



Prefacio

Compromisos y reivindicaciones en el espacio literario americano ante el capitaloceno¹

Daniel Escandell Montiel
Universidad de Salamanca, España
Universidad de Estocolmo, Suecia

La expresión literaria unida a la expresión sociopolítica para construir un discurso de acción desde la esfera cultural es inherente a la tradición misma de ambas nociones² en la constante oscilación entre aceptar o rechazar ese compromiso. Aunque los periodos de cambio en los métodos de producción creativa conllevan una fase de experimentación inherente, y en ella se sitúa en el centro la exploración de medios, soportes y mecánicas nuevas, ese fin en sí mismo deja de ser fresco relativamente pronto (desde luego, antes incluso de que se produzca la consolidación plena de los nuevos espacios), por lo que se abre la necesidad de recuperar una acción de compromiso que aproveche la innovación formal para dotarse de más fuerza. Y, sin embargo, el posicionamiento muchas veces es posible solo desde las periferias del poder (Escandell, 2022).

En las páginas de este monográfico, uno de los resultados del proyecto de investigación “Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI” (PID2019-104957GA-I00) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 (España), nos hemos propuesto reflexionar sobre las raíces del compromiso activista de las formas de arte literario en lengua española.

Las capas tecnológicas se han complejizado en apariencia durante el periodo de transición al presente siglo (Montiel y López, 2009); al menos, la aceleración técnica se ha concentrado en la eclosión electro-digital y comunicativa tras dar por cerrado el periodo de la Guerra Fría (Slotten, 2002; Chin, 2019), y eso ha dado lugar a la omnipresencia de los dispositivos informáticos, su normalización y uso continuado. Con todo, esto conlleva también una frivolidad (al menos, perceptual) de los medios de comunicación que han generado y sus formas de ser. Este fenómeno es inherentemente globalista, pero sería inane pretender que no ha habido diferencias entre las economías más poderosas y las más sometidas (Benito, 1999; Romero, 2002), ni entre los países con ciudadanos con más derechos y aquellos que mantienen el totalitarismo (Ghosh, 2020; Martín, 2021).

Aunque la tecnología digital sea transnacional, la industria de la tecnología (cualquier tecnología, en cualquier momento) sigue siendo el resultado de la explotación de recursos naturales y humanos, y del consumo compulsivo y aspiracional por quienes pueden (o anhelan poder). A estas circunstancias,

¹ Este monográfico es resultado del proyecto PID2019-104957GA-I00 (Exocanónicos: márgenes y descentramiento en la literatura en español del siglo XXI) financiado por MCIN/ AEI /10.13039/501100011033 y se ha realizado en el contexto una estancia de investigación en la Universidad de Estocolmo bajo el programa de Ayudas para la recualificación del sistema universitario español 2021-2023 financiado por el Ministerio de Universidades/ NextGenerationEU/ PRTR.

² Desde luego, la tradición sociocrítica así lo evidencia, pero debe entenderse más allá de las fronteras realistas que se asocian con el planteamiento de pensadores como Lukács, puesto que ese compromiso social trasciende el compromiso con las nociones *fotorrealistas* del arte. Eso no invalida la necesidad de una conciencia de clase, pero sí es legítimo cuestionar la necesidad de ser un reflejo de la realidad (pretendidamente) objetiva.



acentuadas en este capitaloceno que vivimos (Moore, 2017)³, debemos incorporar las formas resilientes y discursivas propias de cada región, y en este caso nos proponíamos abordar la latinoamericana, tanto desde sus centros, como desde las periferias de la diáspora hispánica. Desde luego, las tensiones creativas, pero también geopolíticas y económicas, de la región tanto a nivel interno como externo (con sus vecinos directos, como EE. UU., e indirectos, como Europa) sugieren un desarrollo propio y diferencial.

Gracias a las nueve propuestas que dan forma al dossier que nos ocupa, “Arte y activismo: acciones en la América contemporánea”, se compone un prisma diverso y necesario con el que afrontar las complejas caras de las relaciones entre percepción acción creativa como herramienta de construcción de discurso político a través de la palabra ante los nuevos retos (formales, políticos, comunicativos).

