

Bidragydere/Contributors

Jørgen Hegner Christiansen, arkitekt MAA, skribent og arkitekturhistoriker, afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole 1978. Siden 1994 redaktør af det arkitekturhistoriske årsskrift ARCHITECTURA. Medforfatter til bl.a. *Kay Fisker* (1995), *Arkitekten 100 år* (1998), *Christiansborg Slotskirke* (2003), *Kunstakademiet 1754-2004, I-III* (2004), *En arkitekturkanon – De byggede Danmark* (2005), *Arkitekturen på Carlsberg/The Architecture at Carlsberg* (2008), *Huse der har formet os. Arkitekturhistorien bag danskernes institutioner og offentlige rum* (2015), *Sommerlandets arkitektur. Drømmen om det gode liv* (2018) og *Danish Architecture and Society. From Absolute Monarchy to the Welfare State* (2019). Eneforfatter til *Zoologisk Have. Dyrenes boliger* (2017) og *Dansk betonarkitektur* (2018). Talrige artikler i *Arkitekten*, *Arkitektur DK* og *ARCHITECTURA*.

Marija Drémaitė is a Professor at Vilnius University, Faculty of History. She holds a PhD in History of Architecture (2006) and researches 20th century architecture, modernism, and industrial heritage. She was a researcher at the Nordic-Baltic project Industry and Modernism. Companies, Architecture and Identity in the Nordic and Baltic Countries during the High-Industrial Period. In 2006-2007 she was a national coordinator at the Nordic-Baltic Industrial Museums' Network travelling exhibition Dream Factories? Industry and Modernism in the Nordic and Baltic Countries in 1945-1990. Drémaitė is an author of a book *Baltic Modernism: Architecture and Housing in Soviet Lithuania* (Berlin: Dom publishers, 2017).

Arne Høi, Arkitekt MAA, Institutleder ved Det Kongelige Akademi, Institut for Bygningskunst og Kultur. Tidligere leder af Center for Bygningsbevaring, Raadvad samt kontorchef i Slots- og Kulturstyrelsen med ansvar for bl.a. bygningsfredning. Tidligere adjungeret professor ved Arkitektskolen Aarhus. Arne har bl.a. arbejdet

med udvikling af metoder til udpegning og forvaltning af den byggede kulturarv og skrevet og bidraget til flere fagbøger og publikationer om bevarings- og udviklingsstrategier, bl.a. Kulturstyrelsens reviderede SAVE-vejledning. Har bidraget til kortlægning af byer og bygningers bevaringsværdier gennem en række Kommune- og Kulturarvsatlas og gennemført projekter med bevaringsplanlægning for statslige og kommunale forvaltninger, bygherrer og rådgivere.

Caspar Jørgensen er specialkonsulent i Slots- og Kulturstyrelsen og cand. mag i historie og kunsthistorie fra Københavns Universitet. Han har været en del af redaktionen af *Fabrik og Bolig* siden 2015.

Louise Karlskov Skyggebjerg er ph.d. i historie. Hun har arbejdet som teknologihistoriker i mange år, dels på Danmarks Tekniske Museum, dels hos Teknologihistorie DTU. I de job har hun bl.a. beskæftiget sig med hverdagens ting og materialer fra beton og brillestænger til æggebakker og skeer. Blandt de seneste artikler er "Knowledge making and corporate environmentalism from the perspective of the egg tray" (*History and Technology* 2019) og "The spectacle frame, the broken nail, and the concrete sample – materials telling histories of change" (*Rethinking History* 2020). I 2017 udgav hun bogen "Industri på udstilling – 1888" om dansk industrihistorie.

Frank Allan Rasmussen er cand. phil. i historie fra Københavns Universitet. Museumschef ved Industrimuseet Frederiks Værk og Knud Rasmussens Hus. Han har i en årrække arbejdet med industri- og maritimhistorie. Han har publiceret bøger og artikler om teknologi, dansk søfart, teknologioverførsel og industri-spionage samt det militærindustrielle kompleks. Han er formand for Selskabet til bevaring af Industrimiljøer, medlem af Det Særlige Bygningsyn samt national repræsentant for TICCIH og for ERIH.