oversat af Max Lobedanz med musik af Otto Mortensen, koreografi af Niels Bjørn Larsen, kostumer af Poul Kannevorff og dekorationer og iscenesættelse af John Price på Det Kongelige Teater, 5.12.1946.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
20.12.1946	Cirkus Verdensteater – Thornton Wilders "Paa et hængende Haar" i Stærekassen	Anmeldelse af premieren på Thornton Wilders skuespil i 3 akter <i>Paa et hængende Haar (The Skin of Our Teeth)</i> oversat af Ole Brandstrup, med dekorationer af Svend Johansen og iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 18.12.1946.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
26.12.1946	Stumper og Stykker – Tre Noel Coward Énaktere paa Det ny Teater Lillejuleaften	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards skuespil i 1 akt (3 afdelinger) <i>Hvordan og Hvorledes (Ways and Means)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af Sam Besekow på Det Ny Teater, 23.12.1946.		Med tilhørende illustrationer.



**Frit Danmark (5. Årgang, nr. 29, 25.10.1946, s. 7):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.10.1946	Sam Besekow og Kritiken Venlige Strøtanker i Anledning af Balladen paa Kongens Nytorv –	Gensvar (dateret "15-10-46") på en artikel af teaterinstruktøren Sam Besekow i <i>Frit Danmark</i> (nr. 27, 11.10.1946) med titlen <i>Sandheden paa Scenen</i> i anledning af Frederik Schybergs anmeldelse af Besekows iscenesættelse af Jean Anouilh's skuespil i 4 akter <i>Eurydike (Eurydice)</i> på Det Kongelige Teater, 3.9.1946.		Originalmanuskriptet (dateret "15-10-46") samt et korrekturtryk af artiklen med en lang række rettelser og ændringer indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

**1947****Kjeld Abell (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 46 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Januar, 1947	Kjeld Abell	Tale holdt af Frederik Schyberg i Studenterforeningen, 21.11.1946 ved forfatteren og dramatikerens Kjeld Abells udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1946".		En forkortet version af talen blev trykt som kronik i <i>Politiken</i> , 22.11.1946.

**Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
25.1.1947	Folkedans paa Folketeatret – Mobergs "Mands Kvinde" vakte uventet Munterhed –	Anmeldelse af premieren på Vilhelm Mobergs skuespil i 5 akter <i>Mands Kvinde (Mans kvinna)</i> oversat af Carl Erik Soya med dekorationer af J. Madsen Visnek, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 24.1.1947.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.2.1947	Frisk Nyhed med fersk Smag – Maxwell Andersons "Pigen fra Lorraine" i Per Knutzons Iscenesættelse	Anmeldelse af premieren på Maxwell Andersons skuespil i 2 akter <i>Pigen fra Lorraine (Joan of Lorraine)</i> oversat af ubekendt og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 31.1.1947.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.
13.2.1947	Erotik og Demokrati – Vittigt amerikansk Lystspil i grov Iscenesættelse –	Anmeldelse af premieren på Garson Kanins komedie i 3 akter <i>Født igaar (Born Yesterday)</i> oversat af Martin Glanner og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Det Ny Teater, 11.2.1947.		Med tilhørende illustration. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
22.2.1947	Det første Skuespil – Kaj Munks "Pilatus" i stor Opsætning paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 4 akter <i>Pilatus</i> med musik af Knudåge Riisager, dekorationer af Ove Chr. Pedersen og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 20.2.1947.		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
23.2.1947	Paul Lange og Else Skouboe – Bjørnson-Forestillingen paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Bjørnstjerne Bjørnsons skuespil i 3 akter <i>Paul Lange og Tora Parsberg</i> med dekorationer af Ove Chr. Pedersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Thorkild Roose på Folketeatret, 21,2,1947.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.7.1947	Livet i Skoven – Shakespeare-Forestillingen paa Friluftsteatret i Dyrehaven –	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares lystspil i 5 akter <i>Livet i Skoven eller Som man behager</i> – ( <i>As you like it, or Life in the Forest</i> ) oversat af Edvard Lembcke og iscenesat af Poul Kanneworff på Friluftsteatret i Dyrehaven, 23.6.1947.		Med tilhørende illustration. Forestillingen blev først anmeldt denne dato som følge af en avisstrejke fra 2.3.-5.7.1947, hvorunder avisen ikke udkom.
*11.7.1947	Dansk Sommerpremière i Riddersalen – Henning Kehlers "Biskoppen", u-iscenesat af Arne Weel –	Anmeldelse af premieren på Henning Kehlers fynske skuespil i 5 akter <i>Biskoppen</i> , iscenesat af Arne Weel på Arne Weel Teatret (Riddersalen), 9.7.1947.		Med tilhørende illustrationer.
3.8.1947	Mellem Venner – Norsk Gæstespil paa Folketeatret –	Anmeldelse af premieren på Arnulf Øverlands skuespil i 3 akter <i>Venner</i> iscenesat af Hjalmar Fries som del af et norsk gæstespil på Folketeatret, 1.8.1947.		Med tilhørende illustration.
10.8.1947	Skakspil og Prækestol – Priestleys "Inspektøren" som heldig Reprise paa Folketeatret –	Anmeldelse af repremieren på John B. Priestleys skuespil i 3 akter <i>En Inspektør ringer paa</i> ( <i>An Inspector calls</i> ) oversat af Poul Sørensen med dekorationer af Erik Aes, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 9.5.1947.		Med tilhørende illustration. Stykket havde oprindeligt premiere på Folketeatret, 9.5.1947.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
12.8.1947	Optakt og Tilbageblik –	Kronik om teatersæsonen 1946-47.		Et udklip af kronikken med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
13.8.1947	Den store Teatersæson –	Fortsat kronik om teatersæsonen 1946-47.		Et udklip af kronikken med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
17.8.1947	En Neger har altid gjort et eller andet – Riddersalens Première paa Sartres "La Putain respectueuse" –	Anmeldelse af premieren på Jean-Paul Sartres skuespil i 2 akter <i>I Anstændighedens Navn (La putain respectueuse)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Meir Feigenberg i Riddersalen, 15.8.1947.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
21.8.1947	Chefstol ledig	Leder om filmrådets behandling af ansøgningerne til en ledig biografbevilling.	Usigneret.	
22.8.1947	Tandlæge uden Bor – Uinspireret Fremførelse af amerikansk Skuespil paa Det ny Teater –	Anmeldelse af premieren på Clifford Odets' kærlighedseventyr i 4 akter <i>Raketten til Maanen (Rockett to the Moon)</i> oversat af Poul Sørensen og iscenesat af Sam Besekow på Det Ny Teater, 20.8.1947.		Med tilhørende illustration.
2.9.1947	Begravne Talenter – Marcel Achards "Min blonde elskede" paa Folketeatret –	Anmeldelse af premieren på Marcel Achards komedie i 5 akter <i>Min blonde elskede (Aupres de ma blonde)</i> oversat af Holger Bech med dekorationer af Erik Aes, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Thorvald Larsen på Folketeatret, 31.8.1947.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.
*8.9.1947	Bifald og Bølgebryder – "Genboerne" paa Det kongelige Teater –	Anmeldelse af genopførelsen af Jens Christian Hostrups vaudeville-komedie i 3 akter <i>Genboerne</i> under Poul Kanneworffs sceneledelse på Det Kongelige Teater, 6.9.1947.		
*25.9.1947	Fiasko i alle Regnbuens Farver – Lajo Biros "Patricias syv Huse" paa Det ny Teater -	Anmeldelse af premieren på Lajo Biros skuespil i 3 akter <i>Patricias syv Huse (Patricia's seven Houses)</i> , oversat af Holger Rørdam og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Det Ny Teater, 23.9.1947.		Med tilhørende illustrationer.
*8.10.1947	"Bernardas Hus" – Genoptagelse af Garcia Lorcás Skuespil paa Det kgl. Teaters Repertoire –	Anmeldelse af genopførelsen af Federico Garcia Lorcás skuespil i 3 akter <i>Bernardas Hus (La Casa de Bernarda Alba)</i> , oversat af Kirsten Schottländer og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 6.10.1947.		Med tilhørende illustration. Stykket havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 19.4.1947.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
8.10.1947	Litteratursiden Spørgsmaal og Svar –	Boganmeldelse af instruktøren Oluf Bangs skuespillerbiografi <i>Eivind Johan-Svendsen</i> (København, Gyldendal, 1947, 80 s.).		
*16.10.1947	Tre danske Forfattere – Værdifuld og underholdende dansk Dramatiker-Aften paa Det ny Teater –	Anmeldelse af premiererne på enakterne <i>Livet er skønt</i> af Leck Fischer, <i>Rødt og Graat</i> af Carl Erik Soya og <i>Krista</i> af Knud Sønderby, alle opført under den fælles forestillingstitel <i>Hende vi glemmer</i> og iscenesat af henholdsvis Christen Jul (Fischer og Sønderby) og John Price (Soya) på Det Ny Teater, 14.10.1947.		Med tilhørende illustrationer.
20.10.1947	Levende og døde Klassikere – kombineret Holberg- og Bournonville-Forestilling paa Det kgl. Teater –	Anmeldelse af genopførelserne af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Barselstuen</i> , bearbejdet til 3 akter og iscenesat af Holger Gabrielsen samt August Bournonvilles vaudeville-ballet i 1 akt <i>Livjægerne paa Amager (Episode fra 1808)</i> iscenesat af Harald Lander på Det Kongelige Teater, 18.10.1947.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
21.10.1947	Edv. Brandes som Teaterkritiker – Et Udvalg af Teateranmeldelser og Kroniker i Anledning af Hundredaarsdagen –	Boganmeldelse af Edvard Brandes: <i>Om Teater. Anmeldelser og Erindringer fra henved 50 Aar</i> (København, Politiken, 1947, 191 s.).		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*29.10.1947	Umodne Frugter – Premièren paa "Nattefrost" paa Det kgl. Teater –	Anmeldelse af premieren på Jørgen Grünwalds og Svend Baches skuespil i 5 akter <i>Nattefrost</i> iscenesat af Charles Tharnæs på Det Kongelige Teater, 27.10.1947.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
6.11.1947	Effektfuld dansk urpremiere – Soyas "Efter" paa Folketeatret –	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas skuespil i 4 akter <i>Efter</i> med dekorationer af Ove Chr. Pedersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Christen Jul på Folketeatret, 4.11.1947.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
2.12.1947	Ernst Lubitsch er død – Skuespilleren fra Max Reinhardts Ensemble, der blev Amerikas førende Filminstruktør –	Nekrolog om skuespilleren og filminstruktøren Ernst Lubitsch.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
13.12.1947	Det nye Spil om Atombomben – Premièren paa Kjeld Abells Efterkrigsskuespil "Dage paa en Sky"	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells skuespil i 3 akter <i>Dage paa en Sky</i> , med musik af Jørgen Jersild, scenografi af Helge Refn og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 11.12.1947.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingsnummer: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

