

CARL NIELSEN BIBLIOGRAPHY 2004 - 2007

By Kirsten Flensburg Petersen

Bubert, Dennis: 'Orchestral Excerpt Class', *ITA Journal* 31:4 (2003) pp. 20-22.

The bibliographies published in *Carl Nielsen Studies* – including the following bibliography – are also to be found on the internet at www.kb.dk/da/kb/nb/mta/cnu/studies.html.

Carl Nielsen brevudgaven [The Letters of Carl Nielsen], John Fellow (ed.), København 2005-, volume 1, 1886-1897, København 2005, 571 p.

Anderson, Martin: 'Thomas Dausgaard: Conductor in a hurry', *Nordic Sounds* 4 (2003) pp. 9-13.

Carl Nielsen brevudgaven [The Letters of Carl Nielsen], John Fellow (ed.), København 2005-, volume 2, 1898-1905, København 2006, 598 p.

Austen, Jill: 'Behind "The Mother"', *Flutist Quarterly – The Official Magazine of the National Flute Association* 30/4 (2005) pp. 46-48.

Carl Nielsen brevudgaven [The Letters of Carl Nielsen], John Fellow (ed.), København 2005-, volume 3, 1906-1910, København 2007, 589 p.

Benestad, Finn and Dag Schjelderup-Ebbe: 'To åndsbeslektede tonemestre: Johan Svendsen og Carl Nielsen' [Two spiritually related masters: Johan Svendsen and Carl Nielsen], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 425-436.

Carl Nielsens Barndomshjem 1956-2006: Jubilæumsskrift [Carl Nielsen's home 1956-2006: Jubilee publication], Nr. Lyndelse 2006, 16 p.

Chandler, Beth E.: *The 'Arcadian' flute: Late style in Carl Nielsen's works for flute*, diss., University of Cincinnati 2004, 168 p.

Brown, Peter: *The symphonic repertoire. Vol. 3. Part A, The European symphony from ca 1800 to ca 1930: Germany and the Nordic Countries*, Bloomington 2007, 1168 p.

Christensen, Erik: 'Danish music: The transition from tradition to modernism', *Studies in Penderecki* 2 (2003) pp. 89-93.

- Christensen, Mogens: *Kreativ værkintrroduktion – til 9 satser fra Carl Niensens symfonier* [Creative introductions to nine movements of Carl Nielsen's symphonies], Ib Thorben Jensen and Jørgen Andresen (eds.), Herning 2005, 128 p. + 1 dvd-video (Dansk sang B-serien, B DVD 677).
- Christiansen, Anne: 'Fokus på billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens produktion' [Focus on the production of the sculptor Anne Marie Carl-Nielsen], *Fynske minder* (2006) pp. 53-63.
- Christiansen, Christine: 'Maskerade makeover', *Musikeren* 11 (2006) pp. 12-14.
- Fanning, David: 'Carl Nielsen under the influence: Some new sources for the first symphony', in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 437-455.
- Fellow, John: 'Carl Nielsen: Mere end musik' [Carl Nielsen: More than music], *Fund og Forskning i Det Kongelige Biblioteks Samlinger* 43 (2004) pp. 395-403.
- Fellow, John: 'De er sure, sagde ræven' [The grapes are sour], *Dansk Musiktidsskrift* 80/3 (2005-2006) pp. 118-119.
- Fellow, John: 'Fædrelandssang med følger: Du Danske Mand i hundrede år' [A national song and its consequences: 'Du Danske Mand' through 100 years], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 457-477.
- Fellow, John: 'Nielsen og Furtwängler', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 18/3 (2005) pp. 5-8.
- Fellow, John: 'Søn af Carl Nielsen i Bogense' [Son of Carl Nielsen in Bogense], *Sletten* (2005) pp. 22-32.
- Fellow, John: *Vil Herren ikke hilse på sin Slægt. Brudstykker af Carl Niensens ungdomshistorie* [Wouldn't you like to greet your relatives, Sir? Aspects of Carl Nielsen's youth], København 2005, 142 p.
- Fjeldsøe, Michael: [Review of] Carl Nielsen brevudgaven. Volume 1. 1886-1897, *Danish Yearbook of Musicology* 33 (2005) pp. 127-130.
- Follett, Christopher: 'Inextinguishable Nielsen' [Review of] Carl Nielsen Studies 1, David Fanning, Daniel M. Grimley and Niels Krabbe (eds.), *Nordic Sounds* 1 (2005) p. 23.
- Foltmann, Niels Bo and Lisbeth Ahlgren Jensen: 'Det Kongelige Bibliotek som udgiver af den nationale kulturarv' [The Royal Library as editor of the national cultural heritage], in *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen*, John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), København 2007, pp. 571-588.

