



Knud Jeppesen Katalog
Skriftlige arbejder, kompositioner og editioner
– diskografi og bibliografi

AF

THOMAS HOLME HANSEN

Date of publication: 2011-04-11

INDHOLD

Indledning	5
Forkortelser	7

Introduktion til fortegnelserne

B- og E-fortegnelsen	9
Publiceringsmæssig og Emnemæssig oversigt	12
C-fortegnelsen	13
Oversigt over antologier, samlinger og serier	19
Indeks	19
D-fortegnelsen	20
Bibliografi	20

Knud Jeppesen – Katalog

B: Skriftlige arbejder	25
Publiceringsmæssig oversigt	44
Emnemæssig oversigt	49
C: Kompositioner	53
Oversigt over antologier, samlinger og serier indeholdende kompositioner af Knud Jeppesen (S-gruppen)	90
Indeks over titler og førstelinjer	99
Indeks over tekstforfattere	109
D: Diskografi	119
E: Editioner	127
Bibliografi	131

INDLEDNING

Knud Jeppesen (1892-1974) blev i sin lange karriere regnet blandt det 20. århundredes mest anerkendte og respekterede musikvidenskabsmænd, og han fik som sådan en varig international betydning som hidtil ingen anden dansk musikforsker. Disputatsen, *Palestrinastil med særlig Henblik paa Dissonansbehandlingen* (1923), var banebrydende og gjorde – sammen med en lang række derpå følgende studier – ham til en af sin tids førende autoriteter inden for renæssanceperiodens musik. Hans lærebog, *Kontrapunkt (Vokalpolyfoni)* (1930), er oversat til ni sprog og må formodentlig anses som det 20. århundredes mest udbredte lærebog i denne periodes vokale satsteknik. Ud over en stor videnskabelig produktion og betydelig editionsvirksomhed fungerede Jeppesen i næsten et kvart århundrede (1931-53) også som hovedredaktør af verdens på det tidspunkt førende musikvidenskabelige tidsskrift, *Acta Musicologica*.

Professionelt virkede Jeppesen som organist ved Skt. Stefans Kirke (1917-32) og Holmens Kirke (1932-46) i København, som lærer ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (1920-1947) og endelig i perioden 1946-1957 som den første professor i musikvidenskab ved Aarhus Universitet.

Jeppesen, som var elev af blandt andre Thomas Laub og Carl Nielsen, udfoldede tillige igennem det meste af sit liv en omfattende kompositorisk virksomhed, blev tildelt Det Anckerske Legat (1946), vandt adskillige komponistkonkurrencer og fik både opført og publiceret en stor del af sin produktion.

Den arkivalske arv efter Knud Jeppesen er omfattende. I store træk er hans kompositionsmanuskripter bevaret i *Knud Jeppesens Arkiv* (Det Kongelige Bibliotek, København),¹ hans videnskabelige papirer og mikrofilm i *Knud Jeppesens Samling* (Statsbiblioteket, Århus),² mens hans videnskabelige korrespondance findes på såvel danske biblioteker – især Det Kongelige Bibliotek og Statsbiblioteket – som i udenlandske samlinger. Desuden eksisterer en del arkivmateriale fortsat i privateje.

Nærværende *Knud Jeppesen Katalog*, som er en del af et større projekt om Knud Jeppesen, registrerer i bred forstand – og med forskellige be-/afgrænsninger – Jeppesens 'samlede værker' inden for følgende kategorier:³

- B. Skriftlige arbejder
- C. Kompositioner
- D. Diskografi
- E. Editioner

I Introduktionen (s. 9-21) redegøres detaljeret for hver enkelt fortegnelses indhold, omfang, ordning, referencesystem, mm.

En stor del af det for kataloget tilgrundliggende arbejde er blevet udført på basis af en generøs bevilling fra Lundbeckfonden, som hermed takkes hjerteligt. En uforbeholden tak rettes tilsvarende til de mange personer, som igennem årene har været til stor og helt uvurderlig hjælp, heriblandt navnlig Anne Ørbæk Jensen og Claus Røllum-Larsen, Det Kongelige Bibliotek, Jette Bohn, Æstetikbiblioteket (Aarhus Universitet), personalet i

¹ Jf. <http://rex.kb.dk/>, indtast 'Knud Jeppesens Arkiv' i søgefeltet.

² Jf. Peter Woetmann Christoffersen: 'Knud Jeppesen's Collection in the State and University Library (Århus, Denmark). A Preliminary Catalogue', *Dansk Årbog for Musikforskning*, 7 (1973-76), 21-49 (www.dym.dk); www.statsbiblioteket.dk, indtast 'Jeppesen Samlingen' eller 'Knud Jeppesens Samling' i søgefeltet.

³ 'A'-signaturen reserveres en prospektiv fortegnelse over Jeppesens omfattende korrespondance.

Musiksektionen på Statsbiblioteket, samt Hans Mathiasen. En særlig tak rettes til Lotte og Kristian Jeppesen, som beredvilligt har stillet værdifuldt, privat arkivmateriale til rådighed for forfatteren.

Oplysninger, som kan supplere eller korrigere indholdet af kataloget, kan sendes til lektor, lic.phil., Thomas Holme Hansen, Aarhus Universitet (musthh@hum.au.dk).

Thomas Holme
Aarhus Universitet, marts 2011

FORKORTELSER

- A Alt (AA: alt-1 og alt-2)
- Acta Index-A [anon.], 'Acta Musicologica. Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft. Bulletin de la Société Internationale de Musicologie. Tabula generalis Vol. I-XXV (1928-1953)', *Acta Musicologica*, 25/4 (1953), 180-189
- Acta Index-B Cecil Adkins og Alis Dickinson, *Acta Musicologica. An index: Fall 1928-Spring 1967* (Basel: Bärenreiter-Verlag, 1970)
- anon. *Anonym*; forfatter ukendt
- B Bas (BB: bas-1 og bas-2)
- dir. Dirigent
- ed./eds. *Editit, editor*; udgiver(e), udgivet/redigeret af
- KJ-A Knud Jeppesens Arkiv, Det Kongelige Bibliotek, København
- KJ-F *Knud Jeppesen. Fortegnelse over mine Kompositioner og andre skriftlige Arbejder[,] paabegyndt Julen 1938*; autograf, LKJ-S
- KJ-S Knud Jeppesens Samling, Statsbiblioteket, Århus
- LA Zdravko Blažeković og James R. Cowdery (eds.), *Liber amicorum: Festschriften for Music Scholars and Nonmusicians, 1840-1966* (RILM Retrospective Series, 5; New York: Répertoire International de Littérature Musicale, 2009)
- LKJ-S Lotte og Kristian Jeppesens Samling; privateje
- Ps. Salme (Salmernes Bog i Det Gamle Testamente)
- S Sopran (SS: sopran-1 og sopran-2)
- s.a. *Sine anno*; uden angivelse af (trykke-/udgivelses-)år
- s.ed. *Sine editit/editor*; uden angivelse af udgiver(e)
- s.l. *Sine loco*; uden angivelse af (trykke-/udgivelses-)sted
- SoM James R. Cowdery, Zdravko Blažeković og Barry S. Brook (eds.), *Speaking of Music: Music Conferences, 1835-1966* (RILM Retrospective Series, 4; New York: Répertoire International de Littérature Musicale, 2004)
- s.pag. *Sine pagina*; uden sidetal
- T Tenor (TT: tenor-1 og tenor-2)
- WH Wilhelm Hansen, musikforlag
-
- ? Usikkerhed/tvivl mht. data/information
- (?) Manglende data/information
- [] Tilføjelse af data/information
- * Anvendes signaturmæssigt ved C-fortegnelsens supplementsværker (jf. s. 15)

INTRODUKTION TIL FORTEGNELSERNE

B- OG E-FORTEGNElsen

Indhold og omfang

B-fortegnelsen, SKRIFTLIGE ARBEJDER (s. 25-43), registrerer Knud Jeppesens publicerede, musikrelaterede skrifter, dvs. monografier samt (del-)oversættelser og anmeldelser heraf, videnskabelige artikler til danske og udenlandske tidsskrifter, kongresberetninger, festskrifter og antologier, artikler til leksika, anmeldelser, artikler af mere populær karakter til fx aviser, samt mindre skrifter i form af rapporter, nekrologer, meddelelser, notitser, debatindlæg, osv. E-fortegnelsen, EDITIONER (s. 127-129), registrerer Jeppesens publicerede nodeudgivelser.

Begge fortegnelser er etableret på basis af tidligere publicerede og upublicerede bibliografier samt omfattende søgninger i et stort antal opslagsværker, trykte registranter og elektroniske databaser.

Fortegnelserne er sammenstillet så komplette som muligt og omfatter i alt mere end 150 selvstændige poster, som hver er tildelt en 'B'- hhv. 'E'-signatur. Selvom der muligvis resterer enkelte, mindre skrifter fra Jeppesens hånd – fx i aviser og leksika – vurderes B-fortegnelsen at registrere en meget høj procentdel af, hvad Jeppesen totalt set fik skrevet og publiceret, samt hvilke skrifter, der posthumt er udgivet.⁴ De oplyste anmeldelser af monografierne er derimod ikke registreret med samme grundighed, hvorfor fortegnelsen sandsynligvis kan suppleres på dette punkt. E-fortegnelsen vurderes som komplet, dog med samme forbehold hvad angår anmeldelser af de enkelte udgivelser.

Som supplement er indholdet af B-fortegnelsen tillige ordnet i hhv. en PUBLICERINGSMÆSSIG OVERSIGT og en EMNEMÆSSIG OVERSIGT (jf. s. 12).

De følgende bemærkninger knytter sig primært til B-fortegnelsen.

Tidligere Jeppesen-bibliografier

De vigtigste, hidtil publicerede bibliografiske oversigter over Jeppesens skriftlige arbejder omfatter Jeppesens egen registrant i tilknytning til den selvbiografiske artikel i *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Jeppesen-1958) – den eneste fra hans egen hånd – og første del af Jens Peter Jacobsens 'Bibliografi. Fortegnelse over Knud Jeppesens værker' fra Jeppesen-festskriftet (Jacobsen-1962). Disse er senere fulgt op af de supplerende fortegnelser i *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Sørensen-1979 og Hansen-2003) samt de tilsvarende i *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Bergsagel-1980 og 2001). Ingen af disse er i sagens natur komplette.

Den hidtil mest omfattende fortegnelse er Klaus Lynbechs upublicerede 'Annoteret, kronologisk bibliografi' fra 1999, som – med en klar markering af ikke at præterere fuldstændighed – opregner 95 bøger, artikler, anmeldelser, etc. samt 10 nodeudgivelser.⁵ Dette arbejde repræsenterer samtidig den eneste fortegnelse over Jeppesens skrifter, i hvilken en systematisk annotation er tilstræbt og i ret stort omfang også gennemført.

⁴ Eftersom opslaget på 'Jeppesen, Knud' i *Kraks Blå Bog* (1974) – den sidst publicerede indeholdende dette opslag – fremstår uden forfatterangivelse, er dette ikke medtaget i B-fortegnelsen. Opslaget er dog registreret – som '[Jeppesen]-1974' – i Bibliografien (s. 131-136), til hvilken der i det følgende henvises vha. forfatterens efternavn samt årstal.

⁵ Lynbech-1999, i-xiii.

Andre bibliografier

Blandt de anvendte bibliografier kan – navnlig i betragtning af Jeppesens mangeårige hverv som redaktør af *Acta Musicologica* (jf. nedenfor) – nævnes 'Acta Musicologica. Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft [...]. Tabula generalis Vol. I-XXV (1928-1953)' (Acta Index-A) og *Acta Musicologica. An index: Fall 1928-Spring 1967* (Acta Index-B), som er omhyggeligt udarbejdede, men dog ikke fuldt dækkende eller helt pålidelige. Fx krediteres Jeppesen ikke for sit første bidrag til tidsskriftet (B1931-a) i Acta Index-B.

Et andet eksempel er – i betragtning af Jeppesens markante position inden for det 20. århundredes Palestrina-forskning – Clara Marvins meget omfattende *Giovanni Pierluigi da Palestrina. A Guide to Research* (2002), som på den ene side meddeler annotationer til visse af Jeppesens arbejder (bl.a. B1926-b, B1926-c, B1950-a, B1953 og B1958-a), men på den anden side afslører påfaldende mangler. Adskillige af Jeppesens skrifter – fx B1925-b, B1940-a, B1950-a og B1962-c, dvs. flere af de bidrag, som har haft stor betydning for Palestrina-forskningen – er således ikke registreret i denne forskningsguide.⁶

Eftersom den internationale RILM-database (Répertoire International de Littérature Musicale; www.rilm.org) primært registrerer litteratur publiceret efter 1967, repræsenterer den – trods en vis retro-inddatering – ikke en systematisk registrering af Jeppesens skrifter. For perioden indtil 1966 registrerer de to supplerende RILM-bibliografier *Speaking of Music: Music Conferences, 1835-1966* (2004) (SoM) og *Liber amicorum: Festschriften for Music Scholars and Nonmusicians, 1840-1966* (2009) (LA) dog alle Jeppesens bidrag til konferencer og festskrifter. Ud over komplette bibliografiske data for de pågældende publikationer, udførlige fortegnelser over deres indhold, oversættelser af titler til engelsk, samt (for *Liber amicorum*s vedkommende) korte præsentationer af festskriftmodtagerne bringer disse to udgivelser endvidere abstracts for de enkelte bidrag.

Acta Musicologica

Som redaktør af *Acta Musicologica* i næsten et kvart århundrede, nærmere bestemt vol. 3-25 (1931-1953), bidrog Jeppesen jævnlige til tidsskriftets indhold med artikler og anmeldelser – bidrag, som alle er signerede. De hyppigt forekommende mindre notitser, *Notitiae*, samt meddelelser vedrørende Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, *Communicationes societatis*, blev imidlertid for størstepartens vedkommende bragt usignerede, men må for en stor dels vedkommende formodes at være forfattet af Jeppesen. Som eksempel kan nævnes en notits vedrørende nogle pladeindspilninger af organisten Finn Viderø fra 1937,⁷ som bringes uden forfatterangivelse umiddelbart efter en notits vedrørende Wilibald Gurlitt signeret af Jeppesen (B1937-d). I B-fortegnelsen er dog, med undtagelse af B1931-a, B1931-b, B1931-f og B1931-h, kun medtaget notitser og meddelelser, som er signeret af Jeppesen.

*Acta Musicologica*s første bibliografi, *Index novorum librorum*, til vol. 3 (1931), fremstår ligeledes usigneret, så selv om Jeppesen som nytiltrådt redaktør sandsynligvis i et eller andet omfang bidrog til sammenstillingen af denne bibliografi, er den ikke medtaget i B-fortegnelsen. Enkelte andre tekster er heller ikke medtaget, selv om de rent faktisk bærer Jeppesens signatur. Det drejer sig om to små abstracts – udelukkende af refererende karakter – indeholdt i to af de første bibliografier fra 1931⁸ samt nogle kortfattede 'Nachträgliche Korrekturen zu "Aus der alten Musiktheorie"' (1943),⁹ som – bortset fra en indledende passus, tydeligvis forfattet af Jeppesen – repræsenterer korrekturen til en artikel af Jacques Handschin.

⁶ Clara Marvin, *Giovanni Pierluigi da Palestrina. A Guide to Research* (Routledge Musical Bibliographies; New York: Routledge, 2002), 300-302.

⁷ *Acta Musicologica*, 9/3-4 (1937), 194.

⁸ *Acta Musicologica*, 3/1 (1931), 34 og 3/3 (1931), 132.

⁹ *Acta Musicologica*, 15/1-4 (1943), 93-94.

Ordning og referencesystem

B- og E-fortegnelsen er ordnet kronologisk, så vidt muligt ifølge den enkelte publikationsudgivelsesår, og de enkelte poster er tildelt en årstals-signatur følgende udgivelsesåret, jf. eksempelvis B1945-a, som omfatter to årgange (1944-45) af *Acta Musicologica*.¹⁰

Hvis et enkelt år indeholder flere publikationer, er disse tildelt en a-, b-, ...-signatur, så vidt muligt i henhold til følgende ordning, hvis progression afspejler en vis faldende, publikationsmæssig 'tyngde':

1. Monografi.
2. Videnskabelig artikel (sorteringskriterier: tidsskrift → antologi → leksikon → avis; international → national; kronologi).
3. Anmeldelse → rapport → nekrolog → meddelelse → notits → andet.

Det anvendte bibliografiske referencesystem følger i det store og hele de retningslinjer, som findes udførligt beskrevet i *The Oxford Style Manual*,¹¹ dog med enkelte mindre justeringer og tilføjelser affødt af det aktuelle kildematerialers karakter.

Monografier og nodeudgivelser registreres således med titel (i kursiv), publikationssted, forlag og publikationsår. For nodeudgivelsernes vedkommende anføres for fuld-stændighedens skyld tillige de mere redaktionelt orienterede undertitler i deres fulde udstrækning. Alle andre skrifter registreres som hovedregel med titel, publikation, publikationssted, forlag, publikationsår og sideomfang, idet tidsskrifter og andre periodika dog registreres med tidsskriftets navn, årgang/evt. nummer, årstal og sideomfang. Ved aviser anføres avisens navn og dato. I tilfælde af, at der i en publikation anføres flere udgivere, forlag, osv., medtages som hovedregel kun den/det første.

Ved Jeppesens egne anmeldelser anføres den recenserede publikations forfatter(e), titel og udgivelsesår. Anmeldelserne af Jeppesens monografier og nodeudgivelser er ordnet alfabetisk efter det pågældende tidsskrifts titel. Recensenten anføres til sidst i parentes, i visse tilfælde kun i form af initialer eller signatur.

Eftersom Jeppesen – med *Acta Musicologica* som eneste væsentlige undtagelse – skrev relativt få bidrag til hvert af de enkelte tidsskrifter, aviser og leksika, er en bibliografisk forkortelsesliste fravalgt til fordel for læsevenligheden i systematisk at skrive titlerne på de pågældende publikationer helt ud.

I enkelte tilfælde har det ikke været muligt at komplettere hhv. verificere samtlige bibliografiske data. Manglende data angives i sådanne tilfælde med '(?)', mens usikkerhed i forbindelse med information angives med '?'. Eventuelle tilføjelser af forskellig art bringes i kantet parentes '[]'. I øvrigt henvises til oversigten over Forkortelser (s. 7).

Forskellige, evt. reviderede, udgaver af Jeppesens monografier er registreret i forbindelse med 1. udgaven, se fx B1930-a. Oversættelse af en monografi – eller dele heraf (fx B1935-b) – er dog registreret som en selvstændig post, til hvilken der altid henvises fra den danske udgave, jf. fx B1927-a og B1935-a. En oversættelses titel bringes så vidt muligt på det pågældende sprog, efterfulgt af (evt. forkortet) dansk originaltitel, jf. fx B1955-a. Reviderede udgaver af artikler er ligeledes registreret som selvstændige poster, jf. fx B1930-b. En stor del af artiklerne til fx tidsskrifter og festskrifter findes også som særtryk, hvilket dog kun i særlige tilfælde registreres, jf. B1948-b og B1952-b. De to forekommende tilfælde af reviderede nodeudgivelser, E1960 og E1965, registreres som selvstændige poster.

Supplerende bemærkninger til de enkelte poster er – bl.a. af hensyn til overskueligheden – med visse undtagelser generelt undgået. I forbindelse med Jeppesens bidrag til kongresberetninger er dog, i det omfang det har været muligt, anført oplysning om det oprindelige indlægs titel samt dato og titel for den pågældende session på kongressen/konferencen.

¹⁰ De to omtalte RILM-bibliografier, *Speaking of Music* og *Liber amicorum*, er derimod – i lighed med mange andre bibliografiske fortegnelser – fortløbende nummereret.

¹¹ R.M. Ritter (ed.), *The Oxford Style Manual* (Oxford: Oxford University Press, 2003).

I betragtning af, at *Speaking of Music* og *Liber amicorum* meddeler abstracts for alle Jeppesens bidrag til konferencer og festskrifter (jf. ovenfor), henvises i B-fortegnelsen systematisk til de to bibliografiers nummerering af hhv. den pågældende kongresberetning/det pågældende festskrift samt Jeppesens bidrag hertil.

I det omfang Jeppesens manuskript til en monografi, artikel eller nodeudgivelse findes i Knud Jeppesens Samling på Statsbiblioteket, Århus, henvises hertil med betegnelsen 'KJ-S' (samt henvisning til kapsel-nummer). Disse henvisninger er dog i sagens natur forbundet med en vis usikkerhed og er ikke fuldt systematisk gennemført.

Publiceringsmæssig og Emnemæssig oversigt

Fortegnelsen over Knud Jeppesens skriftlige arbejder suppleres af to oversigter, hvor samtlige B-poster er ordnet hhv. publiceringsmæssigt og emnemæssigt.

Den publiceringsmæssige oversigt (s. 44-48) registrerer posterne fra B-fortegnelsen efter publikationsmæssig kategori. Der sondres overordnet mellem: 1. Monografier; 2. Artikler, anmeldelser, rapporter, nekrologer, meddelelser og notitser. Oversigten er struktureret efter nedenstående model, og inden for hver enkelt kategori er skrifterne ordnet kronologisk og/eller alfabetisk.

1. **Monografier** (incl. oversættelser)
2. **Artikler, anmeldelser, rapporter, nekrologer, meddelelser, notitser, mm.**
 - a. DANSKE OG UDENLANDSKE TIDSSKRIFTER
 - b. KONGRESBERETNINGER
 - c. FESTSKRIFTER
 - d. ANTOLOGIER, PROGRAMMER, SÆRTRYK, MINDRE OVERSÆTTELSER
 - e. LEKSIKA
 - f. DANSKE AVISER

Den emnemæssige oversigt (s. 49-52) registrerer posterne fra B-fortegnelsen efter emne. Der er tale om en meget overordnet sortering af skrifterne, hvoraf adskillige ville kunne placeres i mere end én kategori. Oversigten er struktureret efter nedenstående model, og inden for hver enkelt kategori er skrifterne ordnet kronologisk.

1. **Musikvidenskab**
2. **Kontrapunkt og musikteori**
3. **Musikhistorie, generelt**
4. **1400- og 1500-tallet**
5. **Palestrina**
6. **Danmark**
7. **Jeppesen** (om Jeppesen)
8. **Anmeldelser**
9. **Rapporter, nekrologer, meddelelser, notitser, varia**

C-FORTEGNElsen

Indledning

C-fortegnelsen, KOMPOSITIONER (s. 53-89), registrerer Knud Jeppesens selvstændige kompositioner. Fortegnelsen er etableret på basis af tidligere publicerede og upublicerede værkfortegnelser, omfattende søgninger i et stort antal trykte registranter og elektroniske databaser, gennemgang af talrige antologier og samlinger af sange/salmer samt serier med bl.a. kormusik, materiale fra en række forlag og institutioner (bl.a. Wilhelm Hansen og Danmarks Radio) samt en systematisk gennemgang af Jeppesens kompositionsmanuskripter i *Knud Jeppesens Arkiv* på Det Kongelige Bibliotek, København. Med visse undtagelser, som beskrives nedenfor (pkt. 3-5), er fortegnelsen sammenstillet så komplet som muligt og omfatter i alt 77 poster, som hver er tildelt en 'C'-signatur.

C-fortegnelsen suppleres af en OVERSIGT OVER ANTOLOGIER, SAMLINGER OG SERIER INDEHOLDENDE KOMPOSITIONER AF JEPPESEN, et INDEKS OVER TITLER OG FØRSTELINJER, samt et INDEKS OVER TEKSTFORFATTERE (jf. s. 19).

Tidligere Jeppesen-værkfortegnelser

Den mest omfattende og detaljerede fortegnelse over Jeppesens kompositioner – og dermed hovedkilden til nærværende fortegnelse – er et autografisk manuskript med titlen *Knud Jeppesen. Fortegnelse over mine Kompositioner og andre skriftlige Arbejder[,] paa-begyndt Julen 1938*, i det følgende betegnet 'KJ-F'.¹² Denne fortegnelse indeholder 62 nummererede poster – fra nr. 1: "Violinsonate (med Klaver) Op. 1. E-moll" (1918-19) til nr. 62: "Tolv tostemmige Motetter for Kor eller Soli" (1964-65) – og afrundes uden for nummereringen med værket *Tvesang* (1965).¹³

De første 19 numre i fortegnelsen er komponeret før julen 1938, hvilket kan tyde på, at Jeppesen har benyttet anledningen – modtagelsen af bogen som gave – til på dette tidspunkt at få nedskrevet et bagkatalog over sin produktion. Af såvel disse første som de følgende poster fremgår tydeligt, at Jeppesen med ret stor omhu løbende har ajourført fortegnelsen. Ved mange af de tidlige sange er det således anført, hvornår de senere er blevet udgivet, eksempelvis i samlingen *Aaret i Danmark I-II* (1953). En mindre del af posterne indeholder kun kompositionens titel, mens størsteparten tillige er forsynet med til tider detaljerede oplysninger om kompositionstidspunkt (og evt. selve kompositionsforløbet), uropførelse og publicering. Den senest indførte datering i fortegnelsen er uropførelsen af *Tvesang* "ved Torsdags Koncert i Statsradiofonien d. 12 Januar 1967".

En sammenligning af KJ-F med hhv. den mængde af værker, som foreligger publiceret, og mængden af kompositionsmanuskripter i *Knud Jeppesens Arkiv*, afslører dog, at KJ-F langt fra kan betegnes som en komplet, detaljeret – og ej heller systematisk udarbejdet – fortegnelse over Jeppesens kompositoriske virke.

En anden, af Jeppesen udfærdiget, håndskrevet fortegnelse omfattende 36 poster – fra violinsonaten (1918-19) til Dronning Dagmar-messen (1945) – findes i et brev, som Jeppesen i maj 1945 sendte til litteraturhistorikeren Erik Sønderholm. I brevet betegner Jeppesen fortegnelsen som "En nogenlunde fuldstændig Liste over mine Kompositioner" og nummereringen af de 36 poster samt det reelle antal registrerede kompositioner er da også, med få, ubetydelige afvigelser, overensstemmende med KJ-F, som tydeligvis har tjent som forlæg.¹⁴

¹² Manuskriptet – som har form af en upagineret, indbundet bog, og som indledningsvist [s. 4] bærer påskriften "Denne Bog blev mig foræret af min kære Hustru Alice (som selv har tegnet Bindet) Juleaften 1938" – befinder sig i privateje (LKJ-S). Ud over titel [s. 3] og påskrift omfatter selve værkfortegnelsen 28 sider [s. 5-34, hvoraf 2 er ubeskrevne], hvor alle indførsler – og senere tilføjelser – er i Jeppesens hånd.

¹³ Post nr. 29 er som den eneste opdelt i en 'a'- og en 'b'-del, hvilket tilligemed *Tvesang* bringer det totale antal poster op på 64.

¹⁴ Brev fra Knud Jeppesen til Erik Sønderholm, 26.5.1945, Det Kongelige Bibliotek, Acc. 2001/15. Post nummer 36 er af uvisse årsager (fejlagtigt?) noteret med tallet '40'. Listen i det to sider lange brev indeholder

Herudover eksisterer der en kopi af en maskinskrevet udfyldelse af et skema fra Statens Kunstfond med titlen "Fortegnelse over kompositioner af Knud Jeppesen omfattende perioden 1917-1945", omfattende 23 poster.¹⁵ Selv om denne fortegnelse, som tidligst kan dateres til 1950, ligeledes dækker perioden fra violinsonaten til Dronning Dagmar-messen, er nummereringen af de 23 poster samt det reelle antal registrerede kompositioner ikke overensstemmende med KJ-F, og skemaets proveniens og status er uvis.¹⁶

Den mest omfattende publicerede fortegnelse er anden del af Jens Peter Jacobsens 'Bibliografi. Fortegnelse over Knud Jeppesens værker' fra Jeppesen-festskriftet (Jacobsen-1962). En sammenligning af denne fortegnelse med KJ-F udviser næsten fuldstændig overensstemmelse – kun meget få værker i Jacobsens fortegnelse er ikke at finde i KJ-F, og omvendt – hvilket peger i retning af, at Jacobsen, som i en årrække fungerede som sekretær og assistent for Jeppesen, har haft adgang til KJ-F under udarbejdelsen af fortegnelsen.

Alle øvrige publicerede fortegnelser – bl.a. Jeppesens egen i tilknytning til den selvbiografiske artikel i *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Jeppesen-1958), de supplerende fortegnelser i *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (Sørensen-1979 og Hansen-2003) samt de tilsvarende i *New Grove Dictionary of Music and Musicians* (Bergsagel-1980 og 2001) – er af betydeligt mindre omfang.

Sammenfattende kan det konstateres, at ingen af de publicerede eller upublicerede fortegnelser repræsenterer en blot nogenlunde komplet oversigt over Jeppesens samlede kompositoriske virksomhed.

Indhold og omfang af fortegnelsen

C-fortegnelsen omfatter følgende værker:

1. Alle poster fra KJ-F, dvs. både værker, som er publiceret, og værker som kun foreligger i manuskript.
2. Kompositioner af Jeppesen, som er publiceret, men som ikke er registreret i KJ-F.

Følgende værker er ikke medtaget i fortegnelsen:

3. Kompositioner, som foreligger i manuskript, men som ikke er registreret i KJ-F.
4. Kompositioner, som enten direkte eller indirekte har karakter af at være elevopgaver eller øvelseskompositioner.
5. Kompositioner, hvor det er tvivlsomt, om Jeppesen er komponist.

Ad 1. Alle poster fra KJ-F samt Jeppesens ordning af enkeltkompositioner indeholdt i disse poster – det drejer sig overvejende om samlinger af sange – er bibeholdt. I modsætning til fx Jacobsens ovennævnte fortegnelse er der således ingen primær opdeling i hhv. trykte og utrykte kompositioner. Som eksempler kan nævnes samlingerne *Tre Sange med Klaver* (C1936-c), *To Sange med Klaver* (C1937-b) og *3 Sange med Klaver* (C1938), hvoraf ingen er publiceret in extenso, men hvor hver enkelt samling har bidraget med 1-2 sange til samlingen *Aaret i Danmark I-II* (1953).

kun kompositionernes titler og årstal, og kun mht. et enkelt årstal bidrager listen med information, som ikke findes i KJ-F. Jeppesens brev – samt 28 breve fra andre komponister indeholdt i Acc. 2001/15 – var foranlediget af en forespørgsel, som Erik Sønderholm under og lige efter krigen iværksatte i forbindelse med en plan om udarbejdelse af et dansk musikleksikon, som imidlertid ikke blev realiseret. Forskningsbibliotekarerne Claus Røllum-Larsen og Anne Ørbæk Jensen, Det Kongelige Bibliotek, takkes i denne forbindelse for værdifuld information.

¹⁵ Privateje (LKJ-S).

¹⁶ Datering af skemaet er foretaget ud fra Jeppesens daværende postadresse. Skemaet bidrager i øvrigt ikke med yderligere informationer.

Selv om alle poster fra KJ-F er bibeholdt og KJ-F dermed har status som væsentligste hovedkilde, repræsenterer C-fortegnelsen dog ikke en hverken komplet eller ukorrigeret gengivelse af informationerne i KJ-F. Fra Jeppesens til tider meget detaljerede, og til dels personlige, redegørelser for kompositionsforløbene, eksempelvis i forbindelse med operaen *Rosaura* (C1946-c),¹⁷ gengives kun de mest nødvendige fakta, lige som en del detaljer vedrørende fx orkesterbesætninger i nogle af de større værker er udeladt. Kompositionernes titler er ligeledes som udgangspunkt bibeholdt, og det samme gælder al information vedrørende tekstforfatter, kompositionsdato, førsteopførelse, eventuel trykt udgave, mm. Disse oplysninger er dog – bl.a. som resultat af en gennemgang af manuskripterne i *Knud Jeppesens Arkiv* samt størstedelen af de publicerede udgaver af kompositionerne – i ikke ubetydeligt omfang blevet korrigeret og kompletteret, og i forhold til KJ-F er nærværende fortegnelse blevet suppleret med systematisk information vedrørende kompositionernes fortegn og taktantal, autograf(er), trykt(e) udgave(r) og indspilning(er), samt uddybende kommentarer til de enkelte poster. Anmeldelser af førsteopførelser, af koncerter i øvrigt samt af de trykte udgaver registreres dog ikke.

Ad 2. KJ-F-posterne suppleres med såvidt muligt samtlige andre publicerede kompositioner af Jeppesen. Disse 'supplementsværker' omfatter 13 poster: C1912*, C1916*, C1920*, C1930-d*, C1931-b*, C1942-f*, C1945-b*, C1947*, C1948-e*, C1952-c*, C1955-b*, C1959* og C1968*. Som eksempel kan nævnes samlingen *Motetter og Korsange* (Folke- og Skolemusik, XII, 4 (1959)), som består af forskellige kompositioner spredt ud over Jeppesens karriere og som dermed nærmest har karakter af et 'opsamlingsheat'. Mens flertallet af satsene i denne samling er registreret under forskellige poster i KJ-F, 'resterer' der tre sats, som har dannet basis for etablering af C1959*-posten.

Selv om Jeppesen over en ca. 30-årig periode som nævnt ajourførte KJ-F med en vis omhu, har der altså kunnet konstateres 'mangler' i denne fortegnelse, blandt hvilke nogle sandsynligvis er rene forglemmelser, fx den meget tidlige *Sarabande* (C1916*) og den perifere publicering af *Akademisk festsang (Århus! Af Havet)* (C-1948-e*), mens enkelte andre er mere bemærkelsesværdige, fx de *50 Koralforspil* (C1942-f*) samt salmen 'Bøj, o Helligånd, os alle' (C1930-d*), som i KJ-F ganske vist er opregnet som del af samlingen *Tolv tostemmige Motetter for Kor eller Soli* (C1965-b), men hvis velkendte enstemmige udgave og dennes publicering i adskillige salme- og sangbøger over en lang årrække ikke er registreret. At C-fortegnelsens sidste post, de *2 sange fra Syng 3* (C1968*), ikke findes i KJ-F, kan dog skyldes, at de som de eneste er komponeret efter den senest indførte datering, nemlig uropførelsen af *Tvesang* (jf. ovenfor). C-fortegnelsens første post, *Foraar* (C1912*), foreligger ikke i en publiceret udgave, men er alligevel medtaget i fortegnelsen, idet værket i 2006 på basis af Jeppesens manuskript blev revideret og sat i moderne partitur af Elly Bruunshuus Petersen (Det Kgl. Bibliotek).

Mens manuskriptet til *Af Venskabs-Dansen* (C1920*) er bevaret i Carl Niensensamlingen på Det Kongelige Bibliotek,¹⁸ findes Jeppesens autograf(er) til flertallet af de øvrige supplementsværker i *Knud Jeppesens Arkiv*. For enkelte kompositioners vedkommende har det imidlertid ikke været muligt at lokalisere et håndskrevet forlæg for den trykte udgave, som i disse tilfælde derfor må karakteriseres som indtil videre eneste kendte kilde til værkerne; det drejer sig om C1916* og C1948-e*, samt C1942-f* (hvor der mangler autograf til nr. 1-2, 4-5, 9, 11-22, 27, 30, 32, 35, 41, 43-45 og 48-50) og C1959* (manglende autograf til nr. 2 og 3).

En gennemført systematisk afsøgning af danske (og evt. visse udenlandske) sang- og salmebøger samt samlinger og antologier af sange og korsatser fra 1930'erne og frem til vore dage ville formodentlig resultere i en vis – men dog næppe markant – supplerings af de trykte udgaver af Jeppesens værker, men som helhed vurderes C-fortegnelsen på de beskrevne præmisser at være stort set komplet mht. antallet af kompositioner, publicerede såvel som upublicerede.

¹⁷ I forbindelse med *Rosaura* meddeler Jeppesen blandt andet, hvornår og hvor hver enkelt afdeling af operaen blev færdigskrevet.

¹⁸ Det Kongelige Bibliotek: Carl Niensens Samling, CNS 345j.

Ad 3-5. Blandt manuskripterne i *Knud Jeppesens Arkiv* findes et antal kompositioner af yderst forskellig karakter, som dels ikke er registreret i KJ-F, dels har karakter af at være elevopgaver eller øvelseskompositioner, eller som er tvivlsomme mht. om Jeppesen er ophavsmand.

En mindre del af disse værker stammer fra perioden ca. 1906-15 og må betegnes som regulære juvenilia, heriblandt "En lille Morgen-Musik til mine kære Forældre paa Deres Sølv-Bryllupsdag" fra 1915 (KJ-A, XVIII, 1). Fra omtrent samme tidspunkt stammer nogle øvelseskompositioner, mens andre værker tydeligvis relaterer sig til Jeppesens virke som organist ved hhv. Skt. Stefans Kirke (1917-32) og Holmens Kirke (1932-46). Yderligere findes et mindre antal sange (heriblandt flere, hvor komponisten er tvivlsom) samt et par lejlighedskompositioner, bl.a. en udateret 4-stemmig korsats med titlen "Ved Indvielsen af Musikvidenskabeligt Institut" (KJ-A, I, 036), som må være skrevet til indvielsen af Musikinstituttet ved Aarhus Universitet, den 10. november 1950.

I betragtning af karakteren af flertallet af disse værker samt det faktum, at de samlet set udgør en ret begrænset mængde sammenlignet med antallet af værker i KJ-F, forekommer det ikke urimeligt at antage, at Jeppesen bevidst udelod dem fra sin private værkfortegnelse. Forglemmelser kan dog ikke udelukkes (jf. bemærkningerne under pkt. 2).

Som eksempel på en komposition i 'gråzonen' i forhold til C-fortegnelsen kan nævnes madrigalen 'Alt i de grønne Enge' fra 1915 med tekst og 6-stemmig (SSATBB) korsats af Jeppesen. Det har ikke været muligt at lokalisere et af Jeppesen udfærdiget manuskript til denne komposition, som derfor kun foreligger i en renskrift fra 1973.¹⁹ Eftersom madrigalen hverken er registreret i KJ-F eller foreligger i trykt udgave, er den ikke registreret i C-fortegnelsen. Satsen tilhører med en vis sandsynlighed gruppen af øvelses-/model-kompositioner, og det forekommer derfor plausibelt, at hvis Jeppesen selv havde vurderet denne sats – og eventuelt andre værker fra denne gruppe – som værende 'på niveau', så ville madrigalen formodentligt være blevet registreret og/eller publiceret.

En samlet oversigt over kompositionerne under pkt. 3-5 forventes publiceret som et tillæg til nærværende fortegnelse.

Ordning af fortegnelsen

C-fortegnelsen er ordnet kronologisk, så vidt muligt ifølge den enkelte kompositions færdiggørelsestidspunkt. Alle poster i fortegnelsen er systematisk opstillet efter følgende matrice, hvis enkelte elementer forklares nedenfor:

- Signatur — Titel — Besætning — Tekstforfatter — Indhold/Enkelttitler
- Kompositionsdato/-år — Førsteopførelse — Autograf — Trykt udgave — Indspilning — Anmærkninger

I en række tilfælde har det ikke været muligt at komplettere hhv. verificere samtlige data. Manglende data angives i sådanne tilfælde med '(?)', mens usikkerhed i forbindelse med information angives med '?'. Eventuelle tilføjelser af forskellig art bringes i kantet parentes '[]'. I øvrigt henvises til oversigten over anvendte Forkortelser (s. 7).

SIGNATUR: De enkelte poster er tildelt en årstals-signatur, og hvis et enkelt år indeholder flere kompositioner, tilføjes en a-, b-, c-signatur.²⁰ Ved værker, hvis tilblivelse har strakt

¹⁹ Det Kongelige Bibliotek, D250 (mu 7705.2451). Afskriften bærer dels dateringen "Rungsted d. 22de Juli 1915", dels signaturen "CM73" tilhørende Christian Mondrup, som i privat korrespondance med forfatteren har bekræftet såvel kompositionens som afskriftens proveniens.

²⁰ KJ-F og Jacobsen-1962 er derimod – i lighed med mange andre værkfortegnelser – fortløbende nummereret. Selv om Jeppesens brug af opusnumre indskrænkede sig til violinsonaten, op. 1 (C1919-a), og de 10 Sange, op. 2 (C1919-b), bibeholdt han også senere disse to numre, fx i brevet til Erik Sønderholm (jf. note 14). At opusnumrene måske blev 'opfundet' og tilføjet i anledning af Jeppesens kompositionsaften i Odd Fellows Palæet den 4. april 1919, forekommer ikke sandsynligt, dels fordi opusnumrene ikke fremgår af programmet for koncerten, dels fordi koncerten også indeholdt de 5 Sange med Klaver (C1919-c), som ikke bærer opusnummer.

sig over flere måneder/år, indekseres efter færdiggørelsestidspunkt, jf. fx C1919-a. Ved poster, som indeholder flere enkeltværker – herunder de forskellige samlinger af sange – indekseres posten såvidt muligt efter tidspunktet for færdiggørelse af det seneste enkeltværk, jf. fx C1941-a. I enkelte tilfælde er indeksering foretaget efter den trykte udgaves publikationsår, fx C1920*. Publicerede værker, som bringes supplerende i forhold til KJ-F, er angivet med en asterisk '*' efter årstallet.

TITEL: Alle titler anføres som udgangspunkt i overensstemmelse med KJ-F. Titlen på fx en samling af sange afviger derfor i visse tilfælde fra den måske mere kendte/udbredte titel på en trykt udgave, fx C1936-a.²¹ I en række tilfælde er der dog foretaget mindre justeringer og tilføjelser i overensstemmelse med en trykt udgave. Med hensyn til fx C1941-f, *Lille Trio for Fløjte (Violin), Cello og Klaver*, fremgår den nok hyppigere anvendte titel 'Lille Sommertrio' således ikke af KJ-F. Titler, som ikke er originale, og som kun tjener til et 'signalement' af den pågældende post, anføres i kantet parentes, se fx C1955-b*. I de tilfælde, hvor posten ikke indeholder enkelttitler, anføres oplysning om værkets fortegnssætning og taktantal i parentes umiddelbart efter titlen (se nærmere under 'Indhold/Enkelttitler').

BESÆTNING: De til tider detaljerede angivelser af fx orkesterbesætninger i nogle af de større værker i KJ-F er forenklet eller udeladt.

TEKSTFORFATTER: Tekstforfatter til værket eller til samtlige enkelttitler i den pågældende post.