**Skuespilkunst. Tre Forelæsninger holdt paa Københavns Universitet 22.-25. April 1947 (originalmanuskript):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
April, 1947	Skuespilkunst. Tre Forelæsninger holdt paa Københavns Universitet 22.-25. April 1947	Maskinskrevet manuskript (119 s., gennemslagskopi) til tre gæsteforelæsninger holdt på Københavns Universitet 22.-25.4.1947.		Manuskriptet befinder sig i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingsnumeren: acc. 2003/72. Et lignende udateret manuskript befinder sig samme sted med opstillingsnumeren: NKS 5216 kvart. Forelæsningerne udkom posthumt på dansk i marts måned 1962 med titlen <i>Skuespilkunst. Tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 1947</i> (København, Gyldendal, 1962, 111 s.). Den svenske version udkom 1949 med titlen <i>Skådespelarkonst</i> (Lund, C. W. K. Gleerups Förlag, 1949, 144 s., ill.).



**Den frugtbare Strid (utrykt boganmeldelse):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.10.1947	Den frugtbare Strid. Et Udvalg af Edvard Brandes Teateranmeldelser og Kronikker, udgivet i Anledning af Hundredeaarsdagen.	Boganmeldelse af <i>Om Teater, Anmeldelser og Erindringer fra henved 50 Aar, Edv. Brandes, udvalgt af Harald Engberg, udsendt den 21. Oktober 1947 i Anledning af 100 Aarsdagen for Forfatterens Fødsel</i> (København, Politiken, 1947, 191 s., ill.)		Originalmanuskriptet til anmeldelsen (der er dateret med påskriften "Blev aldrig trykt. En Nats Arbejde 19 Oktb. 47") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Artiklen forblev utrykt.

**Digteren, Elskeren og den Afsindige Litterære Kroniker (København, Thaning & Appels Forlag, 1947, 271 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1947	Digteren, Elskeren og den Afsindige Litterære Kroniker	Antologi med 30 udvalgte litterære kroniker og taler af Frederik Schyberg holdt i Studenterforeningen og/eller publiceret i <i>Nationaltidende</i> , <i>Politiken</i> , <i>The Saturday Review of Literature</i> (New York) og <i>Berlingske Tidende</i> i perioden 1933-1944.		Flere af kronikkerne omhandler teatermæssige emner og teaterkunstnere (herunder William Shakespeare, Johanne Luise Heiberg, Henrik Pontoppidan, Kaj Munk, William Somerset Maugham, Noel Coward, Konstantin Stanislavsky og Hollywood).

**1948****Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
8.1.1948	Lille Forlis i Riddersalen – Meir Feigenberg indleder sit Direktorat med "Liliom" –	Anmeldelse af premieren på Franz Molnár's forstads-legende i 7 billeder og en scenisk prolog <i>Vagabonden Liliom</i> ( <i>Liliom</i> ) oversat af Paul Sarauw med dekorationer af Erik Aaes og iscenesat af Meir Feigenberg i Riddersalen, 6.1.1948.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
11.1.1948	Mennesket og dets Fortid – Jean Anouilhs "Den Rejsende uden Bagage" paa Allé-Scenen –	Anmeldelse af premieren på Jean Anouilhs skuespil i 5 billeder <i>Den Rejsende uden Bagage (Le voyageur sans bagage)</i> oversat af Paul la Cour med dekorationer af Erik Nordgreen og iscenesat af Per Knutzon på Allé-Scenen, 9.1.1948.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
18.1.1948	Hvad kommer de andre dig ved? – Eugene O'Neills "Ismanden kommer" på Stærekassen –	Kronik-anmeldelse af premieren på Eugene O'Neills skuespil i 4 akter <i>Ismanden kommer (The Iceman Cometh)</i> oversat af Holger Bech med dekorationer af Guy Krohg og iscenesat af Sam Besekow på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 16.1.1948		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
*1.2.1948	De smaa Mirakler – "Glasmenageriet" i Riddersalen –	Anmeldelse af premieren paa Tennessee Williams' skuespil i 2 akter <i>Glasmenageriet (The Glass menagerie)</i> oversat af Martin Glanner og iscenesat af Per Knutzon på Allégadeteatret (Riddersalen), 31.1.1948.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*19.2.1948	Det kværlantiske Geni – Strindbergs "Spøgelsessionaten" paa Stærekassen iscenesat af Olof Molander –	Kronik-anmeldelse af premieren på August Strindbergs skuespil i 3 billeder <i>Spøgelsessionaten (Spöksonaten)</i> oversat af Tom Kristensen og iscenesat af Olof Molander på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 17.2.1948.		Med tilhørende illustration.
5.3.1948	Den forvanskede Medea – Else Skouboe i mislykket amerikansk Gendigtning paa Folketeatret –	Anmeldelse af premieren på Robinson Jeffers' skuespil i 2 akter <i>Medea</i> (frit gendigtet efter Euripides) oversat af Kai Friis møller med scenebillede af Ove Chr. Pedersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Christen Jul på Folketeatret, 3.3.1948.		Med tilhørende illustration. Originalmanuskriptet til anmeldelsen (med titlen: "Græsk-Amerikansk Tragedie Else Skouboe i amerikansk Version af "Medea" paa Folketeatret") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
6.3.1948	Dr. Schybergs Svar –	Gensvar på et indlæg af Kai Friis Møller i <i>Politiken</i> samme dato vedrørende Frederik Schybergs anmeldelse af hans oversættelse af Robinson Jeffers' skuespil i 2 akter <i>Medea</i> opført på Folketeatret, 3.3.1948.		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
7.3.1948	Den patetiske Kai Friis Møller –	Andet gensvar på et fornyet indlæg af Kai Friis Møller i <i>Politiken</i> samme dato vedr. Schybergs første gensvar på Møllers første indlæg om anmeldelsen af hans oversættelse af Robinson Jeffers' skuespil i 2 akter <i>Medea</i> opført på Folketeatret, 3.3.1948.		
24.3.1948	Simili i Stærekassen	Anmeldelse af skuespillerne Berthe Qvistgaard og Edouard Mielches oplæsning af pseudonymet Iver Tross' skuespil i 3 akter <i>Uden Ansigt</i> på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 23.3.1948.		Med tilhørende illustration.
3.4.1948	Episode af en Kunstners Liv Anden Massine-Ballet paa Det kgl. Teater	Kronik-anmeldelse af premieren på Leonide Massines ballet i 5 billeder <i>Episode af en Kunstners Liv (Épisode de la vie d'un artiste/La Symphonie fantastique)</i> til musik af Hector Berlioz med scenografi af Pierre Roy og iscenesat af Leonide Massine på Det Kongelige Teater, 1.4.1948.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med få håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.4.1948	Hvad ender det med? "Apollon fra Bellac" foran to Balletter paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Jean Giraudoux' skuespil i en akt <i>Apollon fra Bellac (L'Apollon de Bellac)</i> oversat af Paul la Cour med dekorationer af Svend Johansen og iscenesat af Christen Jul, samt Leonide Massines balletter <i>Episode af en Kunstners Liv (Épisode de la vie d'un artiste/La Symphonie fantastique)</i> og <i>Den skønne Donau (Le beau Danube)</i> begge iscenesat af koreografen selv på Det Kongelige Teater, 4.4.1948.		Med tilhørende illustration.
8.4.1948	Dansk Urpremière paa Skolescenen Leck Fischers "I Porten" iscenesat af Ole Palsbo	Anmeldelse af premieren på Leck Fischers skuespil i 4 optrin <i>I Porten</i> med dekorationer af Kai Rasch udført af J. Madsen Visnek og iscenesat af Ole Palsbo på Skolescenen, 6.4.1948.	S.	
28.4.1948	Dyret med de grønne Øjne Shakespeares "Othello" genopstaar paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på William Shakespeares tragedie i 5 akter <i>Othello, Moren i Venedig (Othello, The Moor of Venice)</i> oversat af Edvard Lembcke med musik af Otto Mortensen, scenografi af Helge Refn og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater, 26.4.1948.		Med tilhørende illustrationer. Et udklip af artiklen med en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).
*2.5.1948	Uden Kost og Mask – Arthur Millers "Alle mine Sønner" paa Allé-Scenen	Anmeldelse af premieren på Arthur Millers skuespil i 3 akter <i>Alle mine Sønner (All my sons)</i> oversat af Sonja Rindom(?) og iscenesat af Ole Palsbo på Allé-Scenen, 30.4.1948.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
8.5.1948	Uindfriede Forventninger Svag Fiffer-Revy med to Numre, to Ansigter og tre Melodier	Anmeldelse af premieren på Fiffer Revyen " <i>Stadig paa Strøget</i> " med tekster af Knud Pfeiffer og Tao Michaëlis, musik af Hans Schreiber, dekorationer af Des Asmussen og iscenesat af Ib Schønberg på Nygade Teatret, 6.5.1948.	S.	Med tilhørende illustration.
13.5.1948	Det er ikke Maaden Revy paa Runddelen med frem numre og to personlige Præstationer	Anmeldelse af premieren på <i>Frederiksberg-Revyen</i> med tekster af bl.a. Arvid Müller, Ewald Epe og Poul Sørensen med dekorationer af Bo Bojesen på Frederiksberg Teater, 11.5.1948.		Med tilhørende illustration.
29.5.1948	Svar paa et Angreb	Kronik-gensvar på et åbent brev af skuespilleren Bendt Rothe samme dag i <i>Politiken</i> med titlen <i>Et Efterspil</i> , hvori denne retter et angreb mod Frederik Schyberg som teaterkritiker, et angreb han sammen med Peter Nielsen havde fremført mundtligt på den internationale teaterkongres i København, 26.5.1948.		Kronikken affødte flere debatindlæg for og imod Schyberg i bl.a. <i>Social- Demokraten</i> (30.5.1848) og <i>Information</i> (7.6. og 2.9.1948). Udklip af såvel Rothes indlæg som Schybergs kronik med en række håndskrevne tilskrifter, ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c. Genoptrykt i let redigeret version i <i>Teatret i Krig (1939-1948)</i> (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.).