- Gangsted-Rasmussen, Niels: 'Fire højesteressagførere og en forsinket rytter' [Four barristers and a late horseman], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 479-487.
- Grimley, Daniel M.: 'Carl Nielsen's Historicist modernism: Gesture and identity in the Chaconne for piano', in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 489-501.
- Grimley, Daniel M.: 'Horn calls and flattened sevenths: Nielsen and Danish musical style', in *Musical constructions of nationalism: Essays on the history and ideology of European musical culture, 1800-1945*, Harry M. White and Michael Murphy (eds.), Cork 2001, pp. 123-141.
- Grimley, Daniel: [Reviews of] Carl Nielsen, Aladdin, David Fanning (ed.), Carl Nielsen Edition I/8, Symphony No. 6, Thomas Michelsen (ed.), Carl Nielsen Edition II/6, *Music & Letters* 85/1 (2004) pp. 165-168.
- Grimley, Daniel M.: 'Tonality, clarity, strength: Gesture, form, and Nordic identity in Carl Nielsen's piano music', *Music & Letters* 86/2 (2005) pp. 202-233.
- Guldager, Anne: 'Fra muse til massøseformand' [From muse to chairman of the masseuses], *Fysioterapeuten* 87/12 (2005) pp. 22-26.
- Hauge, Peter: 'Carl Nielsen and The Gothenburg Orchestral Society 1914-31: contact, programming, and repertoire', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 7-35.
- Isaacson, Lanae H.: [Review of] Carl Nielsen til sin samtid [Nielsen to his contemporaries], John Fellow (ed.), *Scandinavian Studies* 72/2 (2000) pp. 244-246.
- Isaacson, Lanae H.: [Review of] Jack Lawson: Carl Nielsen, *Scandinavian Studies* 70/2 (1998) pp. 284-286.
- Isaacson, Lanae H.: [Review of] Jørgen I. Jensen, Carl Nielsen, the Dane – a musical biography, *Scandinavian Studies* 64/3 (1992) pp. 484-487.
- Isaacson, Lanae H.: [Review of] Steen Chr. Steensen, Music is life: A biography of Carl Nielsen (Includes a 3-CD set, 'Carl Nielsen, De seks symfonier' performed by the London Symphony Orchestra under the direction of Ole Schmidt, 1973-74), *Scandinavian Studies* 74/2 (2002) pp. 249-251.
- Jakobsen, Erik H. A.: [Review of] Carl Nielsen brevudgaven [The Letters of Carl Nielsen], Volume 1, 1886-1897, John Fellow (ed.); John Fellow, Vil Herren ikke hilse på sin slægt [Wouldn't you like to greet your relatives, Sir? Aspects of Carl Nielsen's youth]; Mogens Christensen, Krea-