INDHOLD/ENKELTTITLER: Titel, evt. førstelinje/alternativ titel (anført i parentes), tekstforfatter, antal stemmer, fortegnssætning og taktantal. Alle enkelttitler samt deres nummerering anføres som udgangspunkt i overensstemmelse med KJ-F, dog ofte med justeringer og tilføjelser ifølge autografen/-erne og trykt(e) udgave(r). Nummerering er i enkelte tilfælde tilføjet i kantet parentes. I de tilfælde, hvor Jeppesen kun har nummereret sætterne, suppleres med førstelinje(r) i parentes, se fx C1936-b. Ved angivelse af antal stemmer anvendes de gængse betegnelser 'S' (sopran), 'A' (alt), 'T' (tenor) og 'B' (bas), mens opdeling af en stemme i fx sopran-1 og sopran-2 angives med 'SS'. Henvisninger mellem værker, som på en eller anden måde er relaterede til hinanden – oftest forskellige bearbejdelser eller udsættelser af en melodi/korsats – anføres i kantet parentes.²² Som yderligere supplement til oplysningerne fra KJ-F meddeles ved hver enkelt titel oplysning om fortegnssætning og taktantal (anført i parentes). Fortegnssætningen angives med antal #'er eller b'er, idet sætser uden fast fortegn angives med et '0'. Taktantallet indbefatter som udgangspunkt ikke repetitioner og/eller volter, og i de tilfælde, hvor en entydig optælling ikke har været mulig, tilføjes taktantallet et '?' eller erstattes med '—'. Der henvises i øvrigt til de to indeks over hhv. titler/førstelinjer og tekstforfattere.

KOMPOSITIONSDATO/-ÅR: Oplysning om datering af de enkelte kompositioner er hentet fra hhv. KJ-F, den pågældende autograf eller en trykt udgave (eventuelle uoverensstemmende dateringer kommenteres i anmærkningerne). Eksakt dato angives med tal, fx 23.1.1941, mens månedsangivelse foretages med romertal, fx viii.1940 (august 1940). Enkeltværker inden for hver enkelt post oplistes såvidt muligt kronologisk (eksakt dato → månedsangivelse → år).

FØRSTEOPFØRELSE: Dato og lokalitet for førsteopførelse samt medvirkende i det omfang, det fremgår af KJ-F og – i mindre grad – af andre kilder. Selv om der for de fleste værkers vedkommende foreligger information om dato og medvirkende, er oplysningerne i mange tilfælde ikke komplette. Manglende oplysning om førsteopførelse angives med '—'.

²¹ Hos Kullberg-2009 (s. 42-43) anvendes således – forståeligt nok – titlen på C1936-a-samlingens udgivelse i *Folke- og Skolemusik*, II, 2 (1936).

²² I KJ-F er Jeppesen ret omhyggelig med at notere sådanne 'interne' henvisninger, eksempelvis i forbindelse med samlingen *12 Sange for Mandskor a cappella*, hvor hans note "1) er en Bearbejdelse af 23²⁾" angiver, at 'Bygen flygter', C1941-d:1, er relateret til C1941-a:2.

AUTOGRAF: Det enkelte værks autograf(er). Hvor intet andet er anført, henvises til manuskripterne i *Knud Jeppesens Arkiv*, Det Kgl. Bibliotek, kapsel nr. I-XXI samt løbenumre inden for den enkelte kapsel. Af praktiske hensyn udelades altså konsekvent forkortelsen KJ-A for denne samling. Autografer fra andre samlinger anføres derimod altid med komplette oplysninger. Ved poster, som indeholder flere enkeltværker, adskilles disse med \'-, og hvis der til det enkelte værk eksisterer flere autograf(er), adskilles disse med \'/.

I de umiddelbart efterfølgende kommentarer til autografen/-erne til de(n) enkelte sats(er) (markeret med \'\►\') beskrives dels ligheder/forskelle autograferne imellem i de – ret mange – tilfælde, hvor der eksisterer flere udkast/versioner/renskifter af samme værk, dels eventuelle afvigelser i forhold til angivelsen af fortegn og taktantal under Indhold/Enkelttitler. Hvor intet andet er anført, foreligger manuskripterne i Jeppesens håndskrift, og der meddeles i et vist omfang oplysning om, hvorvidt der er tale om skitse, kladde eller renskrift, eller om en fotokopi. I de tilfælde, hvor det ikke har været muligt at lokalisere en autograf for kompositionen, angives dette med '(?)', se fx C1916*. Opførelsesmateriale og stemmesæt (ved de større værker) er kun registreret i begrænset omfang.

TRYKT UDGAVE: Registreringen af trykte udgaver af Jeppesens værker er opdelt i to separate grupper, hhv. '(KJ)-gruppen', refererende til Knud Jeppesen, og '(S)-gruppen', refererende til samling/serie.

(KJ)-gruppen omfatter – med nogle få undtagelser, som er oplyst i (S)-gruppen – udgivelser (ofte såkaldte enkelttryk), som udelukkende indeholder værker – ofte kun et enkelt, evt. nogle få – af Jeppesen, og hvor han dermed i samtlige tilfælde er underforstået som komponist. Disse nodeudgivelser er så vidt muligt anført med fuld titel (i kursiv) samt komplette bibliografiske oplysninger vedr. udgivelsesserie, publikationssted, forlagsnavn (evt. forlagsnummer) og publikationsår. I de tilfælde, hvor der eksisterer flere trykte (del-)udgaver, oplystes disse i enten numerisk (efter enkeltværkerne) eller kronologisk rækkefølge (evt. efter forlagsnumrene).

(S)-gruppen omfatter antologier, samlinger og serier, som indeholder et eller flere værker af Jeppesen tilligemed værker af andre komponister. Det drejer sig om de forskellige udgaver af *Den Danske Koralbog* (DK), *Folkehøjskolens Melodibog* (FM) og *Folkehøjskolens Sangbog* (FS), samt forskellige andre sangbøger og samlinger af kormusik. For overskuelighedens skyld er tillige Jeppesens bidrag til publikationsserien *Folke- og Skolemusik* (F&S; i alt syv bind, hhv. fire samlinger af kormusik og tre enkeltværker) samt samlingen *Aaret i Danmark* I-II registreret i (S)-gruppen, selv om disse samlinger udelukkende indeholder værker af Jeppesen. Alle antologier, samlinger og serier i (S)-gruppen er, i modsætning til udgivelserne i (KJ)-gruppen, samlet i en alfabetisk oversigt (jf. nedenfor), til hvilken der henvises med den forkortelse – samt, ved henvisning til flere samlinger, i samme rækkefølge – som fremgår af oversigten.

Mange af Jeppesens værker, navnlig sangene og korsatserne, findes i flere forskellige versioner, udsættelser og tonearter, hvorfor opstillingen af de enkelte tryk i både (KJ)- og (S)-gruppen – navnlig hvor der er tale om eventuelle afvigelser i forhold til angivelse af fortegn og taktantal under Indhold/Enkelttitler – ofte suppleres med information om satstype (fx enstemmig sang, klaversats, blandet kor) og fortegn/taktantal, se fx C1930-d* og C1941-a.

INDSPILNING: Med en 'D'-signatur henvises i kronologisk orden til fortegnelsen over indspilninger af Knud Jeppesens kompositioner (jf. s. 20). I parentes anføres, hvilke(t) enkeltværk(er) inden for den enkelte post, som findes indspillet på det pågældende fonogram.

ANMÆRKNINGER: Uddybende kommentarer til data i de øvrige poster samt supplerende oplysninger af forskellig art om værket og kildematerialet, bl.a. citater og anden information fra KJ-F. Med betegnelsen 'KJ-F' i kantet parentes henvises afslutningsvist til det pågældende værks nummerering (nr. 1-62, samt [63]) eller manglende forekomst i Jeppesens egen fortegnelse.

Oversigt over antologier, samlinger og serier indeholdende kompositioner af Knud Jeppesen (S-gruppen)

Oversigten (s. 90-98) registrerer de antologier, samlinger og serier indeholdende kompositioner af Knud Jeppesen, som i C-fortegnelsen er placeret i S-gruppen under 'Trykt udg.' (jf. s. 18). Oversigten er ordnet alfabetisk efter den ved hver post indledningsvist anførte benævnelse/forkortelse, til hvilken der konsekvent henvises fra C-fortegnelsen. Samlingerne er anført med fulde bibliografiske oplysninger vedr. titel, udgiver(e), eventuel udgivelsesserie, publikationssted, forlagsnavn (evt. forlagsnummer) og publikationsår. I de talrige tilfælde, hvor en udgivelse findes i flere udgaver og genoptryk, er det årstallet for den tidligste udgave, som indgår i benævnelsen/forkortelsen, jf. eksempelvis F&S, II, 2 (1936).

Hver enkelt sang/salme/korsats er oplistet med dens respektive nummerering i den pågældende samling. Hvis samlingens indhold ikke er nummereret, henvises med tal i parentes til sidetal for den pågældende sang/salme/korsats. Hvis samlingen hverken er nummereret eller pagineret, henvises med tal i kantet parentes til den pågældende sangs/salmes/korsats' placering i samlingens rækkefølge af enkeltværker. Efter titlen på hver enkelt komposition, som vel at mærke ikke er forsøgt (ens-)rettet i forhold til stavemåde(r) i C-fortegnelsen, henvises i {}-klammer til værkets registrering i C-fortegnelsen.

Indeks

Fortegnelsen over Knud Jeppesens kompositioner suppleres af to indeks, hvor samtlige C-poster – såvel samlinger som enkeltkompositioner/-sætter – er ordnet alfabetisk efter hhv. titel/førstelinje og tekstforfatter.

I Indekset over titler og førstelinjer (s. 99-108) registreres dels titel på rene instrumentalværker (bl.a. koralforspillene i C1942-f*, som er markeret med '(K)'), dels titel på værker med sang/kor, samt førstelinje i de tilfælde, hvor denne afviger fra titlen (markeret med '(F)'). Også alle alternative titler registreres. Kursivering af hovedposterne fra C-fortegnelsen er bibeholdt. Tekstforfatter (evt. Bibel-vers) er anført ved vokale enkeltkompositioner samt visse større værker. For overskuelighedens skyld er samlinger, hvis titel indledes med et talord, (også) registreret sammen med samlingerne, hvis titel indledes med et tal. Stavemåden for de enkelte poster er bibeholdt, hvorfor der – afhængig af, om en titel stammer fra KJ-F eller fra en (ofte senere) trykt udgave – forekommer forskelle ved i øvrigt enslydende titler, se fx 'Bøj, o Helligånd'. Selv om indekset ikke registrerer værkerne efter hverken genre eller fx besætning, er samtlige Jeppesens (samlinger af) kanoner, kantater og motetter for overskuelighedens skyld samlet under de respektive opslagsord. Eftersom titlerne på de syv bind i serien *Folke- og Skolemusik*, som indeholder værker af Jeppesen, i et vist omfang er almindeligt kendte (jf. s. 17), er de – tilligemed samlingen *Aaret i Danmark I-II* – indføjjet i indekset med henvisning til oversigten over antologier, samlinger og serier indeholdende kompositioner af Knud Jeppesen.

I Indekset over tekstforfattere (s. 109-117) registreres alle kompositioner med tekst under navnet på (både) forfatteren samt evt. oversætter og/eller bearbejder. Bibelske tekster og folkeviser er for overskuelighedens skyld samlet under de to opslagsord. '(F)'-betegnelsen for førstelinje er bibeholdt.

D-FORTEGNELSEN

D-fortegnelsen, DISKOGRAFI (s. 119-126), registrerer indspilninger af Knud Jeppesens kompositioner. Mens B-, C- og E-fortegnelserne er tilstræbt så komplette som muligt, er D-fortegnelsen i mindre grad baseret på omfattende systematiske søgninger, hvorfor den sandsynligvis kan udbygges og suppleres.

De enkelte poster i fortegnelsen er tildelt en årstals-signatur og ordnet kronologisk, så vidt muligt ifølge det enkelte fonograms indspilningsår (evt. udgivelsesår). Hvis indspilningen af fonogrammet (i de fleste tilfælde omfattende kompositioner af flere forskellige komponister) har strakt sig over flere år, indekseres efter indspilningen af Jeppesen-værket/-erne, jf. fx D1995-b, evt. efter tidligste indspilning af flere Jeppesen-værker (ud fra den betragtning, at fastlæggelse af tidligste indspilning af en given komposition vurderes som mest relevant), jf. fx D2002-a. Fonogrammer uden datering tildeles signaturen 'D[s.a.]-' og placeres først.

Alle poster er systematisk opstillet efter følgende model: Fonogrammets titel (i kursiv), de medvirkende (kor, solist, dirigent), indspilningsår, plademærke og -nummer samt angivelse af fonogramtype (lp, cd, kassettebånd). Oplysninger fra cover-noter er i visse tilfælde suppleret med information fra biblioteksregistrarer. Hvis der kun foreligger oplysning om udgivelsesår, sættes årstallet i parentes, fx D1947; hvis fonogrammet ikke bærer datering (s.a.), sættes udgivelsesår indhentet fra fx en biblioteksregistrant i kantet parentes, fx D196?.

Med få undtagelser er hver enkelt indspilning oplyst med dens respektive nummerering på det pågældende fonogram. Lp'er og kassettebånd betegnes med A-/B-side samt nummer, mens der ved cd'er er anvendt (evt. cd-nummer samt) skæringsnummer. Efter titlen på hver enkelt indspilning – som ikke er forsøgt (ens-)rettet i forhold til stavemåde(r) i C-fortegnelsen, jf. fx D2003-b, D2003-c og D2004-c – henvises i {}-klammer til værkets registrering i C-fortegnelsen.

BIBLIOGRAFI

Bibliografien (s. 131-136) registrerer de vigtigste af de publicerede skrifter, som har Knud Jeppesen og/eller hans værker som primært – og i de fleste tilfælde eneste – fokuspunkt. I betragtning af, at mængden af skrifter, som i større eller mindre omfang tager udgangspunkt i, inddrager eller tager kritisk stilling til Jeppesens skrifter og udgivelser, er meget omfattende, fremstår nærværende fortegnelse yderst selektiv og den prætenderer på ingen måde fuldstændighed.

En del skrifter – oftest mindre, anonymt forfattede, og af enten meget generel eller af særlig karakter – omhandlende Jeppesen er ikke inkluderet i fortegnelsen. Det drejer sig om bl.a.:

- A. En folder med en kortfattet engelsksproget præsentation af Jeppesen primært som komponist, udgivet i et par versioner – antageligt i begyndelsen af 1960'erne – af forlaget Wilhelm Hansen.
- B. Den italiensksprogede motivation for tildelingen af *Il Premio Internazionale Galileo Galilei, Forte dei Marmi* til Jeppesen i 1967, samt lignende tekster.
- C. Tekster vedr. Jeppesen i akademisk regi publiceret i universiteternes årbøger, fx Jeppesens kaldelse til professor ved Aarhus Universitet i 1946.
- D. Tekster fra cd-booklets.
- E. Generelle præsentationer af Jeppesen på forskellige internetsider.

De registrerede publikationer strækker sig over perioden 1919-2009 og kan opdeles i følgende kategorier (kronologisk ordnede), idet adskillige vil kunne placeres i mere end én kategori:

1. Leksika, større: Krogh-1937, Geiringer-1940, Geiringer-1954/1961, Jeppesen-1958, Jeppesen-[1974], Saltoft-1976, Sørensen-1979, Bergsagel-1980, Sørensen-1981, Bergsagel-2001, Hansen-2003.
2. Leksika, mindre: 'Leksika' (almene hhv. musik).
3. Kataloger, fortegnelser, mm.: Hjelmberg/Sørensen-1962, Jacobsen-1962, Christoffersen-1973-76, Lynbech-1999.
4. Nekrologer, større: Cattin-1974, Sørensen-1974, Sørensen-1974-75a, Sørensen-1974-75b, Glahn-1975a, Glahn-1975b, Larsen-1975.
5. Nekrologer, mindre: 'Nekrologer'.
6. Jeppesens videnskabelige skrifter: Hansen-1992-93, Dalos-2000, Hansen-2000, Hansen-2004.
7. Jeppesens forskning i kontekst: Johnsson-1948, Rosenberg-1958, Schousboe-1972, Sørensen-1972, Schiørring-1979.
8. Jeppesens kompositioner: Seligmann-1919, Enersen-1949, Hernes-1949, Hjelmberg-1950, Mathiassen-1962, Jacobsen-1988, Jacobsen-1992-93, Kullberg-2009.
9. Andre skrifter om/præsentationer af Jeppesen: Hamburger-1935, Zettergren-1940, Jerrild-1943, Bruun-1946, Petersen-1947, 'S.+N.'-1947, Sørensen-1947a, Sørensen-1947b, Larsen-1957, Sørensen-1962, [Jeppesen]-1974, Sørensen-1996, Hansen-1998-2001, Hansen-2006.

Det anvendte bibliografiske referencesystem er langt overvejende det samme som anvendt og beskrevet i forbindelse med B- og E-fortegnelsen (jf. s. 11).

KNUD JEPPESEN

KATALOG

B: KNUD JEPPESEN – SKRIFTLIGE ARBEJDER

For introduktion til fortegnelsen, se s. 9-12.

B1917 [Anmeldelse:] Carl Nielsen og Thomas Laub: *En snes danske Viser* (1915)
Ugens Tilskuer, 7/329 (15.5.1917), 197-199

B1922 Thomas Laub
Menighedsbladet, 4/46 (1922), 787-791

B1923 *Palestrinastil med særligt Henblik paa Dissonansbehandlingen*
(København: Levin & Munksgaards Forlag, 1923)

Oversættelser: Tysk: B1925-a; Engelsk: B1927-a
[KJ-S, 26.2]

Anmeldelser:

Archiv für Musikwissenschaft, 5/4 (1924), 335 (J.W. [Wolf])

Musik. Tidsskrift for Tonekunst, 7/10 (1923), 130-132 (T. Laub)

Nationaltidende, 2.1.1924 (G. Hetsch)

Politiken, 12.6.1923 (C. Nielsen)

Tidskrift for Sverige, (?) (1924), 140? (?)

Tilskueren. Maanedsskrift for Litteratur, 40/2 (1923), 67, 70 (R. Bergh)

Uusi Suomi, 14.7.1923 (I. Krohn)

Zeitschrift für Musikwissenschaft, 6/8 (1923/24), 470-472 (A. Orel)

Aarhusposten, 8.6.1925 (K. Harder)

B1924-a Dänen
Guido Adler (ed.), *Handbuch der Musikgeschichte*
(Frankfurt a.M.: Frankfurter Verlags-Anstalt, 1924), 988-995

Udvidet og revideret udgave: B1930-b.

B1924-b Musikomvæltningen omkring Aar 1600
Musik. Tidsskrift for Tonekunst, 8/6 (1924), 76-77 og 8/7 (1924), 88-90

B1924-c Beuron og den gregorianske Sang
Nationaltidende, 9.1.1924

B1924-d Musikfest i Wien
Politiken, 22.12.1924

B1925-a *Der Palestrinastil und die Dissonanz*

(Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925; repr.: New York, 1971)

Tysk oversættelse af B1923.

[KJ-S, 26.1]

Anmeldelser:*Dansk Kirkemusiker-Tidende*, 22/12 (dec. 1925), 132 (anon.)*Literarische Wochenschrift*, (?)/9 (27.2.1926), 251 (F. Leclercq)*Musica Sacra*, 56 (1926), (?) (?)*Nationaltidende*, 2.10.1925 (A.H.)*Rivista musicale italiana*, 33/2 (1926), 272-274 (Ro.)**B1925-b** Das "Sprunggesetz" des Palestrinastils bei betonten Viertelnoten (halben Taktzeiten). Ein vorläufige Mitteilung*Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel [...] vom 26. bis 29. September 1924*, ed. Wilhelm Merian (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1925), 211-219

Indlæg ved kongressen 28.9.1924 (session: 'Musikwissenschaftliches Seminar'); efterfølges (Ibid. 219) af afskrift af diskussionsindlæg af hhv. O. Ursprung og H.J. Moser.

[SoM, 102, 4349; KJ-S, 23.8?, KJ-S, 32.1?]

B1925-c Musikliv*Rungstedbogen 1925, udgivet af "Rungsted Kostskoles Samfund" i Anledning af Rungsted Statskoles 25 Aars Beståen 5. September 1925*, ed. Eddie Salicath (København: Salicaths Æventyrskrin, 1925), 128-132**B1926-a** Johann Joseph Fux und die moderne Kontrapunkttheorie*Bericht über den I. Musikwissenschaftlichen Kongress der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig vom 4. bis 8. Juni 1925*, s.ed. (Leipzig, Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1926), 187-188

Indlæg ved kongressen 4.6.1925 (session: 'Theorie der Musik').

Forventet publicering i *Zeitschrift für Musikwissenschaft* (jf. Ibid. 187) blev ikke realiseret.

[SoM, 120, 4183]

B1926-b Das isometrische Moment in der Vokalpolyphonie*Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag*, ed. Karl Weinmann (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926; repr. Westmead, 1969), 87-100

[LA, 673, 3469]

B1926-c Über einen Brief Palestrinas*Festschrift Peter Wagner zum 60. Geburtstag*, ed. Karl Weinmann (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1926; repr. Westmead, 1969), 100-107

[LA, 673, 1592]

B1927-a *The Style of Palestrina and the Dissonance*

With an Introduction by Edward J. Dent. Translated into English by Margaret W. Hamerik, (København: Levin & Munksgaard / London: Humphrey Milford, Oxford University Press, 1927)

Second revised and enlarged edition. With an Introduction by Edward J. Dent (oversat af Margaret W. Hamerik og Annie I. Fausbøll; København: Ejnar Munksgaard / London: Humphrey Milford, Oxford University Press, 1946)

With an introduction by Edward J. Dent (New York: Dover Publications, Inc., 1970; Mineola/New York: Dover Publications, Inc., 2005)

Engelsk oversættelse af B1923.

Anmeldelser:

The Musical Times, 112/1540 (1971), 558-559 (P. Radcliffe)

Music & Letters, 28/3 (1947), 268-269 (E.B. [Blom])

The Music Review, 8 (1947), 151-152 (E.J.W. [Wellesz])

Newcastle Journal, 11.12.1950 (A. Milner)

Revue Belge de Musicologie, 1/2-4 (1946-47), 136-137 (Ch. van den Borren)

La Revue Musicale, 8/11 (1927), 259-260 (H. Prunières)

Zvuk. Jugoslavenska muzička revija, 117-118 (1971), 421 (J. Milojković-Đurić)

B1927-b Die Textlegung in der Chansonmusik des späteren 15. Jahrhundert

Beethoven-Zentenarfeier, Wien, 26. bis 31. März 1927, [...], Internationaler Musikhistorischer Kongress, ed. Wilhelm Fischer (Wien: Universal-Edition A.G., 1927), 155-157

Indlæg ved kongressen 28.3.1927 (session: 'Musikgeschichte'); der er tale om et – af Viktor Luithlen udarbejdet – kort referat af indholdet (jf. Ibid. 143). Publiceret i udvidet udgave i Ilmari Krohn-festskriftet (jf. Ibid. 155), jf. B1927-c. [SoM, 142, 3903]

B1927-c Die Textlegung in der Chansonmusik des späteren 15. Jahrhundert

Juhlakirja Ilmari Krohn 'ille, 8.XI.1927. Festschrift für Ilmari Krohn, ed. Musik-vetenskapliga Sällskapet i Finland (Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura, 1927), 82-90

Udvidet udgave af B1927-b.
[LA, 323, 3402]

B1927-d Carl Nielsen: Fünfte Symphonie, Op. 50

Melos, 6/6 (1927), 258-259

B1927-e Beethoven-Festen i Wien, I-II

Nationaltidende, 7.4.1927 og 20.4.1927

B1927-f Indsigelse / Svar til Axel Kjerulf

Politiken, 27.4.1927 og 1.5.1927

Reaktion på den af bl.a. Axel Kjerulf fremførte kritik (*Politiken*, 26.4.1927, 28.4.1927 og 1.5.1927) af en opførelse af Händels oratorium *Samson* i Musikforeningen.

- B1927-g** Nutidsmusik
Nationaltidende, 30.9.1927 og 4.10.1927
- B1929-a** Die neuentdeckten Bücher der Lauden des Ottaviano dei Petrucci und andere musikalische Seltenheiten der Biblioteca Colombina zu Sevilla. Bibliographische Mitteilungen
Zeitschrift für Musikwissenschaft, 12/2 (nov. 1929) (1929-30), 73-89
- B1929-b** Kort musikhistorisk oversigt
Gymnasiesangbogen. Sangbog for blandet Kor med og uden Instrumental- ledsagelse, ed. Hakon Andersen og Finn Høffding (København: Wilhelm Hansen, 1929), s.pag. [6 s.]; 3. udg. (1935); 4. udg. (1951), s.pag. [8 s.] [uændret tekst]; 5. udg. (1961); 6. udg. (1967), 11-18 [uændret tekst]

Udgivet med samme titel: *Korsangbog for Pige-gymnasier, Kvindeseminarier og Damekor. Samling af Korsange med og uden Instrumental- ledsagelse*, ed. Hakon Andersen og Finn Høffding (København: Wilhelm Hansen, 1932), s.pag. [6 s.]
- B1929-c** Roms store Dag
Nationaltidende, 23.2.1929
- B1930-a** *Kontrapunkt (Vokalpolyfoni)*
(København og Leipzig: Wilhelm Hansen, s.a. [1930]; 2. udg. (København: Wilhelm Hansen, 1946); 3. udg. (København: Wilhelm Hansen, 1962); 4. udg. (København: Wilhelm Hansen, 1968, 1993))

Oversættelser: Tysk: B1935-a; Engelsk: B1939-a; Japansk: B1955-a; Rumænsk: B1967; Finsk: B1972-a; Ungarsk: B1975-a; Slovensk: B1975-b; Kinesisk: B1985; Græsk: B1991. Oversættelse af forordet til engelsk, jf. B1935-b. Oversættelse af forordet til italiensk, jf. B1936-b.
[KJ-S, 27]

Anmeldelser:
Dansk Kirkemusiker-Tidende, 27/11 (1930), 95-98 (P. Hamburger)
Dansk Musik Tidsskrift, 5/7 (1930), 129-138 (R. Simonsen)
Svensk Tidskrift för Musikforskning, 12 (1930), 176-177 (S.E. Svensson)
- B1930-b** Dänen
Guido Adler (ed.), *Handbuch der Musikgeschichte* (2. rev. udg., Berlin, Wilmersdorf: Heinrich Keller, 1930), 1106-1113

Udvidet og revideret udgave af B1924-a.
- B1930-c** Die mehrstimmige italienische Lauda am Anfang des 16. Jahrhunderts
Société Internationale de Musicologie: Premier Congrès Liège, 1er au 6 septembre 1930, Compte rendu, ed. S.I.M. / Plainsong & Medieval Music Society (Guilford, s.a. [1930], 155-157

Indlæg ved kongressen 5.9.1930.
[SoM, 178, 1345]

- B1930-d** Wann entstand die Marcellus-Messe?
Studien zur Musikgeschichte. Festschrift für Guido Adler zum 75. Geburtstag, s.ed. (Wien: Universal Edition, 1930), 126-136
- Artiklen er inkorporeret i B1945-a.
[LA, 5, 1595]
- B1930-e** Musik og Videnskab
Dansk Musik Tidsskrift, 5/1 (1930), 5-8
- Reaktion på to artikler af Jørgen Bentzon i *Dansk Musik Tidsskrift*, 4/9 (1929), 177-180, og 4/10 (1929), 190-195.
- B1931-a** Zur Einführung / Introduction
Acta Musicologica, 3/1 (1931), 1-3
- Notitsen er signeret 'Der Schriftleiter' / 'Le Rédacteur'. Acta Index-B (s. 69) anfører ingen forfatter, mens Acta Index-A (s. 182) registrerer Jeppesen som forfatter. Tekst på hhv. tysk og fransk.
- B1931-b** Guido Adler [75 år]
Acta Musicologica, 3/1 (1931), 4
- Notitsen er usigneret. Acta Index-A (s. 188) anfører ingen forfatter, mens Acta Index-B (nr. 286) registrerer Jeppesen som forfatter.
- B1931-c** Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano
Acta Musicologica, 3/1 (1931), 14-28
- B1931-d** [Anmeldelse:] *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* (1931)
Acta Musicologica, 3/2 (1931), 70-72
- B1931-e** [Anmeldelse:] Karl Gustav Fellerer: *Palestrina* (1930)
Acta Musicologica, 3/2 (1931), 74-76
- B1931-f** Notitiae [meddelelse om Angul Hammerichs død]
Acta Musicologica, 3/2 (1931), 95
- Notitsen er usigneret. Acta Index-A (s. 188) og Acta Index-B (nr. 290) registrerer Jeppesen som forfatter.
- B1931-g** [Anmeldelse:] *Monumenta Polyphoniae Italicae*, Vol. I (1930)
Acta Musicologica, 3/3 (1931), 128-129
- B1931-h** Notitiae [meddelelse om André Tessiers død]
Acta Musicologica, 3/3 (1931), 144
- Notitsen er usigneret. Acta Index-A (s. 188) og Acta Index-B (nr. 292) registrerer Jeppesen som forfatter.

- B1931-i** Peter Wagner in Memoriam
Acta Musicologica, 3/4 (1931), 146-147
Tekst på hhv. tysk og fransk.
- B1931-j** [Anmeldelse:] Walter Engelsmann: *Beethovens Kompositionspläne dargestellt in den Sonaten für Klavier und Violine* (1931)
Acta Musicologica, 3/4 (1931), 179
- B1931-k** [Anmeldelse:] Jean-Philippe Rameau: *Démonstration du principe de l'harmonie servant de base à tout l'art musical théorique et pratique* (1750; 1930)
Acta Musicologica, 3/4 (1931), 183
- B1932** Om Vægtersangen
De danske Vægtervers, ed. Kai Friis Møller (København, 1932), 31-48
- B1933-a** Ein venezianisches Laudenmanuskript
Theodor Kroyer-Festschrift zum sechzigsten Geburtstage am 9. September 1933, ed. Hermann Zenck, Helmut Schultz og Walter Gerstenberg (Regensburg: Gustav Bosse, 1933), 69-76
[LA, 324, 1594]
- B1933-b** Der Kongress [Cambridge, 1933]
Acta Musicologica, 5/4 (1933), 145-146
- B1934** 'Kære Pastor Engberg! [...]' [Debatindlæg u. titel]
Maanedstidende for KFUM i København, 44/12 (dec. 1934), 168-171
Udgivet med samme titel: *Dansk Kirkemusiker-Tidende*, 32/3 (marts 1935), 30-34
Reaktion på Gunner Engbergs artikel 'Salmemelodier. Ordskifte mellem Præst og Organist' i *Maanedstidende for KFUM i København*, 44/12 (dec. 1934), 166-167, og *Dansk Kirkemusiker-Tidende*, 32/3 (marts 1935), 28-29.
- B1935-a** *Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie*
Oversat af Julie Schultz. Indledning v. Theodor Kroyer (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1935); 2. Auflage (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1956); 3. Auflage (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1964); 4. Auflage (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1965); 11. Auflage (Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1985)
Tysk oversættelse af B1930-a. Theodor Kroyers indledning findes kun i 1. udg. (1935). 3.-11. oplag er identiske med 2. oplag (1956). Oversættelse af kap. I.1 ('Grundriß einer Geschichte der Kontrapunkttheorie'; 1956) til italiensk, jf. B1972-b. Oversættelse af kap. I.2-4 ('Die Notation', 'Die Kirchentöne', 'Die Melodie'; 1956) til italiensk, jf. B1979.
- Anmeldelser:**
Allgemeine Musikzeitung, 63/20 (15.5.1936) (E. Boucke)
Allgemeine Musikzeitung, 63/127 (3.7.1936) (O. Ursprung)

Der Auftakt, 18/2 (1936?), 59-61 (W. Reich)
Der Chorwächter, juli (1936), 140 (P.V. [Vetter])
Gregoriusblatt, 3 (1936), (?) (P. Mies)
Kölner Volkszeitung, 2.2.1936 (H. Lemacher)
Literarisches Zentralblatt für Deutschland, 87/10 (1936), 461 (K. Laut)
Mitteilungen für katholische Kirchenmusiker, 1 (1936), 1-4 (H. Brähl)
Musica Divina, 24/5 (1936), 89-91 (E. Tittel)
Musica d'oggi, 19/5 (1937), 189-190 (a.d.c.)
Musica Sacra, juni (1936), (?) (F. [Fellerer])
Die Musik, 28 (1936), 871-872 (R. Sonner)
Die Musikforschung, 10/2 (1957), 327-328 (O. Wessely)
Revue de musicologie, 42 (1958), 235-236 (F. Raugel)
Rivista Musicale Italiana, 40/1 (1936), 163-164 (C.P. [Perinello])
Schweizerische Musikzeitung, 76 (1936), 283 (David)

B1935-b On Counterpoint

Musical Quarterly, 21/4 (1935), 401-407

Engelsk oversættelse af forordet til B1930-a v. Glen Haydon.

B1935-c Vor Kirkesang og Nutiden

Dansk Kirkeliv medens Tiderne Skifter, ed. Johs. Nordentoft
(København: G.E.C. Gads Forlag, 1935), 45-57

[KJ-S, 32.3]

B1935-d Notitiae [meddelelse om Gaetano Cesaris død]

Acta Musicologica, 7/1 (1935), 47

B1935-e Guido Adler am 1. November 1935

Acta Musicologica, 7/4 (1935), 145-146

B1935-f Notitiae [meddelelse om Max Schneider 60 år]

Acta Musicologica, 7/4 (1935), 192

B1936-a Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento

Congrés de la Societat Internacional de Musicologia a Barcelona. Programa de les sessions i festes que es celebren del 18 al 25 d'abril del 1936, s.ed.
(Barcelona: Casa de Caritat, 1936)

Program for kongressen, bl.a. indeholdende titel på Jeppesens indlæg 22.4.1936 (session: 'Historia antiga'). En egentlig kongresberetning er ikke publiceret.
Forstudie til B1941-b.

[SoM, 224, 1346; KJ-S, 13]

B1936-b Del contrappunto

La Rassegna Musicale, 9/2 (1936), 55-61

Italiensk oversættelse af forordet til B1930-a.

- B1936-c** Reformationen og den danske Kirkesang
1536-1936. *Reformationsfesterne MCMXXXVI. Program*, ed. Julius Foss (København, 1936), 12-15
- B1936-d** Edward J. Dent, on the Sixteenth of July 1936
Acta Musicologica, 8/1-2 (1936), 1
- B1936-e** Der 3. Kongress der internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Barcelona 18-25. April 1936
Acta Musicologica, 8/1-2 (1936), 2-6
[SoM, 224, 226]
- B1937-a** Rom og den danske Musik
Louis Bobé (ed.), *Rom og Danmark gennem Tiderne, II* (København: Levin & Munksgaards Forlag, 1937), 153-176
[KJ-S, 20.1]
- B1937-b** Diderik Buxtehude
Dansk Musik Tidsskrift, 12/4 (1937), 63-71, og 12/5 (1937), 99 (korrektur)
Foredrag 14.4.1937 på Det Kgl. Musikkonservatorium, København, ved åbningen af den danske Buxtehude-Fest.
[KJ-S, 32.2]
- B1937-c** [Anmeldelse:] *Monumenta Musicae Byzantinae, I. Sticherarium* (1935) / H.J.W. Tillyard: *Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation* (1935) / C. Höeg: *La Notation Ekphonétique* (1935) / E. Wellesz: *Die Hymnen des Sticherarium für September* (1936)
Acta Musicologica, 9/3-4 (1937), 145-147
- B1937-d** Notitiae [meddelelse om Wilibald Gurlitt]
Acta Musicologica, 9/3-4 (1937), 194
- B1939-a** *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*
Translated, with an introduction, by Glen Haydon (New York: Prentice-Hall, Inc., 1939); 2.-7. printing (Englewood Cliffs, N.J.: Prentice-Hall, 1947-1963) [amerikansk udgave]

Translated, with an introduction, by Glen Haydon (London: Williams and Nor-gate Ltd., 1950) [engelsk udgave]

Translated by Glen Haydon. With a new foreword by Alfred Mann (New York: Dover Publications, 1992)

Engelsk oversættelse af B1930-a. På titelbladet i den engelske udgave (1950) angives forfatteren som "Jeppeson". Det fremgår af 1992-udgaven, at den er en "Unabridged [...] republication of the edition published [...] 1939; the errata of the original edition have been corrected directly in the text of the present edition".

Anmeldelser:

London Musical Events, 5/11 (1950), 36 (anon.)

Musical Europe, 1 (1950), 17 (anon.)

The Musical Times, 91/1294 (1950), 471-472 (A.H. [Hutchings]) (jf. B1951-b)

Music & Letters, 32 (1951), 59-61 (P.L. [Latham])

The Music Review, 1 (1940), 201-213 (E.J. Dent)

Tempo, 19 (1951), 32-33 (J.S.W. [Weissmann])

The Times, 20.10.1950, 665 (anon.)

B1939-b Über einige unbekannte Frottolenhandschriften

Acta Musicologica, 11/3 (1939), 81-114

B1939-c Nielsen, Carl August

Dansk Biografisk Leksikon, [2. udg.], ed. Povl Engelstoft og Svend Dahl, xvii (København: J.H. Schultz Forlag, 1939), 27-41

Revideret udgave: B1982-a.

[KJ-S, 32.12]

B1940-a Palestrina e l'interpretazione

Atti del terzo congresso internazionale di musica, Firenze, 30 april-4 maggio 1938-XVI, s.ed. (Firenze: Le Monnier, 1940), 166-172

Indlæg ved kongressen 4.5.1938 (session: 'Il gusto moderno e la musica del passato').

[SoM, 256, 1347; KJ-S, 23.9]

B1940-b Nielsen, Hans

Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fourth edition, ed. H.C. Colles, Supplementary volume (London: Macmillan and Co. Ltd, 1940), 467

Revideret udgave: B1954-c.

B1940-c Pedersön, Mogens

Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fourth edition, ed. H.C. Colles, Supplementary volume (London: Macmillan and Co. Ltd, 1940), 502

Revideret udgave: B1954-d.

B1940-d Pedersen, Mogens

Dansk Biografisk Leksikon, [2. udg.], ed. Povl Engelstoft og Svend Dahl, xviii (København: J.H. Schultz Forlag, 1940), 111-112

Revideret udgave: B1982-b.

B1940-e Notitiae [meddelelse om Guido Adlers død]

Acta Musicologica, 12/1-4 (1940), 101

- B1941-a** Guido Adler in Memoriam
Acta Musicologica, 13/1-4 (1941), 1-2
- B1941-b** Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento
Acta Musicologica, 13/1-4 (1941), 3-39
Udvidet version af B1936-a.
[KJ-S, 13]
- B1941-c** Korsangen i Kirkens Tjeneste
Dansk Kirkesangs Aarsskrift, [2] (1941), 8-19
Foredrag ved Dansk Kirkesangs årsmøde 1936, Skive.
- B1942-a** Om Udførelsen af ældre Vokalmusik
Dansk Kirkesangs Aarsskrift, [3] (1942), 10-21
Foredrag ved Dansk Kirkesangs sommermøde 1940.
- B1942-b** Notitiae [meddelelse om Zoltán Kodály 60 år]
Acta Musicologica, 14/1-4 (1942), 112
- B1942-c** Forord
C.E.F. Weyse. 1842 – 8. Oktober – 1942 [Fællesprogram],
ed. Torben Krogh (København, 1942), 4-5
- B1943-a** Népi dallamelemek Octavio Petrucci frottola-kiadványaiban (1504-1514)
(Das Volksliedgut in den Frottolenbüchern des Octavio Petrucci (1504-1514))
Emlékkönyv Kodály Zoltán hatvanadik születésnapjára
(Mélanges offerts à Zoltán Kodály à l'occasion de son soixantième anniversaire),
ed. Béla Gunda (Budapest: Magyar Néprajzi Társaság, 1943), 265-274
[LA, 300, 3691; KJ-S, 15, 17.9]
- B1943-b** André Pirro in Memoriam
Acta Musicologica, 15/1-4 (1943), 1
- B1944** Venetian folk-songs of the Renaissance
Papers Read at the International Congress of Musicology, [...] New York, September 11th to 16th, 1939,
ed. Arthur Mendel, Gustave Reese og Gilbert Chase (New York: Music Educators National Conference, 1944), 62-75
Indlæg ved kongressen 12.9.1939 ('Opening General Session').
[SoM, 266, 1348]

B1945-a Marcellus-Probleme. Einige Bemerkungen über die Missa Papae Marcelli des Giovanni Pierluigi da Palestrina
Acta Musicologica, 16-17 (1944-45), 11-38

B1930-d er i let ændret udgave inkorporeret i teksten.
Oversættelse til engelsk, jf. B1975-c.
[KJ-S, 23]

B1945-b "Choralis Constantinus" som liturgisk dokument
Festskrift til O.M. Sandvik, 70-års dagen, 1875 – 9. mai – 1945, s.ed.
(Oslo: H. Aschehoug & Co., 1945), 52-82

[LA, 544,1589; KJ-S, 28]

B1945-c Et Nodefund paa Konservatoriet
Dansk Musik Tidsskrift, 20/3 (1945), 41-47, og 20/4 (1945), 67-70

[KJ-S, 32.19]

B1945-d Statsradiofoniens nye Koncertsal
Tidsskrift for Radio, 1/1 (1945), 16-21

B1946-a Carl Nielsen. A Danish Composer
Music Review, 7/3 (1946), 170-177

[KJ-S, 32.13]

B1946-b Henrik Knudsen in Memoriam
Berlingske Aftenavis, 17.12.1946

B1947-a [Anmeldelse:] J. Samson: *Palestrina ou la Poésie de l'Exactitude* (1940)
Acta Musicologica, 18-19 (1946-47), 80-82

B1947-b Jægerbruden og dens Komponist
Aarhus Stiftstidende, 12.3.1947

[KJ-S, 34]

B1948-a Musiken
Vor Tids Kunst og Digtning i Skandinavien, ed. Frithiof Brandt
(København: Martins Forlag, 1948), 224-247

B1948-b [Anmeldelse:] *Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Libro Tertio* (1517)
(1941) / C. Sartori: *Bibliografia delle Opere Musicali Stampate da Ottaviano Petrucci* (1948)
Acta Musicologica, 20 (1948), 78-85

Også trykt som særtryk med titlen 'Bemerkungen zur Bibliographie des frühen italienischen Musikdruckes'.