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
17.6.1948	Sukces paa Frederiksberg Anden forbedrede Udgave af Frederiksberg-Revyn	Anmeldelse af den reviderede genopsætning af <i>Sommer-Revyn 1948</i> med tekster af bl.a. Arvid Müller, Ewald Epe og Poul Sørensen med dekorationer af Bo Bojesen på Frederiksberg Teater, 15.6.1948.	S.	Revyn havde oprindeligt haft premiere med titlen <i>Frederiksberg-Revyn</i> på Frederiksberg Teater, 11.5.1948.
25.6.1948	"Røverne" i Dyrehaven Festlig Forestilling, især paa Grund af John Prices vittige og levende Iscenesættelse	Anmeldelse af premieren på Jacques Offenbachs operette i 3 akter <i>Røverne</i> ( <i>Les brigands</i> ) oversat af Axel Kjerulf og iscenesat af John Price på Friluftsteatret i Dyrehaven, 23.6.1848.		Med tilhørende illustrationer.
1.7.1948	Folkelig Revy paa Nørrebro Teater Sverkel Bierings Sommerforestilling med Liva Weel som Midtpunkt	Anmeldelse af premieren på <i>Nørrebro- Revyn</i> med tekster af Sven Buemann og Peer Guldbrandsen, musik af Sven Gyldmark og Kai Ewans og iscenesat af Arne Weel på Nørrebro Teater, 29.6.1948.	S.	Med tilhørende illustration.
*17.7.1948	Henri Nathansen paa 80 Aarsdagen	Minde-Portræt-artikel om forfatteren og dramatikerens Henri Nathansen i anledning af hans 80-års fødselsdag, 17.7.1948.		Med tilhørende illustration. Henri Nathansen døde som flygtning under 2. verdenskrig i Lund i Sverige, 16.2.1944.
23.8.1948	Sæsonaabning paa Folketeatret Kaj Munks "Kærlighed" med Angelo Bruun	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 6 billeder <i>Kærlighed</i> , med dekorationer af Ove Chr. Pedersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 21.8.1948.		Med tilhørende illustration.
2.9.1948	Den formindskede Medea Urpremiøren paa Jean Anouilhs "Medea" i Riddersalen	Anmeldelse af verdenspremieren på Jean Anouilhs skuespil i 1 akt <i>Medea</i> oversat af Poul la Cour med dekorationer og kostumer af Stellan Mørner og iscenesat af Per Knutzon i Riddersalen, 31.8.1948.		Med tilhørende illustration. Originaludkastet til artiklen befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.9.1948	Optakt til en Fest-Sæson Molières "Tartuffe", iscenesat af John Price	Anmeldelse af premieren på Jean-Baptiste-Poquelin de Molières komedie i 5 akter <i>Tartuffe eller Den Skinhellige (Tartuffe, ou l'Imposteur)</i> oversat af Alfred Flinch med scenografi af Helge Refn og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater, 1.9.1948.		Med tilhørende illustrationer.
6.9.1948	Sæsonens første Balletaften Nybesættelser i "Etude", "Rosendrømmen" og "Trolldmandens Lærling"	Anmeldelse af repremiererne på Harald Landers ballet i 1 akt <i>Etude</i> til musik af Knudåge Riisager) og hans ballet i 1 akt <i>Trolldmandens Lærling (L'Apprenti sorcier)</i> til musik af Paul Dukas, begge iscenesat af Lander, samt Michail Fokins dansescene i 1 akt <i>Rosendrømmen (Le Spectre de la Rose)</i> til musik af Carl Maria von Weber og iscenesat af Hans Brenaa på Det Kongelige Teater, 4.9.1948.		<i>Etude</i> havde haft premiere på Det Kongelige Teater 15.1.1948, <i>Trolldmandens Lærling</i> 17.10.1940 og <i>Rosendrømmen</i> 6.9.1928.
7.9.1948	Ny Husar	Anmeldelse af danseren Poul Gnatts udførelse af en mindre rolle i Harald Landers ballet i 1 akt <i>Trolldmandens Lærling (L'Apprenti sorcier)</i> til musik af Paul Dukas samt hans udførelse af hovedpartiet i Leonide Massines <i>Den skønne Donau (Le beau Danube)</i> på Det Kongelige Teater, henholdsvis 4.9. og 6.9.1948.	S.	<i>Trolldmandens Lærling</i> havde haft premiere på Det Kongelige Teater 17.10.1940 og <i>Den skønne Donau (Le beau Danube)</i> 4.4.1948.
*9.9.1948	Miraklet, der udeblev – Det kgl. Teaters Opførelse af Kaj Munks "Ordet" i Stærekassen	Anmeldelse af premieren på Kaj Munks skuespil i 4 akter <i>Ordet</i> iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 7.9.1948.		Med tilhørende illustrationer. Skuespillet var blevet uropført 2.9.1932 på Betty Nansens Teatret med titlen <i>I Begyndelsen var Ordet</i> .