- tiv værkintrroduktion – til 9 satser fra Carl Niensens symfonier [Creative introductions – to 9 movements from Nielsen's symphonies], *Dansk Musiktidsskrift* 80/1 (2005/2006) pp. 37-42.
- Jakobsen, Erik H. A.: [Review of] Carl Nielsen Studies, Volume 1, *Dansk Musiktidsskrift* 79/3 (2004-2005) pp. 107-110.
- Jakobsen, Erik H. A.: [Review of] Carl Nielsen Studies, Volume 2, *Dansk Musiktidsskrift* 80/2 (2005/2006) pp. 76-77.
- Jakobsen, Erik H. A.: [Review of] Steen Chr. Steensen, Lyt til Carl Nielsen [Listen to Nielsen], *Dansk Musiktidsskrift* 79/3 (2004/2005) p. 109.
- Jensen, Jørgen I.: 'Carl Nielsen: Det symfoniske som kulturens hemmelighed' [The symphonic element as the secret of culture], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 159-162. Reprint: Resonans, Oslo 1996.
- Jensen, Jørgen I.: 'Carl Niensens Saul og David: ambivalensen i den danske sjæl' [Carl Nielsen's Saul and David: the ambivalence of the Danish soul], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 125-128. Reprint: Programbuch der Salzburger Festspiele, 2000.
- Jensen, Jørgen I.: 'Det danske som musik' [Danishness as music], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 27-32. Reprint: Klassisk musik, København 2003.
- Jensen, Jørgen I.: 'Liv og værk. Om musikbiografi' [Life and work. About music biography] in *Liv, verk, tid – till biografiskrivandets renässans*, Stockholm 1995, pp. 3-11. (Kungliga Musikaliska akademiens skriftserie; 82).
- Jensen, Jørgen I.: 'Music as art and science: An old tradition and two Danish composers, Per Nørgård and Carl Nielsen', in *Aspects of Secularization: Science and the Arts*, Søren Baggesen (ed.), Odense 1996, pp. 113-125.
- Jensen, Jørgen I.: 'Musik som kunst og videnskab: en gammel tradition og to danske komponister: Carl Nielsen og Per Nørgård' [Music as art and science: and old tradition and two Danish composers], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 712-723. Reprint in Danish: *Aspects of Secularization*, 1996.
- Jensen, Jørgen I.: 'Musikalsk og teologisk sprog i gudstjenesten: Notater om at diskutere salmemelodier' [Musical and theological language in the divine service. On discussing hymn tunes], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 66-76. Reprint: Organistbladet, 1979.
- Jensen, Jørgen I.: *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik* [Meeting points: theology, culture, music], København 2004, 808 p.

- Jensen, Jørgen I.: 'Rued Langgaard 100 år' [Rued Langgaard 100 years], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 531-548.
- Jensen, Jørgen I.: 'Sanginspektørens desperate træk: allegoriske religionskrige i dansk musik' [The desperate move by the music inspector: allegorical religious wars in Danish music], in Jørgen I. Jensen, *Mødepunkter, Teologi – kultur – musik*, København 2004, pp. 163-173. Reprint: Grib tiden, 2001.
- Jensen, Jørgen I.: 'Århundredskiftet og musikken' [The turn of the century and music], *Nordisk tidskrift för vetenskap, konst och industri* 71 (1995) pp. 1-13.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren: 'Carl Nielsen and Nancy Dalberg: Nancy Dalberg as Carl Nielsen's pupil, assistant and patron', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 36-59.
- Jensen, Lisbeth Ahlgren: 'Rosenhoff-affæren' [The Rosenhoff affair], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 503-518.
- Ketting, Knud: 'Carl Nielsen and the radio', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 60-88.
- Ketting, Knud: 'Carl Nielsens københavnske kompositionsaftener: Et delstudie i komponistøkonomi og receptionshistorie' [Carl Nielsen's composition concerts in Copenhagen: A study in composers' economy and reception], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 519-535.
- Kildemoes, Nana: 'Anne Marie Carl-Nielsen: Musikkens Genius – et hjertebarnt. Tilblivelsen af mindeskulpturen for Carl Nielsen, som i dag er placeret på Grønningen i København' [The genius of music – a darling. The making of the memorial sculpture for Carl Nielsen, today situated at Grønningen in Copenhagen], *Fynske minder* (2007) pp. 203-217.
- Krabbe, Niels: 'A Survey of the Written Reception of Carl Nielsen, 1931-2006', *Notes – Quarterly Journal of the Music Library Association* 64/1 (2007) pp. 43-56.
- Krabbe, Niels: 'Den danske musikkanon – generelle overvejelser og bemærkninger til udvalgte værker' [The Danish musical canon – general reflections and comments on selected works], in *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolding Nielsen*, John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), København 2007, pp. 695-718.
- Krabbe, Niels: 'The reception of Gade, Hartmann and Nielsen: Three Danish classics, and the role of the scholarly edition', *Fontes Artis Musicae* 52/2 (2005) pp. 116-124.
- Krabbe, Niels: 'Wahlverwandschaften: Musikalske relationer mellem Tyskland og