- B1948-c** En monumental Carl Nielsen-Biografi; [Anmeldelse:] Torben Meyer og Frede Schandorf Petersen: *Carl Nielsen, Kunstneren og Mennesket. En Biografi* (1947-48)
Jyllands-Posten, 18.7.1948
- B1949-a** [Anmeldelse:] *Polyphonie du XIIIe siècle. Le manuscrit H. 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier, I-IV* (Y. Rokseth) (1935-39)
Acta Musicologica, 21 (1949), 74-75
- B1949-b** [Anmeldelse:] J. Handschin: *Der Toncharacter. Eine Einführung in die Tonpsychologie* (1948)
Acta Musicologica, 21 (1949), 76-79
- B1950-a** The recently discovered Mantova Masses of Palestrina. A provisional communication
Acta Musicologica, 22/1-2 (1950), 36-47
- B1950-b** Some Remarks to 'The Ornamentations in the Works of Palestrina' by Povl Hamburger
Acta Musicologica, 22/3-4 (1950), 148-152

Bemærkninger til Povl Hamburgers artikel 'The Ornamentations in the Works of Palestrina', *Acta Musicologica*, 22/3-4 (1950), 128-147.
- B1950-c** Den italienske Madrigal; [Anmeldelse:] A. Einstein: *The Italian Madrigal, I-III* (1949)
Dansk Musik Tidsskrift, 25/6-7 (1950), 122-125
- B1950-d** Bortførelsen fra Seraillet paa Aarhus Teater
Information, 27.3.1950
- B1950-e** Et par Ord om "Rosaura"
Det Kongelige Teater. Program Sæson 1950-51 (København, 1950), [2 s.]
- B1951-a** Zur Kritik der klassischen Harmonielehre
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft, vierter Kongress, Basel, 29. Juni bis 3. Juli 1949, Kongressbericht, ed. Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (Basel: Bärenreiter, s.a. [1951]), 23-34

Indlæg (det tredje 'öffentlicher Vortrag') ved kongressen 2.7.1949.
Version på dansk, jf. B1952-b.
[SoM, 289, 4182; KJ-S, 33]
- B1951-b** Palestrina and Counterpoint
The Musical Times, 92/1299 (1951), 226-227

Bemærkninger til A. Hutchings' anmeldelse af B1939-a i *The Musical Times*, 91/1294 (1950), 471-472.
[KJ-S, 30.7]

- B1952-a** [Musikhistorie]
Stenciltryk, s.l., s.a. [ca. 1952], [75 s.]
Renskrift af diktat fra Jeppesens undervisning i musikhistorie på Musikvidenskabeligt Institut, Aarhus Universitet; datering anslået.
- B1952-b** Kritiske bemærkninger til den klassiske harmonilære
(København: Munksgaard, 1952), 15 s. [særtryk]
Dansk version af B1951-a.
Anmeldelse:
Mogens Heimann: 'Den klassiske harmonilære og dens fremtid';
Dansk Musik Tidsskrift, 30/5-6 (1955), 92-95
- B1952-c** Die älteste italienische Orgelmusik
Atti del [I] Congresso Internazionale di Musica Sacra, [...] (Roma, 25-30 Maggio 1950),
ed. Higinì Anglès (Tournai: Desclée, 1952), 351-353
Indlæg ved kongressen (session: 'Organo e musica organistica').
[SoM, 303, 1344]
- B1952-d** Cara, Marco
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik,
ed. Friedrich Blume, ii (Kassel: Bärenreiter, 1952), 823-830
[KJ-S, 2]
- B1952-e** Wilhelm Merian in Memoriam
Acta Musicologica, 24/3-4 (1952), [220]
- B1952-f** Ved Alfred Einsteins død
Dansk Musik Tidsskrift, 27/4 (1952), 135-136
- B1953** Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovaner-Messen Palestrina's. Ein ergänzender Bericht
Acta Musicologica, 25/4 (1953), 132-179
- B1954-a** Le "Messe Mantovane" di Pierluigi da Palestrina (Conferenza tenuta da Knud Jeppesen il 6 Maggio 1954)
Manifestazioni di Attività Culturali (Supplemento al n. 5 anno III della Rivista "Santa Cecilia"), vol. II, ed. Guido Boni (Roma: Accademia Nazionale di Santa Cecilia, s.a.), 47-58
Foredrag, 6.5.1954, Rom.

B1954-b Nielsen, Carl (August)

Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fifth edition, ed. Eric Blom, vi (London: Macmillan and Co. Ltd, 1954), 85-88

Jf. *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Fifth edition, ed. Eric Blom og Denis Stevens, Supplementary volume (London: Macmillan and Co. Ltd, 1961), 322.

B1954-c Nielsen, Hans

Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fifth edition, ed. Eric Blom, vi (London: Macmillan and Co. Ltd, 1954), 88

Lettere revideret udgave af B1940-b. Jf. *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Fifth edition, ed. Eric Blom og Denis Stevens, Supplementary volume (London: Macmillan and Co. Ltd, 1961), 322.

B1954-d Pedersøn, Mogens

Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fifth edition, ed. Eric Blom, vi (London: Macmillan and Co. Ltd, 1954), 609

Lettere revideret udgave af B1940-c. Jf. *Grove's Dictionary of Music and Musicians*, Fifth edition, ed. Eric Blom og Denis Stevens, Supplementary volume (London: Macmillan and Co. Ltd, 1961), 342.

B1954-e Rudolf von Ficker in Memoriam

Acta Musicologica, 26/3-4 (1954), 65-66

[KJ-S, 32.21]

B1955-a *Taiiho* [Kontrapunkt] [Engelsk titelblad:] *Counterpoint*

Oversat af Minao Sibata og Tatsuo Minagawa (Tokyo: Sogensha, 1955)

Japansk oversættelse af B1930-a.

B1955-b Eine frühe Orgelmesse aus Castell' Arquato

Archiv für Musikwissenschaft, 12/3 (1955), 187-205

[KJ-S, 29.4]

B1955-c Cavazzoni-Cabezón

Journal of the American Musicological Society, 7/2 (1955), 81-85

Bemærkninger til Thurston Darts artikel 'Cavazzoni and Cabezón', *Music & Letters*, 36/1 (1955), 2-6; jf. Thurston Dart, '[Communication]', *Journal of the American Musicological Society*, 7/2 (1955), 148.

B1955-d Festa, Constanzo

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, iv (Kassel: Bärenreiter, 1955), 90-102

[KJ-S, 2]

- B1955-e** Festa, Sebastiano
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, iv (Kassel: Bärenreiter, 1955), 102-104
[KJ-S, 2]
- B1955-f** [Anmeldelse:] Gustave Reese: *Music in the Renaissance* (1954)
Musical Quarterly, 41/3 (1955), 378-391
Engelsk oversættelse v. Ernest Sanders.
- B1955-g** Carl Nielsen som brevsriver; [Anmeldelse:] Irmelin Eggert Møller og Torben Meyer (eds.): *Carl Nielsens breve* (1954)
Vindrosen, 2 (1955), 298-300
- B1958-a** Palestriniana. Ein unbekanntes Autogramm und einige unveröffentliche Falsibordoni des Giovanni Pierluigi da Palestrina
Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés (Miscellanea in homage of Monsignor Higinio Anglés), Vol. I, ed. Miquel Querol (Barcelona: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1958), 417-432
Vol. II blev publiceret 1961.
[LA, 22, 1591]
- B1958-b** A Forgotten Master of the Early 16th Century: Gaspar de Albertis
Musical Quarterly, 44/3 (1958), 311-328
- B1958-c** Jeppesen, Knud
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, vii (Kassel: Bärenreiter, 1958), 7-9
Jf. Søren Sørensen, 'Jeppesen, Knud', *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, ed. Friedrich Blume, Supplement, xvi (Kassel: Bärenreiter, 1979), 869.
- B1960** Laude
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, viii (Kassel: Bärenreiter, 1960), 313-323
- B1961-a** Et Par Notationstekniske Problemer i det 16. Aarhundredes Musik og nogle dertil knyttede Iagttagelser (Taktinddeling-Partitur)
Svensk Tidskrift för Musikforskning, 43 (1961), 171-193; særnummer med titlen *Studier tillägnade Carl-Allan Moberg, 5 juni 1961*, ed. Ingmar Bengtsson et al. (Stockholm, 1961)
[LA, 403, 3378; KJ-S, 34]
- B1961-b** Palestrina, Giovanni Pierluigi
Riemann Musik Lexikon, ed. Wilibald Gurlitt, Personenteil L-Z (12. Ausg., Mainz, 1961), 362-364

- B1962-a** Ein altvenetianisches Tanzbuch
Festschrift Karl Gustav Fellerer zum sechzigsten Geburtstag am 7. Juli 1962,
 ed. Heinrich Hüschen (Regensburg: Gustav Bosse, 1962), 245-263
 [LA, 159, 1588; KJ-S, 33]
- B1962-b** Über italienische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts
Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, 3/1-4 (1962),
 149-160; særnummer med titlen *Zoltáno Kodály Octogenario Sacrum*,
 ed. Bence Szabolcsi (Budapest, 1962)
 [LA, 310, 1593]
- B1962-c** Palestrina, Giovanni Pierluigi da
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik,
 ed. Friedrich Blume, x (Kassel: Bärenreiter, 1962), 658-706
 [KJ-S, 23.10]
- B1965-a** Carl Nielsen paa Hundredaarsdagen. Nogle erindringer
Dansk aarbog for musikforskning, [4] (1964-65), 137-150
 Foredrag, 5.5.1965, Dansk Selskab for Musikforskning, Københavns Universitet,
 og 4.6.1965, Aarhus Universitet.
- B1965-b** Erindringer om Carl Nielsen, I-III
 I: 'Optakt', II: 'Den store lærer', III: 'Geniets alsidighed'
Berlingske Tidende (Kronik), 5.6.1965, 8.6.1965, 9.6.1965
- B1966** The Manuscript Florence Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 230:
 An Attempt at a Diplomatic Reconstruction
*Aspects of Medieval and Renaissance Music. A Birthday Offering to Gustave
 Reese*, ed. Jan LaRue (New York: W.W. Norton, 1966), 440-447
 [LA, 504, 1590]
- B1967** *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică* [Kontrapunkt ...]
 Oversat af Lucian Grigorovici (Bukarest: Editura Musicală a Unionii Compozitorilor
 din Republica Socialistă România, 1967)
 Rumænsk oversættelse af den tyske oversættelse (2. Aufl., 1956) af B1930-a.
- B1968-70** *La Frottola*, I-III
 [I]. Bemerkungen zur Bibliographie der ältesten weltlichen Notendrucke in
 Italien
 (Acta Jutlandica, XL:2; Århus: Universitetsforlaget / København: Ejnar
 Munksgaard, 1968)
 II. Zur Bibliographie der handschriftlichen musikalischen Überlieferung des
 weltlichen italienischen Lieds um 1500
 (Acta Jutlandica, XLI:1; Århus: Universitetsforlaget / København: Wilhelm
 Hansen, 1969)

III. Frottola und Volkslied: Zur musikalischen Überlieferung des folkloristischen Guts in der Frottola. Beilage: Vollständige, kritische Neuausgabe vom älteren Teil des Ms. 55 der Biblioteca Trivulziana, Milano

(Acta Jutlandica, XLII:1; Århus: Universitetsforlaget / København: Wilhelm Hansen, 1970)

[KJ-S, 14-18]

Anmeldelser:

Rivista Italiana di Musicologia, 3/2 (1968), 326-328 (C. Gallico) [vol. I]

Dansk Musik Tidsskrift, 45/3 (1970), 73-74 (H. Rosenberg) [vol. II]

Dansk Musik Tidsskrift, 46/5 (1971), 157 (H. Rosenberg) [vol. III]

Bulletin de la Société de Linguistique de Paris, 67/2 (1972), 197-199 (S. Corbin)

B1969-a Monteverdi, Kapellmeister an S.ta. Barbara?

Congresso internazionale sul tema Claudio Monteverdi e il suo tempo. Relazioni e Comunicazioni, ed. Raffaello Monterosso (Venezia, 1969), 313-319

Indlæg ved kongressen 5.5.1968 (session: 'La musica sacra').

B1969-b An Unknown Pre-Madrigalian Music Print in Relation to other Contemporary Italian Sources (1520-1530)

Studies in Musicology. Essays in the History, Style, and Bibliography of Music in Memory of Glen Haydon, ed. James W. Pruett (Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 1969), 3-17

Engelsk oversættelse v. Lilian P. Pruett.

B1972-a *Kontrapunkti. Klassisen vokaalipolyfonian oppikirja* [Kontrapunkt ...]

Oversat af Osmo Lindeman (Helsinki: Musiikki Fazer, 1972); 2. udg. (Helsinki: Musiikki Fazer, 1990)

Finsk oversættelse af den tyske oversættelse af B1930-a.

B1972-b Compendio di una storia della teoria del contrappunto

(*Acustica, Armonia, Contrappunto*, 2; Bologna: A.M.I.S., 1972)

Italiensk oversættelse af kap. I.1 ('Grundriß einer Geschichte der Kontrapunkttheorie') i B1935-a (1956) v. Giuseppe Massera.

B1973-a Alcune brevi annotazioni sulla musicologia

Scritti in onore di Luigi Ronga, s.ed. (Milano, Napoli: Riccardo Ricciardi Editore, 1973), 275-278

B1973-b Albertis, Gaspar de

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, Supplement, xv (Kassel: Bärenreiter, 1973), 102-103

Revideret udgave: B1999.

[KJ-S, 1]

- B1975-a** *Ellenpont. A klasszikus vokális polifónia tankönyve* [Kontrapunkt ...]
Oversat af Ormay Imre (Budapest: Zeneműkiadó, 1975);
2. udg. (Budapest: Zeneműkiadó, 1988)

Ungarsk oversættelse af den tyske oversættelse (2. Aufl., 1956) af B1930-a.
Anmeldelse:
Parlando. Zenepedagógiai folyóirat, 18/6 (1976), 25-26 (F. Oszkár)
- B1975-b** *Kontrapunkt* [Kontrapunkt]
Oversat af Uroš Krek? (Ljubljana: Akademija za glasbo, 1975)

Slovensk oversættelse af B1930-a.
- B1975-c** Problems of the *Pope Marcellus Mass: Some Remarks on the Missa Papae Marcelli* by Giovanni Pierluigi da Palestrina
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Pope Marcellus Mass. An Authoritative Score – Background and Sources – History and Analysis – Views and Comments, ed. Lewis Lockwood (Norton Critical Scores; New York: W.W. Norton & Co., 1975), 99-130

Engelsk oversættelse af B1945-a v. Lewis Lockwood.
Anmeldelse:
Notes, 32/2 (1975), 283-285 (T. Day)
- B1979** L'arte del contrappunto nelle polifonia vocale classica. Notazione. Toni ecclesiastici. Melodia
(*Acustica, Armonia, Contrappunto*, 3; Bologna: A.M.I.S., 1979)

Italiensk oversættelse af kap. I.2-4 ('Die Notation', 'Die Kirchentöne', 'Die Melodie') i B1935-a (1956) v. Giuseppe Massera.
- B1982-a** Nielsen, Carl August
Dansk Biografisk Leksikon, 3. udg., ed. Sv. Cedergreen Bech, x (København: Gyldendal, 1982), 401-408 (revideret af Torben Schousboe)

Revideret udgave af B1939-c.
- B1982-b** Pedersen, Mogens
Dansk Biografisk Leksikon, 3. udg., ed. Sv. Cedergreen Bech, xi (København: Gyldendal, 1982), 225-226

Lettere revideret udgave af B1940-d.
- B1985** *Tui wei fa: gu dian sheng yue fu yin yin yue jiao ben* [Kontrapunkt ...]
Oversætter ukendt (Taipei: Yi you chu ban she, Minguo 74, [1985])

Kinesisk oversættelse af B1930-a.

-
- B1991** *ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ: ΑΣΜΑΤΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ* (Antistixī: Asmatikī polyfōnia)
[Kontrapunkt ...]
Oversat af Kōnstantinos Nasos (Athen: Nasos / Edna Interpublishers, 1991)
Græsk oversættelse af B1930-a (4. udg., 1968). Forord af Kristian Jeppesen.
- B1999** Albertis, Gaspar de
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik,
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, ed. Ludwig Finscher, Personenteil, i
(Kassel: Bärenreiter, 1999), 348-350 (revideret af Victor Ravizza)
Revideret udgave af B1973-b.

PUBLICERINGSMÆSSIG OVERSIGT

1. Monografier (incl. oversættelser)

- B1923** *Palestrinastil med særligt Henblik paa Dissonansbehandlingen*
B1925-a *Der Palestrinastil und die Dissonanz*
B1927-a *The Style of Palestrina and the Dissonance*
B1930-a *Kontrapunkt (Vokalpolyfoni)*
B1935-a *Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie*
B1939-a *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*
B1952-a [Musikhistorie]
B1955-a *Taiiho* [Kontrapunkt] [Engelsk titelblad:] *Counterpoint*
B1967 *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică* [Kontrapunkt ...]
B1968-70 *La Frottola, I-III*
B1972-a *Kontrapunkti. Klassisen vokaalipolyfonian oppikirja* [Kontrapunkt ...]
B1975-a *Ellenpont. A klasszikus vokális polifónia tankönyve* [Kontrapunkt ...]
B1975-b *Kontrapunkt* [Kontrapunkt]
B1985 *Tui wei fa: gu dian sheng yue fu yin yin yue jiao ben* [Kontrapunkt ...]
B1991 *ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ: ΑΣΜΑΤΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ* (Antistixī: Asmatikī polyfōnia) [Kontrapunkt ...]

2. Artikler, anmeldelser, rapporter, nekrologer, meddelelser, notitser, mm.

2a. Danske og udenlandske tidsskrifter

Acta Musicologica

- B1931-a** Zur Einführung / Introduction
B1931-b Guido Adler [75 år]
B1931-c Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano
B1931-d [Anmeldelse:] *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* (1931)
B1931-e [Anmeldelse:] Karl Gustav Fellerer: *Palestrina* (1930)
B1931-f Notitiae [meddelelse om Angul Hammerichs død]
B1931-g [Anmeldelse:] *Monumenta Polyphoniae Italicae*, Vol. I (1930)
B1931-h Notitiae [meddelelse om André Tessiers død]
B1931-i Peter Wagner in Memoriam
B1931-j [Anmeldelse:] Walter Engelsmann: *Beethovens Kompositionspläne* (1931)
B1931-k [Anmeldelse:] Jean-Philippe Rameau: *Démonstration du principe de l'harmonie* (1750; 1930)
B1933-b Der Kongress [Cambridge, 1933]
B1935-d Notitiae [meddelelse om Gaetano Cesaris død]
B1935-e Guido Adler am 1. November 1935
B1935-f Notitiae [meddelelse om Max Schneider 60 år]
B1936-d Edward J. Dent, on the Sixteenth of July 1936
B1936-e Der 3. Kongress der internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Barcelona 1936
B1937-c [Anmeldelse:] *Monumenta Musicae Byzantinae, I. Sticherarium* (1935) / H.J.W. Tillyard: *Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation* (1935) / C. Höeg: *La Notation Ekphonétique* (1935) / E. Wellesz: *Die Hymnen des Sticherarium für September* (1936)
B1937-d Notitiae [meddelelse om Wilibald Gurlitt]
B1939-b Über einige unbekannte Frottolenhandschriften

- B1940-e** Notitiae [meddelelse om Guido Adlers død]
B1941-a Guido Adler in Memoriam
B1941-b Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento
B1942-b Notitiae [meddelelse om Zoltán Kodály 60 år]
B1943-b André Pirro in Memoriam
B1945-a Marcellus-Probleme. Einige Bemerkungen über die Missa Papae Marcelli
B1947-a [Anmeldelse:] J. Samson: *Palestrina ou la Poésie de l'Exactitude* (1940)
B1948-b [Anmeldelse:] *Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Libro Tertio* (1517; 1941) / C. Sartori: *Bibliografia delle Opere Musicali Stampate da Ottaviano Petrucci* (1948)
B1949-a [Anmeldelse:] *Polyphonie du XIIIe siècle. Le manuscrit H. 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier, I-IV* (Y. Rokseth) (1935-39)
B1949-b [Anmeldelse:] J. Handschin: *Der Toncharacter. Eine Einführung in die Tonpsychologie* (1948)
B1950-a The recently discovered Mantova Masses of Palestrina. A provisional communication
B1950-b Some Remarks to 'The Ornamentations in the Works of Palestrina' by Povel Hamburger
B1952-e Wilhelm Merian in Memoriam
B1953 Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovener-Messen Palestrina's. Ein ergänzender Bericht
B1954-e Rudolf von Ficker in Memoriam

Archiv für Musikwissenschaft

- B1955-b** Eine frühe Orgelmesse aus Castell' Arquato

Dansk Kirkemusiker-Tidende

- B1934** 'Kære Pastor Engberg! [...]'

Dansk Kirkesangs Aarskrift

- B1941-c** Korsangen i Kirkens Tjeneste
B1942-a Om Udførelsen af ældre Vokalmusik

Dansk Musik Tidsskrift

- B1930-e** Musik og Videnskab
B1937-b Diderik Buxtehude
B1945-c Et Nodefund paa Konservatoriet
B1950-c Den italienske Madrigal; [Anmeldelse:] A. Einstein: *The Italian Madrigal, I-III* (1949)
B1952-f Ved Alfred Einsteins død

Dansk aarbog for musikforskning

- B1965-a** Carl Nielsen paa Hundredeaarsdagen. Nogle erindringer

Journal of the American Musicological Society

- B1955-c** Cavazzoni-Cabezón

Melos

- B1927-d** Carl Nielsen: Fünfte Symphonie, Op. 50

Menighedsbladet

- B1922** Thomas Laub

Musical Quarterly

- B1935-b** On Counterpoint
B1955-f [Anmeldelse:] Gustave Reese: *Music in the Renaissance* (1954)
B1958-b A Forgotten Master of the Early 16th Century: Gaspar de Albertis

The Musical Times

- B1951-b** Palestrina and Counterpoint

*Music Review***B1946-a** Carl Nielsen. A Danish Composer*Musik. Tidsskrift for Tonekunst***B1924-b** Musikomvæltningen omkring Aar 1600*Maanedstidning for KFUM i København***B1934** 'Kære Pastor Engberg! [...]'*La Rassegna Musicale***B1936-b** Del Contrappunto*Studia musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae***B1962-b** Über italienische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts*Svensk Tidsskrift för Musikforskning***B1961-a** Et Par Notationstekniske Problemer i det 16. Aarhundredes Musik*Tidsskrift for Radio***B1945-d** Statsradiofoniens nye Koncertsal*Ugens Tilskuer***B1917** [Anmeldelse:] Carl Nielsen og Thomas Laub: *En snes danske Viser* (1915)*Vindrosen***B1955-g** Carl Nielsen som brevsriver; [Anmeldelse:] I. Eggert Møller og T. Meyer (eds.): *Carl Nielsens breve* (1954)*Zeitschrift für Musikwissenschaft***B1929-a** Die neuentdeckten Bücher der Lauden des Ottaviano dei Petrucci**2b. Kongresberetninger**

Basel (1924)	B1925-b	Das "Sprunggesetz" des Palestrinastils bei betonten Viertelnoten
Leipzig (1925)	B1926-a	Johann Joseph Fux und die moderne Kontrapunkttheorie
Wien [Beeth.] (1927)	B1927-b	Die Textlegung in der Chansonmusik des späteren 15. Jahrhundert
Liège (1930)	B1930-c	Die mehrstimmige italienische Lauda am Anfang des 16. Jahrhunderts
Barcelona (1936)	B1936-a	Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinque-cento
Firenze (1938)	B1940-a	Palestrina e l'interpretazione
New York (1939)	B1944	Venetian folk-songs of the Renaissance
Basel (1949)	B1951-a	Zur Kritik der klassischen Harmonielehre
Rom (1950)	B1952-c	Die älteste italienische Orgelmusik
[Monteverdi] (1968)	B1969-a	Monteverdi, Kapellmeister an S.ta. Barbara?

2c. Festskrifter

Adler, Guido	B1930-d	Wann entstand die Marcellus-Messe?
Anglés, Higinio	B1958-a	Palestriniana. Ein unbekanntes Autogram
Fellerer, Karl Gustav	B1962-a	Ein altvenetianisches Tanzbuch
Haydon, Glen	B1969-b	An Unknown Pre-Madrigalian Music Print
Kodály, Zoltán (60)	B1943-a	Népi dallamelemek Octavio Petrucci (Das Volksliedgut ...)
Kodály, Zoltán (80)	B1962-b	Über italienische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts

Krohn, Ilmari	B1927-c	Die Textlegung in der Chansonmusik des späteren 15. Jahrhundert
Kroyer, Theodor	B1933-a	Ein venezianisches Laudenmanuskript
Moberg, Carl-Allan	B1961-a	Et Par Notationstekniske Problemer i det 16. Aarhundredes Musik
Reese, Gustave	B1966	The Manuscript Florence Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 230
Ronga, Luigi	B1973-a	Alcune brevi annotazioni sulla musicologia
Sandvik, O.M.	B1945-b	"Choralis Constantinus" som liturgisk dokument
Wagner, Peter	B1926-b	Das isometrische Moment in der Vokalpolyphonie
Wagner, Peter	B1926-c	Über einen Brief Palestrinas

2d. Antologier, programmer, særtryk, mindre oversættelser

<i>1536-1936. Reform.festerne. Program Acustica, Armonia, Contrappunto, 2</i>	B1936-c	Reformationen og den danske Kirkesang
	B1972-b	Compendio di una storia della teoria del contrappunto
<i>Acustica, Armonia, Contrappunto, 3</i>	B1979	L'arte del contrappunto nelle polifonia vocale classica
<i>C.E.F. Weyse 1842-1942</i>	B1942-c	Forord
<i>Dansk Kirkeliv medens Tiderne Skifter</i>	B1935-c	Vor Kirkesang og Nutiden
<i>De danske Vægtersvers</i>	B1932	Om Vægtersangen
<i>Det kongelige Teater. Program</i>	B1950-e	Et par Ord om "Rosaura"
<i>Giovanni Pierluigi da Palestrina</i>	B1975-c	Problems of the Pope Marcellus Mass
<i>Gymnasiesangbogen</i>	B1929-b	Kort musikhistorisk oversigt
<i>Handb. der Musikgeschichte (1924)</i>	B1924-a	Dänen
<i>Handb. der Musikgesch. (2. udg., 1930)</i>	B1930-b	Dänen
<i>Korsangbog for Pige-gymnasier</i>	B1929-b	Kort musikhistorisk oversigt
<i>Manifestazioni di Attività Culturali</i>	B1954-a	Le "Messe Mantovane" di Pierluigi da Palestrina
<i>Rom og Danmark gennem Tiderne</i>	B1937-a	Rom og den danske Musik
<i>Rungstedbogen 1925</i>	B1925-c	Musikliv
[særtryk]	B1952-b	Kritiske bemærkninger til den klassiske harmonilære
<i>Vor Tids Kunst og Digtning i Skandinavien</i>	B1948-a	Musiken

2e. Leksika

Dansk Biografisk Leksikon, [2. udg.], 27 vols. (1933-1944)

- B1939-c** Nielsen, Carl August
B1940-d Pedersen, Mogens

Dansk Biografisk Leksikon, 3. udg., 16 vols. (1979-1984)

- B1982-a** Nielsen, Carl August
B1982-b Pedersen, Mogens

Grove's Dictionary of Music and Musicians, 4th edn., 5 vols. with Suppl. vol. (1940)

- B1940-b** Nielsen, Hans
B1940-c Pedersøn, Mogens

Grove's Dictionary of Music and Musicians, 5th edn., 9 vols. (1954), Suppl. vol. (1961)

- B1954-b** Nielsen, Carl (August)
B1954-c Nielsen, Hans
B1954-d Pedersøn, Mogens

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, 17 vols. (1949-1986)

- B1952-d** Cara, Marco
B1955-d Festa, Constanzo
B1955-e Festa, Sebastiano
B1958-c Jeppesen, Knud
B1960 Laude
B1962-c Palestrina, Giovanni Pierluigi da
B1973-b Albertis, Gaspar de

Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, 2. Ausg., 29 vols. (1994-2008)

- B1999** Albertis, Gaspar de

Riemann Musik Lexikon

- B1961-b** Palestrina, Giovanni Pierluigi

2f. Danske aviser

Berlingske Aftenavis, 17.12.1946

B1946-b Henrik Knudsen in Memoriam

Berlingske Tidende, 5.6.1965,
8.6.1965, 9.6.1965

B1965-b Erindringer om Carl Nielsen, I-III

Information, 27.3.1950

B1950-d Bortførelsen fra Seraillet paa Aarhus Teater

Jyllandsposten, 18.7.1948

B1948-c En monumental Carl Nielsen-Biografi;
[Anmeldelse:] T. Meyer og F. Schandorf
Petersen: *Carl Nielsen, Kunstneren og
Mennesket. En Biografi* (1947-48)

Nationaltidende, 9.1.1924

B1924-c Beuron og den gregorianske Sang

– 7.4.1927, 20.4.1927

B1927-e Beethoven-Festen i Wien, I-II

– 30.9.1927, 4.10.1927

B1927-g Nutidsmusik

– 23.2.1929

B1929-c Roms store Dag

Politiken, 22.12.1924

B1924-d Musikfest i Wien

– 27.4.1927, 1.5.1927

B1927-f Indsigelse / Svar til Axel Kjerulf

Aarhus Stiftstidende, 12.3.1947

B1947-b Jægerbruden og dens Komponist

EMNEMÆSSIG OVERSIGT

1. Musikvidenskab

- B1930-e** Musik og Videnskab
B1973-a Alcune brevi annotazioni sulla musicologia

2. Kontrapunkt og musikteori

- B1926-a** Johann Joseph Fux und die moderne Kontrapunkttheorie
B1930-a *Kontrapunkt (Vokalpolyfoni)*
B1935-a *Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie*
B1935-b On Counterpoint
B1936-b Del Contrappunto
B1939-a *Counterpoint. The Polyphonic Vocal Style of the Sixteenth Century*
B1951-a Zur Kritik der klassischen Harmonielehre
B1952-b Kritiske bemærkninger til den klassiske harmonilære
B1955-a *Taiiho* [Kontrapunkt] [Engelsk titelblad:] *Counterpoint*
B1967 *Contrapunctul. Tratat de polifonie vocală clasică* [Kontrapunkt ...]
B1972-a *Kontrapunkti. Klassisen vokaalipolyfonian oppikirja* [Kontrapunkt ...]
B1972-b Compendio di una storia della teoria del contrappunto
B1975-a *Ellenpont. A klasszikus vokális polifónia tankönyve* [Kontrapunkt ...]
B1975-b *Kontrapunkt* [Kontrapunkt]
B1979 L'arte del contrappunto nelle polifonia vocale classica
B1985 *Tui wei fa: gu dian sheng yue fu yin yin yue jiao ben* [Kontrapunkt ...]
B1991 *ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ: ΑΣΜΑΤΙΚΗ ΠΟΛΥΦΩΝΙΑ* (Antistixī: Asmatikī polyfōnia) [Kontrapunkt ...]

3. Musikhistorie, generelt

- B1924-b** Musikomvæltningen omkring Aar 1600
B1929-b Kort musikhistorisk oversigt
B1952-a [Musikhistorie]

4. 1400- og 1500-tallet

- B1926-b** Das isometrische Moment in der Vokalpolyphonie
B1927-b Die Textlegung in der Chansonmusik des späteren 15. Jahrhundert
B1927-c Die Textlegung in der Chansonmusik des späteren 15. Jahrhundert
B1929-a Die neuentdeckten Bücher der Lauden des Ottaviano dei Petrucci
B1930-c Die mehrstimmige italienische Lauda am Anfang des 16. Jahrhunderts
B1931-c Die 3 Gafurius-Kodizes der Fabbrica del Duomo, Milano
B1933-a Ein venezianisches Laudenmanuskript
B1936-a Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento
B1939-b Über einige unbekanntes Frottolenhandschriften
B1941-b Eine musiktheoretische Korrespondenz des früheren Cinquecento
B1942-a Om Udførelsen af ældre Vokalmusik
B1943-a Népi dallamelemek Octavio Petrucci (Das Volksliedgut ...)
B1944 Venetian folk-songs of the Renaissance
B1945-b "Choralis Constantinus" som liturgisk dokument
B1952-c Die älteste italienische Orgelmusik
B1952-d Cara, Marco
B1955-d Festa, Constanzo

- B1955-e** Festa, Sebastiano
B1955-b Eine frühe Orgelmesse aus Castell' Arquato
B1955-c Cavazzoni-Cabezón
B1958-b A Forgotten Master of the Early 16th Century: Gaspar de Albertis
B1960 Laude
B1961-a Et Par Notationstekniske Problemer i det 16. Aarhundredes Musik
B1962-a Ein altvenetianisches Tanzbuch
B1962-b Über italienische Kirchenmusik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts
B1966 The Manuscript Florence Biblioteca Nazionale Centrale, Banco Rari 230
B1968-70 *La Frottola*, I-III
B1969-a Monteverdi, Kapellmeister an S.ta. Barbara?
B1969-b An Unknown Pre-Madrigalian Music Print
B1973-b Albertis, Gaspar de
B1999 Albertis, Gaspar de

5. Palestrina

- B1923** *Palestrinastil med særligt Henblik paa Dissonansbehandlingen*
B1925-a *Der Palestrinastil und die Dissonanz*
B1925-b Das "Sprunggesetz" des Palestrinastils bei betonten Viertelnoten
B1926-c Über einen Brief Palestrinas
B1927-a *The Style of Palestrina and the Dissonance*
B1930-d Wann entstand die Marcellus-Messe?
B1940-a Palestrina e l'interpretazione
B1945-a Marcellus-Probleme. Einige Bemerkungen über die Missa Papae Marcelli
B1950-a The recently discovered Mantova Masses of Palestrina. A provisional communication
B1950-b Some Remarks to 'The Ornamentations in the Works of Palestrina'
 by Povl Hamburger
B1951-b Palestrina and Counterpoint
B1953 Pierluigi da Palestrina, Herzog Guglielmo Gonzaga und die neugefundenen Mantovaner-Messen Palestrina's. Ein ergänzender Bericht
B1954-a Le "Messe Mantovane" di Pierluigi da Palestrina
B1958-a Palestriniana. Ein unbekanntes Autogram
B1961-b Palestrina, Giovanni Pierluigi
B1962-c Palestrina, Giovanni Pierluigi da
B1975-c Problems of the *Pope Marcellus Mass*: Some Remarks on the *Missa Papae Marcelli*

6. Danmark

- B1922** Thomas Laub
B1924-a Dänen
B1925-c Musikliv
B1927-f Indsigelse / Svar til Axel Kjerulf
B1927-d Carl Nielsen: Fünfte Symphonie, Op. 50
B1930-b Dänen
B1932 Om Vægtersangen
B1934 'Kære Pastor Engberg! [...]'
B1935-c Vor Kirkesang og Nutiden
B1936-c Reformationen og den danske Kirkesang
B1937-a Rom og den danske Musik
B1937-b Diderik Buxtehude
B1939-c Nielsen, Carl August
B1940-b Nielsen, Hans
B1940-c Pedersön, Mogens
B1940-d Pedersen, Mogens

- B1941-c** Korsangen i Kirkens Tjeneste
B1942-c Forord
B1945-c Et Nodefund paa Konservatoriet
B1945-d Statsradiofoniens nye Koncertsal
B1946-a Carl Nielsen. A Danish Composer
B1947-b Jægerbruden og dens Komponist
B1948-a Musiken
B1954-b Nielsen, Carl (August)
B1954-c Nielsen, Hans
B1954-d Pedersen, Mogens
B1965-a Carl Nielsen paa Hundredaarsdagen. Nogle erindringer
B1965-b Erindringer om Carl Nielsen, I-III
B1982-a Nielsen, Carl August
B1982-b Pedersen, Mogens

7. Jeppesen (om Jeppesen)

- B1950-e** Et par Ord om "Rosaura"
B1958-c Jeppesen, Knud

8. Anmeldelser

- B1917** Carl Nielsen og Thomas Laub: *En snes danske Viser* (1915)
B1931-d *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* (1931)
B1931-e Karl Gustav Fellerer: *Palestrina* (1930)
B1931-g *Monumenta Polyphoniae Italicae*, Vol. I (1930)
B1931-j Walter Engelsmann: *Beethovens Kompositionspläne* (1931)
B1931-k Jean-Philippe Rameau: *Démonstration du principe de l'harmonie* (1750; 1930)
B1937-c *Monumenta Musicae Byzantinae, I. Sticherarium* (1935) / H.J.W. Tillyard: *Handbook of the Middle Byzantine Musical Notation* (1935) / C. Höeg: *La Notation Ekphonétique* (1935) / E. Wellesz: *Die Hymnen des Sticherarium für September* (1936)
B1947-a J. Samson: *Palestrina ou la Poésie de l'Exactitude* (1940)
B1948-b *Canzoni Sonetti Strambotti et Frottole, Libro Tertio* (1517; 1941) / C. Sartori: *Bibliografia delle Opere Musicali Stampate da Ottaviano Petrucci* (1948)
B1948-c En monumental Carl Nielsen-Biografi; T. Meyer og F. Schandorf Petersen: *Carl Nielsen, Kunstneren og Mennesket. En Biografi* (1947-48)
B1949-a Polyphonie du XIIIe siècle. *Le manuscrit H. 196 de la Faculté de Médecine de Montpellier*, I-IV (Y. Rokseth) (1935-39)
B1949-b J. Handschin: *Der Toncharacter. Eine Einführung in die Tonpsychologie* (1948)
B1950-c Den italienske Madrigal; A. Einstein: *The Italian Madrigal*, I-III (1949)
B1950-d Bortførelsen fra Seraillet paa Aarhus Teater
B1955-f Gustave Reese: *Music in the Renaissance* (1954)
B1955-g Carl Nielsen som brevsriver; I. Eggert Møller og T. Meyer (eds.): *Carl Nielsens breve* (1954)

9. Rapporter, nekrologer, meddelelser, notitser, varia

- B1924-c** Beuron og den gregorianske Sang
B1924-d Musikfest i Wien
B1927-e Beethoven-Festen i Wien, I-II
B1927-g Nutidsmusik
B1929-c Roms store Dag
B1931-a Zur Einführung / Introduction
B1931-b Guido Adler [75 år]
B1931-f Notitiae [meddelelse om Angul Hammerichs død]
B1931-h Notitiae [meddelelse om André Tessiers død]

- B1931-i** Peter Wagner in Memoriam
B1933-b Der Kongress [Cambridge, 1933]
B1935-d Notitiae [meddelelse om Gaetano Cesaris død]
B1935-e Guido Adler am 1. November 1935
B1935-f Notitiae [meddelelse om Max Schneider 60 år]
B1936-d Edward J. Dent, on the Sixteenth of July 1936
B1936-e Der 3. Kongress der internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft,
Barcelona 1936
B1937-d Notitiae [meddelelse om Wilibald Gurlitt]
B1940-e Notitiae [meddelelse om Guido Adlers død]
B1941-a Guido Adler in Memoriam
B1942-b Notitiae [meddelelse om Zoltán Kodály 60 år]
B1943-b André Pirro in Memoriam
B1946-b Henrik Knudsen in Memoriam
B1952-e Wilhelm Merian in Memoriam
B1952-f Ved Alfred Einsteins død
B1954-e Rudolf von Ficker in Memoriam

C: KNUD JEPPESEN – KOMPOSITIONER

For introduktion til fortegnelsen, se s. 13-19.

- C1912*** *Foraar*
 Soli, kor, orkester
 Tekst: Johannes Jørgensen
- | | |
|-----------------------------|-----------|
| I. Langt ind er lyst | (1#, 77) |
| II. I Lydis ligger Landet | (1#, 108) |
| III. Lyd i den lyse Bøgesal | (1#, 84) |
- Komp.dato/-år 11.3.1912
 Førsteopf. 15.9.2006, Odense Koncerthus; Odense Symfoni-
 orkester, Filharmonisk Kor, Giordano Bellincampi (dir.)
 Autograf I, 021-022
 ► I, 022: Kopi af I, 021
 Trykt udg. (KJ) "*Foraar*". Efter digtet "*Maj*" af Johannes Jørgensen.
 Komponeret for Soli, Kor og Orkester; rev. og udg. af
 Elly Bruunshuus Petersen (København: Det Kongelige
 Bibliotek, 2006), utrykt
 Indspiln. —
 Anmærkninger Elly Bruunshuus Petersens rev. udgave findes i
 Orkesterbiblioteket, Det Kgl. Bibliotek.
 [Ikke reg. i KJ-F]
- C1916*** *Sarabande* (0, 25)
 Orgel
- Komp.dato/-år 1916?
 Førsteopf. —
 Autograf (?)
 Trykt udg. (S) Organistens Favoritalbum (1916)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]
- C1918-a** *5 Sange med Klaver*
 Sang, klaver
- | | |
|--|----------|
| 1. En Duft af Viol (Ludvig Holstein) | (4#, 10) |
| 2. Luk dine Øjne (Ludvig Holstein) | (2#, 27) |
| 3. Och här är dungen (Gustaf Fröding) | (3b, 16) |
| 4. Der var en Tid (Jens Baggesen) | (3b, 9) |
| 5. Se Elskov lyver (Viggo Stuckenberg) | (3b, 20) |
- Komp.dato/-år 1916-18; 1917 (nr. 1)

Førsteopf. —

Autograf 1: I, 076 / XIX, 23 / Det Kongelige Bibliotek: Manuskript-samlingen, C II, 145, folio (1954-55.249) — 2: I, 056 / I, 061 — 3: I, 037 — 4: I, 033 / I, 048 / VII, 71 — 5: I, 031

► Nr. 1: tre renskrifter (få afvigelser i I, 076)

Nr. 2: To renskrifter

Nr. 4: I, 033 og I, 048: To renskrifter; VII, 71: Kopi af I, 048

Trykt udg. (S) Aaret i Danmark I (1953) — (nr. 1)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 4]

C1918-b 2 Sange med Klaver

Sang, klaver

1. Foraar (Aaret skifter nu sin Ham) (Ludvig Holstein) (3#, 8)
2. Pintesolskin (Træd ind i vort Hjerte) (Ludvig Holstein) (1b, 8)

Komp.dato/-år 1918

Førsteopf. —

Autograf 1: I, 052 / I, 087 / XIX, 23 / Det Kongelige Bibliotek: Manuskriptsamlingen, C II, 145, folio (1954-55.248) — 2: I, 030

► Nr. 1: I, 087: Udkast; I, 052, XIX, 23 og Det Kongelige Bibliotek: Manuskriptsamlingen, C II, 145, folio (1954-55.248): Tre renskrifter med små forskelle

Trykt udg. (S) Aaret i Danmark I (1953) — (nr. 1)

Aaret i Danmark II (1953) — (nr. 2)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 5]

C1919-a Violinsonate, Op. 1, e-mol

Violin, klaver

- | | |
|-----------|-----------|
| I. Sats | (1#, 283) |
| II. Sats | (0, 92) |
| III. Sats | (1#, 364) |

Komp.dato/-år efterår 1918-begyndelsen af 1919

Førsteopf. 4.4.1919, Knud Jeppesens kompositionsaften, Odd Fellow Palæet, København; Thorvald Nielsen (violin), Chr. Christiansen (klaver)

Autograf IV, 10 / XIX, 02

► IV, 10: Partitur (violin og klaver), solo-stemme (violin); XIX, 02: Skitser

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 1]

C1919-b 10 Sange, Op. 2

Sang, klaver

1. Efteraar (Far, hvor flyver Svanerne hen?) (Ludvig Holstein) (1#, 31)
2. Foraarsregn (Det regner over Mosen) (Viggo Stuckenberg) (4#, 21)
3. Alle Klokker bringer fjernt (Holger Drachmann) (4b, 19)
4. Store Jon (Jeppe Aakjær) (2b, 8)
5. Det er i Dag et Vejr (Ludvig Holstein) (4#, 34)
6. Jeg takker Dig, min Fader (Holger Drachmann) (4b, 50)
7. Dødens Vuggevise (Jeg haver en Vugge saa pæn)
(Levin Christian Sander) (4#, 11)
8. Improvisation om Bord (Snart er de lyse Nætters tid forbi)
(Holger Drachmann) (2#, 64)
9. De smaa Veje (Paa de smaa Veje) (Ludvig Holstein) (4#, 26)
10. Martssolskin (Nu er Sneen næsten færdig med at smelte)
(Ludvig Holstein) (3b, 60)

Komp.dato/-år 1917-19

Førsteopf. 4.4.1919, Knud Jeppesens kompositionsaften, Odd Fellow Palæet, København; Nora Elé (sopran; nr. 1-3, 5, 9), Anders Brems (baryton; nr. 4, 6-8, 10), Knud Jeppesen (klaver)

Autograf 1: I, 069 / I, 076 — 2: I, 080 / I, 092 — 3: I, 093 — 4: I, 079 — 5: I, 091 — 6: (?) — 7: I, 055 / I, 081 — 8: I, 095 — 9: I, 053 / I, 066 — 10: I, 054 / I, 057 / I, 094

► Nr. 1, 2, 7, 9: To renskrifter

Nr. 4: I, 079: Står i f-mol (4b, 8)

Nr. 10: Tre renskrifter (hhv. 57, 60 og 8 takter) med små ændringer i forhold til hinanden og i forhold til trykt udgave

Trykt udg. (KJ) 10 Sange, Op. 2, I-II (København: W.H. (17257, 17258), 1919) — (nr. 1-10)

10 Sange, Opus 2. Volumes 1 & 2 (Recital Publications Reprint Edition; Huntsville: Recital Publications (570), 1995) — (nr. 1-10)

Indspiln. D1947 — (nr. 10)

Anmærkninger Nr. 5: Ingen overensstemmelse med C1951-d:2.

