CULTURE AND HISTORY Nr. 02
November 2026

INDHOLDSFORTEGNELSE

FORORD 2-3

Redaktionen

INTRODUKTION: ET FØLELSESHISTORISK SÆRNUMMER 4-7

Emilie Hede Mikkelsen og Jakob Levin Rasmussen

KOLLEKTIVE FØLELSER I DET OFFENTLIGE RUM: ROSKILDE FESTIVAL 2000 SOM FØLELSESHISTORISK CASE 8-25

Emilie Arleth Vork

DET DRISTIGSTE, MEST UDFORDRENDE OG SANSEPIRRENDE, LOVEN TILLADER: OM FØLELSER OG RACIALISERING UNDER LOUIS ARMSTRONGS KONCERTER I 1933 26-43

Jonas Nikolai Kolodziej

TVANGSFLYTNINGENS EKKO. EN FØLELSESHISTORISK UNDERSØGELSE AF SAGEN OM TVANGSFLYTNINGEN AF INUGHUIT I 1953 44-61

Theodor Lykketoft Bilgrav

HVEM GIFTER VI OS MED? EN UNDERSØGELSE AF FØLELSESNORMER I DANSKE ÆGTESKABSANNONCER FRA 1850 TIL 1920 62-80

Sidsel Lysdal Jespersen

CULTURE AND HISTORY Nr. 02
November 2026

‘JEG ER IKKE ENTEN-ELLER, MEN BÅDE-OG!’: VICTOR CORNELINS I EN ERINDRINGSHISTORISK OG FØLELSESHISTORISK LINSE 81-97

Jakob Levin Rasmussen

‘DET ER DEN STORE UENDELIGE NAADE HIMLEN HAR SKJÆNKET OS AT VI NÆST EFTER EN SJÆL HAVE AAND’: EN FØLELSESHISTORISK UNDERSØGELSE AF NIELSINE NIELSENS RELIGIØSE FØLELSER I HENDES DAGBOG FRA 1867-68 98-114

Anna Louise Varona Esmann