- Danmark i perioden 1760-1914' [Elective affinities. Musical relations between Germany and Denmark in the period 1760-1914], *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 17/3 (2004) pp. 41-49.
- Krummacher, Friedhelm: 'Steps to the Modern: Carl Nielsen's string quartets', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 89-131.
- Kube, Michael: [Review of Carl Nielsen Edition vols. I/1-3, I/8, II/1-6, II/7, II/9], *Die Musikforschung* 58/2 (2005) pp. 216-218.
- Kube, Michael: [Review of] Carl Nielsen Studies 1, David Fanning, Daniel M. Grimley and Niels Krabbe (eds.), *Die Musikforschung* 57/4 (2004) pp. 418-419.
- Lichtenhahn, Ernst: 'David im Musiktheater des 20. Jahrhunderts: Bemerkungen zu Werken von Carl Nielsen, Arthur Honegger, Kurt Weill und Darius Milhaud', in *König David: Biblische Schlüsselfigur und europäische Leitgestalt*, Walter Dietrich, Hubert Herkommer (eds.), 19. Kolloquium der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften, Gerzensee, 2000, Stuttgart 2003, pp. 731-757.
- Mamontova, Natal'ja: 'Karl Nil'sen: Portret i avtoportret' [Carl Nielsen: A portrait and a self-portrait], *Muzykovedenie* 2 (2004) pp. 57-62.
- Mamontova, Natal'ja: 'Poslednjaja simfoniya Karla Nil'sena' [The last symphony of Carl Nielsen], in *Muzyka XX veka: Voprosy istorii, teorii, estetiki—Materialy naučnoj konferencii* [The music of the 20th century: History, theory, aesthetics — Proceedings of the scholarly conference], Valerija Stefanovna Cenova (ed.), Moskva 2005, pp. 55-63.
- Marstal, Henrik: 'Carl Nielsen: vor store (danske) komponist' [Our great (Danish) composer], *Dansk Musiktidsskrift* 80/3 (2005/2006) pp. 88-91.
- Marstal, Henrik: *Nielsen: bliv klogere på livet med Carl Nielsen* [Nielsen: learn about life with Carl Nielsen], København 2006, 56 p.
- Martner, Knud: 'Det sku' vær' så godt, Carl Niensens Breve i inkonsekvent, fejl- og mangelfuld redaktion' [We had expected more. Carl Nielsen's letters, edited inconsistently and full of errors], [Review of] Carl Nielsen brevudgaven, volume 1, 1886-1897, John Fellow (ed.), *Dansk Musiktidsskrift* 2 (2005-2006) pp. 82-84.
- Nielsen, Svend Hvidtfelt: 'Eksempler på struktureringer i Kurtág's musik' [Examples of structuralizations in Kurtág's music], *Musik og Forskning* 29 (2004) pp. 15-23.
- Nil'sen, Karl: *Zhivaia muzyka*, St. Petersburg 2005, 124 p. [tr. of *Levende musik*].
- Nordic Music Editions: symposium 1-2 September 2005: organized by the Niels W. Gade Edi-*