Nr. 10: I, 094: Indeholder tillige renskrift af slutning på ukendt sang med klaver — I Danmarks Radios Nodebibliotek findes transponeret version (0, 60).

[KJ-F, 2]

C1919-c 5 Sange med Klaver

Sang, klaver

1. Jeg bærer den Hat, som jeg vil (Holger Drachmann) (1b, 46)
2. Blomstervise (Danmarks Sommer gik sin Gang)
(Ludvig Holstein) (1b, 41)
3. Det er Lærkernes Tid (Ludvig Holstein) (1b, 50)
4. Bosporus din Bølge sukker (Holger Drachmann) (3#, 48)
5. Naar kommer Høsten (Naar Pidsken den knalder)
(Chr. Winther) (1b, 63)

Komp.dato/-år 1918-19; 1919 (nr. 2, 5); nr. 2 omarbejdet 19.9.1944

Førsteopf. 4.4.1919, Knud Jeppesens kompositionsaften, Odd Fellow Palæet, København; Nora Elé (sopran; nr. 2-3),

- Anders Brems (baryton; nr. 1, 4-5), Knud Jeppesen?
(klaver)
- Autograf 1: I, 063 — 2: I, 041 / I, 050 / I, 088 / VII, 53 — 3: I, 064 / I, 075 — 4: I, 026 — 5: I, 049 / VII, 70
- Nr. 2: I, 050 (1^b, 41), I, 088 (1^b, 40), VII, 53 (3^b, 40):
Tre renskrifter med forskelle; I, 041: Kopi af I, 050
- Nr. 3: To renskrifter
- Nr. 5: VII, 70: Kopi af I, 049
- Trykt udg. —
- Indspiln. —
- Anmærkninger [KJ-F, 3]
- C1920*** *Af Venskabs-Dansen*, Fragment (3#, 47)
Klaver
- Komp.dato/-år 1920?
- Førsteopf. —
- Autograf Det Kongelige Bibliotek: Carl Nielsens Samling, CNS 345j
(mu 8501.0295)
- Trykt udg. (KJ) Trykt i tidsskr. *Klingen*, 3/5 (1919-20), [s. 6-7]
- Indspiln. —
- Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]
- C1925** *Kantate for Rungsted Kostskoles Samfund* (3^b, 152?)
Solo, kor, orkester
Tekst: Arne Kissmeyer
- Komp.dato/-år viii.1925
- Førsteopf. Sept. 1925 ved Skolens 25 års jubilæum
- Autograf III, 7
- III, 7: Autograf?, skitser, stemmemateriale; uvist om
manuskriptet er komplet
- Trykt udg. —
- Indspiln. —
- Anmærkninger [KJ-F, 6]
- C1930-a** *Sonatine for Klaver*, C-Dur
Klaver
- I. Allegretto (0, 73)
- II. Andante – Allegro ma non troppo (0, 76)
- Komp.dato/-år forår 1930
- Førsteopf. —
- Autograf IV, 01
- Trykt udg. —
- Indspiln. —
- Anmærkninger Komp. til en konkurrence om klavermusik for børn 1930.
IV, 01 bærer påskriften "Motto: Sonatine que me veux
tu?".
[KJ-F, 7]

C1930-b 4 Kanoner

2-4 st.

- | | |
|---|----------|
| 1. I Danmark er godt at være (Knud Jeppesen) (2-st.) | (2#, 10) |
| 2. Det er saa liflig Hvile (Viggo Stuckenberg) (2-st.) | (0, 10) |
| 3. Mor, Mor der er kommet en Stær (efter en gammel tysk kanon, Knud Jeppesen) (3-st.) | (1#, 6) |
| 4. Løvetand, du gule! (Emil Aarestrup) (4-st.) | (2#, 6) |

Komp.dato/-år 1930

Førsteopf. —

Autograf (?)

Trykt udg. (S) 60 danske Kanoner (1930) — (nr. 1-4)

Fynske Folkekor (1937) — (nr. 1, 3)

Indspiln. D1994 — (nr. 3)

Anmærkninger [KJ-F, 8]

C1930-c Hørt paa Gaden. 6 humoristiske Kanoner at afsynge i muntert Lag

2-4 st.

Tekst: Knud Jeppesen

- | | |
|---|---------|
| a. To Politibetjente standser en Cyclist (Er de gal Mand?) (2-st.) | (4b,5) |
| b. To Fiskerkoner i hver sin Nabogade (Rødspætter) (2-st.) | (0,8) |
| c. Konversation (Ih Goddag) (2-st.) | (1#, 8) |
| d. To let beduggede Gentlemen kommer Arm i Arm nedad Gaden (Eskildsen, gamle Ven) (2-st.) | (0, 11) |
| e. Tilbud paa Banegaarden (Æbler, Appelsiner) (4-st.) | (0, 5) |
| f. To Betjente standser en Bil (Stop! Det er Færdselspolitiet) (2-st.) | (0, 6) |

Komp.dato/-år 1930

Førsteopf. —

Autograf (?)

Trykt udg. (S) 60 danske Kanoner (1930) — (nr. a-f)

100 lette kanoner (1961) — (nr. e (2#, 5))

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 9]

C1930-d* Helligaand, hør hvad vi bede / Bøj, o Helligånd, os alle (0, 12)

Forskellige versioner

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Komp.dato/-år 1930?; 25.3.1949 (version B)

Førsteopf. —

Autograf XIV, 12 / XIV, 15

- ▶ XIV, 12 og XIV, 15 (version A): 4-st. sats (0, 12); XIV, 15 (version B): 3-st. sats (SSA) (2#, 12) dateret 25.3.49

Trykt udg. (S) Danske Sange (1943) — (klaversats; 0, 12)

DK (1954-1992), DK (2003) — (klaversats; 0, 12)

FM-4 (1940), FM-6 (1958) — (klaversats; 0, 12)

FS-15 (1964) — (enstemmig; 0, 12)

Korvers (2003) — (SATB; 2#, 12)

- Laudamus 4 (1991) — (SATB; 2#, 12)
 W (1936) — (enstemmig; 0, 12)
 Indspiln. D1979-b
 D1983
 D2004-b
 Anmærkninger Jf. C1965-b:12.
 I Danmarks Radios Nodebibliotek findes version for SATB
 (0, 12).
 [Ikke reg. i KJ-F]

C1931-a *To Sange for Damekor*

Kor, klaver

1. Et Aftensuk (End blegrødt af Solen) (Emil Aarestrup) (SA, klaver) (4#, 17)
2. Aftenstjerne (efter Sapfo, v. Niels Møller) (SSA) (0, 9)

Komp.dato/-år 1931

Førsteopf. —

Autograf 1: (?) — 2: I, 003

Trykt udg. (S) Pige-gymnasier (1932) — (nr. 1-2)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 10]

C1931-b* *Trods Længslens Smerte* (1#, 8)

4-st. blandet kor

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Komp.dato/-år 1931?

Førsteopf. —

Autograf XIV, 02

Trykt udg. (KJ) Trykt i tidsskr. *Dansk Folkeliv*, 1/26 (18. dec. 1931),
sp. 609-610

Indspiln. —

Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]

C1936-a *Danske Motetter for a cappella-Kor*

Kor

1. Herren er barmhjertig (Ps. 103, 8, 13) (SA) (1#, 21)
2. De, som forlader sig paa Herren (Ps. 125, 1, 4) (SA) (2#, 21)
[jf. C1965-b:3]
3. Salige de (Ps. 119, 1, 2) (SA) (0, 18)
4. Han har grundlagt en Stad (Ps. 87, 1-3, 4-5, 7) (SSA) (2#, 36)
5. Nu rinder Solen op (Thomas Kingo; over H.O.C. Zincks
koralmelodi) (SAT) (2#, 20)
6. Gud, vend Øren til min Bøn (Ps. 55, 1, 17, 19) (SATB) (2b, 31)
7. Een Ting har jeg begæret af Herren (Ps. 27, 4) (SATB) (0, 36)
8. Hvad er et Menneske? (Siraks Bog 18, 8) (SATB) (3#, 39)
[jf. C1941-d:7]
9. Herre! hvor er mine Fjender mange! (Ps. 3, 2-5) (SATB) (6b, 33)
10. Min Sjæl, lov Herren og glem ikke (Ps. 103, 2, 5) (SATB) (3#, 39)
11. Jeg sletted som Taage (Esajas' Bog 44, 22) (SSATTB) (0, 27)

12. Min Sjæl, lov Herren (af Ps. 104) (Forsanger, SATB) (4#, 63)
13. Halleluja! Pris Herren i Himlen (af Ps. 148)
(Forsanger, SATB) (1b, 104)
14. Højtidsdagen (N.F.S. Grundtvig, efter oldkirkelig hymne)
(SATB) [jf. C1941-d:6] (2#, 11)
15. Glæderig og underfuld (N.F.S. Grundtvig) (SATB) (4#, 13)
16. Gud ske lov for Dag, der gaar (H.A. Brorson) (SATB) (0, 13)
- Komp.dato/-år 23.8.1934 (nr. 6), 5.1.1935 (nr. 8), 15.1.1935 (nr. 9),
øvrige: 1935-36
- Førsteopf. 5.9.1938, Københavns Domkirke; Holmens Kirkes Kor,
Knud Jeppesen (dir.) (nr. 6, 7, 9, 11)
- Autograf 1-3: (?) — 4: XIV, 08 — 5: (?) — 6: XIV, 09 — 7: (?) —
8: VII, 18 — 9: XIX, 21 — 10: (?) — 11: XIV, 16 — 12:
XIX, 22 — 13-16: (?)
- Trykt udg. (S) Centralforeningen (1945) — (nr. 3-11)
Chorus 4 (1967) — (nr. 5)
DK (2003) — (nr. 15; klaversats; 2#, 13)
DK-T (2004) — (nr. 15; klaversats; 2#, 13)
F&S, II, 2 (1936) — (nr. 1-16)
Gymnasiesangbogen (1951) — (nr. 5)
Laudamus 4 (1991) — (nr. 5)
- Indspiln. D[s.a.]-b — (nr. 3)
D1977-c — (nr. 7-8)
D1979-a — (nr. 3-4)
D1980-c — (nr. 7)
D1984-b — (nr. 9)
D1984-c — (nr. 4)
D1997-b — (nr. 9, 11)
D1999-a — (nr. 4)
D1999-b — (nr. 4, 8)
D1999-c — (nr. 6, 8-9)
D1999-d — (nr. 4)
D2000-a — (nr. 4-5, 7)
D2000-b — (nr. 4)
D2000-c — (nr. 4)
D2002-a — (nr. 7-10)
- Anmærkninger Nr. 2: Bearbejdet og udvidet version findes i C1965-b:3.
Nr. 6-11: Findes også i KJ-A, II, 4 med titler og tekst på
engelsk, dog uden oplysning om oversætter. Nodesatsen
er ikke skrevet af Jeppesen.
Nr. 12: XIX, 22 bærer påskriften "Komponeret som Vek-
selsang efter gregorianske Motiver".
Nr. 14-16: Supplerende information findes i F&S II, 2.
[KJ-F, 11]

C1936-b *Kantate ved Mindefesten for 400 Aaret for Reformationens Indførelse i Danmark 1936*

Solister (baryton og sopran), kor, orkester

Tekst: Harald Vilstrup

- | | |
|--|-----------|
| I. (Vor Gud han er saa fast en Borg) (STTB) | (2#, 59) |
| II. (O store Tidens Minde) (solo) | (2#, 61?) |
| III. (Vor egen Magt, den er kun svag /
Vælde, det er den Herre Krist) (SA / SATB) | (2#, 84) |
| IV. (Kun Synd og Synd alene) (S, orkester) | (2#, 28) |
| V. (Og myldred Djævlene frem paa Jord) (SAATB) | (2#, 45) |
| VI. (Hvor før man sad i Mørke) (T-solo, SATB) | (2#, 65) |
| VII. (Det Ord de vel skal lade staa) (ST) | (2#, 29) |

Komp.dato/-år 9.9.1936

Førsteopf. 28.10.1936, Rigsdagens Reformationsfest, Nikolaj Kirke;
Mogens Wöldike (dir.)I Bearbejdelse for større orkesterbesætning: 7.4.1940,
Dansk Korforenings Festkoncert, Aarhus-Hallen; Georg
Høeberg (dir.)

Autograf III, 5

- ▶ III, 5: Indbundet, renskrevet partitur; taktantal afviger fra trykt udgave

Trykt udg. (KJ) *Kantate ved Københavns Kommunes Reformationsfest 1936* (Korpartitur; s.l.: Atelier Elektra, s.a.)

Indspiln. —

Anmærkninger Taktantal angivet efter trykt udgave.

[KJ-F, 13]

C1936-c *Tre Sange med Klaver*

Sang, klaver

- | | |
|---|----------|
| 1. De vilde Blomster (De danske Grøfters vilde Flor)
(Johannes V. Jensen) | (1#, 28) |
| 2. Foraarsvisen (I den grønne Skov)
(folkevisen, v. Knud Jeppesen) | (2b, 11) |
| 3. Leonora Christine (Naturen sine Floder udtømte i dit Blod)
(Johannes V. Jensen) | (1#, 8) |

Komp.dato/-år 1936

Førsteopf. 31.5.1937, radioudsendelse; Sylvia Schierbeck

Autograf 1: I, 043 / VII, 67 — 2: XIX, 23 — 3: I, 042 / VII,
06-07 / VII, 64

- ▶ Nr. 1: VII, 67: Kopi af I, 043
- Nr. 3: VII, 64: Kopi af I, 042; VII, 06: Enstemmig hhv.
3-stemmig (0, 8); VII, 07: Kopi af VII, 06

Trykt udg. (S) *Aaret i Danmark I* (1953) — (nr. 2)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 12]

C1937-a *To Sange for blandet Kor a cappella*

Kor

- | | |
|--|----------|
| 1. Fjorden er hvid i den dæmrende Nat (Valdemar Rørdam)
(SSATB) | (4#, 32) |
|--|----------|

2. Nordenvinden (Se, Nordenvindens Jagen) (Thøger Larsen)
(SATB) [jf. C1937-b:2] (3b, 14)

- Komp.dato/-år 1.7.1937 (nr. 2), 17.7.1937 (nr. 1)
 Førsteopf. 18.5.1941, Musikfest i Fåborg; Odense Motetkor, Arne Bertelsen (dir.) (nr. 1)
 Autograf 1: VII, 34 — 2: II, 3 / VII, 14 / VII, 15 / VII, 16 / VII, 42
 ► Nr. 2: II, 3: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd; VII, 14-16 og VII, 42: Fire renskrifter
 Trykt udg. (KJ) *Fjorden er hvid i den dæmrende nat* (Folkemusikskolens Korbibliotek, 2; København: Folkemusikskolens Forlag, 1951) — (nr. 1)
Fjorden er hvid i den dæmrende nat (Københavns Drengekor; s.l.: Atelier Elektra, s.a.) — (nr. 1)
Nordenvinden (Statsradiofonien, Musikafd.; København: Atelier Elektra, 1948) — (nr. 2)
 Indspiln. D[s.a.]-a — (nr. 1)
 D1977-b — (nr. 1)
 D1977-d — (nr. 1)
 D2004-a — (nr. 1)
 Anmærkninger Nr. 2: Sopran-st. er identisk med melodien i C1937-b:2. [KJ-F, 15]

C1937-b *To Sange med Klaver*

Sang, klaver

1. Daggry (Nu maa Natten segne) (Valdemar Rørdam) (4#, 60)
 2. Nordenvinden (Se, Nordenvindens Jagen) (Thøger Larsen) [jf. C1937-a:2] (3b, 14)

- Komp.dato/-år 12.7.1937 (nr. 1), vii.1937 (nr. 2)
 Førsteopf. 20.11.1939, radioudsendelse; Sylvia Schierbeck (nr. 1)
 Autograf 1: I, 046 / VII, 62 / XIX, 10 — 2: I, 083
 ► Nr. 1: I, 046 og XIX, 10: Renskrifter med ens korrek- turer; VII, 62: Kopi af I, 046
 Trykt udg. (S) Aaret i Danmark II (1953) — (nr. 2)
 Indspiln. —
 Anmærkninger Nr. 2: Melodien er identisk med sopran-st. i C1937-a:2. KJ-F meddeler om førsteopførelsen, at "[nr. 2] ... stod paa samme Program, men maatte grundet paa mang- lende Tid i sidste Øjeblik udgaa". [KJ-F, 14]

C1937-c *Domine refugium factus es nobis* (0, 134)
 Kantate for Sopran med Fløjte og Violin

Sopran, fløjte, violin

Tekst: Ps. 90, 1-2

- Komp.dato/-år vii.1937
 Førsteopf. 19.9.1937, Skt. Marie Kirke, Stolp, Pommern; Inga Graae (sopran)
 Autograf XIX, 26
 ► XIX, 26: Renskrevet partitur samt tre løse stemmer

Trykt udg. (KJ) *Domine refugium factus es nobis (Ps. 90. V. 1-2). Cantata for soprano, flute and violin solo* (København: W.H. (27834), 1959)

Indspiln. —

Anmærkninger XIX, 26 bærer påskriften "Graduale til 22. S. e. Pinse". [KJ-F, 18]

C1937-d *Lave og Jon*

Mandskor (dobbel), orkester
Tekst: Gammel dansk folkevise

Forspil / I. (I binder op Hjælmen / Hr. Peder han kom fra Tinge hjem) (0, 162)
II. (Hr. Lave lader sit Bryllup bo) (0, 114)
III. (Aarle om Morgen) (0, 97)

Komp.dato/-år vi-ix.1937

Førsteopf. 4.6.1939, Dansk Sanger-Forbunds Festkoncert, Det Kgl. Teater, København; Anders Rachlew (dir.)

Autograf X, 2

► X, 2: Indbundet renskrift i partitur (72 s.)

Trykt udg. (KJ) *Lave og Jon. Gammel dansk Folkevise komponeret for Mandskor (Dobbelt-Kor) og Orkester (Klaverudtog)* (København: W.H. (25073), 1938)

Indspiln. —

Anmærkninger Værket blev tildelt 1. Pris (kr. 1000.-) ved Landsorganisationen Dansk Sanger-Forbunds Konkurrence 1938. [KJ-F, 16]

C1937-e *Intonazione Boreale*

Orgel

[1]. Præludium (3b, 104)
[2]. Tripelfuga (3b, 140)
[3]. Passacaglia (3b, 149)

Komp.dato/-år 31.12.1937

Førsteopf. 1.4.1938, Slotskirken, København; Finn Viderø (orgel)
14.8.1940, radioudsendelse, Holmens Kirke, København; Knud Jeppesen (orgel)

Autograf IV, 06 / XIX, 18

► IV, 06: Renskrift; XIX, 18: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd

Trykt udg. (KJ) *Intonazione Boreale* (København: W.H. (27570), 1958)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 17]

C1938 *3 Sange med Klaver*

Sang, klaver

1. Vintergæk (Med snehvide Klokker de kimer) (Ludvig Holstein) (1#, 16)
2. Det grønne Foraar (Thøger Larsen) (4#, 35)

3. Honningtyven (Blandt Roser laa i Hvile en Bi)
(antik græsk, oversat af Sigurd Müller) (0, 61)

- Komp.dato/-år 7.1.1938 (nr. 1, 3), i.1938 (nr. 2)
 Førsteopf. 20.11.1939, radioudsendelse; Sylvia Schierbeck (nr. 1)
 forår 1938?, koncert med Inga Graae (nr. 2-3)
 Autograf 1: XIX, 16 / XIX, 17 / XIX, 23 — 2: XIX, 11 / XIX, 23 —
 3: VII, 69 / XIX, 12
 ► Nr. 1: XIX, 17: Renskrift; XIX, 16 og XIX, 23: Renskrifter, ikke i Jeppesens hånd
 Nr. 2: XIX, 23: Renskrift; XIX, 11: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd
 Nr. 3: XIX, 12: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd; VII, 69: Kopi af anden renskrift, ikke i Jeppesens hånd
 Trykt udg. (S) Aaret i Danmark I (1953) — (nr. 1-2)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [KJ-F, 19]

C1939 *Sjællandsfar*, Symfoni i 4 Satser

Orkester

- I. Andante – Allegro assai largo (1#, 470)
 II. Poco sostenuto – Allegro tempestoso (3b, 261)
 III. Adagio (0, 181)
 IV. Tempo di marcia, un poco solenne (2#/1#, 203)

- Komp.dato/-år 1938-25.5.1939
 Førsteopf. 30.11.1945, Statsradiofoniens Orkester, Launy Grøndahl (dir.)
 Autograf VIII / XI, 1 / XI, 2 / Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4090 (mu 7703.1572) (45 stemmer)
 ► VIII: Indeholder få skitser
 XI, 1-2: To, stort set identiske, indbundne renskrifter
 Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4090 (mu 7703.1572): Jeppesens renskrift af samtlige stemmer (45 stk)
 Trykt udg. —
 Indspiln. —
 Anmærkninger XI, 1-2: Dedikation: "Til Min Hustru". I XI, 1 har Jeppesen tilføjet "Prisbelønneet ved Statsradiofoniens Konkurrence 1942", samt "Indspillet af Aarhus By-Orkester (Dirig. Per Dreyer) 15.-16. Oktober 1966. Udsendt af Statsradiofonien 29. December 1966". XI, 1, s. 232: "Partituret skrevet af Alice". Til hver sats er knyttet et "Motto", her gengivet efter indholdsoversigten i XI, 2:
 I: Jeg ser igen den danske Sommer (Poul Martin Møller).
 II: Stolt Henrik og Fru Gaaseurt, tag blot jer i Agt! Nu begynder Sommervindens vildere Jagt (J.P. Jacobsen).
 III: – og den undrende Skov gav Genlyd af Skaberens Lov (Johannes Ewald).
 IV: Som Havets Bølge gaar Slægters Følge."
 Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4090 (mu 7703.1572): Violino 1^{mo} indeholder flg. oplysninger om uropførelsen: "Leo Hansen, Louis Preil, 30.11.1945, (Grøndahl)".

I KJ-F meddeles flg. om kompositionsforløbet: "Hovedtema til 1ste Sats skrevet i Toget mellem Rom og Falconara sul Mere d. 9de Juni 1938. 1ste Sats fuldendt d. 20. Februar 1939. 2den Sats: 12. April 1939. 3die Sats: 4. Maj 1939. 4de Sats: 25. maj 1939."

[KJ-F, 20]

C1940 *To patetiske Sange til Tekster af Walt Whitman*

Drengekor, orkester

Tekst: Walt Whitman

- a. O Captain, my captain (4#, 101)
b. A clear midnight (This is thy hour, O Soul!) (4#, 62)

Komp.dato/-år 4.8.1938 (nr. 1), 22.1.1940 (nr. 2)

Førsteopf. 12.3.1940, Odd Fellow Palæet, København; Københavns Dreng- og Mandskor, Mogens Wöldike (dir.)

Autograf XIX, 25

Trykt udg. (KJ) *O Captain! My Captain!* (for drengekor) (s.l.: Atelier Elektra, s.a.) — (nr. a)

A clear midnight (for SSA) (s.l.: Atelier Elektra, s.a.) — (nr. b)

Indspiln. —

Anmærkninger KJ-F meddeler, at "Ideen til den første Sang skriver sig saa tidligt som fra 1918".

[KJ-F, 21]

C1941-a *11 Sange for blandet Kor a cappella*

Kor, (klaver)

1. Betlehem (Der sad en Moder) (Ludvig Holstein) (SATB) (1b, 9)
[jf. C1941-d:8]
2. Bygen flygter (Ludvig Holstein) (SATB) [jf. C1941-d:1] (1b, 11)
3. I de grønne Skove (Johannes V. Jensen) (SAT) (4#, 9)
4. Tidligt Foraar (Nu hvirvler Skovens Bronzeløv) (1#, 13)
(Viggo Stuckenberg) (SSA) [jf. C1944-c:2]
5. Gravsted (Paa den gamle Kirkegaard) (Ludvig Holstein) (1#, 8)
(SATB)
6. Morgensne (Sne gør Byen ny) (Ludvig Holstein) (SATB) (4#, 12)
7. Vinteraften (Bag Horisontens bjærgblaa Skyer) (1#, 10)
(Viggo Stuckenberg) (SSATB)
8. Jens og hans Viv (De to kan ingen skille ad) (Jeppe Aakjær) (1b, 15)
(SATB) [bearb. af C1941-b:10]
9. Morgensne (Sne gør Byen ny) (Ludvig Holstein) (4#, 16)
(SAT, klaver) (bearb. af nr. 6)
10. Angelus (Nu gik Solen ned) (Ludvig Holstein) (SATB) (1b, 12)
[jf. C1941-d:12]
11. Vestenvinden (O, Vestenvind) (Jeppe Aakjær) (SATB) (1#, 20)

Komp.dato/-år 27.6.1940 (nr. 10), 2.7.1940 (nr. 11), sommer 1940 (nr. 8), 20.9.1940 (nr. 3), 23.9.1940 (nr. 7), 27.9.1940 (nr. 5-6), 10.10.1940 (nr. 4), efterår 1940 (nr. 9), 12.1.1941 (nr. 2), 27.1.1941 (nr. 1)

Førsteopf. 23.2.1941, Odd Fellow Palæet, København; Schierbeck-Terzetten (nr. 3, 6, 10)

18.5.1941, Fåborg; Odense Motetkor (nr. 11)

- 16.3.1943, Odd Fellow Palæet, København; *De Danske* (nr. 3, bearb. f. mandskor)
- Autograf 1: VII, 38 — 2: VII, 37 / VII, 43 — 3: VII, 30 / VII, 47 / VII, 52 / XIX, 09 — 4: VII, 32 — 5: I, 002 — 6: VII, 23 — 7: VII, 41 — 8: VII, 21 / VII, 22 / VII, 39 — 9: XIX, 14 — 10: I, 004 / VII, 52 / VII, 55 — 11: VII, 40 / VII, 46
- Nr. 2: To renskrifter
- Nr. 3: VII, 30 og VII, 47: To renskrifter; VII, 52: Renskrift med få ændringer; XIX, 09: Bearbejdelse for mandskor (1#, 9)
- Nr. 8: VII, 21 og VII, 22: To renskrifter; VII, 39: Let ændret version for SAT
- Nr. 9: Bearbejdelse af nr. 6 "for Solo-Terzet (SAT) m. Klaverledsagelse"
- Nr. 10: I, 004 og VII, 55: To renskrifter; VII, 52: Version for tre stemmer (3#, 12)
- Nr. 11: To renskrifter
- Trykt udg. (S) Chorus 4 (1967) — (nr. 2-3, 10)
- Danske Viser (1971) — (nr. 10; enstemmig; 3b, 12)
- FM-7 (1964) — (nr. 10; klaversats)
- FS-15 (1964) — (nr. 10; enstemmig)
- F&S, VII, 2 (1943) — (nr. 1-3, 5-8, 10-11)
- Sange for mandskor (1953) og (2000) — (nr. 3; TTBB; 1#, 9)
- Indspiln. D1977-a — (nr. 2)
- D1986-b — (nr. 10)
- D1995-a — (nr. 2)
- D1995-b — (nr. 2)
- D1996-a — (nr. 10)
- D2002-a — (nr. 2-3, 7)
- D2002-b — (nr. 2)
- D2004-a — (nr. 2)
- Anmærkninger Nr. 4: Sopran-1 er identisk med melodien i C1944-c:2. Selv om samlingen i KJ-F bærer titlen '12 Sange ...', viser Jeppesens korrekturer sammesteds, at den kun omfatter 11 sange.
[KJ-F, 23]

C1941-b 11 Sange med Klaver

Sang, klaver

1. Bön om Frid (Frid är fröjd) (J.L. Runeberg) (4#, 22)
2. Tilegnelse (Jeg kommer ud fra Skovene)
(Johannes V. Jensen) (4b/2#, 28)
3. Folkevandringssang (Den grønne, søde Vaar)
(Johannes V. Jensen) (3#, 23)
4. Og det blev Vaar (Ludvig Holstein) (1b, 17)
5. Kornmod (Det er favnende Nat) (Jeppe Aakjær) (3#, 12)
6. Aaret i Danmark (Paa Danmarks Mulde) (Thøger Larsen) (1#, 13)
7. Nordsjælland (Store Skove, grønne Sletter)
(Viggo Stuckenberg) (1b, 8)
8. Jeg sidder og stirrer i Natten ud (Jacob Paulli) (2b, 8)

9. Vor Stamme stod i tusind Aar (Knud Jeppesen)
[jf. C1941-d:11] (1b, 16)
10. Jens og hans Viv (De to kan ingen skille ad)
(Jeppe Aakjær) [jf. C1941-a:8] (2#, 15)
11. Sommernat i Danmark (Lydløst kører jeg ene frem)
(Harald Herdal) (3#, 16)
- Komp.dato/-år 14.2.1940 (nr. 1), 23.4.1940 (nr. 3), 15.5.1940 (nr. 11),
20.6.1940 (nr. 7), 21.6.1940 (nr. 6), 25.6.1940 (nr. 10),
26.6.1940 (nr. 5), viii.1940 (nr. 9), 9.11.1940 (nr. 8),
23.1.1941 (nr. 4), (1919-)ii.41 (nr. 2)
- Førsteopf. ii.1940, Det Kgl. Musikkonservatorium; Frans Andersson
(nr. 1).
20.12.1941, radioudsendelse; Inga Graae (nr. 4).
24.7.1942, radioudsendelse; Einar Nørby (nr. 2-3, 5-7,
9-10).
- Autograf 1: I, 032 — 2: I, 025 / VII, 03 / VII, 66 / XIX, 19 — 3:
VII, 04 / VII, 65 / XIX, 19 — 4: I, 074 / XIX, 15 / XIX, 23
— 5: I, 085 / XIX, 19 — 6: XIX, 19 / XIX, 23 — 7: I, 051
/ XIX, 19 — 8: I, 059 / I, 096 — 9: I, 028 / XIX, 19 —
10: XIX, 13 / XIX, 19 — 11: I, 013 / I, 065 / I, 089
- Nr. 2: I, 025, VII, 03 og XIX, 19 (to renskrifter: 4b/2#,
28 og 6b/0, 28): Fire renskrifter; VII, 66: Kopi af VII,
03; VII, 03: Indeholder påskriften "(1919)"
Nr. 3: VII, 04 og XIX, 19: To renskrifter; desuden inde-
holder XIX, 19 en version for en dybere stemme (1#,
23); VII, 65: Kopi af VII, 04
Nr. 4: I, 074 og XIX, 23: To renskrifter; XIX, 15: Ren-
skrift, ikke i Jeppesens hånd
Nr. 5: I, 085 og XIX, 19 (to renskrifter: 3#, 12 og 1#,
12): Tre renskrifter
Nr. 6: XIX, 19 (to renskrifter: 1b, 13 og 1#, 13) og XIX,
23: Tre renskrifter
Nr. 7: I, 051 og XIX, 19 (to renskrifter: 3b, 8): Tre ren-
skrifter
Nr. 8: To renskrifter
Nr. 9: I, 028 og XIX, 19 (to renskrifter, 3b, 16): Tre
renskrifter
Nr. 10: XIX, 19: To renskrifter (næsten ens); XIX, 13:
Let ændret version (1b, 15)
Nr. 11: I, 065 og I, 089: To renskrifter; I, 013: For
mandskor (TTBB)
- Trykt udg. (S) Aaret i Danmark I (1953) — (nr. 4, 6)
Aaret i Danmark II (1953) — (nr. 5, 7, 11)
- Indspiln. —
- Anmærkninger [KJ-F, 22]

C1941-c *Koncert for Valdhorn og Orkester*

Valdhorn, orkester

- I. Sats (1b, 339)
II. Sats (2#, 93)
III. Sats (1b, 281)

Komp.dato/-år 1940-11.3.1941

- Førsteopf. 15.12.1942, Odd Fellow-Palæet, København; Wilh. Lanzky-Otto (valdhorn), Unge Tonekunstneres Orkester, Mogens Wöldike (dir.)
- Autograf XIII, 1 / XIII, 2
- XIII, 1: Indbundet renskrift, partitur; XIII, 2: Klaverudtog, stemmemateriale til horn
- Trykt udg. —
- Indspiln. —
- Anmærkninger [KJ-F, 25]

C1941-d *12 Sange for Mandskor a cappella*

Mandskor

1. Bygen flygter (Ludvig Holstein) [bearb. af C1941-a:2] (1#, 11)
 2. Med alt det (Den, som ved ærlig Fattigdom)
(Robert Burns, v. Uffe Birkedal) (0, 17)
 3. Ved Vesterhavet (Havet gaar højt) (Jeppe Aakjær) (1#, 12)
 4. Morgen til Søs (Lad Jætter grue) (Valdemar Rørdam) (3#, 36)
 5. Duncan Gray (Robert Burns, v. Jeppe Aakjær) (2b, 10)
 6. Højtidsdagen (N.F.S. Grundtvig, efter oldkirkelig hymne)
[bearb. af C1936-a:14] (4b, 11)
 7. Hvad er et Menneske? (Siraks Bog 18, 8)
[bearb. af C1936-a:8] (0, 35)
 8. Betlehem (Der sad en Moder) (Ludvig Holstein)
[bearb. af C1941-a:1] (3#, 10)
 9. Hedelandet (Du sæere Land) (Jeppe Aakjær) (1#, 9)
 10. Høstmarsch (Vi kommer fra Dalenes Fred)
(Jeppe Aakjær) (2b, 10)
 11. Vor Stamme stod i tusind Aar (Knud Jeppesen)
[bearb. af C1941-b:9] (1#, 16)
 12. Angelus (Nu gik Solen ned) (Ludvig Holstein)
[bearb. af C1941-a:10] (0, 12)
- Komp.dato/-år 26.6.1940 (nr. 4), 2.7.1940? (nr. 12), 10.7.1940 (nr. 10), vii.1940 (nr. 9), viii.1940? (nr. 11), 3.12.1940 (nr. 5), 6.12.1940 (nr. 3), 16.12.1940 (nr. 2), 12.1.1941? (nr. 1), 27.1.1941? (nr. 8), iii.1941 (nr. 6-7)
- Førsteopf. 1.12.1940, Odd Fellow Palæet, København; Studenter-Sangforeningen (nr. 4)
- 27.5.1941, Tivoli, København; Studenter-Sangforeningen (nr. 2)
- 25.6.1941, radioudsendelse; *Bel Canto* (nr. 12)
- 24.9.1941, Grundtvigskirken, København; *Bel Canto*, K. Klausen (dir.) (nr. 6-8)
- 14.12.1941, Studenter-Sangforeningen (nr. 1, 3)
- 16.3.1943, Odd Fellow Palæet, København; *De Danske* (nr. 5)
- Autograf 1: I, 017 — 2: VII, 25 — 3: I, 012 / I, 016 — 4: I, 018 — 5: I, 014 / VII, 50 — 6-8: (?) — 9: I, 020 — 10: I, 019 / I, 020 — 11: (?) — 12: Studenter-Sangforeningens Arkiv
- Nr. 3: To renskrifter
- Nr. 5: VII, 50: For 4-st. bl. kor (1#, 10)
- Nr. 10: To renskrifter
- Trykt udg. (KJ) *Med alt det* (s.l.: Studenter-Sangforeningen, s.a.) (nr. 2)

- Ved Vesterhavet* (s.l.: Studenter-Sangforeningen, s.a.)
(nr. 3)
- Duncan Gray* (s.l.: Herrekoret *De Danske*, trykt som manuskript, 1941) (nr. 5)
- [*Bel Canto*] (s.l.: Atelier Elektra, 1941) — (nr. 6-8)
- Hedelandet* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 324; København: W.H. (25432), 1941) — (nr. 9)
- Høstmarsch* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 323; København: W.H. (25431), 1941) — (nr. 10)
- Vor Stamme stod i tusind Aar* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 322; København: W.H. (25430), 1941) — (nr. 11)
- Angelus* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 314; København: W.H. (25433), 1941?) — (nr. 12)
- (S) *Sange for mandskor* (1953) — (nr. 1, 3-4, 6, 12)
- Sange for mandskor* (2000) — (nr. 1, 6 (1#, 11), 12)
- Indspiln. D1981-a — (nr. 12)
- D1988-a — (nr. 12)
- Anmærkninger Iflg. *Sange for Mandskor* (2000) blev nr. 12 uropført 29.4.1946 af Studenter-Sangforeningen.
[KJ-F, 24]

C1941-e *Ouverture til en Komædie af Goldoni* (4#, 403)

Orkester

- Komp.dato/-år 1936-37, forår 1941-23.6.1941
- Førsteopf. 7.5.1942, radioudsendelse; Erik Tuxen (dir.)
- Autograf X, 1 / Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4088 (mu 7703.1571) (stemmer)
- X, 1: Indbundet renskrevet partitur; Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4088 (mu 7703.1571): Jeppesens renskrift af samtlige stemmer (38 stk)
- Trykt udg. —
- Indspiln. —
- Anmærkninger Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4088 (mu 7703.1571): Violino 1^{mo} indeholder oplysninger om forskellige opførelser og radioudsendelser.
KJ-F: *Ouverture til en projekteret opera efter Goldoni's La moglie saggia* (jf. C1946-c).
[KJ-F, 26]

C1941-f *Lille Trio for Fløjte (Violin), Cello og Klaver* (Lille Sommertrio)

Fløjte (el. violin), cello, klaver

1. Allegretto leggiero (1#, 222)
2. Adagio (2#, 50)
3. Allegro animato (1#, 64)

- Komp.dato/-år 1940-21.7.1941
- Førsteopf. 6.3.1943, radioudsendelse; Holger Gilbert-Jespersen (fløjte), Torben Anton Svendsen (cello) og Folmer Jensen (klaver)
- Autograf IV, 07

- Trykt udg. (KJ) *Lille Sommer-Trio (Kleines Sommer-Trio)* (København: W.H. (27511), 1957)
- Indspiln. D1996-b
D1996-c
- Anmærkninger IV, 07: Ukomplet; autografen omfatter kun ca. halvdelen af 1. sats; bærer dedikationen "Til Mejse og Wenzel de Neergaard".
KJ-F: "Er beregnet for Amatører og skrevet til min Ven Wenzel de Neergaard og min Søn Kristian".
[KJ-F, 27]

C1941-g *Te Deum Danicum. Et dansk Te Deum* (0, 522)

- Soli (SATB), dobbeltkor, koncerterende orgel og orkester
Tekst: Efter gammel dansk version af den ambrosianske hymne
- Komp.dato/-år viii-31.12.1941
- Førsteopf. 18.9.1945, Radioens festkoncert i anledning af Radiohusets indvielse; Edith Oldrup-Pedersen, Else Brems, Thyge Thygesen, Einar Nørby (solister), Finn Viderø (orgel), Mogens Wöldike (dir.)
- Autograf II, 6 / II, 7
- Trykt udg. (KJ) *Te Deum Danicum. Et dansk Te Deum* (Kor I-II), 2 bd. (København: W.H. (26169, 26170), 1946)
Te Deum Danicum (Et dansk Te Deum) (Vocal score, Klaverudtog) (København: W.H. (26190), 1946)
Te Deum Danicum (A Danish Te Deum for Solo Voices, Double Chorus, Organ and Orchestra) (Score) (København: W.H. (26312), 1946)
Te Deum Danicum (A Danish Te Deum for Solo Voices, Double Chorus, Organ and Orchestra) (Pocket-Score) (København: W.H. (26312B, (26267)), 1946)
Et Dansk Te Deum (Kor I-II), 2 bd. (København: Helio-print, s.a.)
- Indspiln. —
- Anmærkninger Modtog 1. præmie (4.1.1942) ved Statsradiofoniens konkurrence. Tilegnet Mogens Wöldike og Statsradiofoniens Kor.
KJ-F: Værket udsendt af BBC 2.10.1947, dir. af Mogens Wöldike. Endvidere opført 20.6.1949 i forbindelse med 4. Nordiske Kirkemusikermøde, Oslo.
[KJ-F, 28]

