AARESTRUP-NOTER

Fra 1827 til 1838 var Emil Aarestrup Læge i Nysted. Derefter flyttede han til Sakskøbing. Fra Tiden omkring 1838 er hans »Nøddevise«, der af Hans Brix omtales som et Lejlighedsdigt fra Nysted, »en nystedsk Selskabssang om Nødder der plukkes, lystig nok og med lidt ægte Lyrik«[1]. Fra Lolland og Falster er en ret god Overlevering om »Nøddedagen«, en Dag efter Høst. Da havde Tyendet fri og kunde gå i Skoven og plukke Nødder. Man samlede disse til Brug i Vintertidens Legestuer. Den gamle Almueskik er kendt fra mange Egne af de danske Øer og fra Østslesvig[2]. Aarestrup har naturligvis hørt om den i Nysted, og af hans »Nøddevise«, der er digtet udfra Viden om denne smukke Tyendeskik, kan det ses, at den også har været kendt og brugt af den Overklasse, som Aarestrup færdedes iblandt på de østlollandske Herregårde. Nøddevisen er skrevet til Melodi af »Im Wald und auf der Heide«. I Nutiden har Oluf Ring komponeret en Melodi til Visen, der nu er optaget i Folkehøjskolens Sangbog. Da der ikke i Brix' og Raunkjærs Udgave af Aarestrups Samlede Skrifter, hvor Nøddevisen findes i Bind III, 35—38, er føjet nogen forklarende Note til det festlige Digt, tør man tro, at nærværende Meddelelse ikke er uden Berettigelse.

*

I Aarestrups Digt: »Til et Barn« (Samlede Skrifter III, 57) lyder de 4 sidste Linjer af første Vers således: »En gammel Kone graa / gi'r dig af Skaalen Drikke, / Og hendes Døttre gaae / Med Melkespand og strikke.«

Om disse Linjer nævner Brix, at de er belastet med en Fortalelse: »Der skal to Hænder til at strikke«[3]. Forholdet er imidlertid dette, at Pigerne, som Aarestrup digter om, hver har båret en Mælkespand på Hovedet, og så har de — med begge Hænder fri — så nemt kunnet gå og strikke, et Vidnesbyrd om landlig Flid, som Aarestrup nok har set adskillige Gange, og som Maleren Jørgen Sonne (1801—1890) på sit Billede: »Landlig Scene« har benyttet som Forgrundsmotiv[4]. Aarestrups Vers er da i ingen Henseende »belastet med en Fortalelse«.

[1] Hans Brix: Emil Aarestrup I (1952), 79, 82. [2] Folkeoverleveringen om Nøddedagen er samlet i min Bog: Gilder i Landsbyen (1942), 38—40. Jfr. Lolland-Falsters Folketidende 3.3. 1950. [3] Hans Brix: Emil Aarestrup I, 83—84. [4] Ch. A. Been: Danmarks Malerkunst II (1903), 19.

August F. Schmidt.

»PAA MEMPHIS STATION«

Hans Mølbjerg har i en lille artikel »Paa Memphis Station« her i tidsskriftet (1954 p. 179 ff.) søgt at tolke Johannes V. Jensens digt symbolsk. Jeg finder denne gennemgang højst angribelig, og det forekommer mig at Hans Mølbjerg ikke har skrevet ganske klart. Da jeg i en større afhandling har behandlet »Paa Memphis Station« (i »Nordisk tidskrift« XXX 1954 (1955) og XXXI (1955)) skal jeg her nøjes med et par kritiske