- tion and the Carl Nielsen Edition [at] the Black Diamond of the Royal Library, Copenhagen: proceedings, Niels Krabbe (ed.), København 2006, 105 p.
- Oelmann, Klaus Henning: 'Zu Tradition und Rezeption des Streichquartetts im Skandinavien des 19. Jahrhunderts', *Die Tonkunst: Das monatliche Online-Magazin für klassische Musik* 2/11 (2004) p. 17.
- Pade, Steen: 'Hvordan konstituerer kunststøtte kunstneren?' [How does art funding constitute the artist?], in *Bent Lorentzen og hans musik: 27 artikler om klokker, operaer, sansning, planeter, æselspark, musikpædagogik, instrumentation, løvebrøl, opførelsespraksis, fyrværkeri og meget mere*, Lene Lorentzen and Frede V. Nielsen (eds.), Hellerup 2005, pp. 179-188.
- Pade, Steen: 'System og omverden i Carl Nielsens musik' [System and environment in Carl Nielsen's music], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 537-559.
- Palmer, P.: 'A symposium on Carl Nielsen held at the Birmingham Conservatoire', *Tempo* 219 (2002) p. 46.
- Pankhurst, Thomas A.: *Desiring Closure, Yearning for Freedom: A Semiotic Study of Tonality in Three Symphonies by Carl Nielsen*, Ph. D. diss., University of Manchester 2004, xv, 336 p.
- Pankhurst, Tom: "We never know where we'll end up": Nielsen's alternative endings to the Flute Concerto', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 132-151.
- Petersen, Elly Bruunshuus: 'Carl Nielsen, Quartet for Two Violins, Viola, and Cello, Op. 5', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 152-195.
- Petersen, Elly Bruunshuus: 'Carl Nielsen, Søvnen, opus 18: en musiktekst bliver til' [Carl Nielsen, Sleep, Opus 18: creating a text for music], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 43 (2004) pp. 405-422.
- Petersen, Elly Bruunshuus: 'Censur på universitetet? Carl Nielsen og Niels Møllers 'Kantate til Universitetets Aarsfest 1908'' [Censorship at the university? Carl Nielsen's and Niels Møller's 'Cantata for the Annual Festival of the University, 1908'], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 – 3. oktober – 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 561-577.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Carl Nielsen bibliography 1996-2003', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 234-248.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Carl Nielsen's Flute Concerto: form and revision of the ending', *Carl Nielsen Studies* 2 (2005) pp. 196-225.
- Petersen, Kirsten Flensburg: "Danmark, i tusind Aar" – sangens tekst, tilblivelse og

- reception' [The text, the origins and the reception of the song 'Danmark i tusind Aar'], in *Umisteligt. Festskrift til Erland Kolting Nielsen*, John T. Lauridsen and Olaf Olsen (eds.), København 2007, pp. 283-298.
- Petersen, Kirsten Flensborg: 'Når "Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed" bliver en kilde til Carl Nielsen Udgaven: Om veje og vildveje i udarbejdelse af forord til kritisk-videnskabelige udgivelser' [When Aarbøger for Nordisk Oldkyndighed become a source for the Carl Nielsen Edition: Tracks and wrong tracks when working with prefaces for philological music editions], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 - 3. oktober - 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 579-590.
- Ravnkilde, Svend: 'Altfavnende enere, sammen trods afstand: J.F. Willumsen, Carl Nielsen, Rued Langgaard - dansk billedkunst og musik i Paris i Juli måned' [All-embracing individualists, together in spite of the distance: J.F. Willumsen, Carl Nielsen, Rued Langgaard - Danish visual art and music in Paris in July], *Dansk Musiktidsskrift* 81/1 (2006/2007) pp. 26-27.
- Røllum-Larsen, Claus: 'Louis Glass og Carl Nielsen: Modsætninger i dansk musik - Deres forhold belyst hovedsagelig gennem breve fra Louis Glass' [Louis Glass and Carl Nielsen: Dichotomies in Danish music mainly shown by letters from Louis Glass], in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 - 3. oktober - 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 591-602.
- Røllum-Larsen, Claus: 'Skovstemninger og stærkt sollys' [The atmosphere of a forest and strong sunlight], in *Drømmetid: Fortællinger fra Det Sjælelige Gennembruds København*, Henrik Wivel (ed.), København 2004, pp. 78-87.
- Samson, Jim: 'Music and nationalism: Five historic moments' in *Musikvidenskabelige Kompositioner: Festskrift til Niels Krabbe 1941 - 3. oktober - 2006*, Anne Ørbæk Jensen et al. (eds.), København 2006, pp. 197-210.
- Scavenius, Bente: 'Min bedste ven: et inspirerende venskab mellem maleren J.F. Willumsen og komponisten Carl Nielsen' [My best friend: an inspiring friendship between the painter J.F. Willumsen and the composer Carl Nielsen], *Fønix* 28/3-4 (2004) pp. 89-95.
- Schou, Søren: 'Både Gustav Mahler og Carl Nielsen. Dirigenten Jascha Horenstein' [Both Gustav Mahler and Carl Nielsen. The conductor Jascha Horenstein], in *Et opmærksomt blik. Litteratur, sprog og historie hen over grænserne. Festskrift til Per Øhrgaard*, Christoph Bartmann et al. (eds.), København 2004, pp. 269-284.
- Schubert, Giselher: [Review of] Carl Nielsen, Symphony no. 2, Niels Bo Foltmann (ed.), Carl Nielsen, Symphony no. 5, Michael Fjeldsøe (ed.), *Dansk Årbog for Musikforskning* 26 (1998) pp. 107-109.