C1942-a *To Sange til Tekster af Shakespeare*

- 4-st. kor a cappella
Tekst: William Shakespeare, fra *Elskovs Gækkeri* (oversat af Edv. Lembcke)
1. Vinteren (Naar Tagets Istap hænger ned) (SATB) (4b, 20)
2. Foraaret (Naar Primlen og den blaa Viol) (SATB) (1b, 20)
- Komp.dato/-år 30.1.1942
- Førsteopf. 14.4.1944, Odd Fellow Palæet, København; Københavns Drengkor, Helge Christensen (dir.)
- Autograf 1-2: I, 023

- Trykt udg. (KJ) *Vinteren/Winter* (Folkemusikskolens Korbibliotek, 3; København: Folkemusikskolens Forlag, 1951) — (nr. 1)
Foråret (Folkemusikskolens Korbibliotek, 4; København: Folkemusikskolens Forlag, 1951) — (nr. 2)
Vinteren/Winter (Musikhøjskolens Korbibliotek, KB 3; København: Musikhøjskolens Forlag, 1961) — (nr. 1)
Four Shakespeare Songs (First English text edition; Egtved: Musikhøjskolens Forlag (KB 229), 1972) — (nr. 1: "Winter (When icicles hang by the wall)"; nr. 2: "Spring (When daisies pied and violets blue)")
Vinteren (Københavns Drengekor; s.l., s.a.) — (nr. 1)
Foraaret (Københavns Drengekor; s.l., s.a.) — (nr. 2)
- (S) Chorus 4 (1967) — (nr. 1)
 Kor 72-1 (1975) — (nr. 1)
 Kor 72-2 (1978) — (nr. 2)
- Indspiln. D[s.a.]-a — (nr. 1)
 D2001-b — (nr. 1-2) (engelsk tekst)
 D2002-a — (nr. 1-2)
- Anmærkninger [KJ-F, 29a]

C1942-b *To andre Sange til Tekster af Shakespeare*

4-st. kor a cappella

Tekst: William Shakespeare, fra *Livet i Skoven* (oversat af Edv. Lembcke)

1. Hvis du vil ligge her (SATB) (1#, 18)
 2. Blæs, blæs du Vintervind! (SATB) (2b, 17)

Komp.dato/-år 14.2.1942 (nr. 1), 17.2.1942 (nr. 2)

Førsteopf. 14.4.1944, Odd Fellow Palæet, København; Københavns Drengekor, Helge Christensen (dir.) (nr. 2)

1.11.1945, radioudsendelse; Københavns Kammerkor, Arne Bertelsen (dir.) (nr. 1)

Autograf 1: I, 023 / I, 024 / VII, 20 — 2: I, 023

- Nr. 1: I, 023-024: To renskrifter; VII, 20: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd

Trykt udg. (KJ) *Hvis du vil ligge her/Under the Greenwood Tree* (Folkemusikskolens Korbibliotek, 6; København: Folkemusikskolens Forlag, 1951) — (nr. 1)

Blæs, blæs du Vintervind/Blow, blow, thou Winterwind (Folkemusikskolens Korbibliotek, 5; København: Folkemusikskolens Forlag, 1951) — (nr. 2)

Four Shakespeare Songs (First English text edition; Egtved: Musikhøjskolens Forlag (KB 229), 1972) — (nr. 1: "Under the Greenwood Tree"; nr. 2: "Blow, Blow, Thou Winter Wind")

Blæs, blæs du Vintervind! (Københavns Drengekor; s.l., s.a.) — (nr. 2)

(S) Chorus 4 (1967) — (nr. 1)

Indspiln. D[s.a.]-a — (nr. 1)

D2001-b — (nr. 1-2) (engelsk tekst)

D2002-a — (nr. 1-2)

Anmærkninger [KJ-F, 29b]

C1942-c *Præludium og Fuga for Orgel, e-mol*

Orgel

- [1]. Præludium (1#, 42)
 [2]. Fuga (1#, 62)

Komp.dato/-år 15.7.1942

Førsteopf. ix.1942, Slotskirken, København; Finn Viderø (orgel)

Autograf XIX, 01

Trykt udg. (KJ) *Praeludium och Fuga e-moll* (Stockholm: Nordiska Musikförlaget (4429), 1953)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 30]

C1942-d *Vivat Wenzel! Festmusik til Wenzel de Neergaards 50 Aars Fødselsdag d. 23.9.1942*

Fløjte, violin, cello, klaver

- [1]. Vivace (2#, 56)
 [2]. Meno mosso (2#, 41)

Komp.dato/-år 18.9.1942

Førsteopf. 23.9.1942, Førslev; Holger Gilbert-Jespersen (fløjte), Ketty Bloch (violin), Louis Jensen (cello), Chr. Christiansen (klaver)

Autograf IV, 13

▶ IV, 13: Partitur samt stemmemateriale til fløjte og violin

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 31]

C1942-e *5 Sange for Kor a cappella*

Kor

1. Vaarfriske Danmark (Chr. Richardt) (SATB) (1b, 9)
2. Koldt Foraar (Lærken løfter sin Klokkerøst)
(Chr. Richardt) (SSA) (1#, 17)
3. Børnepsalme (Lover Gud!) (Emil Aarestrup) (SSA) (1#, 8)
4. Nytaarsnat (I Nat er Jorden lys af Sne)
(Viggo Stuckenberg) (SAT) (4#, 10)
5. Gammel fransk Julevise (Noëls bourguignons)
(Guillô, tag Du din Tamburin!) (Bernard de la
Monnoye, oversættelse v. Knud Jeppesen) (SATB) (4#, 17)

Komp.dato/-år 3.3.1942 (nr. 3-4), 16.5.1942 (nr. 1-2), 15.10.1942 (nr. 5)

Førsteopf. —

Autograf 1: VII, 49 — 2: VII, 48 — 3: VII, 17 — 4: VII, 33 — 5: I, 001 / VII, 45

▶ Nr. 5: To renskrifter

Trykt udg. (S) 411+555 (1972) — (nr. 2; enstemmig; 2#, 8)

Danske Viser (1971) — (nr. 2; enstemmig; 4#, 8)

F&S, VII, 2 (1943) — (nr. 1-5)

Indspiln. D1977-a — (nr. 2)
 D2002-a — (nr. 4-5)
 D2005 — (nr. 2)
 Anmærkninger [KJ-F, 32]

C1942-f* 50 Koralforspil

Orgel

- | | |
|--|----------|
| 1. Aleneste Gud i Himmerig | (1b, 11) |
| 2. Alt står i Guds faderhånd | (3b, 15) |
| 3. Befal du dine veje | (0, 19) |
| 4. Denne er dagen, som Herren har gjort | (1b, 19) |
| 5. Den signede dag med fryd vi ser | (0, 27) |
| 6. Du, Herre Krist | (0, 14) |
| 7. Du, som går ud fra den levende Gud | (1b, 30) |
| 8. Et lidet barn så lysteligt | (2b, 17) |
| 9. Et trofast hjerte, Herre min | (1#, 10) |
| 10. Fra himlen højt kom budskab her | (0, 17) |
| 11. Fryd dig, du Kristi brud | (1#, 15) |
| 12. Giv mig, Gud, en salmetunge | (1b, 14) |
| 13. Gud, efter dig jeg længes | (1b, 8) |
| 14. Guds igenfødte, ny-levende sjæle | (1#, 19) |
| 15. Guds menighed, syng for vor skaber i løn | (1#, 21) |
| 16. Guds Søn kom ned fra Himmerig | (2#, 11) |
| 17. Gør døren høj, gør porten vid | (1#, 24) |
| 18. Herre, jeg har handlet ilde | (4b, 16) |
| 19. Herre Jesus, vi er her | (1b, 10) |
| 20. Hvad kan os komme til for nød | (1b, 8) |
| 21. Hvo ikkun lader Herren råde | (2b, 12) |
| 22. Hvorledes skal jeg møde | (2b, 13) |
| 23. I al sin glans nu stråler solen | (1b, 46) |
| 24. I dødens bånd vor frelser lå | (2b, 12) |
| 25. Jeg lever – og ved hvor længe, fuldtrøst | (2b, 21) |
| 26. Jeg ved et evigt Himmerig | (0, 8) |
| 27. Jeg ved på hvem jeg bygger | (4b, 10) |
| 28. Jeg vil din pris udsjunge | (1b, 14) |
| 29. Jesus! dine dybe vunder | (1b, 18) |
| 30. Jesus, din søde forening at smage | (2#, 23) |
| 31. Jesus han er syndres ven | (2b, 13) |
| 32. Jesus, livets sol og glæde | (2#, 13) |
| 33. Julen har bragt velsignet bud | (1b, 19) |
| 34. Kender du den livsens kilde | (3#, 9) |
| 35. Kimer, I klokker | (2#, 32) |
| 36. Kirken den er et gammelt hus | (3b, 16) |
| 37. Krist stod op af døde | (0, 10) |
| 38. Lover den Herre | (1b, 20) |
| 39. Min død er mig til gode | (3b, 8) |
| 40. Min Jesus, lad mit hjerte få | (1b, 17) |
| 41. Min sjæl, du Herren love | (1#, 13) |
| 42. Nu ringer alle klokker mod sky | (2b, 10) |
| 43. O du Guds Lam | (3b, 14) |
| 44. Om Himmerigs rige vi tales ved | (0, 11) |
| 45. Rind nu op i Jesu navn | (2#, 8) |
| 46. Som dug på slagne enge | (3b, 21) |
| 47. Tænk, når engang den tåge er forsvunden | (0, 18) |
| 48. Velkommen igen, Guds engle små | (2#, 19) |

49. Vor Gud han er så fast en borg (0, 17)
 50. Vær velkommen, Herrens år (1b, 14)

Komp.dato/-år 1932-42; 17.10.1938 (nr. 46-47)

Førsteopf. —

Autograf 1-2: (?) — 3: XIV, 07 — 4-5: (?) — 6: XIV, 22 — 7: XIV, 07 / XIV, 21 — 8: XIV, 19 — 9: (?) — 10: XIV, 23 — 11-22: (?) — 23: XIV, 05 / XIV, 18 — 24: VII, 81 — 25: XIV, 27 — 26: XIV, 23 — 27: (?) — 28: XIV, 20 — 29: XIV, 26 — 30: (?) — 31: XIV, 27 — 32: (?) — 33: I, 040 / XIV, 19 — 34: XIV, 06 — 35: (?) — 36: XIV, 26 — 37: XIV, 28 — 38: XIV, 20 — 39: VII, 81 — 40: XIV, 03 — 41: (?) — 42: XIV, 22 — 43-45: (?) — 46: XIV, 25 — 47: XIV, 24 — 48-50: (?)

► Nr. 6: XIV, 22: Skitse

Nr. 7: To renskrifter, begge 1#, 30

Nr. 8: XIV, 19: 0, 16

Nr. 23: To renskrifter, begge 1b, 23

Nr. 24: VII, 81: Anden taktart (0, 36), andre ændringer

Nr. 25: XIV, 27: 0, 21

Nr. 28: XIV, 20: 1#, 25

Nr. 31: XIV, 27: 0, 13

Nr. 33: I, 040: To versioner, hvoraf én stemmer overens med XIV, 19

Nr. 34: XIV, 06: 3#, 17

Nr. 36: XIV, 26: 0, 16

Nr. 37: XIV, 28: 2#, 10

Nr. 38: XIV, 20: 1#, 20

Nr. 40: XIV, 03: 1b, (12), ukomplet

Nr. 42: XIV, 22: 'Nu kimer alle klokker'

Nr. 46: XIV, 25: 4#, 21

Nr. 47: XIV, 24: 2#, 18

Trykt udg. (KJ) 50 *Koralforspil* (København: W.H. (4012), 1957) — (nr. 1-50)

Indspiln. —

Anmærkninger Datering iflg. forordet til den trykte udgave.

Nr. 3: XIV, 07: Følgende titel er overstreget: 'Mig hjærtelig nu længes'.

Nr. 31: XIV, 27: Følgende titel er overstreget: 'Sørger du endnu, min sjæl'.

[Ikke reg. i KJ-F]

C1943 Fem Sange for 4-st. Mandskor a cappella

Mandskor

1. Solskinsdagen (Midt imellem Hav og Land)
(Kai Hoffmann) (1#, 15)
2. København (N.F.S. Grundtvig) (—)
3. Juninat (Hvorfor ikke denne aften synge?)
(Viggo Stuckenberg) (1#, 10)
4. Kirkeklokken (Godmorgen børn) (Helge Rode) (1#, 33)
5. Igen en Dag (Erik Bertelsen) (0, 13)

- Komp.dato/-år 23.8.1943 (nr. 3-4), 24.8.1943 (nr. 1-2), 25.8.1943 (nr. 5)
- Førsteopf. 1.6.1944, Tivoli, København; Studenter-Sangforeningen (nr. 3-4)
- Autograf 1: VII, 12 / VII, 13 / VII, 36 / XIX, 24 — 2: (?) — 3: I, 011 — 4: I, 015 — 5: I, 009
- Nr. 1: VII, 13: Alternativ version for mandskor (1^b, 17); VII, 12 og VII, 36: Version for SATB (3^b, 22); VII, 36: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd
- Trykt udg. (KJ) *Igen en Dag* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 374; København: W.H. (25986), 1944) — (nr. 5)
- (S) Sange for mandskor (1953) og (2000) — (nr. 3-4)
- Indspiln. —
- Anmærkninger Nr. 1: VII, 12: Bærer påskriften 2.5.1952.
KJ-F: Sangene skrevet på foranledning af Otto Mackeprang.
[KJ-F, 35]

C1944-a *Lille Trio for Fløjte, Valdhorn og Klaver: La Primavera*, D-dur

Fløjte, valdhorn, klaver

1. Allegretto animato (2[#], 154)
2. Piove! (Regnvejrsvis) (2^b, 85)
3. Allegretto giocoso (2[#], 267)

Komp.dato/-år xii.1943-14.4.1944

Førsteopf. 23.10.1945, Odd Fellow Palæet, København; Holger Gilbert-Jespersen (fløjte), Wilh. Lanzky-Otto (valdhorn), Chr. Christiansen (klaver)

Autograf IV, 08-09

- IV, 08: Partitur, to solostemmer; IV, 09: Skitser

Trykt udg. (KJ) *La Primavera. Lille trio for fløjte, horn og piano* (København: W.H. (29774), 1985) (incl. løse stemmer)

Indspiln. D1980-a

D1980-b

Anmærkninger [KJ-F, 34]

C1944-b *Fem Sange med Klaver*

Sang, klaver

1. Der staar de samme Lygter (Ludvig Holstein) (2^b, 43)
2. Lærken (Nu ruger paa Reden)
(Ludvig Holstein) (1[#], 9)
3. Mælkebøtter (De vrimler os i Møde)
(Ludvig Holstein) (3^b, 14)
4. Frost (Hør Frostens Sang) (Sven Clausen) (4[#], 17)
5. Urolige Sommer (Se, Barometret rutter med Tommer)
(Knud Wiinstedt) (0, 54)

Komp.dato/-år 25.5.1942 (nr. 1), 19.10.1942 (nr. 2), 1.2.1943 (nr. 3), 1943 (nr. 4), 11.9.1944 (nr. 5)

Førsteopf. —

Autograf 1: I, 078 — 2-4: XIX, 23 — 5: I, 073 / I, 084

- Nr. 5: I, 073: Kladder; I, 084: Renskrift

Trykt udg. (S) Aaret i Danmark I (1953) — (nr. 2-4)
 Aaret i Danmark II (1953) — (nr. 1, 5)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [KJ-F, 33]

C1944-c *To Sange med Klaver*

Sang, klaver

1. Du store stille Skov (Viggo Stuckenberg) (3b, 27)
2. Tidligt Foraar (Nu hvirvler Skovens Bronzeløv)
 (Viggo Stuckenberg) [jf. C1941-a:4] (4#, 15)

Komp.dato/-år 12.9.1944 (nr. 1), 10.10.1940 (nr. 2)
 Førsteopf. 12.1.1945, Odd Fellow Palæet, København; Dagmar Schou
 Autograf 1: I, 044 / VII, 68 — 2: I, 062 / XIX, 23
 ► Nr. 1: VII, 68: Kopi af I, 044
 Nr. 2: To renskrifter
 Trykt udg. (S) Aaret i Danmark I (1953) — (nr. 2)
 Indspiln. —
 Anmærkninger Nr. 2: Melodien er identisk med sopran-1-st. i C1941-a:4.
 [KJ-F, 37]

C1945-a *Dronning Dagmar Messe*

4-st. blandet kor a cappella

Tekst: Latinsk

- I. Kyrie (2b, 71)
- II. Sanctus (2b, 92)
- III. Agnus Dei (2b, 64)

Komp.dato/-år 8.1.1945
 Førsteopf. —
 Autograf II, 1
 Trykt udg. (KJ) *Dronning Dagmar-Messe* (Københavns Drengekor, s.l., s.a.)
 (S) F&S, XX, 4 (1970)
 Indspiln. —
 Anmærkninger Jf. C1947*.
 [KJ-F, 36]

C1945-b* *Guds Fred med vore døde* (3b, 12)

Sang, klaver

Tekst: N.F.S. Grundtvig

Komp.dato/-år 1945
 Førsteopf. —
 Autograf VII, 24
 ► VII, 24: 4 udsættelser: 4-st. bl. kor (SATB) eller sang og klaver (4#, 12), 4-st. mandskor (TTBB) (1#, 12), 3 lige st. (4#, 12), 2 lige st. (4#, 12)

- Trykt udg. (KJ) *Guds Fred med vore døde* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 385; København: W.H. (26140), 1945) — (TTBB; 1#, 12)
Guds Fred med vore Døde (W.H. Kor-Bibliotek (Blandet Kor), 258; København: W.H. (26141), 1945)
Guds Fred med vore døde (København: W.H. (26142), 1945)
Guds Fred med vore døde (s.l.: Atelier Elektra, s.a.) — (TTBB; 1#, 12)
- (S) *Sange for mandskor* (1953) og (2000) — (TTBB; 1#, 12)
- Indspiln. D1999-b
- Anmærkninger Iflg. *Sange for Mandskor* (2000) blev satsen uropført 28.6.1945 af Studenter-Sangforeningen ved foreningens første koncert efter befrielsen.
 [Ikke reg. i KJ-F]

C1946-a *Akademisk Festmusik for Orkester*

Orkester

1. Intrada (4#, 48)
 2. Per uscire (4#, 20)

Komp.dato/-år vi.1946

Førsteopf. —

Autograf XIX, 07

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger XIX, 07: Noteret på to systemer med instrumentangivelser; bærer påskriften "Til Universitetskantate".

KJ-F: Komponeret til Aarhus Universitet.

[KJ-F, 38]

C1946-b *Kantate til Aarhus Universitet*

Tenor-solo, børnekor, 4-6-st. blandet kor, 4-st. mandskor, orkester

Tekst: Tom Kristensen

- I. Egen (4#, 136)
 II. Jorden (3#, 45)
 III. Lynet (4b/4#, 87)

Komp.dato/-år vi-8.7.1946

Førsteopf. 11.9.1946, indvielse af Aarhus Universitets nye hovedbygning

Autograf III, 4

Trykt udg. (KJ) *Kantate til Aarhus Universitet*, (Korpartitur) (s.l.: Atelier Elektra, s.a.)*Kantate ved Aarhus Universitets Indvielses- og Promotionsfest 11. September 1946*. Tekst af Tom Kristensen, Musik af Knud Jeppesen (teksthæfte, upag. [20 s.](S) *Sange for mandskor* (1953) — (Uddrag fra II. sats: 'Vi er studenterne'; 5#, 17)

Indspiln. —

Anmærkninger KJ-F: Skrevet på bestilling af Aarhus Universitet.

[KJ-F, 39]

C1946-c *Rosaura eller Kærlighed besejrer alt*, Opera i 3 Akter

Solister, orkester

Tekst: Knud Jeppesen efter Carlo Goldonis komedie *La moglie saggia*

1. Akt, 1. Afdeling	(—, 645)
Forspil til 2. Afdeling	(—, 49)
1. Akt, 2. Afdeling	(—, 1051)
Forspil til 2. Akt, 1. Afdeling	(—, 150)
2. Akt, 1. Afdeling	(—, 431)
Forspil til 2. Akt, 2. Afdeling	(—, 83)
2. Akt, 2. Afdeling	(—, 463)
Forspil til 3. Akt, 1. Afdeling	(—, 70)
3. Akt, 1. Afdeling	(—, 604)
3. Akt, 2. Afdeling	(—, 239)

Komp.dato/-år 1936-15.8.1946

Førsteopf. 20.9.1950, Det Kgl. Teater, København

Autograf XII, 1 / XII, 2 / XVI, 1 / XVI, 2 / XVI, 3 / XVI, 4 / XVII

Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Mf. A. 4089 (mu 7703.1571): Seks Orkesterstykker fra Operaen *Rosaura* (54 instrumentalstemmer) (1: Forspil til 1. Akt, 2. Afd.; 2: Forspil til 2. Akt, 1. Afd.; 3: Forspil til 2. Akt, 2. Afd.; 4: Forspil til 3. Akt, 1. Afd.; 5: Forspil til 3. Akt, 2. Afd.; 6: Folkelig Dansescene)

Det Kongelige Bibliotek: Orkesterbiblioteket, Det Kongelige Teaters Musikarkiv, KT-A 1031: Instrumentalstemmer til Ouverture og til selve operaen

- XII, 1: Klaverudtog; XII, 2: 6 Orkesterstykker af Operaen *Rosaura*; XVI, 1-4: Skitser; XVII: Eksemplar af den trykte udgave: *Rosaura eller Kærlighed besejrer alt. Opera i 3 Akter (6 Afdelinger)* (Klaverudtog) (s.l.: Atelier Elektra, s.a.)

Trykt udg. (KJ) *Rosaura eller Kærlighed besejrer alt. Opera i 3 Akter (6 Afdelinger)* (Klaverudtog) (s.l.: Atelier Elektra, s.a.) ([4] + 357 s.)

Rosaura. Opera i 3 Akter (Korudtog) (Det Kongelige Teater, Musikarkivet; København: Atelier Elektra, 1950) (uddrag af 2. Akt, 1. Afd. og 3. Akt, 1. Afd.)

Indspiln. D1952 — (Fra 1. akt: Brighellas arie og slutning)

Anmærkninger [KJ-F, 40]

C1947* *Deo gratias* (til Dronning Dagmar Messe)

(2b, 32)

4-st. kor a cappella

Tekst: Latinsk

Komp.dato/-år 21.8.1947

Førsteopf. —

Autograf II, 2

Trykt udg. (KJ) *Deo gratias (til Dronning Dagmar-Messe)* (Københavns Drengekor, s.l., s.a.)

Indspiln. —

Anmærkninger Datering iflg. II, 2.

Jf. C1945-a.

[Ikke reg. i KJ-F]

C1948-a *2 Kanoner*

2-3 st.

Tekst: Knud Jeppesen

1. Akademisk Responsum i Anledning af højtidelig forelagt Problem (Hedder det Canons eller Canoner?) (3-st.) (2#, 12)
2. Forsigtig Forespørgsel (Er det sandt?) (2-st.) (2#, 8)

Komp.dato/-år 2.6.1948

Førsteopf. —

Autograf VII, 51

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 43]

C1948-b *Benedicamus Domino*

(3b, 73)

Sopran, tenor solo, 4-st. blandet kor a cappella

Tekst: Latinsk

Komp.dato/-år 7.7.1948

Førsteopf. —

Autograf (?)

Trykt udg. (S) F&S, XII, 4 (1959)

Indspiln. D2002-a

Anmærkninger Iflg. KJ-F er værket skrevet til Alice Jeppesen i anledning af deres sølvbryllup.
[KJ-F, 44]

C1948-c *Sange for Mandskor a cappella*

Mandskor

1. Tankeglimt (Mange vil styre) (Erik Bertelsen) (TTBB) (0, 16)
2. Hver Mand har sit (Sorrige og glæde de vandre til hobe) (Thomas Kingo) (Bas-solo og TTBB) [jf. C1948-d:1] (4b, 32)
3. Pindar Ode (Nu blev vi friet af Sorgens Tid) (Pindar, af VIII Istmian, overs. af Niels Møller) (TTBB) (0, 63)
4. Aften (Paa Altanen er der ganske stille) (Viggo Stuckenberg) (TTBB) (3#, 27)
5. Doxologia (Hvi skælver du) (St. St. Blicher) (TTBB) (0, 11)
6. Haglskyen (Den kom væltende op) (Knud Wiinstedt) (TTTTBBBB) (1#, 57)
7. Studenten vandt (Jens Louis Petersen) (TTBB) (0, 16)

Komp.dato/-år 6.6.1944 (nr. 4), 17.8.1944 (nr. 3), 19.8.1944 (nr. 6), 29.8.1944 (nr. 1), vi.1946 (nr. 5), 20.3.1947 (nr.2), 3.9.1948 (nr. 7)

Førsteopf. —

Autograf 1: I, 007 / I, 008 — 2-3: (?) — 4: I, 010 — 5: I, 006 — 6: VII, 54 — 7: I, 005

► Nr. 1: To renskrifter

Trykt udg. (KJ) *Tankeglimt* (s.l.: *De Danske*, s.a.) (nr. 1)
Pindar-Ode (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 467; København: W.H. (27801), 1959) — (nr. 3)

- Aften* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 373; København: W.H. (25978), 1944) — (nr. 4)
Haglskyen (s.l., 1951) — (nr. 6)
 (S) F&S, XII, 4 (1959) — (nr. 2)
 Sange for mandskor (1953) — (nr. 3)
 Indspiln. —
 Anmærkninger Iflg. KJ-F er nr. 7 skrevet til den nye Ruskantate i Studenter-Sangforeningen.
 [KJ-F, 48]

C1948-d 7 Sange for Kor a cappella

Kor

1. Hver Mand har sit (Sorrige og glæde de vandre til hobe)
 (Thomas Kingo) (Bas solo m. 4-st. kor) [jf. C1948-c:2] (1b, 32)
 2. Træet (Roligt stander de store Træer) (Helge Rode)
 (SSAATTBB) (0, 37)
 3. Foraar (Se Sommerens Tid oprinder) (Helge Rode) (SSA) (2#, 17)
 4. De danske Skuder (Nu render Hav mod Danmarks Kyst)
 (Johannes V. Jensen) (SSATBB) (4b, 76)
 5. Paaske vi holde (gl. latinsk, v. N.F.S. Grundtvig)
 (SATTBB) (3b, 13 (+8))
 6. Gensyn med Danmark (Forunderligt, så sødt et smil)
 (Johannes V. Jensen) (3 lige st.) (2#, 8)
 7. Odderen (En Maar, som fik det Vaade kær)
 (Johannes V. Jensen) (3 lige st.) (1b, 8)
- Komp.dato/-år 20.3.1947 (nr. 1), 29.1.1948 (nr. 4), 12.3.1948 (nr. 2),
 forår 1948 (nr. 5), 1.11.1948 (nr. 3), 28.11.1948
 (nr. 6-7)
- Førsteopf. —
- Autograf 1-2: (?) — 3: I, 099 / VII, 09 / VII, 10 / VII, 11 — 4: I,
 100 — 5: (?) — 6: VII, 52 / I, 068 — 7: VII, 52
- Nr. 3: I, 099, VII, 09 og VII, 10: Tre renskrifter; VII, 11:
 renskrift, ikke i Jeppesens hånd
 Nr. 6: VII, 52: Renskrift; I, 068: Skitse
- Trykt udg. (KJ) *Hver Mand har sit* (Statsradiofonien, Musikafd.; Køben-
 havn: Atelier Elektra, 1948) — (nr. 1)
Træet (København: Atelier Elektra, s.a.) — (nr. 2)
Foraar (Statsradiofonien, Musikafd.; København: Atelier
 Elektra, s.a.) — (nr. 3)
De danske Skuder (s.l.: [Atelier Elektra], [1948]) —
 (nr. 4)
De danske Skuder (Folkemusikskolens Korbibliotek, 1;
 København: Folkemusikskolens Forlag, 1951) — (nr. 4)
De danske Skuder (Musikhøjskolens Korbibliotek, 1;
 København: Musikhøjskolens Forlag, 1955) — (nr. 4)
Paaske vi holde (Statsradiofonien, Musikafd.; Køben-
 havn: Atelier Elektra, s.a.) — (nr. 5)
 (S) 411+555 (1972) — (nr. 6; enstemmig; 0, 8)
 FM-5 (1953), FM-6 (1958), FM-8 (1976) — (nr. 6;
 klaversats)
 FS-15 (1964), FS-16 (1974) — (nr. 6; enstemmig)
 F&S, XII, 4 (1959) — (nr. 1)

- Musik i Skolen (1955) — (nr. 3)
 Syng 3 (1971) — (nr. 6; enstemmig)
- Indspiln. D1995-a — (nr. 6)
 D1996-a — (nr. 6)
 D2001-c — (nr. 6)
- Anmærkninger KJ-F: Nr. 1 er først skrevet for mandskor (m. bas solo) (for Studenter-Sangforeningen), senere for blandet kor (m. bas solo); nr. 4 er på opfordring af Arne Bertelsen skrevet til hans kor; nr. 6-7 er skrevet til Ejner Mortensens Skolesangbog.
 [KJ-F, 42]
- C1948-e*** *Akademisk festsang (Århus! Af havet)* (0, 15)
- Sang
 Tekst: Knud Jeppesen
- Komp.dato/-år 1948?
 Førsteopf. —
 Autograf (?)
 Trykt udg. (S) In Usum Delphini (1948)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]
- C1949-a** *4 Sange med Klaver*
- Sang, klaver
1. Ved Stranden (Sove igen for aabne Døre)
 (Harald Herdal) (0, 51)
 2. Høstdrøm (Alt var saa stille) (Ludvig Holstein) (0, 32)
 3. Sommervise (Græshoppen strøg en Kvint saa fin)
 (Ludvig Holstein) (3b, 83)
 4. Lied des Harfenmädchen (Heute, nur heute)
 (Theodor Storm) (0, 20)
- Komp.dato/-år 24.1.1949 (nr. 1-2), 2.2.1949 (nr. 3), 7.2.1949 (nr. 4)
 Førsteopf. —
 Autograf 1: I, 045 / VII, 63 — 2: I, 082 / I, 086 — 3: I, 077 — 4: I, 047 / VII, 61
 ► Nr. 1: VII, 63: Kopi af I, 045
 Nr. 2: I, 082: Skitse; I, 086: Renskrift
 Nr. 4: VII, 61: Kopi af I, 047
- Trykt udg. (S) Aaret i Danmark II (1953) — (nr. 2-3)
 Indspiln. D1996-a — (nr. 2-3)
 Anmærkninger [KJ-F, 41]
- C1949-b** *"Illusioner". Melodi med Variationer for Klaver* (0, 372?)
- Klaver
- Komp.dato/-år 1947-14.3.1949
 Førsteopf. 6.11.1951, Odd Fellow Palæet, København; Arne Skjold-Rasmussen (klaver)
 Autograf IV, 02-04

- ▶ IV, 02: Renskrift; IV, 03-04: Renskrift, ikke i Jeppesens hånd

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger IV, 03-04 bærer påskriften "Til Chr. Christiansen".
[KJ-F, 45]

C1949-c *Kantate ved Genindvielsen af Haderslev Domkirke*

Sopran- og barytonsolo, 4-st. blandet kor, orgel, orkester

Tekst: Harald Vilstrup

I. (Herre! Jeg elsker dit Huses Bolig) (0, 78)

II. (Herre, stat op til din Hvile) (0, 82)

III. (Du alene) (0, 106)

Komp.dato/-år iii-20.4.1949

Førsteopf. —

Autograf III, 6

- ▶ III, 6: Skitser

Trykt udg. (KJ) *Kantate til Genindvielsen af Haderslev Domkirke*
(Korpartitur, SATB) (s.l., 1949)

(S) F&S, XXIII, 3 (1975)

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 46]

C1949-d *2 Motetter*

Blandet kor a cappella

1. Introitus (Går ind ad Herrens porte)
(Ps. 100, 4) (SATB) (1#, 21)

2. Frygt Gud og hold hans bud (Enden på sagen)
(Prædikerens Bog 12, 13) (SATB) (0, 53)

Komp.dato/-år (før?) 5.9.1945 (nr. 1), 15.5.1949 (nr. 2)

Førsteopf. 5.9.1945, Holmens Kirke, festgudstjeneste (nr. 1)

5.6.1949, Holmens Kirke, festgudstjeneste i anledning af
Grundlovens Hundredårsdag (nr. 2)

Autograf (?)

Trykt udg. (S) F&S, XII, 4 (1959) — (nr. 1-2)

Indspiln. —

Anmærkninger KJ-F: Nr. 1 er skrevet over indskriften ved Holmens
Kirkes hovedindgang.
[KJ-F, 47]

C1949-e *Ørnen og Skarnbassen*

Kor, orkester

Tekst: Niels Møller (efter en aisopisk fabel)

I. (Haren ræd over marken sprang) (0, 115)

II. (Ørnen har bygget sin rede) (0, 137)

III. (Ørnen er bleven en jaget fugl) (0, 154)

IV. (Zeus han sidder i himlens stol) (0, 75)

V. (Nu bruser ørnen i højen sky) (0, 146)

- Komp.dato/-år vii-3.9.1949
 Førsteopf. —
 Autograf V, 1 / IX
 ▶ V, 1: Renskrift, partitur; IX: Skitser
 Trykt udg. (KJ) *Ørnen og Skarnbassen* (korpartitur, SATB) (København: Atelier Elektra, [s.a.])
 Indspiln. —
 Anmærkninger KJ-F: Skrevet til Københavns Dreng- og Mandskors 25 års jubilæumskoncert.
 [KJ-F, 49]

C1950 *Fire aandelige Sange*

Sang

1. Der stod et Vejr over Danmark (Mads Nielsen) (2^b, 16)
2. Der er nogle der bestandigt (Mads Nielsen) (0, 16)
3. Solen glitrer over Voven (Mads Nielsen) (2^b, 7)
4. Ja, Landet er lidet (M.P. Ejerslev) (3^b, 8)

- Komp.dato/-år 1950?
 Førsteopf. —
 Autograf (?)
 Trykt udg. (S) De Unges Sangbog (1950) — (nr. 1-4; klaversats)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [KJ-F, 59]

C1951-a *11 Salmemelodier*

4-st. blandet kor

1. Følger med til Urtegaarden (J. Montgomery, N.F.S. Grundtvig) (1^b, 8 / 4^b, 8)
2. Naglet til et Kors paa Jorden (B.G. Sporon, H.V. Riber, N.F.S. Grundtvig) (3[#], 12 / 0, 12)
3. Fjernt og tyst hos Israel (P. Lundén, Chr. Richardt) (4[#], 16)
4. Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim (M. Shindler, C.O. Rosenius, J. Larsen) [jf. C1954-a:3] (3^b, 12)
5. I Herrens Vingaardssvende (Chr. Richardt) (2[#], 13)
6. Vaagn op, du som sover (M.B. Landstad) (3^b, 13)
7. Vor Klippe vi slippe umulig (H.A. Brorson) (2[#], 14)
8. Lad os ile hen til Gud (G. Knak, Emil Claussen) (0, 8)
9. Livsalige dag, som i Haabet vi venter (N. Beskow, Chr. Ludwigs, K.L. Aastrup) (0, 13 / 0, 14)
10. Op til Guds Hus vi gaa (N.F.S. Grundtvig) (2^b, 8)
11. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord (C.R. Sundell, oversat af K.L. Aastrup) (0, 14)

- Komp.dato/-år 2.7.1951 (nr. 1-11); x.1951: ny melodi til nr. 1, 2 og 9, samt en anden udsættelse af nr. 4; 1958: ændringer i nr. 3
 Førsteopf. —
 Autograf 1-11: VII, 01 — 3: VII, 59
 ▶ Nr. 1-2, 4 og 9: VII, 01: Indeholder to udsættelser af hver melodi

- Nr. 3: To forskellige udsættelser: VII, 59 (4#, 16), VII, 01 (2#, 16)
 Nr. 10: VII, 01: 0, 8
- Trykt udg. (S) Dansk Sang (1998) — (nr. 11; enstemmig og klaversats)
 Den Ny Sangbog (1962) — (nr. 11; enstemmig)
 DK (1954-1992) — (nr. 6-11; klaversats)
 DK (2003) — (nr. 6-7, 9-11; klaversats)
 FM-7 (1964), FM-8 (1976), FM-9 (1993) — (nr. 11; klaversats)
 FS-15 (1964), FS-16 (1974), FS-17 (1989), FS-18 (2006) — (nr. 11; enstemmig)
 F&S, XII, 4 (1959) — (nr. 3; SATB)
 Hjemlandstøner (1954) — (nr. 3 (2#, 16), 7, 9; klaversats)
 Korvers (2003) — (nr. 6; SATBB; 1^b, 13 — nr. 7; SATB; 1#, 4)
- Indspiln. D1973 — (nr. 11)
 D1984-a — (nr. 11)
 D1997-c — (nr. 11)
 D1999-e — (nr. 11)
 D2003-a — (nr. 11) (kor og orgel; orgel)
 D2003-b — (nr. 11)
 D2003-c — (nr. 11)
 D2004-c — (nr. 11)
 D2005 — (nr. 11)
 D2006 — (nr. 11)
- Anmærkninger Hjemlandstøner (1954): Forskellige ændringer i satsene.
 KJ-F: Alle melodierne blev skrevet 2.7.1951.
 [KJ-F, 51]

C1951-b *Tonernes Sprog er mægtigt*

Kantate ved Det jyske Musikkonservatoriums 25 Aars Jubilæum

Soli, kor, orkester

Tekst: Gerhardt Lynge

- | | |
|--|----------|
| I. (I Baalets Lue, i Vindenes Sang) | (0, 220) |
| II. (Tonernes Sprog er mægtigt) | (0, 101) |
| III. (Hellige Kunst, send os din Styrke) | (0, 83) |

Komp.dato/-år vii-2.9.1951

Førsteopf. —

Autograf III, 1

▶ III, 1: Indbundet renskrift i partitur, kor-partitur (SATB)

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger [KJ-F, 50]

- C1951-c** *Dagen viger og gaar bort*
 Kantate for Altsolo, blandet Kor, Strygeorkester og Orgel (1#, 212)
 Altsolo, blandet kor, strygeorkester og orgel
 Tekst: Dorothea Engelbretsdatter
- Komp.dato/-år xi-1.12.1951
 Førsteopf. —
 Autograf III, 2
 Trykt udg. (KJ) *Dagen viger og går bort. Kantate for altsolo, blandet kor, strygere og orgel* (Folkemusikskolens Korbibliotek, 11; København: Folkemusikskolens Forlag, 1952) (hertil: stemmesæt for strygere)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [KJ-F, 53]
- C1951-d** *3 Folkelige Sange til Højskolesangbogen*
 Klaver med underlagt tekst
1. Englandssangen (Med hvide klinter rejser sig af søen) (Johannes V. Jensen) (3b, 9)
 2. Det er i Dag et Vejr (Ludvig Holstein) (2#, 17)
 3. Vintergæk er brudt af Mulden (Johannes V. Jensen) (0, 9)
- Komp.dato/-år 17.9.1951 (nr. 1), 3.12.1951 (nr. 2-3)
 Førsteopf. —
 Autograf 1: I, 068 — 2-3: I, 067
 Trykt udg. (S) FM-5 (1953), FM-6 (1958) — (nr. 1-3)
 FM-8 (1976) — (nr. 2; 0, 17 — nr. 3; 2b, 9)
 FM-9 (1993) — (nr. 3; klaversats; 2b, 9)
 FS-15 (1964) — (nr. 1-3)
 FS-16 (1974) — (nr. 2; 0, 17 — nr. 3; 2b, 9)
 FS-17 (1989) — (nr. 3; 2b, 9)
 FS-18 (2006) — (nr. 3; enstemmig; 2b, 9)
 Syng 3 (1971) — (nr. 2-3; enstemmig)
 Året Rundt (1995) — (nr. 3; 1#, 9)
 Indspiln. D1988-b — (nr. 3) (kor)
 D1997-a — (nr. 3)
 D2001-a — (nr. 2-3)
 D2003-d — (nr. 2) (kor)
 Anmærkninger Nr. 2: Ingen overensstemmelse med C1919-b:5.
 I, 068: Nr. 1 har titlen 'Englandssangen'.
 [KJ-F, 52]
- C1952-a** *Hr. Jon*
 Kantate for blandet Kor a cappella over en gammel Skæmtevis
 Blandet kor a cappella
 Tekst: Gammel Skæmtevis
- I. Sats (0, 46)
 II. Sats (0, 46)
 III. Sats (0, 55)

Komp.dato/-år 2.5.1952
 Førsteopf. —
 Autograf III, 3
 Trykt udg. (S) F&S, X, 2 (1954)
 Indspiln. D1986-a
 D2002-a
 Anmærkninger [KJ-F, 55]

C1952-b *Motet: Lovet være Herren* (0, 38)

Kor (SSA)
 Tekst: Ps. 28, 6-7

Komp.dato/-år 22.6.1952
 Førsteopf. —
 Autograf VII, 29
 Trykt udg. (S) F&S, XII, 4 (1959)
 Indspiln. D1987
 Anmærkninger KJ-F: Værket var bestilt af Statsradiofoniens Drengekor.
 [KJ-F, 54]

C1952-c* *Hulde engel, du min barndoms ven* (2#, 8)

Sang, klaver med underlagt tekst
 Tekst: St.St. Blicher

Komp.dato/-år 1952
 Førsteopf. —
 Autograf VII, 31
 Trykt udg. (S) FM-5 (1953), FM-6 (1958), FM-8 (1976) — (klaversats)
 FS-15 (1964), FS-16 (1974) — (enstemmig)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]

C1954-a *Tre aandelige Sange for Solo med Ledsagelse af Orgel eller Klaver*

Sang, orgel/klaver

1. Her vil ties, her vil bies (H.A. Brorson) (1#, 12)
2. Ak, vidste du, der gaar i Syndens Lænker
 (H.A. Brorson) (0, 11)
3. Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim (M. Shindler,
 C.O. Rosenius, J. Larsen) [bearb. af C1951-a:4] (1#, 17)

Komp.dato/-år ca. 1936? (nr. 2), 2.7.1951? (nr. 3), 3.10.1954 (nr. 1)
 Førsteopf. —
 Autograf 1, 3: I, 058 — 2: I, 058 / XIV, 02 / XIV, 12
 ► Nr. 2: XIV, 02 (1^b, 11) og XIV, 12 (2^b, 11) er for 4-st.
 blandet kor
 Trykt udg. —
 Indspiln. —
 Anmærkninger [KJ-F, 57]

- C1954-b** *Hjerte, løft din Glædes Vinger* (1b, 226)
 Kantate for Solo og blandet Kor med Orgel
 Solo og blandet kor, orgel/orkester
 Tekst: P. Gerhardt, v. C.J. Brandt
- Komp.dato/-år 1954?
 Førsteopf. —
 Autograf (?)
- Trykt udg. (KJ) *Julekantate. Hjerte, løft din Glædes vinger* (Musikhøj-
 skolens Korbibliotek, 37; København: Musikhøjskolens
 Forlag, 1954) (f. SATB og orgel (klaver), samt korpar-
 titur)
Hjerte, løft din glædes vinger. Jule-kantate, partitur og
 stemmer (København: Musikhøjskolens Forlag, 1960)
- Indspiln. D196?
 D1998
- Anmærkninger [KJ-F, 56]
- C1955-a** *Op, I Kristne, ruster Eder* (4b, 165)
 Kantate for blandet Kor a cappella
 Blandet kor a cappella
 Tekst: H.A. Brorson
- Komp.dato/-år 15.3.1955
 Førsteopf. —
 Autograf (?)
- Trykt udg. (KJ) *Op, I kristne, ruster eder. Kantate for kor a cappella*
 (København: W.H. (27481), 1958)
- Indspiln. —
- Anmærkninger [KJ-F, 58]
- C1955-b*** [2 sange fra *Musik i Skolen* (1955)]
 Kor, (klaver)
- [1]. Jeg kan ej lide ham (Emil Aarestrup)
 (3-st., klaver) (1b/1#, 30)
- [2]. Tre små mauerpiger (gl. spansk folkesang,
 Knud Jeppesen) (SSA) (0, 11)
- Komp.dato/-år 2.2.1955 (nr. 2), 1955 (nr. 1)
 Førsteopf. —
 Autograf 1: VII, 27 — 2: VII, 44
- Trykt udg. (S) *Musik i Skolen* (1955) — (nr. 1-2)
- Indspiln. —
- Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]
- C1956** *Passacaglia for Orgel* (3b, 217)
 Orgel
- Komp.dato/-år 28.8.1956
 Førsteopf. 13.11.1956, Holmens Kirke
 Autograf IV, 05

Trykt udg. (KJ) *Passacaglia f. Orgel* (København: W.H. (28642), 1965)
 Indspiln. —
 Anmærkninger [KJ-F, 60]

C1959* [3 korsatser fra *Folke- og Skolemusik* (1959)]

Blandet kor

- [1]. Se, nu stiger solen af havets skød (Jakob Knudsen)
 (SATB) (0, 18)
 [2]. Litani (Kyrie eleison) (SATB) (0, —)
 [3]. Der sås ved nattetid et syn (K.L. Aastrup)
 (SA eller SATB) (3b, 13/12)

Komp.dato/-år (?); 1932 (nr. 1)

Førsteopf. —

Autograf 1: VII, 28 / VII, 56 / VII, 57 / XIX, 20 — 2: (?) — 3: (?)

