

Due to copyright conditions
this illustration has been removed.

Please refer to a printed copy of the issue.

DANSK ÅRBOG FOR
MUSIKFORSKNING XXVI
1998

DANSK ÅRBOG FOR MUSIKFORSKNING XXVI

DANSK ÅRBOG
FOR MUSIKFORSKNING
XXVI
1998

Udgivet af DANSK SELSKAB FOR MUSIKFORSKNING

under redaktion af
THOMAS HOLME HANSEN og THOMAS MICHELSEN

I kommission hos
Engstrøm & Sødring Musikforlag
KØBENHAVN 1999

Dansk Årbog for Musikforskning

© 1999 forfatterne

Sats og layout: Hans Mathiasen

Tryk: Werks Offset, Århus

ISBN 87-88328-15-5 · ISSN 0416-6884

Udgivet med støtte af *Statens Humanistiske Forskningsråd*

Deadline for næste årgang (XXVII) er 1. oktober 1999

Dansk Årbog for Musikforskning,

c/o Musikvidenskabeligt Institut, Klerkegade 2, DK-1308 København K

Redaktion: Thomas Holme Hansen og Thomas Michelsen

Redaktionssekretærer: Michael Fjeldsøe og Axel Teich

Redaktionskomité:

Danmark

Peter Woetmann Christoffersen (Dansk Selskab for Musikforskning og Københavns Universitet), Jens Egeberg (Det Kongelige Bibliotek), Carsten E. Hatting (Københavns Universitet), Anne Ørbæk Jensen (Det Kongelige Bibliotek), Niels Martin Jensen (Københavns Universitet), Jens Henrik Koudal (Dansk Folke-mindesamling), Bertel Krarup (Det Fynske Musikkonservatorium), Charlotte Rørdam Larsen (Aarhus Universitet), Hans Peter Larsen (Danmarks Radio, P2musik), Bo Marschner (Aarhus Universitet), Peder Kaj Pedersen (Aalborg Universitet), Heinrich W. Schwab (Københavns Universitet), Inger Sørensen (Danmarks Lærerhøjskole), Erik Wiedemann (Københavns Universitet)

Sverige

Greger Andersson (Lunds Universitet), Olle Edström (Göteborgs Universitet)

Norge

Bjørn Aksdal (Rådet for folkemusikk og folkedans, Trondheim), Arvid Vollsnes (Universitetet i Oslo)

Finland

Fabian Dahlström (Åbo)

Omslag: Andante tranquillo e Scherzo for Strygeorkester af Carl Nielsen, manuskript, Det Kongelige Bibliotek samt foto af Karl Aage Rasmussen (Marianne Grøndahl)

Indhold

REDAKTIONELT	7
--------------	---

ARTIKLER

Chairetismos. En byzantinsk formel-melisme med særlige karaktertræk ANNETTE JUNG	9
Fremtidslegender. Musikalsk fortid og nutid i David Bowies dystopier MORTEN MICHELSEN	21
Ny musik, men ikke modernisme. To unge komponister i de danske 1970'ere: Karl Aage Rasmussen og Hans Abrahamsen SØREN MØLLER SØRENSEN	35
Gender Differences in Maltese Ballad Singing ANNETTE ERLER	59

RAPPORTER

En historisk musiksamling fra Mongoliet (<i>Annette Erler</i>)	73
Caribisk populærmusik (<i>Hans Christian Nielsen</i>)	74
Real time i musikcomputere (<i>Steffen Brandorff</i>)	75
Kulturteorier og kulturanalyse i musikvidenskaben (<i>Ansa Lønstrup</i>)	76
Musikterapikonference i Belgien (<i>Charlotte Lindvang</i>)	77
Musikterapiforskning ved Aalborg Universitet (<i>Lars Ole Bonde</i>)	79
Musikforskning ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (<i>Steen Pade</i>)	81
Musikforskning ved Vestjysk Musikkonservatorium (<i>Jørgen Mortensen</i>)	82

ANMELDELSER

Bøger

Mette Müller og Lisbet Torp (eds.): <i>Musikkens tjenere</i> (Thomas Holme Hansen)	84
Per Kynne Frandsen m.fl. (eds.): <i>Dansk Orgelkultur</i> (Carsten E. Hatting)	85
Lars Ole Bonde (ed.): <i>Fra Århusopera til Landsopera</i> (Sten Høgel)	87

Thomas Holme Hansen m.fl. (eds.): <i>Festskrift til Finn Mathiassen</i> (Lisbeth Ahlgren Jensen)	88
Greger Andersson (ed.): <i>Musik i Norden</i> (Niels Krabbe)	89
Olle Edström: <i>Göteborgs Rika Musikliv</i> (Peder Kaj Pedersen)	92
Henning Bro Rasmussen: <i>Kirkesanger og landsbyorganist</i> (Kirsten Sass Bak)	93
Erling Møldrup: <i>Guitaren. Et eksotisk instrument i den danske musik</i> (Dorthe Falcon Møller)	95
Lansing D. McLoskey: <i>Twentieth Century Danish Music</i> (Erling Kullberg)	96
Paul Rapoport: <i>The Compositions of Vagn Holmboe</i> (Claus Røllum-Larsen)	97
Thomas Holme Hansen: <i>Fra Modus til Toneart</i> (Peter Hauge)	98
<i>Handbuch der musikalischen Gattungen 1 og 13:</i> Stefan Kunze: <i>Die Sinfonie im 18. Jahrhundert</i> / Sieghart Döhring m.fl.: <i>Oper und Musikdrama im 19. Jahrhundert</i> (Bo Marschner)	100
Gottfried Boehm m.fl. (eds.): <i>Canto d'Amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914-1935</i> / Felix Meyer (ed.): <i>Klassizistische Moderne. Eine Begleitpublikation</i> / Hermann Danuser (ed.): <i>Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts</i> (Michael Fjeldsøe)	102
Martin Thrun: <i>Neue Musik im deutschen Musikleben bis 1933</i> (Thomas Michelsen)	104
<i>Noder</i>	
Gorm Busk (ed.): <i>C.E.F. Weyse. Samlede Verker for Klaver 1-3</i> (Thorkil Hørlyk)	105
Niels Bo Foltmann og Michael Fjeldsøe (eds.): <i>Carl Nielsen. Symfoni nr. 2 og 5</i> (Giselher Schubert)	107
<i>Cd'er</i>	
Dansk senromantik (Jens Cornelius)	109
100-årsudgivelser af essays og musik af Knudåge Riisager (Erling Kullberg)	112
BIBLIOGRAFI 1998 (Anne Ørbæk Jensen)	114

INFORMATION

Dansk Selskab for Musikforskning 1998	124
Nordisk Musikforskerkongres Århus 2000	125
Tilsendte publikationer	125
Skribenter i dette bind	127
Forfattervejledning	128