- Steensen, Steen Chr.: *Lyt til Carl Nielsen: symfonier, koncerter og anden orkestermusik* [Listen to Carl Nielsen: symphonies, concertos and other orchestral works], København 2004, 84 p. (Gyldendal Oplevelsesboks nr. 118).
- Sørensen, Flemming: 'Anton Berntsen og Carl Nielsen', *Vejle amts årbog* 2005, pp. 17-20.
- Thaning, Fie Louise Skovsbøg: *Nationalitetskonstruktioner i receptionen af Carl Nielsen – en receptionshistorisk analyse* [Constructions of nationalism in Carl Nielsen reception – a reception-history analysis], diss., Københavns Universitet 2005, 109 p.
- Van Boer, Bertil: [Review of] Carl Nielsen til sin samtid [Nielsen to his contemporaries], John Fellow (ed.), *Scandinavian Studies* 72 (2000) pp. 356-359.
- Vestergård, Karen og Ida-Marie Vorre: 'Danskheden i Carl Niensens sange' [Danishness in Carl Nielsen's songs], *Musikbib* 3 (2005) pp. 4-7.
- Vorre, Ida-Marie: "Som en mild og stille sommerregn...": om Carl Niensens bog-samling og hvad man kan lære deraf ['As a mild and quiet summer's rain...': about Nielsen's collection of books and what one can learn from it], *Fynske minder* (2007) pp. 169-181.
- Vorre, Ida-Marie: 'To gange fødselsdag – to gange violin' [Birthday twice – violin twice], *Fynske minder* (2006) pp. 67-78.
- Vorre, Ida-Marie and Karen Vestergård: *Den danske sang: en undersøgelse af danskheden i Carl Niensens sange* [The Danish song: a study of Danishness in Carl Nielsen's songs], diss., Aalborg Universitet 2005, 154 p.
- Wigh-Poulsen, Henrik: *Vær mig nær: Jakobs Knudsens skilsmisse og nye ægteskab: Beretning fra et Danmark i opbrud* [Be near to me: Jacob Knudsen's divorce and new marriage. A story from a Denmark under transformation], København 2005, 301 p.
- Østergaard, Katrine Hertz: [Review of] Emilie Demant Hatt: *Foraarsbølger* [Torrents of spring], *Musikeren* 1 (2003) pp. 24-25.
- Åhlén, Carl-Gunnar: "Ett geni av högsta rangen" eller "Världens sämsta dirigent": Carl Nielsen enligt Tor Mann' ['A first-rate genius' or 'The worst conductor in the world'. Carl Nielsen according to Thor Mann], in *Frispel: festskrift till Olle Edström*, Alf Björnberg (ed.), Göteborg 2005, pp. 140-161, (Skrifter från Institutionen för musikvetenskap, Göteborgs universitet, 1650-9285; 80).