► Nr. 1: Fire renskrifter (m. forskelle)

Trykt udg. (KJ) *Se, nu stiger solen af havets skød* (W.H. Kor-Bibliotek (Blandet Kor), 309; København: W.H. (27656), 1958) — (nr. 1)

Se nu stiger solen af havets skød (København: Atelier Elektra, s.a.) — (nr. 1)

(S) F&S, XII, 4 (1959) — (nr. 1-3)

Indspiln. —

Anmærkninger Nr. 2: Vekslen mellem korsats og enstemmig sang.
 [Ikke reg. i KJ-F]

C1960 *Tre Sange for Mandskor*

Mandskor

1. Nu er det Forår (Omar Khayyám, på dansk
 v. Thøger Larsen) (0, 13)
 2. Høbjergning ved Havet (Hørte I havets åndedrag)
 (William Heinesen) (0, 35)
 3. Fem Piger (Thøger Larsen) (3#, 46)

Komp.dato/-år v.1960 (nr. 3), 1960

Førsteopf. 4.12.1960, København, Studenter-Sangforeningen

Autograf 1-2: (?) — 3: Studenter-Sangforeningens Arkiv

Trykt udg. (KJ) *Nu er det Forår* (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 501; København: W.H. (28129), 1961) — (nr. 1)

Høbjergning ved Havet (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 502; København: W.H. (28130), 1961) — (nr. 2)

Fem Piger (W.H. Kor-Bibliotek (Mandsstemmer), 503; København: W.H. (28131), 1961) — (nr. 3)

(S) Sange for mandskor (2000) — (nr. 1-3)

Indspiln. D1981-b — (nr. 3)

D2002-a — (nr. 2-3)

Anmærkninger I Jacobsen-1992-93 gengives (s. 23-31) en version for blandet kor af nr. 2 (4b, 35) og nr. 3 (1b, 46) skrevet af Jeppesen omkring 1961 (jf. *ibid.*, s. 17-18). Nuværende lokalitet for manuskripterne til disse satser ukendt.
 [KJ-F, 61]

C1965-a *Tvesang* (Grundtvig – Kierkegaard)

Tenor og bas soli, dobbelt kor, orkester, klaver, orgel

Tekst: N.F.S. Grundtvig, Søren Kierkegaard

- | | |
|---|----------|
| I. I Begyndelsen var Ordet (Johannesevangeliet) | (0, 221) |
| II. Ordet var fra Arilds Tid (I det nittende Aarhundrede)
(Grundtvig) | (0, 217) |
| III. Alle Ting maa tjene os til Gode (Kierkegaard) | (0, 117) |
| IV. Op til Guds Hus vi gaa (Grundtvig) | (0, 150) |
| V. Mange Daarer gør dog ikke een Vis (Kierkegaard) | (0, 129) |
| VI. I al sin Glans nu straal Solen (Grundtvig) | (0, 137) |
| VII. Markens Liljer (Orkestermellemspil)
(Motto: Kierkegaard) | (0, 54) |
| VIII.a-b. Mod Døden og de Levendes Land (a. Gammel nok
jeg nu er blevet / b. Jeg kender et Land) (Grundtvig) | (0, 250) |
| IX. Alleluja | (0, 89) |

Komp.dato/-år 1947-17.1.1965

Førsteopf. 12.1.1967, Torsdagskoncert i Statsradiofonien; Niels Brincker, Odd Wolstad (solister), Radioens Kor og Orkester, Mogens Wöldike (dir.)

Autograf V, 2 / V, 3 / VI

- ▶ V, 2: Partitur; V, 3: Klaverudtog, ikke i Jeppesens hånd;
- VI: Kopi af V, 2 (tre bind)

Trykt udg. —

Indspiln. —

Anmærkninger KJ-F: Værket tilegnet Alice Jeppesen på 70-årsdagen 28.1.1965.

[KJ-F, [63]]

C1965-b *Tolv tostemmige Motetter for Kor eller Soli*

Kor, soli

- | | |
|--|----------|
| 1. En Slægt gaar, og en Slægt kommer
(Prædikerens Bog 1, 4-6, 9) (SA) | (1b, 47) |
| 2. Lov Herren (Ps. 105, 1-2) (SA) | (2#, 39) |
| 3. De, som forlader sig paa Herren
(Ps. 125, 1, 4) (SA) [jf. C1936-a:2] | (2#, 30) |
| 4. Gud, frels mig (Ps. 69, 2-3) (SA) | (0, 45) |
| 5. Herren er stor (Ps. 48, 1) (SA) | (2#, 50) |
| 6. Vor Gud han er saa fast en Borg (Martin Luther) (SA) | (2#, 69) |
| 7. Jeg raaber fast, o Herre
(Ps. 130, Steen Jensen Bille) (SS) | (1b, 23) |
| 8. Det hellige Kors (Middelalderligt digt,
v. N.F.S. Grundtvig) (ST) | (1b, 30) |
| 9. Sig Maanen langsomt hæver (Matthias Claudius,
Carsten Hauch) (SA) | (1b, 51) |
| 10. I Dødens Baand vor Frelser laa (Martin Luther,
N.F.S. Grundtvig) (SA) | (0, 38) |
| 11. Den lyse Dag forgangen er (Hans Christensen Sthen) (SA) | (2b, 28) |
| 12. Bøj o Helligaand (N.F.S. Grundtvig) (ST) | (0, 14) |

Komp.dato/-år 11.4.1964 (nr. 4), 7.7.1964 (nr. 11), 31.7.1964 (nr. 5), 21.8.1964 (nr. 10), 1964-65 (nr. 1-3, 6-9, 12)

Førsteopf. —

Autograf 1-12: II, 5

Trykt udg. (S) F&S, XVI, 1 (1965) — (nr. 1-12)
Indspiln. —
Anmærkninger II, 5 bærer påskriften "Til Walther Børner og Jydsk
Akademisk Kor".
Nr. 3: Bearbejdelse af C1936-a:2.
Nr. 12: Jf. C1930-d*.
[KJ-F, 62]

C1968* [2 sange fra *Syng 3* (1971)]

Kor

[1]. Nu har vi atter de sorte nætter (Valdemar Rørdam) (3-st.) (4b, 21)
[2]. Lille vinter (Rødt lyser fra et pilehegn) (Frank Jæger)
(2-st.) (4b, 10)

Komp.dato/-år 1.8.1968 (nr. 2), 4.8.1968 (nr. 1)

Førsteopf. —

Autograf 1: VII, 02 — 2: VII, 05

Trykt udg. (S) *Syng 3* (1971) — (nr. 1-2)

Indspiln. —

Anmærkninger [Ikke reg. i KJ-F]

OVERSIGT OVER ANTOLOGIER, SAMLINGER OG SERIER
INDEHOLDENDE KOMPOSITIONER AF KNUD JEPPESEN
(S-GRUPPEN)

60 danske Kanoner (1930)

60 danske Kanoner for 2 til 4 lige Stemmer, Finn Høffding og Hakon Andersen (eds.) (København: W.H. (21736), 1930); 2. udg., (København: W.H., [s.a.] [1961]) (nr. 38-41 og 54a-f)

- 38. I Danmark er godt at være {C1930-b:1}
- 39. Det er saa liflig Hvile {C1930-b:2}
- 40. Mor, Mor der er kommet en Stær {C1930-b:3}
- 41. Løvetand, du gule! {C1930-b:4}
- 44a. To Politibetjente standser en Cyclist
(Er de gal Mand?) {C1930-c:a}
- 44b. To Fiskerkoner i hver sin Nabogade
(Rødspætter) {C1930-c:b}
- 44c. Konversation
(Ih Goddag) {C1930-c:c}
- 44d. To let beduggede Gentlemen kommer Arm i Arm nedad Gaden
(Eskildsen, gamle Ven) {C1930-c:d}
- 44e. Tilbud paa Banegaarden
(Æbler, Appelsiner) {C1930-c:e}
- 44f. To Betjente standser en Bil
(Stop! Det er Færdselspolitiet) {C1930-c:f}

100 lette kanoner (1961)

100 lette kanoner, Henning Elbirk (ed.) (København: W.H. (27969), 1961)

- (2) Tilbud på banegården (Æbler, appelsiner) {C1930-c:e}

411+555 (1972)

411 Sange for gymnasiet, HF m.m., Thomas Alvad og Svend-G. Asmussen (eds.) (Egtved: Musikhøjskolens Forlag, 1972)

555 Sange for folkeskolen, Thomas Alvad og Svend-G. Asmussen (eds.) (Egtved: Musikhøjskolens Forlag, 1972)

- 73. Lærken løfter sin klokkerøst {C1942-e:2}
- 78. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}

Centralforeningen (1945)

Centralforeningen af kristelige Sangforeninger i Danmark. For blandet Kor, [s.ed.] (København: W.H. (24557), 1945)

- (1). Jeg sletted som Taage {C1936-a:11}
- (2). Salige de {C1936-a:3}
- (2). Han har grundlagt en Stad {C1936-a:4}
- (4). Nu rinder Solen op {C1936-a:5}
- (5). Gud, vend Øren til min Bøn {C1936-a:6}
- (6). Een Ting har jeg begæret af Herren {C1936-a:7}

- (8). Hvad er et Menneske? {C1936-a:8}
 (10). Herre! hvor er mine Fjender mangle! {C1936-a:9}
 (12). Min Sjæl, lov Herren og glem ikke {C1936-a:10}

Chorus 4 (1967)

Chorus 4. Dansk kormusik fra renæssance til nutid. Antologi for blandet kor til brug ved seminarier, gymnasier, m.m., Thomas Alvad og Svend-G. Asmussen (eds.)
 (Egtved: Musikhøjskolens Forlag, 1967)

- (111). Nu rinder solen op {C1936-a:5}
 (112). Angelus {C1941-a:10}
 (113). Bygen flygter {C1941-a:2}
 (114). I de grønne skove {C1941-a:3}
 (115). Vinteren {C1942-a:1}
 (116). Hvis du vil ligge her {C1942-b:1}

Danske Sange (1943)

Danske Sange. Melodier, udgivet paa Foranledning af Danmarkshjælpen
 (Buenos Aires, 1943)

- 17b. Bøj, o Helligaand os alle {C1930-d*}

Danske Viser (1971)

Danske Viser, Henning Elbirk og Viggo Kirk (eds.)
 (Egtved: Musikhøjskolens Forlag, 1971)

- (143). Lærken løfter sin klokkerøst {C1942-e:2}
 (143). Nu gik solen ned {C1941-a:10}

Dansk Sang (1998)

Dansk Sang (Melodiudgave), 2. rev. udgave, Susanne Flach, John Høybye, Erik Sommer og Kjeld Søndergaard (eds.) (Dansk Sang B-Serien; Folkeskolens Musiklærerforening, 1998)

Dansk Sang. Klaverbogen. 123 sange arrangeret for 3-stemmigt klaver, Erik Sommer (ed.) (Dansk Sang B-Serien; Folkeskolens Musiklærerforening, 2002)

171. Du gav mig, o Herre {C1951-a:11}

Den Ny Sangbog (1962)

Den Ny Sangbog. Første del. Enstemmige salmer og sange metodisk ordnede til brug ved sangundervisningen i folkeskolen og realafdelingen, 6. udg., Ejner Mortensen og Axel Olesen (eds.) (Gyldendal, 1962)

455. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}

De Unges Sangbog (1950)

Melodisamling til De Unges Sangbog, udg. af KFUM og KFUK i Danmark, Henning Elbirk (ed.) (De Unges Forlag, 1950 og 1958)

168. Der stod et vejr over Danmark {C1950:1}
 282. Der er nogle, der bestandigt går {C1950:2}
 417. Solen glitrer over voven {C1950:3}
 507. Ja, landet er lidet {C1950:4}

DK (1954-1992)

Den Danske Koralbog. Melodisamling til den danske salmebog, Jens Peter Larsen og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (27155), 1954);
2. rev. udg., Jens Peter Larsen og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (27155), 1973);

3. rev. udg., Henrik Glahn (ed.) (København: W.H. (27155), 1992)

Melodisamling til Den Danske Salmebog. Enstemmig udgave af Den Danske Koralbog, Peter Larsen, Finn Viderø og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H., 1955)

- 30. Bøj, o Helligånd, os alle {C1930-d*}
- 81. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord {C1951-a:11}
- 266. Lad os ile {C1951-a:8}
- 269. Livsalige dag, som i håbet vi venter {C1951-a:9}
- 360. Op til Guds hus vi gå {C1951-a:10}
- 441. Vor klippe vi slippe umulig {C1951-a:7}
- 448. Vågn op, du, som sover {C1951-a:6}

DK (2003)

Koralbog til Den Danske Salmebog 2003, bind I-II, Ole Brinth, Jørgen Ernst Hansen, Eva Meile og Margrethe T. Østergaard (eds.) (Kroghs Forlag, 2003)

Melodisamling til Den Danske Salmebog 2003, 1. udg., Ole Brinth, Jørgen Ernst Hansen og Eva Meile (eds.) (Kroghs Forlag, 2003)

- 33. Bøj, o Helligånd, os alle {C1930-d*}
- 93. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord {C1951-a:11}
- 155. Glæderig og underfuld {C1936-a:15}
- 337. Livsalige dag, som i håbet vi venter {C1951-a:9}
- 447. Op til Guds hus vi gå {C1951-a:10}
- 552. Vor klippe vi slippe umulig {C1951-a:7}
- 562. Vågn op, du, som sover {C1951-a:6}

DK-T (2004)

Tillæg til Den Danske Koralbog, Margrethe T. Østergaard (ed.) (København: W.H. (30556), 2004)

- 497. Glæderig og underfuld {C1936-a:15}

FM-4 (1940)

Folkehøjskolens Melodibog. Melodier til Sangbog udgivet af Foreningen for Højskoler og Landbrugsskoler. Ny forøget Udgave, Oluf Ring og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (17759), 1940):

- 21. Bøj, o helligånd, os alle {C1930-d*}

FM-5 (1953)

Folkehøjskolens melodibog, Tillæg, Karl Bak og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (27032), 1953):

- 521A. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}
- 597A. Med hvide klinter rejser sig af søen {C1951-d:1}
- 629A. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- 637B. Det er i dag et vejr {C1951-d:2}
- 692A. Hulde engel, du min barndoms ven {C1952-c*}

FM-6 (1958)

Folkehøjskolens Melodibog. Melodier til Sangbog udgivet af Foreningen for Højskoler og Landbrugsskoler, 6. udg., Karl Bak og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (17759), 1958):

- 21. Bøj, o helligånd, os alle {C1930-d*}
- 521A. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}
- 597A. Med hvide klinter rejser sig af søen {C1951-d:1}
- 629A. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- 637B. Det er i dag et vejr {C1951-d:2}
- 692A. Hulde engel, du min barndoms ven {C1952-c*}

FM-7 (1964)

Folkehøjskolens melodibog. 7. Udgave (tillæg til 6. udgave), Karl Bak og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (A 17759), 1964)

- 12. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}
- 36. Nu gik solen ned {C1941-a:10}

FM-8 (1976)

Folkehøjskolens melodibog. Melodier til Sangbog udgivet af Foreningen for Folkehøjskoler i Danmark, 8. udg., Karl Bak og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (17759), 1976)

- 126. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord {C1951-a:11}
- 229. Forunderligt så sødt et smil {C1948-d:6}
- 270. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- 283. Det er i dag et vejr, et solskinsvejr! {C1951-d:2}
- 355. Hulde engel, du min barndoms ven! {C1952-c*}

FM-9 (1993)

Folkehøjskolens melodibog. Melodier til sangbog udgivet af Foreningen for Folkehøjskoler i Danmark, 9. udg., Bjørn Veierskov Alexandersson, Bo Holten, Søren Sørensen og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (17759), 1993)

- 310. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- 355. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}

FS-15 (1964)

Folkehøjskolens Sangbog, 15. udg., Karl Bak og Mogens Wöldike (melodistoffet) (eds.) (Odense: Foreningens Forlag, 1964)

- 171. Bøj, o helligånd, os alle {C1930-d*}
- 228. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}
- 510. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}
- 587. Med hvide klinter rejser sig af søen {C1951-d:1}
- 616. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- 630. Det er i dag et vejr {C1951-d:2}
- 677. Hulde engel, du min barndoms ven {C1952-c*}
- 661. Nu gik solen ned {C1941-a:10}

FS-16 (1974)

Folkehøjskolens Sangbog, 16. udg., Karl Bak og Mogens Wöldike (melodistoffet) (eds.) (Odense: Foreningens Forlag, 1974)

- 126. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}
- 229. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}
- 270. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}

283. Det er i dag et vejr {C1951-d:2}
 355. Hulde engel, du min barndoms ven {C1952-c*}

FS-17 (1989)

Folkehøjskolens Sangbog, 17. udg., Bo Holten, Søren Sørensen, Mogens Wöldike og Bjørn Veierskov Alexandersson (melodistoffet) (eds.) (Odense: Foreningens Forlag, 1989)

310. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
 355. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}

FS-18 (2006)

Højskolesangbogen, 18. udg., udg. af Folkehøjskolernes Forening i Danmark; [René A. Jensen (forlagsred.)] ([s.l.]: FFDs Forlag, 2006)

261. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
 340. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}

Fynske Folkekor (1937)

Fynske Folkekors Jubilæumshefte (1896-1936), 1937, Musikudvalget (ed.) (København: W.H. (24780), 1943)

- (50). I Danmark er godt at være {C1930-b:1}
 (50). Mor, Mor der er kommet en Stær {C1930-b:3}

F&S, II, 2 (1936)

Knud Jeppesen: *Danske Motetter og andre Korstykker for 2-6 Stemmer* (Folke- og Skolemusik, II, 2 (marts 1936); København: W.H. (24557), 1936; genoptryk: 1942, 1953, 1981 (?), 1991; også udgivet som enkeltsatstryk nr. 66-79)

- (1). Herren er barmhjertig {C1936-a:1}
 (1). De, som forlader sig paa Herren {C1936-a:2}
 (2). Salige de {C1936-a:3}
 (2). Han har grundlagt en Stad {C1936-a:4}
 (4). Nu rinder Solen op {C1936-a:5}
 (5). Gud, vend Øren til min Bøn {C1936-a:6}
 (6). Een Ting har jeg begæret af Herren {C1936-a:7}
 (8). Hvad er et Menneske? {C1936-a:8}
 (10). Herre! hvor er mine Fjender mange! {C1936-a:9}
 (12). Min Sjæl, lov Herren og glem ikke {C1936-a:10}
 (13). Jeg sletted som Taage {C1936-a:11}
 (14). Responsorium (Vekselsang): Min Sjæl, lov Herren {C1936-a:12}
 (15). Responsorium (Vekselsang): Halleluja! Pris Herren i Himlen {C1936-a:13}
 (16). Højtidsdagen {C1936-a:14}
 (16). Glæderig og underfuld {C1936-a:15}
 (16). Gud ske lov for Dag, der gaar {C1936-a:16}

F&S, VII, 2 (1943)

Knud Jeppesen: *Danske sange for lige stemmer og 3-5 st. bl. kor* (Folke- og Skolemusik, VII, 2 (nov. 1943); København: W.H. (25896), 1943; også udgivet som enkeltsatstryk nr. 232-240)

- (1). Nytaarsnat {C1942-e:4}
 (2). Koldt Foraar {C1942-e:2}
 (2). Børnepsalme {C1942-e:3}
 (3). I de grønne Skove {C1941-a:3}
 (4). Bygen flygter {C1941-a:2}
 (4). Angelus {C1941-a:10}

- (5). Vaarfriske Danmark {C1942-e:1}
- (6). Vestenvinden {C1941-a:11}
- (7). Jens og hans Viv {C1941-a:8}
- (8). Betlehem {C1941-a:1}
- (8). Gravsted {C1941-a:5}
- (9). Morgensne {C1941-a:6}
- (10). Gammel fransk Julevise (Noëls bourguignons) {C1942-e:5}
- (11). Vinteraften {C1941-a:7}

F&S, X, 2 (1954)

Knud Jeppesen: *Hr. Jon – Kantate for bl. Kor a cappella over en gammel Skæmtevise* (Folke- og Skolemusik, X, 2 (1954); København: W.H. (27093), 1954; genoptryk: 1956 (?))

{C1952-a}

F&S, XII, 4 (1959)

Knud Jeppesen: *Motetter og Korsange* (Folke- og Skolemusik, XII, 4; København: W.H. (27724), 1959; også udgivet som enkeltsatstryk nr. 342-351)

- (1). Introitus {C1949-d:1}
- (2). Litani {C1959*:2}
- (3). Lovet være Herren {C1952-b}
- (5). Der sås ved nattetid et syn (2 versioner, a: SA, b: SATB) {C1959*:3}
- (7). Fjernt og tyst hos Israel {C1951-a:3}
- (8). Hver mand har sit (bas solo og mandskor) {C1948-c:2}
- (10). Hver mand har sit (bas solo og bl. kor) {C1948-d:1}
- (12). Se, nu stiger solen af havets skød {C1959*:1}
- (14). Frygt Gud og hold hans bud {C1949-d:2}
- (16). Benedicamus domino {C1948-b}

F&S, XVI, 1 (1965)

Knud Jeppesen, *Tolv tostemmige danske motetter for kor eller soli* (Til Walther Børner og Jydsk Akademisk Kor) (Folke- og Skolemusik, XVI, 1 (1965); København: W.H. (28608), 1965; også udgivet som enkeltsatstryk nr. 410-421)

- 1. En Slægt gaar, og en Slægt kommer {C1965-b:1}
- 2. Lover Herren {C1965-b:2}
- 3. De, som forlader sig paa Herren {C1965-b:3}
- 4. Gud, frels mig {C1965-b:4}
- 5. Herren er stor {C1965-b:5}
- 6. Vor Gud han er saa fast en Borg {C1965-b:6}
- 7. Jeg raaber fast, o Herre {C1965-b:7}
- 8. Det hellige Kors {C1965-b:8}
- 9. Sig Maanen langsomt hæver {C1965-b:9}
- 10. I Dødens Baand vor Frelser laa {C1965-b:10}
- 11. Den lyse Dag forgangen er {C1965-b:11}
- 12. Bøj o Helligaand {C1965-b:12}

F&S, XX, 4 (1970)

Knud Jeppesen: *Dronning Dagmar-Messe for blandet Kor a cappella* (Folke- og Skolemusik, XX, 4 (1970); København: W.H. (29090), 1970)

{C1945-a}

F&S, XXIII, 3 (1975)

Knud Jeppesen, *Haderslev-Kantate for soli, kor, blæsere, pauker og orgel* (Folke- og Skolemusik, XXIII, 3; København: W.H. (29333), 1975; også udgivet som enkeltstryk nr. 554-557)

{C1949-c}

Gymnasiesangbogen (1951)

Gymnasiesangbogen. Sangbog for blandet Kor med og uden Instrumental ledsagelse, 4. udg., Hakon Andersen og Finn Høffding (eds.) (København: W.H. (20942), 1951), 5. udg. (1961) (nr. 100)

141. Nu rinder solen op {C1936-a:5}

Hjemlandstoner (1954)

Melodisamling til Hjemlandstoner (Kirkelig forening for den indre mission i Danmark), Rich. H. Jørgensen, Villiam H. Hansen og Valdemar Reiter (eds.) (O. Lohses Forlag, 1954)

82. Fjernt og tyst hos Israel {C1951-a:3}

236. Livsalige dag, som i håbet vi venter {C1951-a:9}

368. Vor Klippe vi slippe umulig {C1951-a:7}

In Usum Delphini (1948)

In Usum Delphini. Carminum Liber Arhusiensis, Kollegiernes sangbogsudvalg, Tage Hansen (ill.) (Studenterrådet i Århus, 1948)

(8). Akademisk festsang (Århus! Af havet) {C1948-e*}

Kor 72-1 (1975)

Kor 72 Bogen, S.-G. Asmussen, H.W. Hansen, M. Konow og V. Kornum (eds.) (Egtved: Musikhøjskolens Forlag (MF 298), 1975)

(55). Vinteren {C1942-a:1}

Kor 72-2 (1978)

Kor 72 Bogen 2, S. Lindholm et al. (eds.) (Edition Egtved (MF 363), 1978)

(68). Foråret {C1942-a:2}

Korvers (2003)

Jakob Lorentzen: *Korvers til Kirkeåret. 1. Tekstrække* (København: W.H. (30543), 2003), 2. *Tekstrække* (København: W.H. (30544), 2003)

(1: 70). Ja, Gud være lovet [Vågn op, du, som sover,
5. vers; 5-st. sats v. JL] {C1951-a:6}

(1: 87, 2: 73). Vor klippe vi slippe umulig {C1951-a:7}

(1: 108, 2: 107). Styrk os, så vi stå i pagten [Bøj, o Helligånd, os alle,
2. vers; 4-st. sats v. JL] {C1930-d*}

Laudamus 4 (1991)

Laudamus 4. Antologi for blandet kor til Gudstjenestebrug – fra renaissance til nutid, Hans Chr. Magaard (ed.) (Edition Egtved (KB 384), 1991)

(2). Nu rinder solen op {C1936-a:5}

(4). Bøj, o Helligånd, os alle / Helligånd, hør, hvad vi bede {C1930-d*}

Musik i Skolen (1955)

Musik i Skolen, I, 9, Thomas Alvad, Svend-G. Asmussen og Carl Willum Hansen (eds.) (København: Musikhøjskolens Forlag, 1955)

- [1]. Se sommerens tid oprinder (Forår) {C1948-d:3}
- [2]. Jeg kan ej lide ham {C1955-b*:1}
- [3]. Tre små maurerpiger {C1955-b*:2}

Organistens Favoritalbum (1916)

Organistens Favoritalbum. Originalkompositioner för Orgel av Nordiska tonsättare, 1sta häftet, N.E. Anjou (ed.) (Leipzig: C.G. Röder, 1916)

- 8. Sarabande {C1916*}

Pigegymnasier (1932)

Korsangbog for Pigegymnasier, Kvindeseminarier og Damekor. Samling af Korsange med og uden Instrumentaldedsagelse, Hakon Andersen og Finn Høffding (eds.) (København: W.H.(22997), 1932)

- 50. Et Aftensuk {C1931-a:1}
- 51. Aftenstjerne {C1931-a:2}

Sange for mandskor (1953)

Sange for mandskor, Studenter-Sangforeningen i København (eds.) (København: W.H., 1953)

- 100. Angelus {C1941-d:12}
- 101. Bygen flygter {C1941-d:1}
- 102. Guds fred med vore døde {C1945-b*}
- 103. Højtidsdagen {C1941-d:6}
- 104. I de grønne skove {C1941-a:3}
- 105. Juninat {C1943:3}
- 106. Kirkeklokken {C1943:4}
- 107. Morgen til søs {C1941-d:4}
- 108. Pindar-ode {C1948-c:3}
- 109. Ved Vesterhavet {C1941-d:3}
- 110. Vi er studenterne {C1946-b}

Sange for mandskor (2000)

Sange for mandskor, Studenter-Sangforeningen (ed.) (København: W.H. (30445), 2000)

- 70. Angelus {C1941-d:12}
- 71. Bygen flygter {C1941-d:1}
- 72. Guds fred med vore døde {C1945-b*}
- 73. Fem piger {C1960:3}
- 74. Høbjergning ved havet {C1960:2}
- 75. Højtidsdagen {C1941-d:6}
- 76. I de grønne skove {C1941-a:3}
- 77. Juninat {C1943:3}
- 78. Nu er det forår {C1960:1}
- 79. Kirkeklokken {C1943:4}

Syng 3 (1971)

Syng 3, Per Sørensen (ed.) (København: Imudico, 1971)

- (3). Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- (13). Det er i dag et vejr {C1951-d:2}
- (30). Nu har vi atter {C1968*:1}

- (33). Rødt lyser fra et pilehegn {C1968*:2}
 (51). Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}

W (1936)

130 Melodier til Salmebog for Kirke og Hjem, Jens Peter Larsen, Finn Viderø og Mogens Wöldike (eds.) (København: W.H. (24437), 1936) (I firstemmig Udsættelse ved M. Wöldike, 1936)

40. Helligaand, hør hvad vi bede {C1930-d*}

Aaret i Danmark I (1953)

Knud Jeppesen: *Aaret i Danmark. 20 Sange til Vers af danske Digtere, I: Vinter og Vaar* (København: W.H. (27073), 1953)

1. Aaret i Danmark {C1941-b:6}
2. Frost {C1944-b:4}
3. Vintergæk {C1938:1}
4. Tidligt Foraar {C1944-c:2}
5. Og det blev Vaar {C1941-b:4}
6. Det grønne Foraar {C1938:2}
7. En Duft af Viol {C1918-a:1}
8. Foraar {C1918-b:1}
9. Foraarsvise {C1936-c:2}
10. Lærken {C1944-b:2}
11. Mælkebøtter {C1944-b:3}

Aaret i Danmark II (1953)

Knud Jeppesen: *Aaret i Danmark. 20 Sange til Vers af danske Digtere, II: Sommer og Høst* (København: W.H. (27106), 1953)

1. Sommervise {C1949-a:3}
2. Pintsesolskin {C1918-b:2}
3. Der staar de samme Lygter {C1944-b:1}
4. Nordsjælland {C1941-b:7}
5. Urolige Sommer {C1944-b:5}
6. Sommernat i Danmark {C1941-b:11}
7. Nordenvinden {C1937-b:2}
8. Kornmod {C1941-b:5}
9. Høstdrøm {C1949-a:2}

Året Rundt (1995)

Året Rundt. Klassisk guitar. 32 danske årstidssange, arrangeret som solosatser, Nils Espersen (ed.) (København: W.H., 1995)

32. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}

INDEKS OVER TITLER OG FØRSTELINJER

(F): Førstelinje (K): Koralforspil

2 andre Sange se: <i>To andre Sange til Tekster af Shakespeare</i>	C1942-b
2 Kanoner	C1948-a
2 Motetter	C1949-d
2 patetiske Sange se: <i>To patetiske Sange</i>	C1940
2 Sange for blandet Kor se: <i>To Sange for blandet Kor a cappella</i>	C1937-a
2 Sange for Damekor se: <i>To Sange for Damekor</i>	C1931-a
2 sange fra <i>Musik i Skolen</i> (1955)	C1955-b*
2 sange fra <i>Syng 3</i> (1971)	C1968*
2 Sange med Klaver	C1918-b
2 Sange med Klaver se: <i>To Sange med Klaver</i>	C1937-b
2 Sange med Klaver se: <i>To Sange med Klaver</i>	C1944-c
2 Sange til <i>Tekster af Shakespeare</i> se: <i>To Sange til Tekster af Shakespeare</i>	C1942-a
3 Folkelige Sange til <i>Højskolesangbogen</i>	C1951-d
3 Korsatser fra <i>Folke- og Skolemusik</i> (1959)	C1959*
3 Sange for Mandskor se: <i>Tre Sange for Mandskor</i>	C1960
3 Sange med Klaver se: <i>Tre Sange med Klaver</i>	C1936-c
3 Sange med Klaver	C1938
3 aandelige Sange se: <i>Tre aandelige Sange</i>	C1954-a
4 Kanoner	C1930-b
4 Sange med Klaver	C1949-a
4 Aandelige Sange se: <i>Fire Aandelige Sange</i>	C1950
5 Sange for 4-st. Mandskor se: <i>Fem Sange for 4-st. Mandskor a cappella</i>	C1943
5 Sange for Kor a cappella	C1942-e
5 Sange med Klaver	C1918-a
5 Sange med Klaver	C1919-c
5 Sange med Klaver se: <i>Fem Sange med Klaver</i>	C1944-b
6 humoristiske Kanoner se: <i>Hørt paa Gaden</i>	C1930-c
7 Sange for kor a cappella	C1948-d
[7] Sange for Mandskor se: <i>Sange for Mandskor a cappella</i>	C1948-c
10 Sange, Op. 2	C1919-b
11 Salmemelodier	C1951-a
11 Sange for blandet Kor a cappella	C1941-a
11 Sange med Klaver	C1941-b
12 Sange for Mandskor a cappella	C1941-d
12 tostemmige Motetter se: <i>Tolv tostemmige Motetter for Kor eller Soli</i>	C1965-b
[16] Danske Motetter se: <i>Danske Motetter for a cappella-Kor</i>	C1936-a
50 Koralforspil	C1942-f*
A clear midnight W. Whitman	C1940:b
Af Venskabs-Dansen	C1920*
Aften V. Stuckenberg	C1948-c:4
Aftenstjerne Sapfo (N. Møller)	C1931-a:2
Agnus Dei	C1945-a:III
Ak, vidste du, der gaar i Syndens Lænker H.A. Brorson	C1954-a:2
Akademisk Festmusik for Orkester	C1946-a
Akademisk festsang (<i>Århus! Af havet</i>) K. Jeppesen	C1948-e*
Akademisk Responsum K. Jeppesen	C1948-a:1

Aleneste Gud i Himmerig (K)	C1942-f*:1
Alle Klokker bringer fjernt H. Drachmann	C1919-b:3
Alle Ting maa tjene os til Gode S. Kierkegaard	C1965-a:III
Alt står i Guds faderhånd (K)	C1942-f*:2
Alt var saa stille (F) L. Holstein	C1949-a:2
Angelus L. Holstein	C1941-a:10
Angelus L. Holstein	C1941-d:12
Bag Horisontens bjærgblaa Skyer (F) V. Stuckenberg	C1941-a:7
Befal du dine veje (K)	C1942-f*:3
<i>Benedicamus Domino</i>	C1948-b
Betlehem L. Holstein	C1941-a:1
Betlehem L. Holstein	C1941-d:8
Blandt Roser laa i Hvile en Bi (F) Antik græsk (S. Müller)	C1938:3
Blomstervise L. Holstein	C1919-c:2
Blow, blow, Thou Winter Wind W. Shakespeare	C1942-b:2
Blæs, blæs du Vintervind! W. Shakespeare	C1942-b:2
Bosporus din Bølge sukker H. Drachmann	C1919-c:4
Bygen flygter L. Holstein	C1941-a:2
Bygen flygter L. Holstein	C1941-d:1
<i>Bøj, o Helligånd, os alle</i> N.F.S. Grundtvig	C1930-d*
Bøj o Helligaand N.F.S. Grundtvig	C1965-b:12
Bön om Frid J.L. Runeberg	C1941-b:1
Børnepsalme E. Aarestrup	C1942-e:3
<i>Dagen viger og gaar bort.</i> Kantate D. Engelbretsdatter	C1951-c
Daggry V. Rørdam	C1937-b:1
Danmarks Sommer gik sin Gang (F) L. Holstein	C1919-c:2
<i>Danske Motetter for a cappella-Kor</i>	C1936-a
<i>Danske Motetter og andre Korstykker for 2-6 Stemmer</i> F&S, II,2	C-Oversigt
<i>Danske sange for lige stemmer og 3-5 st. bl. kor</i> F&S, VII,2	C-Oversigt
De danske Grøfters vilde Flor (F) Joh. V. Jensen	C1936-c:1
De danske Skuder Joh. V. Jensen	C1948-d:4
De smaa Veje L. Holstein	C1919-b:9
De, som forlader sig paa Herren Ps. 125, 1, 4	C1936-a:2
De, som forlader sig paa Herren Ps. 125, 1, 4	C1965-b:3
De to kan ingen skille ad (F) J. Aakjær	C1941-a:8
De to kan ingen skille ad (F) J. Aakjær	C1941-b:10
De vilde Blomster Joh. V. Jensen	C1936-c:1
De vrimler os i Møde (F) L. Holstein	C1944-b:3
Den grønne, søde Vaar Joh. V. Jensen	C1941-b:3
Den kom væltende op (F) K. Wiinstedt	C1948-c:6
Den lyse Dag forgangen er H. Christensen Sthen	C1965-b:11
Den signede dag med fryd vi ser (K)	C1942-f*:5
Den, som ved ærlig Fattigdom (F) R. Burns (U. Birkedal)	C1941-d:2
Denne er dagen, som Herren har gjort (K)	C1942-f*:4
<i>Deo gratias</i> (til Dronning Dagmar Messe)	C1947*
Der er nogle der bestandigt M. Nielsen	C1950:2
Der sad en Moder (F) L. Holstein	C1941-a:1
Der sad en Moder (F) L. Holstein	C1941-d:8
Der stod et Vejr over Danmark M. Nielsen	C1950:1
Der staar de samme Lygter L. Holstein	C1944-b:1
Der sås ved nattetid et syn K.L. Aastrup	C1959*:3
Der var en Tid J. Baggesen	C1918-a:4
Det er favnende Nat (F) J. Aakjær	C1941-b:5
Det er i Dag et Vejr L. Holstein	C1919-b:5

Det er i Dag et Vejr L. Holstein	C1951-d:2
Det er Lærkernes Tid L. Holstein	C1919-c:3
Det er saa liflig Hvile V. Stuckenberg	C1930-b:2
Det grønne Foraar T. Larsen	C1938:2
Det hellige Kors N.F.S. Grundtvig	C1965-b:8
Det Ord de vel skal lade staa H. Vilstrup	C1936-b:VII
Det regner over Mosen (F) V. Stuckenberg	C1919-b:2
<i>Domine refugium factus es nobis.</i> Kantate Ps. 90, 1-2	C1937-c
Doxologia St. St. Blicher	C1948-c:5
<i>Dronning Dagmar Messe</i>	C1945-a
<i>Dronning Dagmar-Messe for blandet Kor a cappella</i> F&S, XX, 4	C-Oversigt
Du alene H. Vilstrup	C1949-c:III
Du gav mig, o Herre, en lod af din jord C.R. Sundell (K.L. Aastrup)	C1951-a:11
Du, Herre Krist (K)	C1942-f*:6
Du, som går ud fra den levende Gud (K)	C1942-f*:7
Du store stille Skov V. Stuckenberg	C1944-c:1
Du sæere Land (F) J. Aakjær	C1941-d:9
Duncan Gray R. Burns (J. Aakjær)	C1941-d:5
Dødens Vuggeviser L.C. Sander	C1919-b:7
Een Ting har jeg begæret af Herren Ps. 27, 4	C1936-a:7
Efteraar L. Holstein	C1919-b:1
Egen T. Kristensen	C1946-b:I
En Duft af Viol L. Holstein	C1918-a:1
En Maar, som fik det Vaade kær (F) Joh. V. Jensen	C1948-d:7
En Slægt gaar, og en Slægt kommer Prædikerens Bog 1, 4-6, 9	C1965-b:1
End blegrodt af Solen (F) E. Aarestrup	C1931-a:1
Enden på sagen (F) Prædikerens Bog 12, 13	C1949-d:2
Englandssangen Joh. V. Jensen	C1951-d:1
Er de gal Mand? (F) K. Jeppesen	C1930-c:a
Er det sandt? (F) K. Jeppesen	C1948-a:2
Eskildsen, gamle Ven (F) K. Jeppesen	C1930-c:d
Et Aftensuk E. Aarestrup	C1931-a:1
Et lidet barn så lysteligt (K)	C1942-f*:8
Et trofast hjerte, Herre min (K)	C1942-f*:9
Far, hvor flyver Svanerne hen? (F) L. Holstein	C1919-b:1
Fem Piger T. Larsen	C1960:3
<i>Fem Sange for 4-st. Mandskor a cappella</i>	C1943
<i>Fem Sange med Klaver</i>	C1944-b
<i>Fire Aandelige Sange</i>	C1950
Fjernt og tyst hos Israel P. Lundén/Chr. Richardt	C1951-a:3
Fjorden er hvid i den dæmrende Nat V. Rørdam	C1937-a:1
Folkevandringssang Joh. V. Jensen	C1941-b:3
Forsigtig Forespørgsel K. Jeppesen	C1948-a:2
Forunderligt, så sødt et smil (F) Joh. V. Jensen	C1948-d:6
<i>Foraar</i>	C1912*
Foraar L. Holstein	C1918-b:1
Foraar H. Rode	C1948-d:3
Foraaret W. Shakespeare	C1942-a:2
Foraarsregn V. Stuckenberg	C1919-b:2
Foraarsviser K. Jeppesen (folkeviser)	C1936-c:2
Fra himlen højt kom budskab her (K)	C1942-f*:10
Frid är fröjd (F) J.L. Runeberg	C1941-b:1
Frost S. Clausen	C1944-b:4
Fryd dig, du Kristi brud (K)	C1942-f*:11