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
10.9.1948	De mere kloge narrer de mindre kloge Sven Clausens satiriske Komedie "Paladsrevolution" paa Det kgl. Teater	Kronik-anmeldelse af premieren på Sven Clausens komedie i 4 akter (12 billeder) <i>Paladsrevolution</i> med dekorationer af Axel Bruun og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 8.9.1948.		Med tilhørende illustrationer.
22.9.1948	"Sparekassen" for fulde Sejl Det kgl. Teaters Genoptagelse af Henrik Hertz' gamle københavnske Komedie	Anmeldelse af en opførelse af Henrik Hertz' lystspil i 3 akter <i>Sparekassen eller Naar Enden er god, er alting godt</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 20.9.1948.	S.	
30.9.1948	Teater Film Musik Genoptagelsen af "Fiskerne"	Anmeldelse af genopførelsen af Johannes Ewalds syngespil i 3 handlinger <i>Fiskerne</i> med musik af Johann Hartmann og Claus Schall, koreografi af Harald Lander, kostumer af Ove Chr. Pedersen dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 28.9.1948.	S.	Med tilhørende illustration.
8.10.1948	"Kom frit frem - " Poul Henningsen-Revy på Frederiksberg Teater	Anmeldelse af opførelsen af Allinge-Sandvig Revyen, den musikalske komedie <i>"Kom frit frem - "</i> med tekster af Poul Henningsen og Preben Neergaard og musik af Bernhard Christensen iscenesat af Preben Neergaard på Frederiksberg Teater, 6.10.1948.	S.	Med tilhørende illustration.
12.10.1948	Det kongelige Teater Nyindstudering af "Recensenten og Dyret"	Anmeldelse af nyindstudering af Johan Ludvig Heibergs vaudeville <i>Recensenten og Dyret</i> iscenesat af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 11.10.1948.	S.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere den 14.12.1941.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
21.10.1948	En halv vildand paa Det kgl. Teater Henrik Ibsens mesterskuespil i Per Knutzons ikke fuldførte iscenesættelse	Kronik-anmeldelse premieren på Henrik Ibsens skuespil i 5 akter <i>Vildanden</i> iscenesat af Per Knutzon ved John Price på Det Kongelige Teater, 19.10.1948		Med tilhørende illustrationer. Instruktøren Per Knutzon døde under indstuderingen af skuespillet og John Price overtog efterfølgende ansvaret for iscenesættelsen. Fra og med denne anmeldelse benytter Frederik Schyberg (med enkelte undtagelser) den nyindførte retskrivning.
22.10.1948	En kokosnød i hovedet "Rejselivets glæder" paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på Arthur Macraes lystspilfarce <i>Rejselivets Glæder (Traveller's joy)</i> oversat af Mogens Dam med dekorationer af Erik Aaes, kostumer af Holger Blom og iscenesat af jon Iversen på Folketeatret, 20.10.1948.		Med tilhørende illustration.
16.11.1948	"Kjartan og Gudrun" Oehlenschlägers fødselsdag paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af opførelsen af Adam Oehlenschlägers tragedie i 5 handlinger <i>Kjartan og Gudrun</i> med kostumer af Ove Chr. Pedersen og dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater i anledning af Oehlenschlägers fødselsdag, 14.11.1948.		Opsætningen havde haft premiere den 22.3.1945.
21.11.1948	Kære Ruths afløser Det ny Teaters première paa "Edward min Søn!"	Anmeldelse af premieren på Robert Morleys og Noel Langleys skuespil i 3 akter (10 afdelinger) <i>Edward, min Søn (Edward, my son)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Edvin Tiemroth på Det Ny Teater, 19.11.1948.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.12.1948	Thalia er mit navn – Det kgl. Teaters festskrift i anledning af 200aars-jubilæet	Boganmeldelse af <i>Komediehuset paa Kongens Nytorv 1748. Udgivet af Det Kgl. Teater i 200 Aaret 1948</i> , redigeret af Torben Krogh og udgivet i anledning af Nationalscenens 200-års jubilæum (København, Thaning & Appels Forlag, 1948, 94 s, ill.)		Bogen indeholder indledning af teaterchef H. A. Brøndsted og artikler og essays af Hans Brix, Christian Elling, Robert Neiiendam og Torben Krogh.
4.12.1948	Holbergs Fødselsdag i Det kgl. Teater "Barselstuen" og "Festpolonaise"	Omtale-anmeldelse af opførelserne af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Barselstuen</i> , bearbejdet til 3 akter og iscenesat af Holger Gabrielsen, og Harald Landers ballet i 1 akt <i>Fest-Polonaise</i> til musik af Johan Svendsen på Det Kongelige Teater, 3.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. <i>Barselstuen</i> havde haft premiere på Det Kongelige Teater i Holger Gabrielsens iscenesættelse 18.10.1947 og <i>Fest-Polonaise</i> var blevet uropført 15.5.1942.
5.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Molières "Tartuffe"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Jean-Baptiste-Poquelin de Molières komedie i 5 akter <i>Tartuffe eller Den Skinhellige (Tartuffe, ou l'Imposteur)</i> oversat af Alfred Flinch med scenografi af Helge Refn og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater, 4.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 1.9.1948.
7.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Henrik Ibsens "Vildanden"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Henrik Ibsens skuespil i 5 akter <i>Vildanden</i> iscenesat af Per Knutzon ved John Price på Det Kongelige Teater, 6.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 19.10.1948.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
8.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Ewalds "Fiskerne"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Johannes Ewalds syngespil i 3 handlinger <i>Fiskerne</i> med musik af Johann Hartmann og Claus Schall, koreografi af Harald Lander, kostumer af Ove Chr. Pedersen dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 7.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 28.9.1948.
9.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Wessel og Strindberg	Omtale-anmeldelse af opførelserne af Johan Herman Wessels sørgespil i 5 optog <i>Kærlighed uden Strømper</i> iscenesat af Holger Gabrielsen, samt August Strindbergs skuespil i 3 billeder <i>Spøgelsessionaten (Spöksonaten)</i> oversat af Tom Kristensen og iscenesat af Olof Molander på Det Kongelige Teater, 8.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. <i>Kærlighed uden Strømper</i> havde haft premiere i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 9.10.1935 og <i>Spøgelsessionaten</i> i Olof Molanders iscenesættelse, 17.2.1948.
10.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Den gamle Oehlschläger	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Adam Oehlschlägers tragedie i 5 handlinger <i>Kjartan og Gudrun</i> med kostumer af Ove Chr. Pedersen og dekorationer og iscenesættelse af Svend Gade på Det Kongelige Teater, 9.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 22.3.1945.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
11.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: "Recensenten" og "Livjægerne"	Omtale-anmeldelse af opførelserne af Johan Ludvig Heibergs vaudeville <i>Recensenten og Dyret</i> nyindstuderet af Svend Gade, og August Bournonvilles vaudeville-ballet i 1 akt <i>Livjægerne paa Amager (Episode fra 1808)</i> iscenesat af Harald Lander på Det Kongelige Teater 10.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. <i>Recensenten og Dyret</i> havde haft premiere i Svend Gades nyindstudering på Det Kongelige Teater, 11.10.1948 og <i>Livjægerne paa Amager</i> i Harald Landers iscenesættelse, 18.10.1947.
12.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: "Sparekassen"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Henrik Hertz' lystspil i 3 akter <i>Sparekassen eller Naar Enden er god, er alting godt</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 11.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 20.9.1948.
13.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Holberg og Hostrup	Omtale-anmeldelse af opførelserne af Ludvig Holbergs komedie i 5 akter <i>Erasmus Montanus eller Rasmus Berg</i> i Nicolai Neiiendams iscenesættelse efter Poul Nielsens <i>mise-en-scène</i> , og Jens Christian Hostrups vaudeville-komedie i 3 akter <i>Genboerne</i> under Poul Kanneworffs sceneledelse på Det Kongelige Teater, 12.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. <i>Erasmus Montanus eller Rasmus Berg</i> havde haft premiere i Nicolai Neiiendams iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 3.12.1927, og <i>Genboerne</i> under Poul Kanneworffs sceneledelse, 6.9.1947.
14.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: "Indenfor Murene"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Henri Nathansens skuespil i 4 akter <i>Indenfor Murene</i> i Thorkild Rooses iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 13.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere i Thorkild Rooses iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 19.3.1934.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
15.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: "Paladsrevolution"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Sven Clausens komedie i 4 akter (12 billeder) <i>Paladsrevolution</i> med dekorationer af Axel Bruun og iscenesat af Svend Methling på Det Kongelige Teater, 14.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæums-kavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 8.9.1948. Stykket var tidligere blevet oplæst på Stærekassen, 1.4.1938.
16.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Kaj Munks "Ordet"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Kaj Munks skuespil i 4 akter <i>Ordet</i> iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater, 15.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 7.9.1948.
17.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: "En Kvinde er overflødig"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Knud Sønderbys skuespil i 3 akter <i>En Kvinde er overflødig</i> iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 16.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 10.11.1942 og var blevet genoptaget 11.4.1943 og 22.10.1944 (med nybesætning).
18.12.1948	Jubilæums-kavalkaden: Soyas "To Traade"	Omtale-anmeldelse af opførelsen af Carl Erik Soyas skuespil i 5 skuespil <i>To Traade</i> iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater, 17.12.1948 i anledning Nationalscenens 200-års jubilæumskavalkade.	Usigneret.	Med tilhørende illustration. Opsætningen havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 24.11.1943.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.12.1948	Den store forestilling i Det kgl. Teater Holberg og Kjeld Abell paa teatrets 200 aars fødselsdag	Anmeldelse af festforestillingen i anledning af Nationalscenens 200-års fødselsdag med premiereopførelser af Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Den Stundesløse</i> i John Prices iscenesættelse og Kjeld Abells festspil <i>Ejendommen Mtr. Nr. 267 Østre Kvarter</i> med musik af Knudåge Riisager, koreografi af Harald Lander, scenografi af Helge Refn og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 18.12.1948.		Med tilhørende illustrationer på avisens forside og ved artiklen.
22.12.1948	Teatrets historie i eet bind	Kronik-boganmeldelse af <i>Teatret paa Kongens Nytorv 1748-1948</i> udgivet i anledning af Det Kongelige Teaters 200-års jubilæum (København, Det Berlingske Bogtrykkeri, 1948, 338 s., ill.)		Med tilhørende illustrationer. Bogen indeholder artikler og essays af Holger Gabrielsen, Alf Henriques, Torben Krogh, Henry Hellssen, Poul Linneballe, Robert Neiiendam, Julius Clausen, Svend Erichsen og Ejnar Thomsen med Jens Kistrup som billedredaktør.
26.12.1948	Det forsvundne og det kommende teater Med udgangspunkt i en bog om det nedlagte jubilerende Casino, forfattet og redigeret af teaterhistorikeren Rob. Neiiendam, skriver dr. phil. Frederik Schyberg om de københavnske "sekondteatre", der i dag fejrer deres 100 aars fødselsdag.	Kronik-boganmeldelse af Robert Neiiendams <i>Casino, Oprindelse og Historie i Omrids. Udgivet i Anledning af Hundredeaaret for Privatscenernes Oprettelse</i> (København, Morten A. Korchs Forlag, 1948, 95 s., ill.).		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
28.12.1948	Opskørtet komediespil Folketeatrets andenjuledags-forestilling med festspil og Else Skouboe	Anmeldelse af premiererne på Thorvald Larsens lejlighedsspil i 2 afdelinger <i>Kongelig Nåde</i> med indlagte sangtekster af H.C. Andersen, John Ludvig Heiberg m.fl., samt Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Den Vægelsindede</i> med dekorationer af Erik Aaes og Svend Andersen, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Knud Heglund på Folketeatret, 26.12.1948.		Med tilhørende illustrationer. Forestillingen markerede 100-års dagen for det københavnske Privatteater's oprettelse 2. Juledag 1848.
*31.12.1948	Regnskab og facit for teater 48 Dr. phil. Frederik Schyberg skriver paa aarets sidste dag om de forløbne 12 maaneders mangeartede dramatiske og skuespil-kunstneriske oplevelser, et festaar og et kriseaar for den sceniske kunst i København.	Kronik om teateråret 1948.		Et udklip af artiklen samt et korrekturtryk af samme med en lang række ændringer, rettelser og tilføjelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.

