

INDHOLDSFORTEGNELSE



FORORD 2-3

Redaktionen

INTRODUCTION 4-7

Peter Edelberg

EN INDPODNING AF HETEROSEKSUALITET: JENS JERSILDS INDFLYDELSE PÅ
SEKSUALUNDERVISNING 8-20

Stine Søby Fogh

SEKSUALITET SOM STRATEGI: EN UNDERSØGELSE AF SEKSUALITETSBEGREBETS
DOBBELTROLLE I DANSK LGBT+-AKTIVISMES TIDLIGE HISTORIE 21-31

Jacob Leisner

KØNSLIGE NARRATIVER I PERFORMANCEKUNSTEN: EN UNDERSØGELSE AF
FLYDENDE KØNSIDENTITETER I PERFORMANCEKUNSTER MED PERSPEKTIVER FRA
TRE QUEER KUNSTNERE 32-47

Maria Louise Østengaard-Sejersen

KONSTRUKTIONEN AF LGBT+-PERSONERS TRIVSEL PÅ ARBEJDSMARKEDET: EN
UNDERSØGELSE AF MODSÆTNINGSFORHOLDENE I ALS RESEARCH OG LGBT+
DANMARKS & BOSTON CONSULTING GROUPS RAPPORTER OM LGBT+-PERSONERS
TRIVSEL PÅ ARBEJDSMARKEDET 48-63

Thea Yde Petersen

SPACE AND QUEER IDENTITY: *VELA GAY BAR* IN COPENHAGEN AS AN EXAMPLE
OF THE SIGNIFICANCE OF FEMALE-ORIENTED SPACE AND QUEER COMMUNITY 64-
78

Clara Rieger

THE GENDER BINARY WITHIN DANISH DIGITAL CITIZEN IDENTITY: AN ANALYSIS
OF OFFICIAL WEB SITES AND MitID 79-98

David Laufer

UDEN FOR TEMA:

HONOURABLE SLAVES?: THE SOCIOECONOMIC ASPECTS OF ENSLAVED WEST-
NURSES IN CLASSICAL ATHENS 99-113

Emil Theodor Hansen

THE DE-SEXUALIZATION OF THE HAREM: HOW EUROPE'S FEMALE ARTISTS
RESISTED AND EMBRACED THE MALE GAZE ON THE HAREM 114-132

Nuala Tranter