Frygt Gud og hold hans bud Prædikerens Bog 12, 13	C1949-d:2
Fuga	C1942-c:2
Følger med til Urtegaarden J. Montgomery/N.F.S. Grundtvig	C1951-a:1
Gammel fransk Julevise B. de la Monnoye (K. Jeppesen)	C1942-e:5
Gammel nok jeg nu er blevet (F) N.F.S. Grundtvig	C1965-a:VIII.a
Gensyn med Danmark Joh. V. Jensen	C1948-d:6
Giv mig, Gud, en salmetunge (K)	C1942-f*:12
Glæderig og underfuld N.F.S. Grundtvig	C1936-a:15
Godmorgen børn (F) H. Rode	C1943:4
Godsted L. Holstein	C1941-a:5
Græshoppen strøg en Kvint saa fin (F) L. Holstein	C1949-a:3
Gud, efter dig jeg længes (K)	C1942-f*:13
Gud, frels mig Ps. 69, 2-3	C1965-b:4
Gud ske lov for Dag, der gaar H.A. Brorson	C1936-a:16
Gud, vend Øren til min Bøn Ps. 55, 1, 17, 19	C1936-a:6
Guds Fred med vore døde N.F.S. Grundtvig	C1945-b*
Guds igenfødte, ny-levende sjæle (K)	C1942-f*:14
Guds menighed, syng for vor skaber i løn (K)	C1942-f*:15
Guds Søn kom ned fra Himmerig (K)	C1942-f*:16
Guillô, tag Du din Tamburin! (F) B. de la Monnoye (K. Jeppesen)	C1942-e:5
Gør døren høj, gør porten vid (K)	C1942-f*:17
Går ind ad Herrens porte (F) Ps. 100, 4	C1949-d:1
Haderslev-Kantate se: <i>Kantate ved Genindvielsen af Haderslev Domkirke</i>	C1949-c
<i>Haderslev-Kantate for soli, kor, blæsere, pauker og orgel</i> F&S, XXIII, 3	C-Oversigt
Haglskyen K. Wiinstedt	C1948-c:6
Halleluja! Pris Herren i Himlen Ps. 148	C1936-a:13
Han har grundlagt en Stad Ps. 87, 1-3, 4-5, 7	C1936-a:4
Haren ræd over marken sprang N. Møller	C1949-e:I
Havet gaar højt (F) J. Aakjær	C1941-d:3
Hedder det Canons eller Canoner? (F) K. Jeppesen	C1948-a:1
Hedelandet J. Aakjær	C1941-d:9
Hellige Kunst, send os din Styrke G. Lyng	C1951-b:III
<i>Helligaand, hør hvad vi bede</i> N.F.S. Grundtvig	C1930-d*
Her vil ties, her vil bies H.A. Brorson	C1954-a:1
Herre! hvor er mine Fjender mange! Ps. 3, 2-5	C1936-a:9
Herre! Jeg elsker dit Huses Bolig H. Vilstrup	C1949-c:I
Herre, jeg har handlet ilde (K)	C1942-f*:18
Herre Jesus, vi er her (K)	C1942-f*:19
Herre, stat op til din Hvile H. Vilstrup	C1949-c:II
Herren er barmhjertig Ps. 103, 8, 13	C1936-a:1
Herren er stor Ps. 48, 1	C1965-b:5
Heute, nur heute (F) T. Storm	C1949-a:4
<i>Hjerte, løft din Glædes Vinger.</i> Kantate P. Gerhardt (C.J. Brandt)	C1954-b
Honningtyven Antik græsk (S. Müller)	C1938:3
<i>Hr. Jon.</i> Kantate Folkevise	C1952-a
<i>Hr. Jon – Kantate for bl. Kor a cappella</i> F&S, X, 2	C-Oversigt
Hr. Lave lader sit Bryllup bo Folkevise	C1937-d:II
Hr. Peder han kom fra Tinge hjem Folkevise	C1937-d:I
<i>Hulde engel, du min barndoms ven</i> St. St. Blicher	C1952-c*
Hvad er et Menneske? Siraks Bog 18, 8	C1936-a:8
Hvad er et Menneske? Siraks Bog 18, 8	C1941-d:7
Hvad kan os komme til for nød (K)	C1942-f*:20
Hver Mand har sit T. Kingo	C1948-c:2
Hver Mand har sit T. Kingo	C1948-d:1

Hvi skælver du (F) St. St. Blicher	C1948-c:5
Hvis du vil ligge her W. Shakespeare	C1942-b:1
Hvo ikkun lader Herren råde (K)	C1942-f*:21
Hvor før man sad i Mørke H. Vilstrup	C1936-b:VI
Hvorfor ikke denne aften synge? (F) V. Stuckenberg	C1943:3
Hvorledes skal jeg møde (K)	C1942-f*:22
Høbjergning ved Havet W. Heinesen	C1960:2
Højtidsdagen N.F.S. Grundtvig	C1936-a:14
Højtidsdagen N.F.S. Grundtvig	C1941-d:6
Hør Frostens Sang (F) S. Clausen	C1944-b:4
<i>Hørt paa Gaden. 6 humoristiske Kanoner</i>	C1930-c
Hørte I havets åndedrag (F) W. Heinesen	C1960:2
Høstdrøm L. Holstein	C1949-a:2
Høstmarsch J. Aakjær	C1941-d:10
I al sin glans nu stråler solen (K)	C1942-f*:23
I al sin Glans nu straalere Solen N.F.S. Grundtvig	C1965-a:VI
I Begyndelsen var Ordet Johannesevangeliet	C1965-a:I
I binder op Hjælmen Folkevise	C1937-d:Forspil
I Baalets Lue, i Vindens Sang G. Lynge	C1951-b:I
I Danmark er godt at være K. Jeppesen	C1930-b:1
I de grønne Skove Joh. V. Jensen	C1941-a:3
I den grønne Skov (F) K. Jeppesen (folkevise)	C1936-c:2
I det nittende Aarhundrede (F) N.F.S. Grundtvig	C1965-a:II
I dødens bånd vor frelser lå (K)	C1942-f*:24
I Dødens Baand vor Frelser laa M. Luther (N.F.S. Grundtvig)	C1965-b:10
I Herrens Vingaardssvende Chr. Richardt	C1951-a:5
I Lysdis ligger Landet J. Jørgensen	C1912*:II
I Nat er Jorden lys af Sne (F) V. Stuckenberg	C1942-e:4
Igen en Dag E. Bertelsen	C1943:5
Ih Goddag (F) K. Jeppesen	C1930-c:c
<i>"Illusioner". Melodi med Variationer for Klaver</i>	C1949-b
Improvisation om Bord H. Drachmann	C1919-b:8
<i>Intonazione Boreale</i>	C1937-e
Intrada	C1946-a:1
Introitus Ps. 100, 4	C1949-d:1
Ja, Landet er lidet M.P. Ejerslev	C1950:4
Jeg bærer den Hat, som jeg vil H. Drachmann	C1919-c:1
Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim M. Shindler/C.O. Rosenius/J. Larsen	C1951-a:4
Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim M. Shindler/C.O. Rosenius/J. Larsen	C1954-a:3
Jeg haver en Vugge saa pæn (F) L.C. Sander	C1919-b:7
Jeg kan ej lide ham E. Aarestrup	C1955-b*:1
Jeg kender et Land (F) N.F.S. Grundtvig	C1965-a:VIII.b
Jeg kommer ud fra Skovene (F) Joh. V. Jensen	C1941-b:2
Jeg lever – og ved hvor længe, fuldtrøst (K)	C1942-f*:25
Jeg raaber fast, o Herre Ps. 130 (S. Jensen Bille)	C1965-b:7
Jeg sidder og stirrer i Natten ud J. Paulli	C1941-b:8
Jeg sletted som Taage Esajas' Bog 44, 22	C1936-a:11
Jeg takker Dig, min Fader H. Drachmann	C1919-b:6
Jeg ved et evigt Himmerig (K)	C1942-f*:26
Jeg ved på hvem jeg bygger (K)	C1942-f*:27
Jeg vil din pris udsjunge (K)	C1942-f*:28
Jens og hans Viv J. Aakjær	C1941-a:8
Jens og hans Viv J. Aakjær	C1941-b:10
Jesus, din søde forening at smage (K)	C1942-f*:30

Jesus! dine dybe vunder (K)	C1942-f*:29
Jesus han er syndres ven (K)	C1942-f*:31
Jesus, livets sol og glæde (K)	C1942-f*:32
Jorden T. Kristensen	C1946-b:II
<i>Julekantate se: Hjerte, løft din Glædes Vinger</i>	C1954-b
Julen har bragt velsignet bud (K)	C1942-f*:33
Juninat V. Stuckenberg	C1943:3
Kanon se: 2 Kanoner	C1948-a
Kanon se: 4 Kanoner	C1930-b
Kanon se: <i>Hørt paa Gaden. 6 humoristiske Kanoner</i>	C1930-c
Kantate se: <i>Akademisk Festmusik for Orkester</i>	C1946-a
Kantate se: <i>Dagen viger og gaar bort</i>	C1951-c
Kantate se: <i>Domine refugium factus es nobis</i>	C1937-c
Kantate se: <i>Hjerte, løft din Glædes Vinger</i>	C1954-b
Kantate se: <i>Hr. Jon</i>	C1952-a
Kantate se: <i>Julekantate. Hjerte, løft din Glædes Vinger</i>	C1954-b
Kantate se: <i>Op, I Kristne, ruste Eder</i>	C1955-a
Kantate se: <i>Studenten vandt</i>	C1948-c:7
Kantate se: <i>Tonernes Sprog er mægtigt</i>	C1951-b
<i>Kantate for Rungsted Kostskoles Samfund</i> A. Kissmeyer	C1925
<i>Kantate til Aarhus Universitet</i> T. Kristensen	C1946-b
<i>Kantate ved Genindvielsen af Haderslev Domkirke</i> H. Vilstrup	C1949-c
<i>Kantate ved Mindefesten for 400 Aaret for Reformationens Indf.</i> H. Vilstrup	C1936-b
Kender du den livsens kilde (K)	C1942-f*:34
Kimer, I klokker (K)	C1942-f*:35
Kirkeklokken H. Rode	C1943:4
Kirken den er et gammelt hus (K)	C1942-f*:36
Koldt Foraar Chr. Richardt	C1942-e:2
<i>Koncert for Valdhorn og Orkester</i>	C1941-c
Konversation K. Jeppesen	C1930-c:c
Kornmod J. Aakjær	C1941-b:5
Krist stod op af døde (K)	C1942-f*:37
Kun Synd og Synd alene H. Vilstrup	C1936-b:IV
Kyrie	C1945-a:I
Kyrie eleison (F)	C1959*:2
København N.F.S. Grundtvig	C1943:2
<i>La Primavera se: Lille Trio for Fløjte, Valdhorn og Klaver</i>	C1944-a
Lad Jætter grue (F) V. Rørdam	C1941-d:4
Lad os ile hen til Gud G. Knak/E. Claussen	C1951-a:8
Langt ind er lyst J. Jørgensen	C1912*:I
<i>Lave og Jon</i> Folkeviser	C1937-d
Leonora Christine Joh. V. Jensen	C1936-c:3
Lied des Harfenmädchen T. Storm	C1949-a:4
<i>Lille Sommertrio se: Lille Trio for Fløjte (Violin), Cello og Klaver</i>	C1941-f
<i>Lille Trio for Fløjte, Valdhorn og Klaver: La Primavera, D-Dur</i>	C1944-a
<i>Lille Trio for Fløjte (Violin), Cello og Klaver</i>	C1941-f
Lille vinter F. Jæger	C1968*:2
Litani	C1959*:2
Livsalige dag, som i Haabet vi venter N. Beskow/Chr. Ludwigs/K.L. Aastrup	C1951-a:9
Lover den Herre (K)	C1942-f*:38
Lover Gud! (F) E. Aarestrup	C1942-e:3
Lover Herren Ps. 105, 1-2	C1965-b:2
<i>Lovet være Herren. Motet</i> Ps. 28, 6-7	C1952-b
Luk dine Øjne L. Holstein	C1918-a:2

Lyd i den lyse Bøgesal J. Jørgensen	C1912*:III
Lydløst kører jeg ene frem (F) H. Herdal	C1941-b:11
Lynet T. Kristensen	C1946-b:III
Lærken L. Holstein	C1944-b:2
Lærken løfter sin Klokkerøst (F) Chr. Richardt	C1942-e:2
Løvetand, du gule! E. Aarestrup	C1930-b:4
Mange Daarer gør dog ikke een Vis S. Kierkegaard	C1965-a:V
Mange vil styre (F) E. Bertelsen	C1948-c:1
Markens Liljer (S. Kierkegaard)	C1965-a:VII
Martssolskin L. Holstein	C1919-b:10
Med alt det R. Burns (U. Birkedal)	C1941-d:2
Med hvide klinter rejser sig af søen (F) Joh. V. Jensen	C1951-d:1
Med snehvide Klokke de kimer (F) L. Holstein	C1938:1
Midt imellem Hav og Land (F) K. Hoffmann	C1943:1
Min død er mig til gode (K)	C1942-f*:39
Min Jesus, lad mit hjerte få (K)	C1942-f*:40
Min sjæl, du Herren love (K)	C1942-f*:41
Min Sjæl, lov Herren Ps. 104	C1936-a:12
Min Sjæl, lov Herren og glem ikke Ps. 103, 2, 5	C1936-a:10
Mod Døden og de Levendes Land N.F.S. Grundtvig	C1965-a:VIII
Mor, Mor der er kommet en Stær K. Jeppesen	C1930-b:3
Morgen til Søs V. Rørdam	C1941-d:4
Morgensne L. Holstein	C1941-a:6
Morgensne L. Holstein	C1941-a:9
Motet se: 2 Motetter	C1949-d
Motet se: Danske Motetter for a cappella-Kor	C1936-a
Motet se: Lovet være Herren	C1952-b
Motet se: Tolv tostemmige Motetter for Kor eller Soli	C1965-b
Motetter og Korsange F&S, XII, 4	C-Oversigt
Mælkebøtter L. Holstein	C1944-b:3
Naglet til et Kors paa Jorden B.G. Sporon/H.V. Riber/N.F.S. Grundtvig	C1951-a:2
Naturen sine Floder udtømte i dit Blod (F) Joh. V. Jensen	C1936-c:3
Nordenvinden T. Larsen	C1937-a:2
Nordenvinden T. Larsen	C1937-b:2
Nordsjælland V. Stuckenberg	C1941-b:7
Nu blev vi friet af Sorgens Tid (F) Pindar (N. Møller)	C1948-c:3
Nu bruser ørnen i højen sky N. Møller	C1949-e:V
Nu er det Forår O. Khayyám (T. Larsen)	C1960:1
Nu er Sneen næsten færdig med at smelte (F) L. Holstein	C1919-b:10
Nu gik Solen ned (F) L. Holstein	C1941-a:10
Nu gik Solen ned (F) L. Holstein	C1941-d:12
Nu har vi atter de sorte nætter V. Rørdam	C1968*:1
Nu hvirvler Skovens Bronzeløv (F) V. Stuckenberg	C1941-a:4
Nu hvirvler Skovens Bronzeløv (F) V. Stuckenberg	C1944-c:2
Nu maa Natten segne (F) V. Rørdam	C1937-b:1
Nu render Hav mod Danmarks Kyst (F) Joh. V. Jensen	C1948-d:4
Nu rinder Solen op T. Kingo	C1936-a:5
Nu ringer alle klokker mod sky (K)	C1942-f*:42
Nu ruger paa Reden (F) L. Holstein	C1944-b:2
Nytaarsnat V. Stuckenberg	C1942-e:4
Naar kommer Høsten Chr. Winther	C1919-c:5
Naar Pidsken den knalder (F) Chr. Winther	C1919-c:5
Naar Primlen og den blaa Viol (F) W. Shakespeare	C1942-a:2
Naar Tagets Istap hænger ned (F) W. Shakespeare	C1942-a:1

O Captain, my captain W. Whitman	C1940:a
O du Guds Lam (K)	C1942-f*:43
O store Tidens Minde H. Vilstrup	C1936-b:II
O, Vestenvind (F) J. Aakjær	C1941-a:11
Och här är dungen G. Fröding	C1918-a:3
Odderen Joh. V. Jensen	C1948-d:7
Og det blev Vaar L. Holstein	C1941-b:4
Og myldred Djævla frem paa Jord H. Vilstrup	C1936-b:V
Om Himmerigs rige vi tales ved (K)	C1942-f*:44
<i>Op, I Kristne, ruster Eder.</i> Kantate H.A. Brorson	C1955-a
Op til Guds Hus vi gaa N.F.S. Grundtvig	C1951-a:10
Op til Guds Hus vi gaa N.F.S. Grundtvig	C1965-a:IV
Ordet var fra Arilds Tid N.F.S. Grundtvig	C1965-a:II
<i>Ouverture til en Komædie af Goldoni</i>	C1941-e
Passacaglia	C1937-e:3
<i>Passacaglia for Orgel</i>	C1956
Per uscire	C1946-a:2
Pindar Ode Pindar (N. Møller)	C1948-c:3
Pintsesolskin L. Holstein	C1918-b:2
Præludium	C1937-e:1
Præludium	C1942-c:1
<i>Præludium og Fuga for Orgel, e-mol</i>	C1942-c
Paa Altanen er der ganske stille (F) V. Stuckenberg	C1948-c:4
Paa Danmarks Mulde (F) T. Larsen	C1941-b:6
Paa de smaa Veje (F) L. Holstein	C1919-b:9
Paa den gamle Kirkegaard (F) L. Holstein	C1941-a:5
Paaske vi holde N.F.S. Grundtvig	C1948-d:5
Regnvejrsvis	C1944-a:2
Rind nu op i Jesu navn (K)	C1942-f*:45
Roligt stander de store Træer (F) H. Rode	C1948-d:2
<i>Rosaura eller Kærlighed besejrer alt</i> K. Jeppesen	C1946-c
Rødspætter (F) K. Jeppesen	C1930-c:b
Rødt lyser fra et pilehegn (F) F. Jæger	C1968*:2
Salige de Ps. 119, 1, 2	C1936-a:3
Sanctus	C1945-a:II
<i>Sange for Mandskor a cappella</i>	C1948-c
<i>Sarabande</i>	C1916*
Se, Barometret rutter med Tommer (F) K. Wiinstedt	C1944-b:5
Se Elskov lyver V. Stuckenberg	C1918-a:5
Se, Nordenvindens Jagen (F) T. Larsen	C1937-a:2
Se, Nordenvindens Jagen (F) T. Larsen	C1937-b:2
Se, nu stiger solen af havets skød J. Knudsen	C1959*:1
Se Sommerens Tid oprinder (F) H. Rode	C1948-d:3
Sig Maanen langsomt hæver M. Claudius/C. Hauch	C1965-b:9
<i>Sjællandsfar.</i> Symfoni i 4 Satser	C1939
Snart er de lyse Nætters tid forbi (F) H. Drachmann	C1919-b:8
Sne gør Byen ny (F) L. Holstein	C1941-a:6
Sne gør Byen ny (F) L. Holstein	C1941-a:9
Solen glitrer over Voven M. Nielsen	C1950:3
Solskinsdagen K. Hoffmann	C1943:1
Som dug på slagne enge (K)	C1942-f*:46
Sommernat i Danmark H. Herdal	C1941-b:11
Sommervise L. Holstein	C1949-a:3

<i>Sonatine for Klaver, C-Dur</i>	C1930-a
Sorrig og glæde de vandre til hobe (F) T. Kingo	C1948-c:2
Sorrig og glæde de vandre til hobe (F) T. Kingo	C1948-d:1
Sove igen for aabne Døre (F) H. Herdal	C1949-a:1
Spring W. Shakespeare	C1942-a:2
Stop! Det er Færdselspolitiet (F) K. Jeppesen	C1930-c:f
Store Jon J. Aakjær	C1919-b:4
Store Skove, grønne Sletter (F) V. Stuckenberg	C1941-b:7
Studenten vandt J.L. Petersen	C1948-c:7
Tankeglimt E. Bertelsen	C1948-c:1
<i>Te Deum Danicum</i>	C1941-g
This is thy hour, O Soul! (F) W. Whitman	C1940:b
Tidligt Foraar V. Stuckenberg	C1941-a:4
Tidligt Foraar V. Stuckenberg	C1944-c:2
Tilbud paa Banegaarden K. Jeppesen	C1930-c:e
Tilegnelse Joh. V. Jensen	C1941-b:2
<i>To andre Sange til Tekster af Shakespeare</i>	C1942-b
To Betjente standser en Bil K. Jeppesen	C1930-c:f
To Fiskerkoner i hver sin Nabogade K. Jeppesen	C1930-c:b
To let beduggede Gentlemen K. Jeppesen	C1930-c:d
<i>To patetiske Sange</i>	C1940
To Politibetjente standser en Cyclist K. Jeppesen	C1930-c:a
<i>To Sange for blandet Kor a cappella</i>	C1937-a
<i>To Sange for Damekor</i>	C1931-a
<i>To Sange med Klaver</i>	C1937-b
<i>To Sange med Klaver</i>	C1944-c
<i>To Sange til Tekster af Shakespeare</i>	C1942-a
<i>Tolv tostemmige danske motetter for kor eller soli</i> F&S, XVI, 1	C-Oversigt
<i>Tolv tostemmige Motetter for Kor eller Soli</i>	C1965-b
<i>Tonernes Sprog er mægtigt.</i> Kantate G. Lynge	C1951-b
Tonernes Sprog er mægtigt G. Lynge	C1951-b:II
<i>Tre Sange for Mandskor</i>	C1960
<i>Tre Sange med Klaver</i>	C1936-c
Tre små mauerpiger K. Jeppesen	C1955-b*:2
<i>Tre aandelige Sange</i>	C1954-a
Tripelfuga	C1937-e:2
<i>Trods Længslens Smerte</i> N.F.S. Grundtvig	C1931-b*
Træd ind i vort Hjerte (F) L. Holstein	C1918-b:2
Træet H. Rode	C1948-d:2
<i>Tvesang</i> N.F.S. Grundtvig/S. Kierkegaard	C1965-a
Tænk, når engang den tåge er forsvunden (K)	C1942-f*:47
Under the Greenwood Tree W. Shakespeare	C1942-b:1
Urolige Sommer K. Wiinstedt	C1944-b:5
Ved Stranden H. Herdal	C1949-a:1
Ved Vesterhavet J. Aakjær	C1941-d:3
Velkommen igen, Guds engle små (K)	C1942-f*:48
Vestenvinden J. Aakjær	C1941-a:11
Vi er studenterne (F) T. Kristensen	C1946-b:II
Vi kommer fra Dalenes Fred (F) J. Aakjær	C1941-d:10
Vinteraften V. Stuckenberg	C1941-a:7
Vinteren W. Shakespeare	C1942-a:1
Vintergæk L. Holstein	C1938:1
Vintergæk er brudt af Mulden Joh. V. Jensen	C1951-d:3

<i>Violinsonate, Op. 1, e-mol</i>	C1919-a
<i>Vivat Wenzel!</i>	C1942-d
Vor egen Magt, den er kun svag / Vælde H. Vilstrup	C1936-b:III
Vor Gud han er saa fast en Borg H. Vilstrup	C1936-b:I
Vor Gud han er så fast en borg (K)	C1942-f*:49
Vor Gud han er saa fast en Borg M. Luther	C1965-b:6
Vor Klippe vi slippe umulig H.A. Brorson	C1951-a:7
Vor Stamme stod i tusind Aar K. Jeppesen	C1941-b:9
Vor Stamme stod i tusind Aar K. Jeppesen	C1941-d:11
Vær velkommen, Herrens år (K)	C1942-f*:50
Vaagn op, du som sover M.B. Landstad	C1951-a:6
Vaarfriske Danmark Chr. Richardt	C1942-e:1
When daisies pied and violets blue (F) W. Shakespeare	C1942-a:2
When icicles hang by the wall (F) W. Shakespeare	C1942-a:1
Winter W. Shakespeare	C1942-a:1
Zeus han sidder i himlens stol N. Møller	C1949-e:IV
Æbler, Appelsiner (F) K. Jeppesen	C1930-c:e
Ørnen er bleven en jaget fugl N. Møller	C1949-e:III
Ørnen har bygget sin rede N. Møller	C1949-e:II
<i>Ørnen og Skarnbassen</i> N. Møller	C1949-e
Aaret i Danmark T. Larsen	C1941-b:6
<i>Aaret i Danmark I-II</i>	C-Oversigt
Aaret skifter nu sin Ham (F) L. Holstein	C1918-b:1
<i>Århus! Af havet</i> se: <i>Akademisk festsang</i>	C1948-e*
Aarle om Morgenens Folkeviser	C1937-d:III

INDEKS OVER TEKSTFORFATTERE

(F): Førstelinje

Baggesen, J.	
Der var en Tid	C1918-a:4
Bertelsen, E.	
Igen en Dag	C1943:5
Mange vil styre (F)	C1948-c:1
Tankeglimt	C1948-c:1
Beskow, N.	
Livsalige dag, som i Haabet vi venter	C1951-a:9
Bibelske tekster	
Esajas' Bog 44, 22 Jeg sletted som Taage	C1936-a:11
Johannesevangeliet I Begyndelsen var Ordet	C1965-a:I
Prædikerens Bog 1, 4-6, 9 En Slægt gaar, og en Slægt kommer	C1965-b:1
Prædikerens Bog 12, 13 Enden på sagen (F)	C1949-d:2
Prædikerens Bog 12, 13 Frygt Gud og hold hans bud	C1949-d:2
Ps. 3, 2-5 Herre! hvor er mine Fjender mange!	C1936-a:9
Ps. 27, 4 Een Ting har jeg begæret af Herren	C1936-a:7
Ps. 28, 6-7 <i>Lovet være Herren</i> . Motet	C1952-b
Ps. 48, 1 Herren er stor	C1965-b:5
Ps. 55, 1, 17, 19 Gud, vend Øren til min Bøn	C1936-a:6
Ps. 69, 2-3 Gud, frels mig	C1965-b:4
Ps. 87, 1-3, 4-5, 7 Han har grundlagt en Stad	C1936-a:4
Ps. 90, 1-2 <i>Domine refugium factus es nobis</i> . Kantate	C1937-c
Ps. 100, 4 Går ind ad Herrens porte (F)	C1949-d:1
Ps. 100, 4 Introitus	C1949-d:1
Ps. 103, 2, 5 Min Sjæl, lov Herren og glem ikke	C1936-a:10
Ps. 103, 8, 13 Herren er barmhjertig	C1936-a:1
Ps. 104 Min Sjæl, lov Herren	C1936-a:12
Ps. 105, 1-2 Lov Herren	C1965-b:2
Ps. 119, 1, 2 Salige de	C1936-a:3
Ps. 125, 1, 4 De, som forlader sig paa Herren	C1936-a:2
Ps. 125, 1, 4 De, som forlader sig paa Herren	C1965-b:3
Ps. 130 Jeg raaber fast, o Herre	C1965-b:7
Ps. 148 Halleluja! Pris Herren i Himlen	C1936-a:13
Siraks Bog 18, 8 Hvad er et Menneske?	C1936-a:8
Siraks Bog 18, 8 Hvad er et Menneske?	C1941-d:7
Bille, S. Jensen	
Jeg raaber fast, o Herre	C1965-b:7
Birkedal, U.	
Den, som ved ærlig Fattigdom (F)	C1941-d:2
Med alt det	C1941-d:2
Blicher, St. St.	
Doxologia	C1948-c:5
<i>Hulde engel, du min barndoms ven</i>	C1952-c*
Hvi skælver du (F)	C1948-c:5
Brandt, C.J.	
<i>Hjerte, løft din Glædes Vinger</i> . Kantate	C1954-b
<i>Julekantate. Hjerte, løft din Glædes Vinger</i>	C1954-b

Brorson, H.A.	
Ak, vidste du, der gaar i Syndens Lænker	C1954-a:2
Gud ske lov for Dag, der gaar	C1936-a:16
Her vil ties, her vil bies	C1954-a:1
<i>Op, I Kristne, ruster Eder. Kantate</i>	C1955-a
Vor Klippe vi slippe umulig	C1951-a:7
Burns, R.	
Duncan Gray	C1941-d:5
Den, som ved ærlig Fattigdom (F)	C1941-d:2
Med alt det	C1941-d:2
Christensen Sthen, H.	
Den lyse Dag forgangen er	C1965-b:11
Claudius, M.	
Sig Maanen langsomt hæver	C1965-b:9
Clausen, S.	
Frost	C1944-b:4
Hør Frostens Sang (F)	C1944-b:4
Claussen, E.	
Lad os ile hen til Gud	C1951-a:8
Drachmann, H.	
Alle Klokker bringer fjernt	C1919-b:3
Bosporus din Bølge sukker	C1919-c:4
Improvisation om Bord	C1919-b:8
Jeg bærer den Hat, som jeg vil	C1919-c:1
Jeg takker Dig, min Fader	C1919-b:6
Snart er de lyse Nætters tid forbi (F)	C1919-b:8
Ejerslev, M.P.	
Ja, Landet er lidet	C1950:4
Engelbretsdatter, D.	
<i>Dagen viger og gaar bort. Kantate</i>	C1951-c
Folkeviser	
Foraarsvise	C1936-c:2
<i>Hr. Jon. Kantate</i>	C1952-a
Hr. Lave lader sit Bryllup bo	C1937-d:II
Hr. Peder han kom fra Tinge hjem	C1937-d:I
I binder op Hjælmen	C1937-d:Forspil
I den grønne Skov (F)	C1936-c:2
<i>Lave og Jon</i>	C1937-d
Aarle om Morgenens	C1937-d:III
Fröding, G.	
Och här är dungen	C1918-a:3
Gerhardt P.	
<i>Hjerte, løft din Glædes Vinger. Kantate</i>	C1954-b
<i>Julekantate. Hjerte, løft din Glædes Vinger</i>	C1954-b
Goldoni, C.	
<i>Rosaura eller Kærlighed besejrer alt</i>	C1946-c
Grundtvig, N.F.S.	
<i>Bøj, o Helligånd, os alle</i>	C1930-d*
Bøj o Helligaand	C1965-b:12
Det hellige Kors	C1965-b:8
Følger med til Urtegaarden	C1951-a:1

(Grundtvig, N.F.S.)	
Gammel nok jeg nu er blevet (F)	C1965-a:VIII.a
Glæderig og underfuld	C1936-a:15
<i>Guds Fred med vore døde</i>	C1945-b*
<i>Helligaand, hør hvad vi bede</i>	C1930-d*
Højtidsdagen	C1936-a:14
Højtidsdagen	C1941-d:6
I al sin Glans nu straal Solen	C1965-a:VI
I det nittende Aarhundrede (F)	C1965-a:II
I Dødens Baand vor Frelser laa	C1965-b:10
Jeg kender et Land (F)	C1965-a:VIII.b
København	C1943:2
Mod Døden og de Levendes Land	C1965-a:VIII
Naglet til et Kors paa Jorden	C1951-a:2
Op til Guds Hus vi gaa	C1951-a:10
Op til Guds Hus vi gaa	C1965-a:IV
Ordet var fra Arilds Tid	C1965-a:II
Paaske vi holde	C1948-d:5
<i>Trods Længslens Smerte</i>	C1931-b*
<i>Tvesang</i>	C1965-a
Hauch, C.	
Sig Maanen langsomt hæver	C1965-b:9
Heinesen, W.	
Højbjergning ved Havet	C1960:2
Hørte I havets åndedrag (F)	C1960:2
Herdal, H.	
Lydløst kører jeg ene frem (F)	C1941-b:11
Sommernat i Danmark	C1941-b:11
Sove igen for aabne Døre (F)	C1949-a:1
Ved Stranden	C1949-a:1
Hoffmann, K.	
Midt imellem Hav og Land (F)	C1943:1
Solskinsdagen	C1943:1
Holstein, L.	
Alt var saa stille (F)	C1949-a:2
Angelus	C1941-a:10
Angelus	C1941-d:12
Betlehem	C1941-a:1
Betlehem	C1941-d:8
Blomstervise	C1919-c:2
Bygen flygter	C1941-a:2
Bygen flygter	C1941-d:1
Danmarks Sommer gik sin Gang (F)	C1919-c:2
De smaa Veje	C1919-b:9
De vrimler os i Møde (F)	C1944-b:3
Der sad en Moder (F)	C1941-a:1
Der sad en Moder (F)	C1941-d:8
Der staar de samme Lygter	C1944-b:1
Det er i Dag et Vejr	C1919-b:5
Det er i Dag et Vejr	C1951-d:2
Det er Lærernes Tid	C1919-c:3
Efteraar	C1919-b:1
En Duft af Viol	C1918-a:1
Far, hvor flyver Svanerne hen? (F)	C1919-b:1
Foraar	C1918-b:1

(Holstein, L.)

Gravsted	C1941-a:5
Græshoppen strøg en Kvint saa fin (F)	C1949-a:3
Høstdrøm	C1949-a:2
Luk dine Øjne	C1918-a:2
Lærken	C1944-b:2
Martssolskin	C1919-b:10
Med snehvide Klokker de kimer (F)	C1938:1
Morgensne	C1941-a:6
Morgensne	C1941-a:9
Mælkebøtter	C1944-b:3
Nu er Sneen næsten færdig med at smelte (F)	C1919-b:10
Nu gik Solen ned (F)	C1941-a:10
Nu gik Solen ned (F)	C1941-d:12
Nu ruger paa Reden (F)	C1944-b:2
Og det blev Vaar	C1941-b:4
Pintsesolskin	C1918-b:2
Paa de smaa Veje (F)	C1919-b:9
Paa den gamle Kirkegaard (F)	C1941-a:5
Sne gør Byen ny (F)	C1941-a:6
Sne gør Byen ny (F)	C1941-a:9
Sommervise	C1949-a:3
Træd ind i vort Hjerte (F)	C1918-b:2
Vintergæk	C1938:1
Aaret skifter nu sin Ham (F)	C1918-b:1

Jensen, Joh. V.

De danske Grøfters vilde Flor (F)	C1936-c:1
De danske Skuder	C1948-d:4
De vilde Blomster	C1936-c:1
Den grønne, søde Vaar	C1941-b:3
En Maar, som fik det Vaade kær (F)	C1948-d:7
Englandssangen	C1951-d:1
Folkevandringssang	C1941-b:3
Forunderligt, så sødt et smil (F)	C1948-d:6
Gensyn med Danmark	C1948-d:6
I de grønne Skove	C1941-a:3
Jeg kommer ud fra Skovene (F)	C1941-b:2
Leonora Christine	C1936-c:3
Med hvide klinter rejser sig af søen (F)	C1951-d:1
Naturen sine Floder udtømte i dit Blod (F)	C1936-c:3
Nu render Hav mod Danmarks Kyst (F)	C1948-d:4
Odderen	C1948-d:7
Tilegnelse	C1941-b:2
Vintergæk er brudt af Mulden	C1951-d:3

Jeppesen, K.

<i>Akademisk festsang (Århus! Af havet)</i>	C1948-e*
Akademisk Responsum	C1948-a:1
Er de gal Mand? (F)	C1930-c:a
Er det sandt? (F)	C1948-a:2
Eskildsen, gamle Ven (F)	C1930-c:d
Forsigtig Forespørgsel	C1948-a:2
Foraarsvise	C1936-c:2
Gammel fransk Julevise	C1942-e:5
Guillô, tag Du din Tamburin! (F)	C1942-e:5
Hedder det Canons eller Canoner? (F)	C1948-a:1

(Jeppesen, K.)	
I Danmark er godt at være	C1930-b:1
I den grønne Skov (F)	C1936-c:2
Ih Goddag (F)	C1930-c:c
Konversation	C1930-c:c
Mor, Mor der er kommet en Stær	C1930-b:3
<i>Rosaura eller Kærlighed besejrer alt</i>	C1946-c
Rødspætter (F)	C1930-c:b
Stop! Det er Færdselspolitiet (F)	C1930-c:f
Tilbud paa Banegaarden	C1930-c:e
To Betjente standser en Bil	C1930-c:f
To Fiskerkoner i hver sin Nabogade	C1930-c:b
To let beduggede Gentlemen	C1930-c:d
To Politibetjente standser en Cyclist	C1930-c:a
Tre små maurepiger	C1955-b*:2
Vor Stamme stod i tusind Aar	C1941-b:9
Vor Stamme stod i tusind Aar	C1941-d:11
Æbler, Appelsiner (F)	C1930-c:e
<i>Århus! Af havet</i>	C1948-e*
Jæger, F.	
Lille vinter	C1968*:2
Rødt lyser fra et pilehegn (F)	C1968*:2
Jørgensen, J.	
I Lysdis ligger Landet	C1912*:II
Langt ind er lyst	C1912*:I
Lyd i den lyse Bøgesal	C1912*:III
Khayyám, O.	
Nu er det Forår	C1960:1
Kierkegaard, S.	
Alle Ting maa tjene os til Gode	C1965-a:III
Mange Daarer gør dog ikke een Vis	C1965-a:V
Markens Liljer	C1965-a:VII
<i>Tvesang</i>	C1965-a
Kingo, T.	
Hver Mand har sit	C1948-c:2
Hver Mand har sit	C1948-d:1
Nu rinder Solen op	C1936-a:5
Sorrig og glæde de vandre til hobe (F)	C1948-c:2
Sorrig og glæde de vandre til hobe (F)	C1948-d:1
Kissmeyer, A.	
<i>Kantate for Rungsted Kostskoles Samfund</i>	C1925
Knak, G.	
Lad os ile hen til Gud	C1951-a:8
Knudsen, J.	
Se, nu stiger solen af havets skød	C1959*:1
Kristensen, T.	
Egen	C1946-b:I
Jorden	C1946-b:II
<i>Kantate til Aarhus Universitet</i>	C1946-b
Lynet	C1946-b:III
Vi er studenterne	C1946-b:II
Landstad, M.B.	
Vaagn op, du som sover	C1951-a:6

- Larsen, J.
 Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim C1951-a:4
 Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim C1954-a:3
- Larsen, T.
 Det grønne Foraar C1938:2
 Fem Piger C1960:3
 Nordenvinden C1937-a:2
 Nordenvinden C1937-b:2
 Nu er det Forår C1960:1
 Paa Danmarks Mulde (F) C1941-b:6
 Se, Nordenvindens Jagen (F) C1937-a:2
 Se, Nordenvindens Jagen (F) C1937-b:2
 Aaret i Danmark C1941-b:6
- Ludwigs, Chr.
 Livsalige dag, som i Haabet vi venter C1951-a:9
- Lundén, P.
 Fjernt og tyst hos Israel C1951-a:3
- Luther, M.
 I Dødens Baand vor Frelser laa C1965-b:10
 Vor Gud han er saa fast en Borg C1965-b:6
- Lynge, G.
 Hellige Kunst, send os din Styrke C1951-b:III
 I Baalets Lue, i Vindens Sang C1951-b:I
Tonernes Sprog er mægtigt. Kantate C1951-b
 Tonernes Sprog er mægtigt C1951-b:II
- Monnoye, B. de la
 Gammel fransk Julevise C1942-e:5
 Guillô, tag Du din Tamburin! (F) C1942-e:5
- Montgomery, J.
 Følger med til Urtegaarden C1951-a:1
- Müller, S.
 Blandt Roser laa i Hvile en Bi (F) C1938:3
 Honningtyven C1938:3
- Møller, N.
 Aftenstjerne C1931-a:2
 Haren ræd over marken sprang C1949-e:I
 Nu blev vi friet af Sorgens Tid (F) C1948-c:3
 Nu bruser ørnen i højen sky C1949-e:V
 Pindar Ode C1948-c:3
 Zeus han sidder i himlens stol C1949-e:IV
 Ørnen er bleven en jaget fugl C1949-e:III
 Ørnen har bygget sin rede C1949-e:II
 Ørnen og Skarnbassen C1949-e
- Nielsen, M.
 Der er nogle der bestandigt C1950:2
 Der stod et Vejr over Danmark C1950:1
 Solen glitrer over Voven C1950:3
- Paulli, J.
 Jeg sidder og stirrer i Natten ud C1941-b:8
- Petersen, J.L.
 Studenten vandt C1948-c:7
- Pindar
 Nu blev vi friet af Sorgens Tid (F) C1948-c:3

(Pindar)		
	Pindar Ode	C1948-c:3
Riber, H.V.		
	Naglet til et Kors paa Jorden	C1951-a:2
Richardt, Chr.		
	Fjernt og tyst hos Israel	C1951-a:3
	I Herrens Vingaardssvende	C1951-a:5
	Koldt Foraar	C1942-e:2
	Lærken løfter sin Klokkerøst (F)	C1942-e:2
	Vaarfriske Danmark	C1942-e:1
Rode, H.		
	Foraar	C1948-d:3
	Godmorgen børn (F)	C1943:4
	Kirkeklokken	C1943:4
	Roligt stander de store Træer (F)	C1948-d:2
	Se Sommerens Tid oprinder (F)	C1948-d:3
	Træet	C1948-d:2
Rosenius, C.O.		
	Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim	C1951-a:4
	Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim	C1954-a:3
Runeberg, J.L.		
	Bön om Frid	C1941-b:1
	Frid är fröjd (F)	C1941-b:1
Rørdam, V.		
	Daggry	C1937-b:1
	Fjorden er hvid i den dæmrende Nat	C1937-a:1
	Lad Jætter grue (F)	C1941-d:4
	Morgen til Søs	C1941-d:4
	Nu har vi atter de sorte nætter	C1968*:1
	Nu maa Natten segne (F)	C1937-b:1
Sander, L.C.		
	Dødens Vuggevise	C1919-b:7
	Jeg haver en Vugge saa pæn (F)	C1919-b:7
Sapfo		
	Aftenstjerne	C1931-a:2
Shakespeare, W.		
	Blow, blow, Thou Winter Wind	C1942-b:2
	Blæs, blæs du Vintervind!	C1942-b:2
	Foraaret	C1942-a:2
	Hvis du vil ligge her	C1942-b:1
	Naar Primlen og den blaa Viol (F)	C1942-a:2
	Naar Tagets Istap hænger ned (F)	C1942-a:1
	Spring	C1942-a:2
	Under the Greenwood Tree	C1942-b:1
	Vinteren	C1942-a:1
	When daisies pied and violets blue (F)	C1942-a:2
	When icicles hang by the wall (F)	C1942-a:1
	Winter	C1942-a:1
Shindler M.		
	Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim	C1951-a:4
	Jeg er fremmed, jeg er en Pilgrim	C1954-a:3
Sporon, B.G.		
	Naglet til et Kors paa Jorden	C1951-a:2

- Sthen, H. Christensen
Den lyse Dag forgangen er C1965-b:11
- Storm, T.
Heute, nur heute (F) C1949-a:4
Lied des Harfenmädchen C1949-a:4
- Stuckenberg, V.
Aften C1948-c:4
Bag Horisontens bjærgblaa Skyer (F) C1941-a:7
Det er saa liflig Hvile C1930-b:2
Det regner over Mosen (F) C1919-b:2
Du store stille Skov C1944-c:1
Foraarsregn C1919-b:2
Hvorfor ikke denne aften synge? (F) C1943:3
I Nat er Jorden lys af Sne (F) C1942-e:4
Juninat C1943:3
Nordsjælland C1941-b:7
Nu hvirvler Skovens Bronzeløv (F) C1941-a:4
Nu hvirvler Skovens Bronzeløv (F) C1944-c:2
Nytaarsnat C1942-e:4
Paa Altanen er der ganske stille (F) C1948-c:4
Se Elskov lyver C1918-a:5
Store Skove, grønne Sletter (F) C1941-b:7
Tidligt Foraar C1941-a:4
Tidligt Foraar C1944-c:2
Vinteraften C1941-a:7
- Sundell, C.R.
Du gav mig, o Herre, en lod af din jord C1951-a:11
- Vilstrup, H.
Det Ord de vel skal lade staa C1936-b:VII
Du alene C1949-c:III
Herre! Jeg elsker dit Huses Bolig C1949-c:I
Herre, stat op til din Hvile C1949-c:II
Hvor før man sad i Mørke C1936-b:VI
Kantate ved Genindvielsen af Haderslev Domkirke C1949-c
Kantate ved Mindefesten for 400 Aaret for Reformationens Indførelse C1936-b
Kun Synd og Synd alene C1936-b:IV
O store Tidens Minde C1936-b:II
Og myldred Djævle frem paa Jord C1936-b:V
Vor egen Magt, den er kun svag / Vælde C1936-b:III
Vor Gud han er saa fast en Borg C1936-b:I
- Whitman, W.
A clear midnight C1940:b
O Captain, my captain C1940:a
This is thy hour, O Soul! (F) C1940:b
- Wiinstedt, K.
Den kom væltende op (F) C1948-c:6
Hagskyen C1948-c:6
Se, Barometret rutter med Tommer (F) C1944-b:5
Urolige Sommer C1944-b:5
- Winther, Chr.
Naar kommer Høsten C1919-c:5
Naar Pidsken den knalder (F) C1919-c:5

Aakjær, J.	
De to kan ingen skille ad (F)	C1941-a:8
De to kan ingen skille ad (F)	C1941-b:10
Det er favnende Nat (F)	C1941-b:5
Du sære Land (F)	C1941-d:9
Duncan Gray	C1941-d:5
Havet gaar højt (F)	C1941-d:3
Hedelandet	C1941-d:9
Høstmarsch	C1941-d:10
Jens og hans Viv	C1941-a:8
Jens og hans Viv	C1941-b:10
Kornmod	C1941-b:5
O, Vestenvind (F)	C1941-a:11
Store Jon	C1919-b:4
Ved Vesterhavet	C1941-d:3
Vestenvinden	C1941-a:11
Vi kommer fra Dalenes Fred (F)	C1941-d:10
Aarestrup, E.	
Børnepsalme	C1942-e:3
End blegrødt af Solen (F)	C1931-a:1
Et Aftensuk	C1931-a:1
Jeg kan ej lide ham	C1955-b*:1
Lover Gud! (F)	C1942-e:3
Løvetand, du gule!	C1930-b:4
Aastrup, K.L.	
Der sås ved nattetid et syn	C1959*:3
Du gav mig, o Herre, en lod af din jord	C1951-a:11
Livsalige dag, som i Haabet vi venter	C1951-a:9

D: KNUD JEPPESEN – DISKOGRAFI

For introduktion til fortegnelsen, se s. 20.