### 1949

#### Politiken:

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
23.1.1949	Balletaften i Det kgl. Teater Genoptagelsen af "Enken i spejlet".	Anmeldelse af repremieren på Børge Ralovs ballet <i>Enken i Spejlet</i> med libretto og scenografi af Kjeld Abell, musik af Bernhard Christensen og iscenesat af Børge Ralov på Det Kongelige Teater, 21.1.1949.	S.	Med tilhørende illustration. Balletten havde haft premiere på Det Kongelige Teater, 20.11.1934.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
24.1.1949	Mislykket Paaske Det kgl. Teaters forestilling paa hundredaarsdagen for Strindbergs fødsel	Anmeldelse af en opførelse på Det Kongelige Teater af August Strindbergs skuespil i 3 akter <i>Paaske (Påsk)</i> oversat af Sven Lange med dekorationer af Poul Kanneworff og iscenesat af John Price; opførelsen fandt sted i anledning af 100-års dagen for Strindbergs fødsel, 22.1.1849.		Med tilhørende illustrationer. Skuespillet havde haft premiere i denne opsætning på Det Kongelige Teater, 8.5.1945.
29.1.1949	Den erotiske firkant Lystspilsukces med Angelo Bruun paa Folketeatret	Anmeldelse af premieren på F. Hugh Herberts komedie i 6 afdelinger <i>Af kærlighed eller for penge (For love or money)</i> oversat af Lillian og Mogens Lind med dekorationer af Erik Aaes, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 27.1.1949.		Med tilhørende illustrationer.
*30.1.1949	De anonyme eksistenser – Tjekhofs "Tre Søstre" i Riddersalen	Anmeldelse af premieren på Anton Tjekhofs drama i 4 akter <i>Tre søstre (Три сестры - Tri sestry)</i> oversat af Paul la Cour og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 28.1.1949.		Med tilhørende illustration.
*14.2.1949	Markens liljer og himlens fugle... Kjeld Abell-lystspil paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af premieren på Kjeld Abells lystspil i 3 akter <i>Miss Plinckby's Kabale</i> i Holger Gabrielsens iscenesættelse på Det Kongelige Teater, 12.2.1949.		Med tilhørende illustrationer.
17.2.1949	Initiativ og ansigter i Stærekassen To danske urpremiærer i Christen Juls iscenesættelse	Anmeldelse af premiererne på Axel G. Becks skuespil i 3 akter <i>Freden</i> og Leck Fischers skuespil i 1 akt <i>Selskabsrejsen</i> begge med dekorationer af Erik Nordgreen og iscenesat af Christen Jul på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 15.2.1949.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*24.2.1949	– og nat skal ikke være – Else Skouboe og Henrik Bentzon genaabner Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på Robert E. Sherwoods skuespil i 4 akter (7 afdelinger) - <i>og Nat skal ikke være (There shall be no night)</i> oversat af Poul Sørensen og iscenesat af Svend Fridberg med Else Skouboe og Henrik Bentzon i hovedrollerne på Frederiksberg Teater, 22.2.1949.		Med tilhørende illustration.
10.3.1949	Hekseri og behændighed Noel Coward "Liggende gæster" paa Det Ny Teater	Anmeldelse af premieren på Noel Cowards komedie i 4 afdelinger <i>Liggende gæster (Present laughter)</i> oversat af Mogens Lind med dekorationer af Erik Nordgreen og iscenesat af Jon Iversen på Det Ny Teater, 8.3.1949.		Med tilhørende illustration.
19.3.1949	Munter skolescene Holbergs Maskerade iscenesat af Svend Fridberg	Anmeldelse af premieren på Ludvig Holbergs komedie i 3 akter <i>Maskeraden</i> med dekorationer af J. Madsen Visnek, koreografi af Fredbjørn Bjørnsson og iscenesat af Svend Fridberg på Skolescenen, 18.3.1949.	S.	Med tilhørende illustration.
27.3.1949	Ét liv, to liv paa Allé- Scenen Lørdag eftermiddag med Pär Lagerkvist i Frederiksberg Allé	Anmeldelse af premieren på Pär Lagerkvists skuespil i 3 akter <i>Dit liv faar du lov at leve om (Han som fick leva om sitt liv)</i> iscenesat af William Rosenberg og udført af teatergruppen "Truppen 49" som eftermiddagsforestilling på Alle-Scenen, 26.3.1949.	S.	
*9.4.1949	Forandre verden eller sprænge den i luften? – Jean-Paul Sartres "De urene hænder" i stærkt virkende fremførelse i Stærekassen	Kronik-anmeldelse af premieren på Jean-Paul Sartres skuespil i 7 afdelinger <i>Urene Hænder (Les Mains sales)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 7.4.1949.		Med tilhørende illustrationer.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*24.4.1949	Naturfænomenet Olaf Poulsen	Kronik om skuespilleren Olaf Poulsen i anledning af 100-årsdagen for hans fødsel.		Med tilhørende illustration. Originalmanuskriptet samt et korrekturtryk af kronikken med en lang række rettelser og ændringer indsat af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.
*26.4.1949	Forelskelsens drømmespil – Jean Anouilh's "Stævnemødet i Senlis" paa Allé-Scenen	Anmeldelse af premieren på Jean Anouilh's skuespil i 3 akter (4 afdelinger) <i>Stævnemødet i Senlis (Le rendez-vous de Senlis)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Sam Besekow på Allé-Scenen, 24.4.1949.		Med tilhørende illustration.
1.5.1949	Oh Dagmar Première paa sommerens første revy	Anmeldelse af premieren på <i>Dagmar-Revyen 1949 "Pengene eller livet"</i> med tekster af Poul Henningsen, Ewald Epe og Poul Sørensen, musik af Kai Normann Andersen og iscenesat af John Price på Dagmar-teatret, 29.4.1949.	S.	
18.5.1949	Forelskelsens drømmespil Nybesættelse i "Stævnemødet i Senlis" paa Allé Scenen	Anmeldelse af en nybesættelse i en rolle i Jean Anouilh's skuespil i 3 akter (4 afdelinger) <i>Stævnemødet i Senlis (Le rendez-vous de Senlis)</i> oversat af Paul Sarauw og iscenesat af Sam Besekow på Allé-Scenen, 16.5.1949.		Skuespillet havde haft premiere den 25.4.1949.
21.5.1949	Osvold Helmuth som redningsmand Fornyelsen af den mislykkede Dagmarrevy	Anmeldelse af den reviderede <i>Dagmar-Revyen 1949 Musikalsk spil i 1 akt</i> med tekster af Poul Henningsen, Ewald Epe og Poul Sørensen, musik af Kai Normann Andersen og iscenesat af John Price på Dagmar-teatret, 19.5.1949.		Med tilhørende illustration. Revyen havde haft premiere på Dagmar-teatret, 29.4.1949.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.6.1949	Var det nødvendigt?	Leder om skuespilleren Holger Gabrielsens uoverensstemmelser med Det Kongelige Teater.	Usigneret.	
4.6.1949	Fransk ret fra dansk køkken "Den lille Hytte" som sommerforestilling paa Alléscenen	Anmeldelse af premieren på André Roussins lystspil i 3 akter <i>Den lille Hytte (La petite hutte)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af Jon Iversen på Allé-Scenen, 2.6.1949.		Med tilhørende illustration. Et korrekturtryk af artiklen med nogle få ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.
28.6.1949	"Der var engang –" igen Friluftsteatrets première i aftes	Anmeldelse af premieren på Holger Drachmanns eventyrkomedie i 5 akter og et forspil <i>Der var engang</i> til musik af P. E. Lange-Müller iscenesat af Poul Kannerorff for Friluftsteatret i Ulvedalene i Dyrehaven, 26.6.1949.		Med tilhørende illustration.
30.6.1949	Lattergys i Hornbæk Stig Lommer fik succes paa sin gyser-idé	Anmeldelse af Stig Lommers Hornbæk Revy <i>Uha</i> baseret på fem enaktere fra Grand Guignol teatrets repertoire i Paris med titlerne <i>Vi møder hisset, Gloende kul, En bryllupsnat med pistolskydning, Død af en kvinde</i> og <i>Et lig gør testamente</i> oversat af Carl Erik Soya og iscenesat af Edvin Tiemroth på Hornbæk Teatret (Tropesalen), 29.6.1949.	S.	
15.7.1949	Kongelig turnéforestilling uden kvalitet Première paa "Troid kan tæmmes" i Sorø Akademis have	Anmeldelse af premieren af William Shakespeares lystspil <i>Troid kan tæmmes (The Taming of the Shrew)</i> oversat af Edvard Lembcke med musik af Johan Hye-Knudsen og iscenesat af Poul Kannerorff som sommerturné-forestilling i Sorø Akademis have, 13.7.1949.		