Esto ha supuesto rastrear el punto de inflexión que encarna el posicionamiento de sor Juana Inés de la Cruz, según propone Álvaro Llosa Sanz, pues pone una especial atención a la relación entre las tecnologías ópticas del siglo XVII con su reivindicación política a través de su obra. Este es un paso previo imprescindible para comprender la fenomenología más actual, a la que llegamos a través de un enfoque transnacional y memorístico: Carla Alanis aborda la herencia del Holocausto en la obra del argentino Gustavo Nielsen con las reivindicaciones e instrumentalizaciones que conlleva su novela *Auschwitz*, mientras Juan Carlos Cruz Suárez se centra en una aproximación posnacionalista a la obra de la chilena Elvira Hernández. Estas narraciones son nucleares, como lo es también la construcción y representación de las unidades familiares, como las que analiza An Van Hecke a través de la experimentación creativa de Laia Jufresa.

En segundo lugar, se abordan los impactos de las escrituras más contemporáneas y digitales como discurso de acción política. Un primer paso en esta dirección se da con el análisis que Rodrigo González Dinamarca realiza sobre la cuentística de Zambra y la huella de lo tecnológico. En el discurso creativo plenamente digital, la confrontación transnacional resulta fundamental para comprender este espacio: yo mismo abordo estas cuestiones a través de la denuncia sobre la situación de México frente a EE. UU. que construye Eugenio Tisselli, mientras Vega Sánchez se centra en la búsqueda de un discurso de género mediado por las tecnologías. Pero, de hecho, toda tecnología es un discurso marcado por definición y, en consecuencia, no es inocente... tampoco en la creación artística, y el trabajo que ofrece Alex Saum se abre a la ecocrítica a través del estudio de varios creadores diaspóricos y digitales. Esto solo puede llevarnos a la relación expresa entre ecología política y arte con el estudio de Chile y Venezuela que ofrece Gianfranco Selgas.

Nuestro estudio se cierra con una aproximación al autor chileno Matías Celedón que realiza Linnea Kjellsson gracias a una entrevista en la que se abordan cuestiones de peso para entender el proceso de maduración de la digitalidad en la concepción escritural: reflejar una *tecnostalgia*, como hace Celedón, es cerrar un círculo que conlleva asimilación creativa y discursiva, lo que, sin duda, señala la fase de consolidación que supone el momento histórico en el que nos encontramos desde la década pasada.

Confiamos en que la diversidad de enfoques, así como la inclusión de la entrevista, resulten de provecho para quienes investigan la literatura actual en lengua española, con un enfoque interdisciplinario y transatlántico, que no elude el compromiso artístico ni académico con el mundo que habitamos.

³ Consideramos necesario ir más allá de las implicaciones geológicas del antropoceno, pues la huella humana se produce en su dimensión plena como consecuencia de un impulso de raigambre ideológica sustentada en el neoliberalismo y, por tanto, en la deificación del capital.



Finalmente, espero que me permitan con unas líneas para agradecer a Juan Carlos Cruz y Vega Sánchez su trabajo para coordinar este dossier en *Diálogos Latinoamericanos*.

Referencias

- Benito, Emilio de. 1999. "Internet agrava la distancia entre ricos y pobres." *El País*, 12 de julio, consultado el 7 de diciembre de 2022, <https://elpais.com/diario/1999/07/12/sociedad/931730401_850215.html>.
- Chin, Warren. 2019. "Technology, war and the state: past, present and future." *International Affairs* 95 (4): 765-783.
- Escandell Montiel, Daniel (ed.). 2022. *Escrituras hispánicas desde el exocanon*. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert.
- Ghosh, Shona. 2020. "10 maneras en las que Corea del Norte utiliza la tecnología para mantener a sus ciudadanos en la oscuridad respecto al mundo exterior." *Business Insider*, 6 de enero, consultado el 7 de diciembre de 2022, <<https://www.businessinsider.es/controla-corea-norte-acceso-internet-ciudadanos-554373>>.
- Martín Velazco, Sergio. 2021. "Internet en la dictadura, otro campo de batalla." *Revista Foro Cubano* 2 (3): 64-69.
- Montiel, Maryalejandra; López, María del Pilar. 2009. "Tecnología y educación en la complejidad del siglo XXI." *Encuentro Educativo* 16 (3): 425-434.
- Moore, James W. 2017. "The Capitalocene, Part I: on the nature and origins of our ecological crisis." *The Journal of Peasant Studies* 44 (3): 594-630.
- Romero, Alberto. 2002. *Globalización y pobreza*. Nariño: Ediciones Universidad de Nariño.
- Slotten, Hugh R. 2002. "Satellite Communications, Globalization, and the Cold War." *Technology and Culture* 43 (2): 315-350.
- Ulloa, Astrid. 2017. "Dinámicas ambientales y extractivas en el siglo XXI: ¿es la época del Antropoceno o del Capitalocene en Latinoamérica?" *Desacatos* 54: 58-73.