D[s.a.]-a *Fo' ajle di små blomster*

Odense Motetkor, Ole Most (dir.),
s.a. (OM 508284, lp)

- A, 3. Vinteren {C1942-a:1}
- A, 4. Hvis du vil ligge her {C1942-b:1}
- A, 5. Fjorden {C1937-a:1}

D[s.a.]-b *Radiodrengekorets påskeplade*

Radiodrengekoret, Henning Elbirk (dir.),
s.a. (Principal PLP 1014, lp)

- A, 6. Salige de hvis vandel {C1936-a:3}

D1947 *Martssolskin*

Käte Bruun Bielenberg (sang), Folmer Jensen (klaver),
s.a. (1947) (Columbia D.D. 511, 78'er)

- B. Martssolskin {C1919-b:10}

D1952 *Stjernestunder. Det Kongelige Teater. Uddrag af Det Kongelige Teaters opera- og skuespilrepertoire i 250-året for Det Kongelige Teater. Fra Hegermann-Lindencrones Båndarkiv*

Danmarks Radios Symfoniorkester, Emil Reesen (dir.),
1952 (Naxos 8.112001-2, cd)

- 2, 11. Rosaura eller Kærlighed besejrer alt, Opera i 3 Akter
(Fra 1. akt: Brighellas arie og slutning) {C1946-c}

D196? *Christianskirkens Drengekor, Fredericia, synger juletoner*

Christianskirkens Drengekor, Fredericia, Poul Johansen (dir., orgel),
s.a. [196?] (Felix FLP 603, lp)

- B, 3. Hjerte, løft din glædes vinger. Julekantate {C1954-b}

D1973 *Vi pløjed' og vi så'de*

Ansgar-Koret, Bo Roswall og H. Ringblom (dir.),
1973 (Jubilo 732, lp)

- A, 6. Du gav mig, o Herre {C1951-a:11}

- D1977-a** *Koncertforeningens Kor*
Koncertforeningens Kor, Steen Lindholm (dir.), 1977-1978 (EGT-LP-7, lp)
B, 1. Bygen flygter {C1941-a:2}
B, 2. Koldt forår {C1942-e:2}
- D1977-b** *Scandinavian Choral Music*
Camerata Chamber Choir, Per Enevold (dir.), 1977 (BIS CD-14, cd)
12. Fjorden {C1937-a:1}
- D1977-c** *Kor- og Orgelmusik fra Sct. Mortens Kirke i Randers*
Sct. Mortens Kirkes kor, Bent Frederiksen (dir.), 1977 (SMK 01, lp)
B, 2. Een ting har jeg begæret af Herren {C1936-a:7}
B, 3. Hvad er et menneske? {C1936-a:8}
- D1977-d** *Danish Choral Music*
Kammerkoret Camerata, Per Enevold (dir.), 1977 (BIS LP-102, lp)
B, 6. Fjorden {C1937-a:1}
- D1979-a** *Danske Salmer & Motetter*
Buddinge Kirkes Børne- og Ungdomskor, Klaus Lyngbye (dir.),
1979 (Cantica, CAN 001, lp)
B, 3. Han har grundlagt en stad {C1936-a:4}
B, 4. Salige de {C1936-a:3}
- D1979-b** *Sangen i Danmark 3, Danske Salmer*
MUKO, Universitetets Kor af Musikstuderende, Poul Jørgensen (dir.),
1979 (Point 5031, lp)
A, 9. Bøj, o Helligånd, os alle {C1930-d*}
- D1980-a** *Scandinavian moods for flute, horn and piano*
Per Øien (fløjte), Ingegård Øien (horn), Geir Henning Braaten (klaver),
1980 (BIS LP-171, lp)
A, 1-3. Lille Trio for Fløjte, Valdhorn og Klaver: *La Primavera*
(D-Dur) {C1944-a}
- D1980-b** *The Scandinavian Horn*
Per Øien (fløjte), Ingegård Øien (horn), Geir Henning Braaten (klaver),
1980 (BIS CD-171, cd) [= D1980-a]
Lille Trio D-Dur *La Primavera* for fløjte, horn og klaver (1944) {C1944-a}
- D1980-c** *Hvor elskelige er dine boliger.*
Aftensang med Syngedrene i Vor Frue kirke, Assens
Syngedrene ved Vor Frue kirke, Henning Wesch (dir.),
1980 (Nanaimo records, NANA 0202-HW 02, lp)
A, 8. Een ting har jeg begæret af Herren {C1936-a:7}

- D1981-a** *Alleluia! Lunds Studentsångare sjunger nordisk sakral manskörsmusik*
Lunds Studentsångförening, Folke Bohlin (dir.),
1981 (Proprius, PROP 7849, lp)
A, 10. Angelus {C1941-d:12}
- D1981-b** *Studentersangerne*
Studentersangerne, Copenhagen University Choir, Eifred Eckart Hansen (dir.),
1981 (Danica Records, DLP 8018, lp)
B, 7. Fem piger {C1960:3}
- D1983** *Pinse. Messias Kirkens ungdomskor synger pinsesalmer fra Den danske Salmebog*
Messias Kirkens ungdomskor, Arne Bertelsen (orgel),
1983 (Haase HSE 559-2710-6, kass.)
A, 6. Bøj o Helligaand {C1930-d*}
- D1984-a** *Dansk og fransk kormusik*
Cantica. Vor Frelzers Kirkes Børne- og Ungdomskor Horsens,
Klaus Lyngbye (dir.), 1984 (Cantica 002, lp)
A, 2. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}
- D1984-b** *Hallelujah. Korfavoritter med Herning Kirkes Drengkor*
Herning Kirkes Drengkor, Hans Chr. Magaard (dir.),
1984 (Gloria 841, lp/kass.)
A, 2. Herre! hvor er mine fjender mange! {C1936-a:9}
- D1984-c** *Sangskolens Pige Kor, vol. 2*
Københavns Kommunes Sangskole, Sankt Annæ Gymnasium,
Sangskolens Pige Kor, Benthe Ettrup (dir.),
1984 (Københavns Kommunes Sangskole PIP 03, kass.)
A, 2. Han har grundlagt en stad {C1936-a:4}
- D1986-a** *Ballader og folkeviser*
Sankt Annæ Gymnasiekor, Ebbe Munk (dir.), (1986) (Danica DLP 8083, lp)
A, 6. Hr. Jon. Kantate for blandet kor over en gammel skæmteviser
{C1952-a}
- D1986-b** *– som en forårsnat i Norden*
Ballerup Kammerkor (m. instrumentalgruppe), Frede V. Nielsen (dir.),
1986 (EGT-LP-13, lp)
A, 12. Angelus {C1941-a:10}
- D1987** *Nordjysk Pige Kor*
Nordjysk Pige Kor, G. Petersen (dir.), 1987 (Nordjysk Pige Kor, [u.nr.], kass.)
Lovet være Herren {C1952-b}

- D1988-a** *Silkeborg Mandskor synger danske og amerikanske sange*
Silkeborg Mandskor, Ove Jensen (dir.),
1988 (Danica DLP 8111, lp)
A, 4. Angelus (Nu gik solen ned) {C1941-d:12}
- D1988-b** *Syng med os. Årets sange*
Sct. Peders Kirkes Kor, Slagelse, Carl Erik Jensen (dir.),
1988 (Slagelse Sct. Peders Menighedsråd, SPK 1, kass.)
A, 1. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- D1994** *Grønne Børn – Hver dags rytmer*
Tina Nørløv og Rytmerødderne,
s.a. [1994] (Nørløv Musik, NØCD 01, cd)
6. Mor mor der er kommet en stær {C1930-b:3}
- D1995-a** *Forårets danske sange (De fire årstider (4:4))*
Danmarks Radios Pigechor, Tage Mortensen (dir.),
1995 (Pladecompagniet, PCCD 8096, cd)
5. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}
11. Bygen flygter {C1941-a:2}
- D1995-b** *Lad os ud over engen gå*
Aarhus Kammerkor, Erik Bjørn Lund (dir.),
1995-1997 (Intermusic, INTCD 052, cd)
16. Bygen flygter {C1941-a:2}
- D1996-a** *Songs by Carl Nielsen and his Pupils*
Lars Thodberg Bertelsen (baryton), Tove Lønskov (klaver),
1996-1997 (Danacord, DACOCD 472, cd)
24. Gensyn med Danmark {C1948-d:6}
25. Sommervise {C1949-a:3}
26. Høstdrøm {C1949-a:2}
27. Angelus {C1941-a:10}
- D1996-b** *Musik på Fuglsang*
Storstrøms Kammerensemble,
1996 (Helikon, HCD 1033, cd)
8-10. Lille Sommer-Trio for fløjte, cello og klaver
(Allegretto leggiero, Adagio, Allegro animato) {C1941-f}
- D1996-c** *Musik ved Susåen*
Storstrøms Kammerensemble,
1996 (Helikon Records, HCD 1023, cd)
14-16. Lille Sommer-Trio for fløjte, cello og klaver
(Allegretto leggiero, Adagio, Allegro animato) {C1941-f}

- D1997-a** *Vinter og tidlig vår*
Ole Allermænd (sang), Kaja Bundgaard (klaver),
1997 (Lota Music, Lota CD 104, cd)
10. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
- D1997-b** *"Kom, lad os juble ...". Dansk kirkemusik fra Pedersøn til Lewkovitch*
Trinitatis Kantori, Per Enevold (dir.), 1997 (Point Records PCD 5132, cd)
2. Herre, hvor er mine fjender mange {C1936-a:9}
3. Jeg sletted som tåge {C1936-a:11}
- D1997-c** *Erik Grip, Psalme*
Erik Grip m.fl., 1997 (Gyps Fulvus Publishing, GF 9807, cd)
5. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}
- D1998** *Op, Thi Dagen Nu Frembyder. Salmer & Motetter*
Herning Kirkes Drengekor, Mads Bille (dir.), Birthe Langdahl (orgel),
1998 (Refleks Musik, 11270022, cd)
14. Hjerte, løft din glædes vinger {C1954-b}
- D1999-a** *Musik i Frederiksberg Kirke*
Frederiksberg Kirkes Børne- og Ungdomskor, Lis Vorbeck (dir.),
1999-2000 (Pro-Records, Pro-CD-003, cd)
9. Han har grundlagt en stad {C1936-a:4}
- D1999-b** *Toner fra Holmens Kirke gennem 4 århundreder*
Holmens Kirkes Kor, Graabrødre Kammerkor, Jakob Lorentzen (dir.),
Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums Børnekor, Margrete Enevold (dir.),
1999 (Helikon Records, HCD 1038-1039, cd)
2, 2. Han har grundlagt en Stad {C1936-a:4}
2, 3. Hvad er et Menneske? {C1936-a:8}
2, 4. Guds Fred med vore Døde {C1945-b*}
- D1999-c** *... efter 15 år*
Kammerkoret Broccoli, Lotte Smith-Petersen (dir.),
1999 (Kammerkoret Broccoli, Tocano DK31118, cd)
1. Gud vend Øren til min Bøn {C1936-a:6}
2. Hvad er et Menneske? {C1936-a:8}
3. Herre! Hvor er mine Fjender mange! {C1936-a:9}
- D1999-d** *Kammerpigerne*
Kammerpigerne, 1999 (CE Musik CDMCD 0799, cd)
2. Han har grundlagt en stad {C1936-a:4}

- D1999-e** *Dansk sang, box 2: Nr. 84-181*
Anker Askou (klaver), Gry Brønholt (sang), 1999 (Folkeskolens Musiklærerforening, FM-CD-300-H, cd)
12. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord {C1951-a:11}
- D2000-a** *Church Music for Choir in the 20th Century*
Blaagaard Kammerkor, Erik Dynesen (dir.), 2000 (Point PCD 5156, cd)
3. Nu rinder solen op {C1936-a:5}
4. Han har grundlagt en stad {C1936-a:4}
5. Én ting {C1936-a:7}
- D2000-b** *Grønland 2000*
Sankt Annæ Pigechor, Birthe Højby Nielsen (dir.),
2000 (Sankt Annæ Gymnasium, cd)
3. Han har grundlagt en stad på de hellige bjerge {C1936-a:4}
- D2000-c** *The sound of Holsted*
Højmarksskolens Kor, Poul la Cour (dir.), 2000 (DMCD2030, cd)
Han har grundlagt en stad {C1936-a:4}
- D2001-a** *Sange fra det 20. århundrede (Den danske sangskat, vol. 5)*
Musica Ficta, Bo Holten (dir.), 2001 (Naxos 8.554973, cd)
11. Vintergæk er brudt af mulden {C1951-d:3}
12. Det er idag et vejr {C1951-d:2}
- D2001-b** *Full Fathom Five. Lyrics by William Shakespeare*
Academic Choir of Aarhus, Uffe Most (dir.),
2001-2002 (Danacord, DACOCD 607, cd)
14. Blow, Blow, Thou Winter Wind {C1942-b:2}
15. Winter {C1942-a:1}
16. Spring {C1942-a:2}
17. Under the Greenwood Tree {C1942-b:1}
- D2001-c** *Det er i dag et vejr (Den danske sangskat. Danske årstidsange)*
DR Radiopigekoret, Michael Bojesen (dir.),
2001-2004 (SM 5151262, cd)
7. Forunderligt, så sødt et smil {C1948-d:6}
- D2002-a** *Claudio Monteverdi, Finn Mathiassen & Knud Jeppesen*
Musikstuderendes Kammerkor, Jens Peter Jacobsen (dir.),
2002-2003 (Point PCD 5161/2, cd)
1, 7. Een Ting har jeg begæret af Herren {C1936-a:7}
1, 8. Hvad er et Menneske? {C1936-a:8}
1, 9. Herre! hvor er mine Fjender mange! {C1936-a:9}
1, 10. Min Sjæl, lov Herren og glem ikke {C1936-a:10}
1, 11. Benedicamus Domino {C1948-b}

- 1, 12. Vinteraften {C1941-a:7}
- 1, 13. Nytårsnat {C1942-e:4}
- 1, 14. I de grønne skove {C1941-a:3}
- 1, 15. Bygen flygter {C1941-a:2}
- 1, 16. Gammel fransk julevise {C1942-e:5}
- 1, 17. Høbjergning ved havet {C1960:2}
- 1, 18. Fem piger {C1960:3}
- 1, 19. Blæs, blæs du vintervind {C1942-b:2}
- 1, 20. Vinteren {C1942-a:1}
- 1, 21. Foråret {C1942-a:2}
- 1, 22. Hvis du vil ligge her {C1942-b:1}
- 1, 23. Hr. Jon {C1952-a}

D2002-b *"Igennem Bøgeskoven ...". Danske sange og romancer*

Trinitatis Kantori, Per Enevold (dir.),
2002-2003 (Classico, Classcd 470, cd)

- 15. Bygen flygter {C1941-a:2}

D2003-a *Et møde med den danske salme 2003*

Sneum-Tjæreborgs Kirkers Ungdomskor, Pia Hansen (dir.),
Birgit Antonsen (orgel), 2003 (RAMS, cd)

- 4. Du gav mig, o Herre (kor og orgel) {C1951-a:11}
- 10. Du gav mig, o Herre (orgel) {C1951-a:11}

D2003-b *Årets gang i Helligaandskirken*

Sankt Annæ Pigechor, Claus Vestergaard Jensen (dir.), Hans Ole Thers (orgel),
2003 (Danica DCD 8220, cd)

- 14. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}

D2003-c *Så lad kun sorgen synge – salmer og musik til brug ved begravelser og bisættelser*

Christianskirkens Dreng- og Mandskor, Trinitatis Kirkes Pigechor,
Fredericia, Hans Chr. Magaard (dir.),
s.a. [2003] (Fredericia Provsti Forlag, NEACD301, cd)

- Du gav mig, o Herre {C1951-a:11}

D2003-d *Den Danske Sang Til Hver En Tid*

Tritonus & Trio Rococo, John Høybye (dir. og arr.),
2003 (Exlibris, EXLCD 30099, cd)

- 12. Det er i dag et vejr {C1951-d:2}

D2004-a *Sommer på dansk*

Det Fynske Kammerkor, Alice Granum (dir.),
2004 (Point PCD 5164, cd)

- 4. Bygen flygter {C1941-a:2}
- 9. Fjorden {C1937-a:1}

- D2004-b** *Salmer til tiden – en musikalsk velkomst til den nye salmebog*
Sakskøbing Kirkes Pigechor, Sakskøbing Kammerchor, Flemming Chr. Hansen
(orgel/klaver),
2004 (Sakskøbing Kirkes Menighedsråd, [u.nr.], cd)
 Bøj, o Helligånd, os alle {C1930-d*}
- D2004-c** *Electric Grundtvig*
Electric Sheep (Maria Kynne Frandsen (sang), Jakob Elvstrøm (altsax)),
2004-2005 (BigCarRecords 001, cd)
 7. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord {C1951-a:11}
- D2005** *Under stjernernes stilhed*
Blue Train, 2005 (DOCD5615, cd)
 6. Du gav mig, o Herre, en lod {C1951-a:11}
 10. Lærken løfter sin klokkerøst {C1942-e:2}
- D2006** *Før Søndagen II. Kirken den er et gammelt hus.
Nyt og gammelt fra Den Danske Salmebog*
Aarhus Universitetskor, Carsten Seyer-Hansen (dir.), Kristian Giver (org.),
2006? (DR 2006FS01, cd)
 23. Du gav mig, o Herre, en lod af din jord {C1951-a:11}

E: KNUD JEPPESEN – EDITIONER

For introduktion til fortegnelsen, se s. 9-12.

E1927 *Der Kopenhagener Chansonnier. Das Manuskript Thott 291⁸ der königlichen Bibliothek Kopenhagen*

Eingeleitet und herausgegeben von Knud Jeppesen. Die Gedichte philologisch revidiert und mit einem Glossar versehen von Dr. Viggo Brøndal

(København: Levin & Munksgaard / Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1927)

Revideret udgave: E1965.

Anmeldelser:

Revue de Musicologie, 9 (1928), 114-115 (M. Cauchie)

E1933 *Dania Sonans. Kilder til Musikens Historie i Danmark, Tomus I: Værker af Mogens Pedersøn*

Kritisk udgivne og forsynede med indledning af Knud Jeppesen

(Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik, Serie 4, Nr. 1; København: Levin & Munksgaard, 1933)

Jf. Carsten E. Hatting (ed.), Mogens Pedersøn: *15 5-6 stemmige satser af "Pratum spirituale"* (Folke- og Skolemusik, XVI,2 (1965) (København: Wilhelm Hansen (28604), 1965)), hvor "satserne er udgivet efter Knud Jeppesens udgave i Dania Sonans I".

Anmeldelser:

Dansk Musik Tidsskrift, 10/6 (1935), 147-149 (M. Wöldike)

Note d'archivio per la storia musicale, 12/1 (1935), 71-72 (R. Casimiri)

Revue de Musicologie, 15 (1934), 117-118 (Y. Rokseth)

E1935-a Mogens Pedersøn: *12 5-stemmige Satser af "Pratum spirituale"*

Folke- og Skolemusik, I.5 (1934-35)

(København: Wilhelm Hansen (24385), 1935)

Anmeldelser:

Dansk Musik Tidsskrift, 10/10 (1935), 251-255 (P. Fledelius)

E1935-b *Die Mehrstimmige Italienische Laude um 1500. Das 2. Laudenbuch des Ottaviano dei Petrucci (1507) in Verbindung mit einer Auswahl mehrstimmiger Lauden aus dem 1. Laudenbuch Petrucci's (1508) und aus verschiedenen gleichzeitigen Manuskripten*

Eingeleitet und herausgegeben von Knud Jeppesen. Die Gedichte philologisch revidiert und mit einem Glossar versehen von Dr. Viggo Brøndal

(København: Levin & Munksgaard / Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1935)

Anmeldelser:

Musikblætter des Anbruch, 18/3 (1936), 85-87 (anon.)

- E1943** *Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento. Die "Recerchari, Motetti, Canzoni, Libro Primo" des Marco Antonio (Cavazzoni) di Bologna (1523) in Verbindung mit einer Auswahl aus den "Frottole Intabulate da Sonare Organi" des Andrea Antico da Montona (1517)*

Eingeleitet und herausgegeben von Knud Jeppesen
(København: Ejnar Munksgaard, 1943)

Revideret udgave: E1960.

[KJ-S, 19.2]

Anmeldelser:

The Galpin Society Journal, 1 (1948), 68-69 (R.T. Dart)

Journal of the American Musicological Society, 1/1 (1948), 43-44
(G. Haydon)

Journal of Renaissance and Baroque Music, 1/3 (1946), 244-246
(W. Apel)

- E1946** *Buxtehude: Min Gud er med mig / Der Herr ist mit mir. Kantate for 4-stemmigt bl. Kor og Strygere med Continuo*

I Bearbejdelse ved Professor Dr. phil. Knud Jeppesen. Den danske Tekst ved Harald Vilstrup. Partitur.

(Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik, 3. Serie, Nr. 89; København: Edition Dania (99), 1946; udgave for SATB (København: Edition Dania (99a), 1948)

Anmeldelser:

Dansk Musik Tidsskrift, 22/1 (1947), 44 (S. Sørensen)

- E1949** *La Flora. Arie &c. Antiche Italiane*, vol. I-III

Raccolte ed edite per cura di Knud Jeppesen

(København: Wilhelm Hansen (26556, 26572, 26584), 1949)

[KJ-S, 22]

Anmeldelser:

Dansk Musik Tidsskrift, 24/10 (1949), 234-235 (D. Sigurdsson)

Journal of the American Musicological Society, 3/2 (1950), 153-154
(O. Kinkeldey)

Notes, 7/4 (1950), 626 (P.L. Miller)

- E1954** *Le Messe di Mantova*, I-II

Inedite dai manoscritti di Santa Barbara. A cura e studio di Knud Jeppesen

(Le Opere Complete di Giovanni Pierluigi da Palestrina, vol. XVIII-XIX; Roma: Edizioni Scalera, 1954)

- E1960** *Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento. Die "Recerchari, Motetti, Canzoni, Libro Primo" des Marco Antonio (Cavazzoni) di Bologna (1523) in Verbindung mit einer Auswahl aus den "Frottole Intabulate da*

Sonare Organi” des Andrea Antico da Montona (1517) und aus den Tabulaturhandschriften in Castell’ Arquato, Band I-II

Eingeleitet und herausgegeben von Knud Jeppesen. Zweite, neubearbeitete und wesentlich erweiterte Ausgabe (København: Wilhelm Hansen, 1960)

Revideret udgave af E1943.

[KJ-S, 29.1, 29.3]

Anmeldelser:

Dansk Musik Tidsskrift, 40/7 (1965), 229-231 (P. Hamburger)

Die Musikforschung, 15/4 (1962), 395-396 (W. Apel)

E1962-a *Italia Sacra Musica. Musiche corali italiane sconosciute della prima metà del cinquecento* (Unknown Italian Cathedral Music of the Early 16th Century), vol. I-III

Edited by Knud Jeppesen (København: Wilhelm Hansen (28283, 28284, 28285), 1962)

[KJ-S, 21]

Anmeldelser:

Dansk Musik Tidsskrift, 40/7 (1965), 229-231 (P. Hamburger)

Music & Letters, 44/3 (1963), 300-301 (H.K.A.) [vol. I]

Music & Letters, 45/1 (1964), 89-90 (H.K.A.) [vol. II-III]

The Musical Quarterly, 49/3 (1963), 393-396 (P.H. Lang)

E1962-b *Balli Antichi Veneziani per Cembalo* (Old Venetian Dances)

Edita da Knud Jeppesen

(København: Wilhelm Hansen (28354), 1962)

Anmeldelser:

The Musical Times, 105/nr. 1451 (1964), 52 (D. Arnold)

E1965 *The Copenhagen Chansonnier. The Thott 291⁸ Manuskript in the Royal Library of Copenhagen*

Edited, with an introduction, and new remarks (1965) by Knud Jeppesen.

Texts revised and supplied with a glossary by Viggo Brøndal

(New York: Broude Brothers, 1965)

Revideret udgave af E1927.

KNUD JEPPESEN – BIBLIOGRAFI

For introduktion til fortegnelsen, se s. 20-21.

- Bergsagel, John**
1980 'Jeppesen, Knud (Christian)'
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, ed. Stanley Sadie, ix (London: Macmillan Publishers Ltd, 1980), 602-603
- 2001 'Jeppesen, Knud (Christian)'
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2nd edition, ed. Stanley Sadie og John Tyrrell, xiii (London: Macmillan Publishers Ltd, 2001), 5-7
- Bruun, Kai Aage**
1946 'Knud Jeppesen'
Röster i Radio, nr. 40 (5.10.1946), 12
- Cattin, Giulio**
1974 'In memoria di Knud Jeppesen'
Rivista Italiana di Musicologia, 9 (1974), 18-19
- Christoffersen, Peter
Woetmann**
1973-76 'Knud Jeppesen's Collection in the State and University Library (Århus, Denmark). A Preliminary Catalogue'
Dansk Årbog for Musikforskning, 7 (1973-76), 21-49
- Dalos, Anna**
2000 'Miért éppen Jeppesen? Kodály és az ellenpont-tankönyvek' (Why Jeppesen? Kodály and the counterpoint textbooks)
Magyar zene. Zenetudományi folyóirat, 38/1 (2000), 5-26
- Enersen, Daniel**
1949 'Knud Jeppesen og hans "Te Deum Danicum" '
Medlemsblad for Norges Organistforbund, 2/2 (1949), 9-12
- Geiringer, Karl**
1940 'Jeppesen, Knud'
Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fourth edition, ed. H.C. Colles, Supplementary volume (London: Macmillan and Co. Ltd, 1940), 303
- 1954/1961 'Jeppesen, Knud'
Grove's Dictionary of Music and Musicians, Fifth edition, ed. Eric Blom, iv (London: Macmillan and Co. Ltd, 1954), 612-613; Supplementary volume, ed. Eric Blom og Denis Stevens (London: Macmillan and Co. Ltd, 1961), 236
- Glahn, Henrik**
1975a 'Knud Jeppesen. 15. August 1892 bis 14. Juni 1974'
Acta Musicologica, 47/1 (1975), 1-2
- 1975b 'Knud Jeppesen (15. August 1892 – 14. Juni 1974)'
Die Musikforschung, 28 (1975), 151-153

- Hamburger, Povl**
1935
'Et dansk Verdensnavn i Musikvidenskaben'
Danmarks Posten, 16/10 (1935), 211-212
- Hansen, Thomas Holme**
1992-93
'Danske doktordisputatser i musikvidenskab – en fortegnelse og et tillæg i anledning af 100-året for Angul Hammerichs disputats'
Cæcilia, [1] (1992-93), 233-264 (243-246)
- 2000
'Knud Jeppesens *Kontrapunkt* – og de andres. Nogle observationer vedrørende kildegrundlaget for et udvalg af lærebøger i vokalkontrapunkt fra det 20. århundrede'
Dansk Årbog for Musikforskning, 28 (2000), 35-52
- 1998-2001
'Konkurrencen om musik-docenturet i 1924 – en dokumentation med særligt henblik på Knud Jeppesen'
Cæcilia, 5 (1998-2001), 53-110
- 2003
'Jeppesen, Knud (Christian)'
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Zweite, neubearbeitete Ausgabe, ed. Ludwig Finscher, Sachteil, ix (Kassel: Bärenreiter, 2003), 1019-1021
- 2004
'Die Satzlehre zur "klassischen" Vokalpolyphonie. Satztechnische Realitäten zwischen deutschen und anglo-amerikanischen Forschungstraditionen?'
Ludwig Holtmeier, Michael Polth og Felix Diergarten (eds.): *Musiktheorie zwischen Historie und Systematik. 1. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Musiktheorie*, Dresden 2001 (Augsburg: Wißner-Verlag, 2004), 267-278
- 2006
'"... et lidet forsvarligt Tusmørke". Om renæssancer, Knud Jeppesen og en fremsynet fodnote'
Ole Høiris og Jens Velle (eds.), *Renæssancens verden. Tænkning, kulturliv, dagligliv og efterliv* (Århus: Aarhus Universitetsforlag, 2006), 491-512
- Hernes, Asbjørn**
1949
'Ørnen og Skarnbassen'
Dansk Musik Tidsskrift, 24 (1949), 278-281
- Hjelmberg, Bjørn**
1950
'Knud Jeppesens opera "Rosaura eller Kærlighed besejrer alt" '
Dansk Musik Tidsskrift, 25/12 (1950), 242-251
- Hjelmberg, Bjørn og Søren Sørensen (eds.)**
1962
Natalicia Musicologica. Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata (København: Wilhelm Hansen, 1962)
- Anmeldelser:**
Dansk Musik Tidsskrift, 38/2 (1963), 72-74 (P. Hamburger)
Die Musikforschung, 17/3 (1964), 306-307 (M. Geck)
Notes, 20/1 (1962-63), 55-57 (R. Stevenson)
- Jacobsen, Jens Peter**
1962
'Bibliografi. Fortegnelse over Knud Jeppesens værker'
Bjørn Hjelmberg og Søren Sørensen (eds.), *Natalicia Musicologica. Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata* (København: Wilhelm Hansen, 1962), 309-318

- (Jacobsen, Jens Peter)**
1988 'En lejlighedskantate med praktisk nyttevirkning – Knud Jeppesens ruskantate'
Bo Marschner og Carl Christian Møller (eds.), *Otte ekkoer af musikforskning i Århus* (Musikvidenskabeligt Institut, Århus Universitet, 1988), 9-20
- 1992-93 'Knud Jeppesens værker for a cappella-kor'
Cæcilia, [2] (1992-93), 1-31
- Jeppesen, Knud**
1958 'Jeppesen, Knud'
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, vii (Kassel: Bärenreiter, 1958), 7-9
- [Jeppesen, Knud]**
1974 'Jeppesen, Knud'
Kraks Blå Bog 1974, 65. årg. (København: Krak, 1974), 508
- Jerrild, Holger**
1943 'Hos Dr. phil. Knud Jeppesen'
Gads Danske Magasin, 37 (marts 1943), 173-180
- Johnsson, Bengt**
1948 'Dansk musikvidenskab'
Svensk Tidskrift för Musikforskning, 30 (1948), 83-107 (102-104)
- Krogh, Torben**
1937 'Jeppesen, Knud Christian'
Dansk Biografisk Leksikon, [2. udg.], ed. Povl Engelstoft og Svend Dahl, xi (København: J.H. Schultz Forlag, 1937), 539-540
- Kullberg, Erling**
2009 'Knud Jeppesen (1892-1974)'
Erling Kullberg, *Sange for kor. Dansk kormusik i det 20. århundrede* (København: Wilhelm Hansen Musikforlag, 2009), 40-47
- Larsen, Jens Peter**
1957 'Knud Jeppesen 65 Jahre'
Musica. Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens, 11 (1957), 658-659
- 1975 'Knud Jeppesen. 15. august 1892 – 14. juni 1974'
Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab. Oversigt over Selskabets Virksomhed Juni 1974-Maj 1975 (København, 1975), 81-88
- Leksika, almene** (udvalg)
Opslag på 'Jeppesen'
Aschehoug og Gyldendals Store Norske leksikon, 2. udg., ed. Olaf Kortner et al., vii (Oslo: Kunnskapsforlaget, 1988), 586 (anon.)
Brockhaus – Die Enzyklopädie, 20. Aufl., xi (Leipzig: F.A. Brockhaus, 1997), 169 (anon.)
Den Lille Salmonsens, ed. A.W. Marke og P. Raunkjær, vi (København: J.H. Schultz Forlag, 1939), 326 (H.C. [Christensen])
Nationalencyklopedin, ed. Kari Marklund et al., x (Höganäs: Bokförlaget Bra Böcker, 1993), 119 (anon.)
Salmonsens Leksikon-Tidsskrift, (1945-46), 1302-1303 (S. Lunn)

- (Leksika, almene)** *Den Store Danske Encyklopædi. Danmarks Nationalleksikon*, ed. Jørn Lund et al., x (Danmarks Nationalleksikon A/S, 1998), 69 (anon.)
- Svensk Uppslagsbok*, 2. udg., ed. G. Carlquist og J. Carlsson, xiv (Malmö: Förlagshuset Norden AB, 1950), 1162-1163 (Å. Davidsson)
- Leksika, musik** (udvalg)
Opslag på 'Jeppesen'
- Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, 7. udg., ed. Nicolas Slonimsky (Oxford: Oxford University Press, 1984), 1114-1115 (anon.)
- Diccionario de la Música Labor*, ed. Joaquín Pena og Higinio Anglés, ii (Barcelona: Editorial Labor, S.A., 1954), 1311 (anon.)
- Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti*, ed. Alberto Basso, iv (Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1986, repr. 1994), 10 (anon.)
- Enciclopedia della Musica*, ed. Claudio Sartori et al., ii (Milano: Ricordi, 1964), 503 (anon.)
- The International Cyclopedia of Music and Musicians*, 10. udg., ed. Bruce Bohle (New York: Dodd, Mead & Company, 1975), 1115 (anon.)
- La Musica, II: Dizionario*, ed. Alberto Basso, i (Torino: Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1968), 1032 (anon.)
- Riemann Musik Lexikon*, 12. udg., ed. Wilibald Gurlitt, Personenteil A-K (Mainz: B. Schott's Söhne, 1959), 876-877 (anon.);
Ergänzungsband, Personenteil A-K, ed. Carl Dahlhaus (Mainz: B. Schott's Söhne, 1972), 590 (anon.)
- Lynbech, Klaus**
1999
- Musikforskeren Knud Jeppesen. Knud Jeppesens placering i forskningstraditionen, hans videnskabelige arbejde samt en annoteret bibliografi*
Magisterkonferens-opgave, Aarhus Universitet, 1999 (upubl.)
- Mathiassen, Finn**
1962
- 'Jeppesen's Passacaglia'
Bjørn Hjelmberg og Søren Sørensen (eds.), *Natalicia Musicologica. Knud Jeppesen septuagenario collegis oblata* (København: Wilhelm Hansen, 1962), 293-308
- Nekrologer, mindre** (udvalg)
- Diapason*, 66 (dec. 1974), 2 (S.E. Gruenstein)
- The Musical Times*, 115/nr. 1579 (1974), 779 (anon.)
- Neue Zeitschrift für Musik*, 135/11 (1974), 705 (anon.)
- Nuova Rivista Musicale Italiana*, 9/2 (1975), 339-340 (L. Bellingardi)
- Petersen, Kr. Weinholt**
1947
- 'Dr. Knud Jeppesen Professor ved Aarhus Universitet'
Dansk Kirkemusiker Tidende, 44/1 (1947), 9-10

- Rosenberg, Herbert**
1958
'Musikwissenschaftliche Bestrebungen in Dänemark, Norwegen und Schweden in den letzten ca. 15 Jahren'
Acta Musicologica, 30 (1958), 118-137 (134)
- S.+N.**
1947
'Et Farvel og en Tak'
Holmens Kirkeblad, 24/8 (sept. 1947), upag. [2 s.]
- Saltoft, Børge**
1976
'Jeppesen, Knud'
Sohlmans musiklexikon, 2. rev. udg., iii (Stockholm: Sohlmans Förlag AB, 1976), 690-691
- Schiørring, Nils**
1979
'Musik'
Povl Johs. Jensen (ed.), *Det filosofiske Fakultet 4. del* (vol. xi af *Københavns Universitet 1479-1979*) (København: G.E.C. Gads Forlag, 1979), 345-403 (381-384, 387-388)
- Schousboe, Torben**
1972
'Dänische musikwissenschaftliche Publikationen seit 1958. Eine Übersicht'
Acta Musicologica, 44 (1972), 1-11 (4)
- Seligmann, Hugo**
1919
'En Komponist-Debut'
Masken (Tidsskrift for teater, musik og film), (1919), 91
- Sørensen, Søren**
1947a
'Professor Knud Jeppesen'
Dansk Musik Tidsskrift, 22 (1947), 5-9
- 1947b
'Dr. phil. Knud Jeppesen udnævnt til Professor'
Musikpædagogen, 2/1 (jan. 1947), [1-3]
- 1962
'Knud Jeppesen zum siebzigsten Geburtstag'
Acta Musicologica, 34/4 (1962), 165-166
- 1972
'Das musikwissenschaftliche Studium in Dänemark seit 1870'
Beiträge zur Musikwissenschaft, 14 (1972), 109-131 (118-120, et passim)
- 1974
'Knud Jeppesen. 15. august 1892 – 14. juni 1974'
Aarhus Universitet. Årsberetning, 1973-74 (Århus, 1974), 29-36
- 1974-75a
'Knud Jeppesen in memoriam'
Dansk Musik Tidsskrift, 49/2 (1974-75), 41-44
- 1974-75b
'Knud Jeppesen 1892-1974'
Musical Denmark, nr. 26 (1974-75), 7-10
- 1979
'Jeppesen, Knud'
Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, ed. Friedrich Blume, Supplement, xvi (Kassel: Bärenreiter, 1979), 869
- 1981
'Jeppesen, Knud Christian'
Dansk Biografisk Leksikon, 3. udg., ed. Sv. Cedergreen Bech, vii (København: Gyldendal, 1981), 344-345
- 1996
'Knud Jeppesen som lærer, komponist og forsker'
Mogens Andersen, Niels Bo Foltmann og Claus Røllum-

- Zettergren, Nils Gust.**
1940
- Larsen (eds.), *Festskrift Jan Maegaard – 14.4.1996*,
(København: Engstrøm & Sødring, 1996), 263-268
- 'Nutida Tongivande, II: Knud Jeppesen'
Kyrkomusikernas Tidning, 5/3 (1940), 39