

## Mogens Bencard (1930-2021)

Den 6. maj 2021 døde Mogens Bencard, 91 år gammel. Med ham er en af de store skikkelser i det kulturhistoriske arbejde i Ribe Amt gået bort. Mogens Bencard var uddannet kunsthistoriker og kom til Ribe i 1961 som antikvar for Den Antikvariske Samling. Han var den første faguddannede inspektør ved et kulturhistorisk lokalmuseum i Ribe Amt, og som sådan fik han enorm betydning ikke bare i Ribe, hvor han havde sit daglige virke, men også for samarbejdet mellem museerne. Her tog han initiativ til udgivelsen af en fælles årbog for museerne i amtet,

Mark og Montre, som han også selv var flittig bidrager til lige fra dens første udgave i 1965. Han var aktiv i Amtsmuseumsrådet og var en af initiativtagerne til opførelsen af museernes fælles konserveringsanstalt i Ølgod. I det hele taget var han drivkraften bag opbygningen af det positive og frugtbare samarbejde, der var mellem museerne i Ribe Amt. Også uden for museumssamarbejdet engagerede Mogens Bencard sig i det lokalhistoriske arbejde i amtet som medlem af bestyrelsen for Historisk Samfund for Ribe Amt fra 1966 og 12 år frem.



*Mogens Bencard modtog H.K. Kristensen-prisen af formanden for Historisk Samfund, Olga Pedersen i 2010.  
Foto: Søren Frederiksen.*

Fagligt er Mogens Bencard især kendt for sin indsats for dansk byarkæologi og for at have bidraget til at føre Ribe bys historie tilbage til begyndelsen af 700-tallet. Hans byarkæologiske undersøgelser blev publiceret på engelsk i værket *Ribe Excavations 1970-1976*, sådan at de også i europæisk sammenhæng exceptionelle resultater kunne komme ud til et internationalt publikum. Mogens Bencard skal tillige fremhæves for sin brede kulturhistoriske interesse, som også omfattede de senere tiders kulturhistorie. Hans engagement i bygningsbevaring kom til fuld udfoldelse under restaureringen af Quedens Gård i Ribe, som Den Antikvariske Samling netop havde erhvervet, da han tiltrådte som antikvar, og siden var han med til at igangsætte omfattende undersøgelser af Ribes villabebyggelser. I 1974 var han en aktiv fortaler for etableringen af Ribe Byhistoriske Arkiv til varetagelse af de skriftlige vidnesbyrd om Ribes historie og den store samling af glaspladenegativer fra byens fotografer. Hans brede kulturhistoriske orientering og hans sans for samarbejde kom til udtryk i bogen *Ribe i tusind år*, som udkom på forlaget Bygd i 1978 med fotografier af Svend Tougaard fra Fiskeri- og Søfartsmuseet og tegninger af Peter Dragsbo fra Esbjerg Museum. Hverken før eller siden er Ribes historie og samspil med landskabet fra de tidligste tider og til nutiden blevet beskrevet så forbilledligt kort, klart og sammenhængende.

I 1980 forlod Mogens Bencard stillingen som antikvar i Ribe til fordel for stillingen som overinspektør ved De Danske Kongers Kronologiske samling på Rosenborg i København. Men selv om han flyttede fra Ribe by og amt, ophørte han ikke med at

interessere sig for, hvad der skete her, og han var ofte på besøg som deltager i byhistoriske symposier og som skattet foredragsholder. Det var sådan, jeg første gang oplevede ham i slutningen af 1980'erne: som foredragsholder i en sal på det gamle Ribe Rådhus, der var fyldt til bristepunktet, og hvor varmen strømmede imod ham fra det publikum, der kendte ham fra hans tid i Ribe. Mogens Bencard havde en sjælden evne til at være nærværende, og også vi, der kom til at arbejde på amtets museer, efter han var rejst til København, nød godt af hans engagement. "Nå, det er dig, der er kommet op til Søren", var hans hilsen til mig, da jeg i 1990 mødte ham på et museumskursus kort efter, at jeg var blevet ansat på Ølgod Museum, hvor Søren Manøe var leder – og straks følte man sig som del af et større fagligt fællesskab, som ikke kun omfattede det enkelte museum og amtet, men hele museumsverdenen.

I 2010 modtog Mogens Bencard H.K. Kristensen-prisen, æresprisen fra Historisk Samfund for Ribe Amt. Det var det år, der blev holdt 1300-års jubilæum for Ribe, et jubilæum, der kunne holdes som et resultat af hans arkæologiske undersøgelser. Begrundelsen for, at han fik prisen, var hans store betydning for amtets historie, og at han med sin vidtfavnende og inspirerende personlighed havde været med til at fremme det museale samarbejdet i amtet.

Det kulturhistoriske arbejde i det gamle Ribe Amt har mistet en stor personlighed og en god ven.

Æret være hans minde.

Mette Guldborg,  
Leder af Ribe Byhistoriske Arkiv