

Nekrologer

DAN FOG

11.8.1919-31.8.2000

Ved Dan Fogs død kort efter hans 81 års fødselsdag mistede dansk musikvidenskab en markant personlighed og Dansk Selskab for Musikforskning et trofast medlem.

Som ung ambitiøs og veluddannet forretningsmand med en passion for musik og specielt ældre musikaler og musiklitteratur overtog Dan Fog i 1953 Knud Larsens musikantikvariat på Gråbrødretorv. Hurtigt fik han opbygget en række vigtige kontakter til musikbibliotekarer, musikvidenskabsfolk og musikere i såvel Danmark som udlandet. Den i forvejen velkendte forretning i byens centrum ændrede karakter og blev snart et internationalt anerkendt antikvariat. De mange samlinger, der gik gennem hans forretning – Dan Fog havde næse for at opstøve de hengemte og oversete sjældenheder – satte ham i stand til ikke blot at handle med noder og bøger, men også at studere deres historie. Og da gamle noder sjældent er daterede, krævede det i reglen indgående granskninger og omhyggelige sammenligninger, før der kunne etableres en kronologisk orden i mængderne af musikaler.

Resultaterne af disse studier var mange, og Dan Fog var flittig med at få dem publiceret. Allerede i 1968 holdt han foredrag i Dansk Selskab for Musikforskning om *Datering af danske nodetryk*, og han vendte mange gange senere tilbage til den talerstol. I 1979 udgav han sin *Dansk Musikfortegnelse 1750-1854*, en imponerende bibliografisk publikation. Dan Fogs studier var ikke begrænset til hans eget arbejdsværelse, og i 1981 kunne han (sammen med Nanna Schiødt og Hans Dane-lund) udgive *Registrant over Hagens Samling*. S.A.E. Hagen, hvis samling opbevares i Det Kongelige Biblioteks håndskriftsafdeling, var ham en særdeles nyttig forgænger og vel også til en vis grad hans forbillede i arbejdet med danske nodetryk. I 1984 fulgte så hovedværket, *Musikhandel og nodetryk i Danmark efter 1750* i to bind, hvori han samlede alle sine iagttagelser i de gamle danske nodetryk, indpasset i en generel historisk ramme og suppleret med en rigdom af oplysninger om danske musikforlæggere og musikhandlere.

Undervejs standsede Dan Fog ofte op ved enkelte komponister og deres produktion og udarbejdede udførlige værkfortegnelser. Den første, der udkom på Nyt Nordisk Forlag, Arnold Busck i 1965, var *Carl Nielsen. Kompositioner. En bibliografi* (i samarbejde med Torben Schousboe). Siden fulgte en fornem række i et karakteristisk A5 format fra hans eget musikforlag, de første to forsynet med incipits: *Kompositionen von Friedr. Kuhlau* (1977), *Kompositionen von C.E.F. Weyse* (1979), *Grieg-Katalog* (1980, betegnet som et foreløbigt arbejde), *N.W. Gade-Katalog* (1986), *Hartmann-Katalog* og *Heise-Katalog* (begge 1991). Endelig udgav Det Kongelige Bibliotek i 1995 hans *Lumbye-Katalog* på Museum Tusulanums Forlag.

Dan Fogs særlige kompetence medførte, at han fra starten blev indvalgt i bestyrelserne for de samlede udgaver af Niels W. Gades og Edvard Griegs værker; og Københavns Universitet tildelte ham i 1987 æresdoktorgraden for hans betydningsfulde musikbibliografiske indsats.

Dan Fog var et festligt menneske med en usædvanlig hukommelse og sans for de mange detaljer i det historiske landskab, han færdedes i. Ingen gik forgæves til ham med deres faglige spørgsmål, og der var næsten ikke grænser for hans glæde ved at fortælle om sit arbejde og sine fund. Det var der heller ikke for hans hjælpsomhed. Altid havde han blik for, hvad han kunne tilbyde og give, og hvem han kunne glæde med hvad fra sit rige lager. I de senere år, hvor han valgte at distancere sig noget fra forretningsvirksomheden for at kunne hellige sig studierne i sin kælder, tog han gæstfrit imod enhver, som besøgte ham og spurgte ham til råds. Han besad et udpræget talent for venskab, og det var et privilegium at høre til i vennekredsen. Om sig selv talte han vel mindre. Men kort før sygdommen ramte ham, sagde han: "Jeg har jo været så snydeheldig; når man har fået lov til at lege med så mange spændende ting, hvad kan man så mere ønske sig?" Dan fortrød aldrig den levevej, han havde valgt, og flittig var han til det sidste, ligesom han med god grund var stolt, hver gang han nåede et nyt resultat af sit arbejde. Han kaldte sig en meget lykkelig mand, og jeg er sikker på, at han mente det.

Dan Fog, musikforlæggeren og æresdoktoren, vil blive husket for mange ting. Det vil vi alle gøre. Men vi, der husker ham for mere, end hvad der er skriftligt dokumenteret, har også endnu meget mere at være taknemlige for. Han gjorde livet rigere.

Carsten E. Hatting

NILS SCHIØRRING

10.4.1910-3.10.2001

Nils Schiørring var af musikerslægt. Blandt sine aner talte han Niels Schiørring, der var kgl. kammermusikus hos Christian VII, og både hans far og hans farfar var medlemmer af Det Kongelige Kapel. Som barn overværede han ofte musikforestillingerne på Det Kongelige Teater. Både her og i hjemmet lagdes grunden til det omfattende kendskab til dansk musik og danske musikere, som siden bestandigt blev udvidet, og som sluttelig satte Nils Schiørring i stand til at skrive den skelsættende *Musikkens Historie i Danmark* I-III (1977-78), der blev kronen på et livs arbejde med dansk musik.

Som barn fik Nils Schiørring undervisning i violin og cello. Efter at være blevet student fra Metropolitanskolen 1928 fortsatte han med cellostudier hos Louis Jensen samtidig med at han påbegyndte et musikvidenskabeligt studium. Efter magisterkonferensen i 1933 var han i nogle år som assistent ved Musikhistorisk Museum med til at arrangere historiske koncerter. Siden kom han som formand for bestyrelserne for henholdsvis museet (1954-80) og Carl Claudius' Sam-