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
3.8.1949	Gys paa Runddelen De fem Grand Guignol enaktere paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af Stig Lommers Hornbæk Revy <i>Uha</i> baseret på fem enaktere fra Grand Guignol teatrets repertoire i Paris med titlerne <i>Vi møder hisset</i> , <i>Gloende kul</i> , <i>En bryllupsnat med pistolskydning</i> , <i>Død af en kvinde</i> og <i>Et lig gør testamente</i> oversat af Carl Erik Soya og gen iscenesat af Edvin Tiemroth på Frederiksberg Teater, 2.8.1949.	S.	Revyen havde oprindeligt haft premiere på Hornbæk Teatret (Tropesalen), 29.6.1949.
18.8.1949	Ny mand i Lommers gysere	Fortsat anmeldelse af Stig Lommers Hornbæk Revy <i>Uha</i> i anledning af Edvin Tiemroths overtagelse af Erling Schroeders rolle i enakteren <i>Død af en kvinde</i> på Hornbæk Teatret (Tropesalen), 17.8.1949.	S.	Med tilhørende illustration. Revyen havde haft premiere i Edvin Tiemroths geniscenesættelse på Frederiksberg Teater, 2.8.1949.
22.8.1949	Fransk aften i Stærekassen Molière og Holberg spillet af unge franske skuespillere	Anmeldelse af premiererne på en gæstespilsaften arrangeret af den dansk- franske skuespiller Gabriel Mørch med en trup franske skuespillere i Jean Baptiste Poquelin Molières komedie i 1 akt <i>Le Mariage forcé (Det tvungne giftermål)</i> , iscenesat af Jacques Mauclair med kostumer af Raymond Faures og Ludvig Holbergs komedie i 1 akt <i>Didier le terrible (Diderich Menschengræk)</i> iscenesat af Gabriel Mørch igen med kostumer af Raymond Faure og opført på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 21.8.1949.		Med tilhørende illustration. Et korrekturtryk af artiklen med en lang række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
27.8.1949	Tjørnekrat med blodrøde blomster Garcia Lorcas "Yerma" i Riddersalen	Anmeldelse af premieren på Federico Garcia Lorcas tragiske digt i 3 akter og 6 billeder <i>Yerma</i> oversat af Paul la Cour med musik af Herman D. Koppel, dekorationer af Sven Erixon og iscenesat af Torben Anton Svendsen i Riddersalen, 26.8.1949.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en håndskreven tilføjelse indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.
31.8.1949	Harvey var der ikke Folketeatrets aabningsforestilling med Max Hansen	Anmeldelse af premieren på Mary Chases lystspil i 5 afdelinger <i>Harvey</i> oversat af Mogens Dam med dekorationer af Winnie V. Kantzow, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Christen Jul på Folketeatret, 30.8.1949.		Med tilhørende illustration.
*2.9.1949	Slangen under blomsterne Stærekassens premiere paa "A streetcar named desire"	Anmeldelse af premieren på Tennessee Williams' skuespil i 11 billeder <i>Omstigning til Paradis (A Streetcar Named Desire)</i> oversat af Holger Bech og iscenesat af John Price på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 1.9.1949.		Med tilhørende illustrationer.
3.9.1949	Theen ei taaler at vente Genoptagelsen af "Eventyr paa Fodrejsen paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af genoptagelsen af Jens Christian Hostrups vaudeville-komedie i 4 akter <i>Eventyr paa Fodrejsen</i> nyiscenesat af Charles Tharnæs efter Holger Gabrielsens <i>mise-en-scène</i> på Det Kongelige Teater, 2.9.1949.		Med tilhørende illustrationer. Holger Gabrielsens <i>mise-en-scène</i> havde haft premiere den 1.9.1932.
17.9.1949	Grove løjer i god iscenesættelse Soyas "Frit Valg" blev succes paa Det ny Teater	Anmeldelse af premieren på Carl Erik Soyas skuespil i to skuespil (10 afdelinger) <i>Frit Valg</i> iscenesat af Torben Anton Svendsen på Det Ny Teater, 16.9.1949.		Med tilhørende illustration. Et udklip af artiklen med en håndskreven tilføjelse indført af Schyberg selv befinder sig i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 4c.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
19.9.1949	Det grønne haab Munter eftermiddagspremière i Folketeatret i gaar	Anmeldelse af premieren på Erik Ballings lystspil i 3 akter <i>Nielsen</i> med musik af Sven Gyldmark, dekorationer af Svend Andersen og iscenesat af Bjørn Watt Boolsen på Folketeatret, 18.9.1949.		Med tilhørende illustration.
2.10.1949	Dobbeltsidigt drama Clifford Odets "Møde i mørket" i Riddersalen	Anmeldelse af premieren på Clifford Odets' skuespil <i>Møde i Mørket (Clash by Night)</i> oversat af Johannes Allen og iscenesat af Sam Besekow i Riddersalen, 1.10.1949.		Med tilhørende illustration.
9.10.1949	I. Bodil Ipsen og det lysende øjeblik	Kronik om skuespillerinden Bodil Ipsen i anledning af hendes 40 års jubilæum		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt 1949 som særtryk i 100 eksemplarer med titlen <i>Bodil Ipsen</i> (Akcidentstrykkeriet, Politikens Hus, s. a., 19 s., ill.). Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.
*10.10.1949	II. Bodil Ipsen og stedets hellighed	Fortsat kronik om skuespillerinden Bodil Ipsen i anledning af hendes 40 års jubilæum		Med tilhørende illustrationer. Genoptrykt 1949 som særtryk i 100 eksemplarer med titlen <i>Bodil Ipsen</i> (Akcidentstrykkeriet, Politikens Hus, s.a., 19 s., ill.). Genoptrykt i let redigeret version i <i>Danske skuespillerportrætter</i> (København, Gyldendal, 1959, 174 s.), udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
11.10.1949	Det digteriske teater Bodil Ipsens jubilæumsforestilling, "Leocadia" af Jean Anouilh	Anmeldelse af Bodil Ipsens 40 års jubilæumsforestilling i Jean Anouilhs skuespil i 5 billeder <i>Leocadia (Léocadia)</i> oversat af Paul la Cour, med musik af Francis Poulenc, scenografi af Helge Refn og iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 10.10.1949.		Med tilhørende illustrationer.
13.10.1949	Skolescenens jubilæums- forestilling "Axel og Valborg" i fin iscenesættelse af Svend Fridberg	Anmeldelse af premieren på Adam Oehlenschlägers sørgespil i 5 akter <i>Axel og Valborg</i> iscenesat af Svend Fridberg for Skolescenen, 12.10.1949.		
15.10.1949	Med kærlighedens kaabe Det ny Teaters premiere paa "Af hjertens lyst" i aftes	Anmeldelse af premieren på Karl Ragnar Glerows lystspil i 3 akter <i>Af hjertens lyst (Av hjärtans Lust)</i> oversat af Martin Glanner med dekorationer af Sigvard Bernadotte og iscenesat af Bjørn Watt Boolsen på Det ny Teater, 14.10.1949.		Med tilhørende illustrationer.
25.10.1949	En komedie om insekter Engelsk gæstespil med "A midsummer night's dream" i Stærekassen	Anmeldelse af premieren på et gæstespil med The Young Vic Company fra London i William Shakespeares romantiske lystspil i 5 akter <i>A Midsummer-Night's Dream (En skærsommernatsdrøm)</i> iscenesat af George Devine på Det Kongelige Teater (Stærekassen), 24.10.1949.		Med tilhørende illustration.
6.11.1949	Erotisk anskuelses- undervisning Dansk debutlystspil i grovkornet iscenesættelse paa Allé-Scenen	Anmeldelse af premieren på Sys Gauguins farce-lystspil <i>Hendes ukendte mand</i> iscenesat af Sam Besekow på Allé- Scenen, 5.11.1949.		Med tilhørende illustrationer.



Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*12.11.1949	Længselens vemodige melodi – Poetisk skuespil i meget smuk udførelse i Riddersalen	Anmeldelse af Tennessee Williams' skuespil i 2 akter <i>Flyvende sommer (Summer and Smoke)</i> oversat af H. C. Branner og iscenesat af Bjarne Henning-Jensen i Riddersalen, 11.11.1949.		Med tilhørende illustration.
1.12.1949	Uskyldig morskab Duftvaudeviller i Nørregade	Anmeldelse af premiererne på Carl Jansens farce med sange i 1 akt <i>Store Bededagsaften</i> og Johanne Luise Heibergs original vaudeville i 1 akt <i>En Søndag paa Amager</i> , begge med nye dekorationer af J. Madsen Visnek, kostumer af Gudrun Stevnsborg og nyiscenesat af Knud Heglund på Folketeatret, 30.11.1949.	S.	Med tilhørende illustration. <i>Store Bededagsaften</i> havde haft premiere på Folketeatret, 16.1.1864 og <i>En Søndag paa Amager</i> , 27.12.1877.
9.12.1949	Ære og aagerkarle Vellykket genopførelse af "Swedenhielms" paa Det kgl. Teater	Anmeldelse af genopførelsen af Hjalmar Bergmans komedie i 4 akter <i>Swedenhielms</i> oversat af Christian Houmark og iscenesat af Thorkild Roose efter Poul Nielsens mise-en-scène på Det Kongelige Teater, 8.12.1949.		Med tilhørende illustration. Poul Nielsens mise-en-scène havde haft premiere den 24.10.1925. Et udklip af artiklen med en enkelt ændring indført af Schyberg selv befinder sig i Det Danske Filmmuseum.
10.12.1949	Mammon besejrer Enhver "Det gamle Spil om Enhver" som juleforestilling paa Frederiksberg Teater	Anmeldelse af premieren på Hugo von Hofmannsthal's gendigtning af den engelske moralitet <i>Everyman</i> fra det 14. århundrede <i>Det gamle spil om Enhver (Jedermann)</i> nyoversat af Poul Sørensen og iscenesat af Svend Fridberg på Frederiksberg Teater, 9.12.1949.		Med tilhørende illustration.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
27.12.1949	Ægteskabsbrud i fem afdelinger Folketeatrets anden juledags-première	Anmeldelse af premieren på Dan Sutherlands skuespil i 5 akter <i>Ægteskabsbrud (Break of marriage)</i> oversat af Paul Sarauw med dekorationer af J. Madsen Visnek, kostumer af Gudrun Stevnsborg og iscenesat af Bjarne Forchhammer på Folketeatret, 26.12.1949.		Med tilhørende illustration.
31.12.1949	Linedans paa silkesnor Molnars "Blot til Lyst" paa Det ny Teater i aftes	Anmeldelse af premieren på Terence Molnars og P. G. Wodehauses lystspil i 3 akter <i>Blot til lyst (The play's the thing)</i> oversat af Lillian og Mogens Lind og iscenesat af Edvin Tiemroth på Det Ny Teater, 30.12.1949.		Med tilhørende illustration.

**Teatret i Krig (1939-1948) (København, Gyldendalske Forlag Nordisk Forlag, 1949, 258 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Marts, 1949	Teatret i Krig (1939-1948)	Antologi med 61 udvalgte teateranmeldelser af Frederik Schyberg, publiceret i <i>Politiken</i> mellem 1939 og 1948.		Med tilhørende illustrationer.

**Skådespelarkonst (Lund, C. W. K. Gleerups Förlag, 1949, 144 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1949	Skådespelarkonst	Tre gæsteforelæsninger holdt af Frederik Schyberg på Lunds Universitet 26.-28.3.1947 og oversat til svensk af Bertil Ströhm.		Med tilhørende illustrationer. Den danske version af forelæsningerne udkom posthumt 9.11.1962 med titlen <i>Skuespilkunst. Tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 1947</i> (København, Gyldendal, 1962, 111 s.). Originalmanuskriptet til den danske version (fra april 1947) befinder sig i Det Kongelige Bibliotek, Håndskriftafdelingen med opstillingssignaturen: acc. 2003/72. Et lignende udateret manuskript befinder sig samme sted under opstillings-signaturen: NKS 5216 kvart.

**Bodil Ipsen (Akcidentstrykkeriet, Politikens Hus, s.a., 19 s., ill.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Oktober, 1949	Bodil Ipsen Særtryk af »Politiken«s kronik den 9. og 10. oktober 1949 i anledning af Bodil Ipsens 40-års jubilæum.	Særtryk af kronik om skuespillerinden Bodil Ipsen i anledning af hendes 40 års jubilæum. Blev trykt i 100 eksemplarer.		Blev trykt første gang som kronik i <i>Politiken</i> , 9.-10.10.1949. Et eksemplar af særtrykket befinder sig i Det Kongelige Bibliotek (opstillings-signatur: Piecesamling 42-46.2 8°).

**Kunsten at spille Lystspil (København, Thaning & Appels Forlag, 1949, 139 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1949	Indledning	Indledningen (s. 5-18) til Athene Seylers & Stephen Haggards bog <i>Kunsten at spille Lystspil</i> , oversat af Mogens Wieth med forord af Frederik Schyberg.		

