

OM FORFATTERNE

BO ALKJÆR, f. 1945, mag.art. i religionshistorie fra Københavns Universitet 1981. Forlagsredaktør. 2009-2019 akademisk medarbejder i Håndskriftsamlingen, Det Kgl. Bibliotek, København. Artikler om danske religionshistorikere, forfattere og kunstnere.

CHARLOTTE APPEL, f. 1960, dr.phil. i historie 2001. Lektor i dansk og skandinavisk kulturhistorie 1500-1800 ved Aarhus Universitet. Har især forsket i bog-, kirke- og uddannelseshistoriske emner. Har skrevet bl.a. disputatsen *Læsning og bogmarked i 1600-tallets Danmark*, I-II, 2001, og, sammen med Morten Fink-Jensen, *Når det regner på præsten. En kulturhistorie om sognepræster og sognefolk 1550-1750*, 2009. Med Karen Skovgaard-Petersen var hun "assistant editors" for det nordiske område ved *The Oxford Companion to the Book*, 2010, og med Ning de Coninck-Smith redaktør af fembindsværket *Dansk Skolehistorie. Hverdag, vilkår og visioner gennem 500 år*, 2013-15. I 2016-19 var hun leder af projektet "Children and books – enterprises and encounters" (c. 1790-1850), finansieret af Det Fri Forskningsråd og domicileret ved Det Kgl. Bibliotek, København.

RIKKE LYNGSØ CHRISTENSEN, f. 1974, mag.art. og ph.d. i kunsthistorie. Forskningsbibliotekar ved Det Kgl. Bibliotek, Danmarks Kunstbibliotek. Forsker inden for dansk og europæisk kunsthistorie med særlig fokus på kunstneriske processer i tidlig moderne tid, arkitekturtegning og arkitekturhistoriografi i 1800- og 1900-tallet. Er medlem af Netzwerk Architekturwissenschaft, har kurateret flere udstillinger og publiceret nationalt og internationalt. Seneste publikationer er: *Artefakte des Entwerfens* (Berlin 2020), red. Rikke Lyngsø Christensen, Ekkehard Drach, Lidia Gasperoni, Doris Hallama, Anna Hougaard, Ralf Liptau, *Mellem huse og ord. Overvejelser omkring en arkitekturhistoriografi* (KADK 2017), 'Die Systematisierung der Sensation des Raumes. Raphaels architektonische Repräsentationsmethode und die Mechanisierung des Ruinenzeichnens in der Renaissance', i: *Das Verschwinden des Architekten. Zur architektonischen Praxis im digitalen Zeitalter*, red. Ekkehard Drach, transcript Verlag, Bielefeld 2016, s. 31-47,

‘The Text and the Detail: On methods of reading and systematizing Vitruvius in the Renaissance’, i: *Privater Buchbesitz in der Renaissance: Bild, Schrift und Layout*, red. Angela Dressen & Susanne Gramatzki, Humboldt-Universität zu Berlin, kunsttexte.de, 2014 (14 s.): ‘Mellem fund og fremtrædelse. Tegning som undersøgelsesredskab i renæssansens arkitektoniske praksis’, Statens Byggeforskningsinstitut, Aalborg Universitet, 2013, at: www.yumpu.com/da/document/view/18510007/mellem-fund-og-fremtraedelse-statens-byggeforskningsinstitut

ULF G. HAXEN, f. 1933, mag.art. i semitisk filologi fra Københavns Universitet. Førstebibliotekar og seniorforsker ved Det Kongelige Biblioteks judaistiske afdeling 1979-2002. *Facsimile & Commenarium* til Cod. Or. 7. Darmstadt, 1989; *Det lille mirakel, Jødisk bogkunst i 1000 år*, 2003. Medlem af internationalt kollokvium for arabisk og jødisk middelalderpoesi. Redaktør af Tidsskrift for jødisk kultur og forskning, *Rambam* (1991-2005).

THOMAS HVID KROMANN, f. 1974, ph.d. i dansk litteratur. Seniorforsker ved Håndskriftsamlingen, Det Kgl. Bibliotek, København. Forsker inden for emner som danske og internationale avantgarder i 1950’erne og 1960’erne samt kunstnerbøger og forfatterarkiver. Medredaktør af *Nye sprog, nye verdener. Hans-Jørgen Nielsens udvalgte artikler om kunst og kultur* (red. s.m. Tania Ørum og Morten Thing), 2006; *Arena-information. Et kapitel i dansk forlags- og litteraturhistorie* (red. s.m. Anders Juhl Rasmussen), 2011; *Danske kunstnerbøger/Danish Artists’ Books* (red. s.m. Maria Kjær Thomsen, Louise Sidenius og Marianne Vierø), 2013; *Stig Brøgger’s Artists’ Books* (med Tania Ørum), 2016, og *Danske forfatterarkiver* (red. s.m. Anders Juhl Rasmussen), der udkommer på Syddansk Universitetsforlag i 2021. Arbejder for øjeblikket på en monografi om Asger Jorn og Guy Debords samarbejde inden for rammerne af Situationistisk Internationale.

KRISTOFFER SCHMIDT, f. 1984, ph.d., museumsinspektør på Museum Nordsjælland. Har senest skrevet artiklerne: “Between Verisimilitude and History: The Case of Jean Racine’s *Bajazet*”, i *Renæssanceforum. Tidsskrift for renæssanceforskning / Journal of Renaissance Studies*, 2018; “«Det Old Verdens Museum»”, i antologien *Skandinavismen – vision og virkning*, 2018, og “Heroes and Heroines: the lives of men and women” i antologien *Ludvig Holberg (1684-1754): Learning and Literature in the Nordic Enlightenment*, 2017.