

Gudsgrebet?

Hovedparten af artiklerne i dette nummer af *Dansk Teologisk Tidsskrift* kredser om forsøget på at (be)gribe Gud og om erfaringen af selv at blive grebet. *Claudia Welz* stiller i første artikel spørgsmålet om, hvordan vi skal forholde os til fortiden, især den del af den, som er svær at bære. Skal den glemmes eller erindres, og hvad betyder det for den personlige identitet, om man gør det ene eller andet? Under inddragelse af en lang række tænkere og forfattere, der hver især repræsenterer en position i synet på glemslens og erindringens rolle i håndteringen af fortiden, når hun til sidst med hjælp fra Jean-Louis Chrétien til en besvarelse af spørgsmålet. Kun en *andens* erindring om os kan overvinde den dialektik mellem erindring og glemsel, hvori vi selv konstruerer vores identitet. I sidste ende konstitueres identitet udefra.

Günter Bader undersøger det særegne forhold mellem navn og parallelisme. Er Guds navn Salmernes teologiske fokus, er parallelismen deres poetiske form. Ved at holde parallelismen ude af undersøgelsen af navnet ender Bader netop med parallelismen. På samme måde ender undersøgelsen af parallelismen uden navnet netop ved navnet. Roman Jakobsen, som undersøgelsen af parallelismen støtter sig til, inddrages sammen med Gershom Sholem i det afsluttende forslag til en sammentænkning, der på basis af 2. Mos 3,14-15's "Jeg er den jeg er" peger på sprogets to akser. Alt sprog baserer sig på parallelisme. Alt sprog er navne.

Mogens Müllers artikel om Septuagintas betydning som en hellenistisk udgave af Det Gamle Testamente nuancerer forståelsen af Septuagintas rolle i den tidlige kirke, hvor Septuaginta bl.a. fungerer som bindeled mellem den hebraiske tekst og den kristne reception. Septuagintas særlige rolle fordrer undersøgelser af dens særlige teologi. Septuaginta afspejler i enkelte tilfælde en ældre og mere "åben" tekst end Biblia Hebraica, og en forståelse af Ny Testamente må medtænke Septuaginta som den hellenistiske bibeltekst ved siden af den hebraiske.

I nummerets to review-artikler anmelder *Troels Engberg-Pedersen* Colleen Shantz' *Paul in Ecstasy*. Engberg-Pedersen finder Shantz' fremhævelse af den religiøse erfaring væsentlig, fordi den gør religion virkelig, men har flere forbehold over for præcisionsgraden i hendes konkrete brug neurologi og socialantropologi.

Niels Henrik Gregersen læser Niels Grønkjær's bog *Den nye Gud* og finder heri to trinitetsforståelser, en tidslig-vattimosk og en hegelsk-augustinisk. Kun med den sidste kan Grønkjær i følge Gregersen nå, hvad han vil, i sit forsøg på at begribe Gud.

Bo Kristian Holm