## 1950

**Politiken:**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
3.1.1950	Emil Jannings Stumfilmens største mandlige skuespiller, der fik international karriere ogsaa paa talefilm	Nekrolog om den tyske teater- og filmskuespiller Emil Jannings.		Med tilhørende illustration.
10.1.1950	Troja er faldet Louise Jørgensen-opførelse i Glyptotekets antiksal	Anmeldelse af premieren på Euripides' tragedie <i>Trojanerinderne</i> (Τρωάδες), oversat af Christian Peter Christensen Schmidt og iscenesat af Asmund Rostrup for Louise Jørgensens teatertrup i Glyptotekets antiksal, 9.1.1950.	S.	
*14.1.1950	Revy uden hemninger Stig Lommer-sukces paa A. B. C.-Teatret	Anmeldelse af Stig Lommer revyen <i>Forargelsens vershus</i> med tekster af Børge og Arvid Müller, musik af Amdi Riis, dekorationer af Arne Ungermann, koreografi af Albert Gaubier og iscenesat af Stig Lommer på A. B. C. Teatret, 13.1.1950.		Med tilhørende illustrationer. Artiklen repræsenterer Frederik Schybergs sidste trykte teateranmeldelse.

## Posthume førsteudgaver:

1950

***Gyldendals Julebog 1959 – Frederik Schyberg (København, Gyldendalske Boghandel, 1950, 66 s., ill. og fasc.):***

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
December, 1950	Gyldendals Julebog 1950 Frederik Schyberg Udgivet som manuskript	Genoptryk (med indklæbede faksimiler) af Frederik Schybergs kronik <i>Om at være Teaterkritiker</i> i den udvidede særtryksversion fra september 1939 (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1939, 22 s.) samt førsteudgave af Schybergs eget <i>Autobiografisk Fragment</i> . Desuden mindeartikler om Schyberg af henholdsvis Knud Sønderby ( <i>Mennesket</i> ) og Ove Brusendorff ( <i>Kritikeren</i> ) samt noter.		Med tilhørende illustrationer.

1950-51

***Clara Pontoppidan (København, Westermanns Forlag, 1950, 39 s.):***

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Nytår 1950-51	Clara Pontoppidan	Genoptryk af tale holdt af Frederik Schyberg i Studenterforeningen, 28.11.1942 ved skuespillerinden Clara Pontoppidans udnævnelse til "Studenternes Æreskunstner 1942".		Talen blev først trykt i uddrag som kronik i <i>Politiken</i> , 29.11.1942. Den komplette version af talen blev først trykt med samme titel i 1942 (København, Akcidenstrykkeriet – Politikens Hus, 1942, 36 s.). 1950-udgaven af talen udsendtes som forlagets nytårshilsen ved årsskiftet 1950-51.

## 1952

**Politiken (sektion MAGASINET, s. 8-10):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
6.12.1952	Skuespilleren og hans publikum	4 uddrag af Frederik Schybergs forelæsninger om Skuespilleren og hans kunst fra 1947, her trykt på dansk for første gang med en indledende note af Ove Brusendorff.		Med tilhørende illustration af Ole Skouboe. Forelæsningerne blev oprindeligt holdt på Lunds, Københavns, Oslos og Aarhus universiteter i årene 1947 og 1948. De udkom på svensk oversat af Bertil Ströhm med titlen <i>Skådespelarkonst</i> (Lund, C. W. K. Gleerups Förlag, 1949, 142 s.). Schybergs udbyggede version af forelæsningerne udkom i den senere posthume danske førsteudgave af hans efterladte manuskripter under titlen <i>Skuespillerens kunst</i> , redigeret og til dels forkortet af Ove Brusendorff og udgivet på Gyldendals forlag, 7.5.1954.

## 1954

**Skuespillerens kunst (København, Gyldendal, 1954, 270 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Maj, 1954	Skuespillerens Kunst	Frederik Schybergs udbyggede version af forelæsningerne "Skuespilkunst" på Lunds, Københavns, Oslos og Aarhus universitet i årene 1947 og 1948, og som var rygraden i denne posthume danske førsteudgave af hans efterladte manuskripter, redigeret og til dels forkortet af Ove Brusendorff.		Originalmanuskripterne til dele af denne bog befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, gruppe III, b, 8.

## 1959

**Danske skuespillerportrætter (København, Gyldendal, 1959, 174 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
April, 1959	Danske skuespillerportrætter	Genoptryk af 18 af Frederik Schybergs portrætartikler af danske skuespillere, udgivet med indledning, kommentarer og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.		Portræt-artiklerne blev oprindeligt trykt i <i>Politiken</i> , 15.10., 8.12.1938, 24.11.1939, 5.2., 22.11.1940, 15.5., 1.9., 25.10., 21.11.1941, 22.3, 31.5., 3.10., 29.11.1942, 28.5.1944, 17.3.1945, 10.10.1946, 9.-10.10.1949.

## 1962

**Skuespilkunst. Tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 1947 (København, Gyldendal, 1962, 111 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
Marts, 1962	<i>Skuespilkunst Tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 1947</i>	Den første danske udgivelse af Frederik Schybergs forelæsninger om skuespilkunst, holdt på Københavns Universitet, 22.-25.4.1947.		Forelæsningerne blev oprindeligt holdt på Københavns Universitet og dernæst på Lund, Oslo og Aarhus Universitet i årene 1947 og 1948. Originalmanuskriptet til den danske version (fra april 1947) befinder sig i Det Kongelige Bibliotek, Håndskriftafdelingen med opstillingssignaturen: acc. 2003/72. Et lignende udateret manuskript befinder sig samme sted under opstillings-signaturen: NKS 5216 kvart. Den svenske version udkom i 1949 med titlen <i>Skådespelarkonst</i> (Lund, C. W. K. Gleerups Förlag, 1949, 144 s., ill.).

## 1963

**De store drenge (Fjernsynsteatret, Danmarks Radio, 1932, 52 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
2.10.1963	De store drenge Komedie i een akt af Paul Géraldy. Oversættelse af Frederik Schyberg.	Rollehefte med Frederik Schybergs danske oversættelse af Paul Géraldys komedie i 1 akt <i>De store Drenge (Les grands garçons)</i> udsendt af Fjernsynsteatret (Danmarks Radio), 2.10.1963.		Rolleheftet befinder sig i Dramatisk Bibliotek, Det Kongelige Bibliotek (opstillingssignatur: TV-Teatret 4). Schybergs oversættelse findes trykt første gang i form af et korrekturtryk (dateret "7/3 - 32" og påstemplet "den Gyldendalske Boghandel"), der tillige er bevaret i Dramatisk Bibliotek (opstillingssignatur: Fr. Schybergs saml. (skuespil)). Oversættelsen blev genoptrykt i tidsskriftet <i>Vor Ungdom</i> (årgang 1938-39, bind 60, s. 337-353). Et senere (udateret) genoptryk fra forlaget Drama udkom efter 1948 og er tillige bevaret i Dramatisk Bibliotek (opstillingssignatur: Skuespil 8).

**Skuespilkunst. Tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 1947 (København, Gyldendals Uglebøger, 1963, 135 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1963	<i>Skuespilkunst</i> <i>Tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 22.-25. April 1947</i>	Genoptryk af den første danske udgivelse (fra 9.11.1962) af Frederik Schybergs forelæsninger om skuespilkunst, oprindeligt holdt på Københavns Universitet i april 1947, udgivet med indledning og noter af Jørgen Budtz-Jørgensen.		Forelæsningerne blev oprindeligt holdt på Københavns Universitet 22.-25.4.1947 og dernæst på Lund, Oslo og Aarhus Universitet i årene 1947 og 1948.



**Udaterede trykte og utrykte værker:*****Den døde By. Skuespil i 2 Akter (utrykt skuespil):***

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
ca. 1924-1926	Den døde By Skuespil i 2 Akter.	Ufuldendt skuespil i 2 akter af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (udateret med påskriften "forulykket Skuespiludkast") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

***Sjæle til Salg (utrykt skuespil):***

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
ca. 1924-1926	Sjæle til Salg	Ufuldendt skuespil af Frederik Schyberg.		Originalmanuskriptet (udateret med påskriften "forulykket Skuespiludkast") befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 3a.

***Villabyernes Blad, Politikens Distriktsblad for Gentofte og Lyngbykresene:***

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
ca. 1923-28	"H. K. E."-Revyen.	Anmeldelse af "H. K. E."-revyen, opført i Charlottenlund Palmehave.	P. F.	Udateret udklip fra <i>Villabyernes Blad</i> i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, gruppe V, kapsel 1, læg: "Villabyernes Blad + Udateret stof".

**Nationaltidende – Dagens Nyheder:**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
ca. 1930rne	Berlin forbereder stor Teater-Sæson.	Omtale af en forestående teatersæson i Berlin.		Artiklen blev trykt i <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> ifølge en usigneret maskinskrevet oversigt over Schybergs teaterartikler benævnt <i>Artikel-samling (25 års jubilæum)</i> , som i dag findes bevaret i Det Danske Filmmuseum. Heri er artiklen dateret "24.7." men uden angivelse af år. Sandsynligvis stammer den fra begyndelsen af 1930rne, hvor Schyberg var på regelmæssige korrespondentrejser til Berlin.
ca. 1930rne	Komediehuset. – Frank Wedekind: Vaarbrud. –	Anmeldelse af premieren på Frank Wedekind i 3 akter (16 afdelinger) <i>Vaarbrud (Frühlings Erwachen)</i> på et uidentificeret teater benævnt "Komediehuset".	Sch.	Udateret udklip i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, kapsel V, læg 2.
ca. 1933	Fritz Kortner paa Dagmar-teatret. –	Anmeldelse af opførelsen af Alfred Neumanns drama i 5 akter <i>Der Patriot</i> , udført af en trup tyske skuespillere anført af Fritz Kortner under et gæstespil på Dagmar-teatret, ca. 1933.		Udateret udklip i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 2.

