

Tema

Nye perspektiver på evalueringsformer i universitetspædagogik

Årgang 12 nr. 23 / 2017

Titel

Anmeldelse: Om at skrive på universiteterne

Forfatter

Bente Kristiansen

Anmelder

Mirjam Godskesen

Sidetal

89-91

Udgivet af

Dansk Universitetspædagogisk Netværk, DUN

URL

› <http://dun-net.dk/>

**Betingelser for
brug af denne
artikel**

Denne artikel er omfattet af ophavsretsloven, og der må citeres fra den. Følgende betingelser skal dog være opfyldt:

- Citatet skal være i overensstemmelse med „god skik“
- Der må kun citeres „i det omfang, som betinges af formålet“
- Ophavsmanden til teksten skal krediteres, og kilden skal angives ift. ovenstående bibliografiske oplysninger.

Om at skrive på universitetet

Til undervisere, der vil støtte deres studerende i at skrive

Anmeldt af Mirjam Godskesen, selvstændig konsulent og ekstern lektor på AAU

Bente Kristiansen

Syddansk Universitetsforlag, 2017

170 sider

ISBN: 978-87-408-3076-7

Der findes rigtig mange bøger om skrivning, men Bente Kristiansens bog 'Om at skrive på universitetet' skal bestemt stå på min hylde, fordi den har så mange velbeskrevne og anvendelige skriveøvelser, som jeg direkte kan bruge i min undervisning. Og jeg håber, den finder vej til hylderne hos alle de undervisere, der er frustrerede over deres studerendes skriveevner. For en af bogens pointer er netop, at det er underviserne ude på fagene, der skal lære deres studerende at skrive. Ifølge forfatteren er det at lære at skrive akademisk en så integreret del af læreprocessen, at de to ting ikke kan skilles ad, og derfor skal skrivning i langt højere grad integreres som et pædagogisk element i den daglige undervisning. Med denne bog ligger der et værktøj til at gøre det.

Bogen består af to dele, hvor første del er teoretisk og svarer på, *hvorfor* det er så vigtigt at tage skriveprocesser på universitetet alvorligt, mens anden del har mere håndbogskarakter og handler om, *hvordan* man gør det.

I første del kan den mere teoretisk interesserede læser blive klogere på de typiske udfordringer, studerende har i forhold til skrivning, hvordan akademisk læring og skrivning hænger uløseligt sammen, samt hvordan opfattelsen af viden og de dertil knyttede skrivetraditioner varierer mellem forskellige discipliner. Teksten er letlæst, men samtidig er det tydeligt, at forfatteren har et både bredt og dybt kendskab til skrivepraktikken og placerer sig sikkert i feltet. For en skrivepraktiker som mig er det en gave at få sådan et review serveret på et sølvfad.

Bogens anden del er i virkeligheden en guide til, hvordan man kan tilrettelægge læreprocesser, så de studerende får mulighed for at 'trænge ind i faget', afkode de akademiske antagelser og dyder og tilegne sig de praksisser, faget bygger på, ved at arbejde aktivt med skrivning som en del af læreprocessen. Forfatteren begrænser sig ikke snævert til skrivning, men diskuterer akademisk læring i bredere forstand uden dog at miste sit fokus på skrivning som et centralt omdrejningspunkt, der faciliterer

læringen.

Den praktisk orienterede læser kan sagtens gå direkte til anden del. Øvelserne forklares enkelt og tydeligt, og jeg fik lyst til straks at komme ud i klasserummet og prøve dem af! De spænder vidt; der er øvelser i at tage noter under læsning med forskellige læringsformål, refleksionsøvelser, øvelser i at argumentere og endelig overvejelser omkring, hvordan man lever op til diskursfællesskabets krav.

I et universitetspædagogisk perspektiv er det interessant, at forfatteren gør op med det dogme, at skrivning er 'noget, man gør derhjemme'. De mange gode forslag til skriveøvelser inkluderer i høj grad mindre skriveøvelser som en del af en klasseundervisning og forelæsninger, hvor deltagerne fx skriver individuelt i 3-5 min. og efterfølgende diskuterer deres svar eller reflekterer på skrift over det, de lige har hørt.

For en allround akademiker som mig, der har været på besøg i mange fagligheder, var beskrivelsen af fagfællesskaber som 'hemmelige loger' særligt genkendelig. Forfatteren skriver, at forskere, der har lært at skrive indenfor en tradition, ofte ikke kan forklare de studerende, hvad de gør, fordi der er tale om implicit og tavs viden, der er tilegnet gennem imitation, feedback og træning.

For de undervisere, der tager bogen til sig og integrerer de gode øvelser i undervisningen, kan der blive tale om en 'dobbelt læreproces'. Mens de studerende bliver bedre til at skrive, vil du som underviser udvikle en mere eksplicit forståelse og klarere kriterier for, hvad der er god skrivepraksis i netop din disciplin.

Det kan næsten opleves som et mantra gennem bogen, at skrivetræning kun kan foregå i den faglige kontekst. Som skrivekonsulent arbejder jeg på tværs af alle universitære fakulteter og discipliner og er derfor ikke helt enig i, at skrivning *kun* kan trænes i den faglige kontekst. Og jeg er heller ikke sikker på, at forfatteren mener det. Kapitel 9 handler om skriveprocesser, og her skelner hun mellem tænkeskrivning og præsentationsskrivning og giver forslag til sociale processer, der kan støtte skrivningen. Dette afsnit kunne også have indeholdt noget om motivation, om at bryde skriveopgaven ned til overkommelige bidder og om at strukturere sin tid og vælge sine fysiske skriverum med omhu. Det er netop disse mere psykologiske og praktiske perspektiver på skriveprocessen, der går på tværs af discipliner, og som kan læres i andre kontekster end den faglige.

Hvis jeg måtte forære 100 eksemplarer af denne bog væk, ville de gå til undervisere ude på fagene, der ikke har nogen særlig erfaring med skriveprocesser. Der vil den virkelig gøre en forskel. For hvis vi skal tage Bente Kristiansens pointe om, at skrivning skal læres indenfor fagene, for pålydende, så er det underviserne derude i auditorierne, der skal udvikle et nyt syn på skriveprocesser og gå i gang med at bruge de mange rigtig gode og velbeskrevne skriveøvelser, som findes i bogens anden del. Engagerede studerende, skrivekonsulenter og endda skriveforskere kan også have

stor glæde af bogen til at få et overblik over området og udvikle et mere varieret skriverepertoire.

God læselyst!