**Til Tartuffes Forfatter (utrykt(?) artikel):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
ca. 1931	Til Tartuffes Forfatter	Polemisk artikel mod forfatteren Axel Valentiner i anledning af et (endnu ikke identificeret) indlæg af denne i <i>Politiken</i> om det oprindelige forfatterskab til en hørespilsudsendelse af Niels Hoffmeyers version af den franske middelalderfarce <i>Advokat Pathélin</i> udsendt af Statsradiofonien, 16.1.1931.		Artiklen forblev tilsyneladende upubliceret. Et udateret korrekturtryk til artiklen (sat af <i>Nationaltidende – Dagens Nyheder</i> ) befinder sig dog i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillings-signaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

**Nicolas Vasiljevitch Gogol (utrykt(?) portræt-artikel):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
ca. 1933	Nicolas Vasiljevitch Gogol	Portræt-artikel om den russiske forfatter og dramatiker Nikolai Vasilievich Gogol.		Originalmanuskriptet til denne udaterede og tilsyneladende utrykte portræt-artikel befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Ifølge indholdet kan den dateres til ca. 1933.

**Berlingske Tidende:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
ca. 1937	"Matura" paa Dagmar-teatret – Virkningsfuld Folkekomedie, godt spillet –	Anmeldelse af premieren på Ladislaus Fodors komedie i 3 akter <i>Studentereksamen (Matura)</i> , oversat af Edwin Martin og iscenesat af Jon Iversen på Dagmar-teatret, ca. 1937.		Med tilhørende illustrationer. Udateret udklip i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek, opstillingssignatur: Tilg. 539, V, 2. Udklippet indeholder en række håndskrevne ændringer og rettelser indført af Schyberg selv.

**Amerikansk Teater (utrykt (?) kronik):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
*ca. 1938	Amerikansk Teater	Om amerikansk teater i fortid og samtid.		Originalmanuskriptet til denne, den første af tilsyneladende to (utrykte?) kronikker (bevaret som 3 blade opklæbet på karduspapir) findes i Frederik Schybergs arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek under opstillingssignaturen: Tilg. 539, V, 1 (læg: "Villabyernes Blad + Udateret stof"). Artiklen omtaler blandt andet udgivelsen af John Andersons og Rene Fülö-Millers bog <i>The American theatre and The motion picture in America</i> (New York, The Dial Press, 1938, 430 s.) samt Eleanor Flexners bog <i>American playwrights 1918-1938. The theatre retreats from reality</i> (New York, Simon and Schuster, 1938, 331 s.). Begge disse udkom i 1938, hvorfor Frederik Schybergs artikel må datere sig fra samme år.

**Politiken:**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
1930rne- 1940rne	Universitetet og Teatret	Leder.		Artiklen blev trykt i <i>Politiken</i> ifølge en usigneret maskinskrevet oversigt over Schybergs teaterartikler benævnt <i>Artikelsamling (25 års jubilæum)</i> , som i dag findes bevaret i Det Danske Filmmuseum.

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
ca. 1938	Den uskyldige Teaterchef	En småbemærkning.		Artiklen blev trykt i <i>Politiken</i> ifølge en usigneret maskinskrevet oversigt over Schybergs teaterartikler benævnt <i>Artikelsamling (25 års jubilæum)</i> , som i dag findes bevaret i Det Danske Filmmuseum. Kan iflg. indholdet dateres til omkring slutningen af 1938.
1940-1944	50 Aars Jubilæum.	Portræt-artikel om skuespilleren, revyforfatteren og revydirektøren Robert Schønfeld i anledning af hans 50 års jubilæum		Artiklen blev trykt i <i>Politiken</i> ifølge en usigneret maskinskrevet oversigt over Schybergs teaterartikler benævnt <i>Artikelsamling (25 års jubilæum)</i> , som i dag findes bevaret i Det Danske Filmmuseum. Robert Schønfeld debuterede som skuespiller i 1890 og som revyforfatter i 1894, hvorfor artiklen sandsynligvis må datere sig til 50-året for en af disse to debuter.

**Glimt af en uskrevet Bog (utrykt(?) boganmeldelse):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
ca. 1941	Glimt af en uskrevet Bog. Adam Poulsens med Spænding imødesete Erindringer viser sig at være en Artikelsamling af højst ulige Værd.	Boganmeldelse af Adam Poulsens memoirer <i>Glimt af et Liv paa Rejse</i> (København, Hagerups Forlag, 1941, 206 s.)		Originalmanuskriptet til denne udaterede og tilsyneladende utrykte boganmeldelse befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7.

**De store drenge (Drama, Nordisk Teaterforlag, Krabbesholm, Skive, s.a., 31 s.):**

Dato	Titel	Indhold	Signatur	Noter
efter 1948	De store drenge komedie i een akt af Paul Géraldy Oversat af Frederik Schyberg	Udateret genoptryk af Frederik Schybergs danske oversættelse af Paul Géraldys komedie i 1 akt <i>De store Drenge (Les grands garçons)</i> oprindeligt iscenesat af Holger Gabrielsen på Det Kongelige Teater, 10.11.1931.		Genoptrykket fra forlaget Drama må dateres til efter 1948, idet det følger den nye retskrivning. Et eksemplar af dette genoptryk befinder sig i Dramatisk Bibliotek (opstillingssignatur: Skuespil 8). Stykket findes trykt første gang i form af et korrekturtryk (dateret med blyantstilskriften "7/3 - [19]32" og påstemplet "Den Gyldendalske Boghandel"), der befinder sig i Dramatisk Bibliotek i Det Kongelige Bibliotek (opstillingssignatur: Fr. Schybergs saml. (skuespil)). Oversættelse blev desuden genoptrykt i tidsskriftet <i>Vor Ungdom</i> (årgang 1938-39, bind 60, s. 337-353). Stykket blev tillige udsendt af Fjernsynsteatret (Danmarks Radio), 2.10.1963; et rollehefte hertil befinder sig ligeledes i Dramatisk Bibliotek (opstillingssignatur: TV-Teatret 4).

**Kontakt med Virkeligheden (utrykt kronik):**

<b>Dato</b>	<b>Titel</b>	<b>Indhold</b>	<b>Signatur</b>	<b>Noter</b>
ca. 1950	Kontakt med Virkeligheden Dr. phil. Frederik Schyberg giver et tilbageblik over og en sammenfattende vurdering af teateråret 1949.	Om teateråret 1949.		Originalmanuskriptet til denne ufuldendte og utrykte kronik befinder sig i Frederik Schybergs Arkiv i Håndskriftafdelingen, Det Kongelige Bibliotek med opstillingssignaturen: Tilg. 539, III, b, 7. Kronikkens sidste del foreligger i to versioner, hvoraf den ene bærer overskriften: "de nye barbarer i dansk skuespilkunst. Preben, Dirch P., Kjeld Petersen."

**Mærker og pseudonymer benyttet af Frederik Schyberg**

Anonym.

Fritz

Grib. [et pseudonym overtaget fra kritikeren Edvard Brandes]

Hist.

Johan Ludvig

petit

P. F.

Paul Felner.

S.

Sch.

Sch-

Spektrum.

Zig-Zag.



## Anvendt litteratur

*Gyldendals Julebog 1950* Frederik Schyberg, Udgivet som manuskript (København, Gyldendal, 1950, 66 s., ill.)

Jørgensen, John Chr. (m. fl., red.): *Anmelderi, teater og litteratur i pressen siden 1890* (København, Fremad, 1983, 185 s., ill.)

Jørgensen, John Chr.: *Kulturanmeldere i Danmark – en håndbog med portrætter* (København, Fremads fokusbøger, 1991, 126 s., ill.)

Jørgensen, John Chr.: *Kulturkritikkens mestre – danske dagbladskritikere 1900-1990* (København, Fremads fokusbøger 1992, 227 s., ill.)

Mathiesen, Erik Møller: *Hakon Stangerup & Frederik Schyberg – en politisk æstet & en kyndig entusiast – En litteraturkritiker og en teaterkritiker i perioden 1930-50* (Utrykt speciale i dansk, Københavns Universitet, 1984, 123 s. + bilag, ill.; opstillingssignatur på Det Kongelige Bibliotek: Specialenr: 32114544)

Pedersen, Jens: *Frederik Schyberg som filmkritiker* (utrykt speciale i filmvidenskab, Københavns Universitet, 1960, 165 s.; opstillingssignatur på Det Danske Filminstituts bibliotek: Mag 2 S 99.4 SCHYBERG FREDERIK Pedersen)

Rottensten, Rikke: *Teaterkritikkens Triumvirat – om Frederik Schyberg, Svend Kragh-Jacobsen og Jens Kistrup som teateranmeldere* (Utrykt speciale i dansk, Københavns Universitet, 1993, 108 s. + bilag, ill.; opstillingssignatur på Det Kongelige Bibliotek: Specialenr: 60000694)

Schyberg, Frederik: *Danske Skuespillerportrætter, udgivet af Jørgen Budtz-Jørgensen* (København, Gyldendal, 1959, 174 s.)

Schyberg, Frederik: *Dansk Teaterkritik indtil 1914* (København, Gyldendal, 1937, 396 s., ill.)

Schyberg, Frederik: *Skuespillerens Kunst, manuskriptet tilrettelagt og gennemarbejdet af Ove Brusendorff* (København, Gyldendal, 1954, 270 s., ill.)

Schyberg, Frederik: *Skuespilkunst, tre forelæsninger holdt på Københavns Universitet 22.-25. april 1947, med indledning og noter ved Jørgen Budtz-Jørgensen* (København, Gyldendals Uglebøger, 1963 (originalår: 1962), 135 s.)

Schyberg, Frederik: *Teatret i Krig (1939-1948)* (København, Gyldendal, 1949, 258 s., ill.)

Schyberg, Frederik: *Ti Aars Teater (1929-1939)* (København, Gyldendal, 1939, 226 s., ill.)

Zerlang, Paul: *Danske Kritikere, i: Danske digtere i det 20. århundrede* (bd. 5, s. 460-486) (København, Gad, 1982)