

C A R L N I E L S E N B I B L I O G R A P H Y 1 9 9 6 – 2 0 0 3

By Kirsten Flensburg Petersen

The following bibliography is a continuation of the bibliography in *Carl Nielsen Studies* 1, which covered the period 1985-1995, and it follows the same criteria as set out there (see *Carl Nielsen Studies* 1 pp. 169 ff.). These two bibliographies thus supplement Mina F. Miller's *Carl Nielsen: A Guide to Research* (New York 1987). Future issues of *Carl Nielsen Studies* will continue to list the new Nielsen literature, supplemented by any necessary corrections to the already published bibliographies. Thus the following listing of the literature from 1996-2003 concludes with a supplement to the bibliography in *Carl Nielsen Studies* 1. The bibliographies published in *Carl Nielsen Studies* are also to be found on the internet at www.kb.dk/kb/dept/nbo/ma/cn/studies-en.htm.

Baier, Christian: 'Carl Nielsen', *Österreichische Musikzeitschrift* 51 (1996) pp. 385-496.

Bartels, Katrin: *Das Streichquintett im 19. Jahrhundert* [The string quintet in the 19th century], Göttingen 1996, 2 vols., 189, 109 p.

Bergstrøm-Nielsen, Carl: "Med alle mulige opfindelser": Carl Nielsen som avantgarde-

komponist' ['With all kinds of invention': Carl Nielsen as avantgarde composer], *Dansk Musiktidsskrift* 77/8 (2002/2003) pp. 286-288.

Bernard, Karen: *The operas of Carl Nielsen: 'Saul og David' (1902) and 'Maskarade' (1906) (Denmark)*, Ph. D. diss., University of Maryland College Park 2001, 408 p.

Beyer, Anders: 'Kulturkritikken der blev aflevet: interview med Carl Nielsen-eksperten John Fellow' [The cultural criticism that was killed: Interview with the Carl Nielsen scholar John Fellow], *Dansk Musiktidsskrift* 74/8 (1999/2000) pp. 254-263.

Bockareva, Olga: 'Iz nabljudenij nad garmonij v proizvedenijah Selim Palmgren i Karl Nilsen' [Observations on harmony in works by Selim Palmgren and Carl Nielsen], in *O muzyke kompozitorov Finljandii i Skandinavskih stran. Sbornik naučnyh statej* [The music of Finnish and other Scandinavian composers. Selected scholarly articles], Kiralina Juzak (ed.), Petrozavodsk 1998, pp. 94-111.

Bramsen, Bolette: 'Anne Marie och Carl Nielsen: toner och skulpturer i skön förening' [Anne Marie and Carl Nielsen:

- Notes and sculptures in perfect harmony], in *Hemma hos författare, konstnärer, kompositörer i Norden*, Finn Jor (ed.), Stockholm 1999, pp. 78-83.
- Bramsen, Bolette: 'Anne Marie og Carl Nielsen: Toner og skulpturer i skøn forening' [Anne Marie and Carl Nielsen: Notes and sculptures in perfect harmony], in *Nordiske kunstnerhjem*, Finn Jor (ed.), København 1999, pp. 79-82.
- Bredin, Martin: *Carl Nielsen: Sonata nr. 2 för violin och piano op. 35: historisk bakgrund, verkpresentation, analys och diskografi* [Carl Nielsen: Sonata no. 2 for violin and piano op. 35: Historical background, introduction to the work, analysis, and discography], Hovedoppgave, Universitetet i Bergen 2000, 83 p.
- Brems, Anders: 'Et dejligt og afvekslende liv. Erindringer ved Anders Brems' [A good and varied life. Reminiscences by Anders Brems], *Espansiva* 16-17 (2001) pp. 24-37.
- Brems, Anders: 'Et dejligt og afvekslende liv' [A good and varied life], *Espansiva* [special issue], 2003, 47 p.
- Brøndum, Kirstine: *Solen mellem tyrens horn* [The sun between the bull's horns], København 1996, 291 p.
- Carl Nielsen: Mennesket og musikken* [Carl Nielsen: The man and his music], Knud Ketting (ed.), CD-ROM and booklet, 46 p., København 1998.
- Carl Nielsen spiller Carl Nielsen, Tre fonografvalser fortæller* [Carl Nielsen plays Carl Nielsen, a story told by three phonograph cylinders], Morten Hein (ed.), CD-ROM and booklet, 24 p., Århus 2003.
- Carl Nielsen Studies*, David Fanning et. al., (eds.), vol. 1- (2003), København, The Royal Library 2003.
- Carl Nielsen til sin samtid: artikler, foredrag, interview, presseindlæg, værknoter og manuskripter* [Carl Nielsen to his contemporaries: Articles, lectures, interviews, press reports, work notes, and manuscripts], John Fellow (ed.), 3 vols., København 1999.
- Caron, Jean-Luc: *Notes sur Carl Nielsen*, Brousur-Chantereine 1998, 225 p. (Bulletin de l'Association Française Carl Nielsen; 18).
- Christensen, Hanne: 'Carl Niensens mor' [Carl Nielsen's mother], *Fynske årbøger* (1996) pp. 47-51. Reprinted in: *Espansiva* 7 (1997) pp. 3-4.
- Christensen, Mogens: 'Børn og musik I, Kreativ værkintroduktion - Musikalske byggesten' [Children and music I, Creative work introduction - Musical construction], *Dansk Musiktidsskrift* 75/3 (2000/2001), pp. 90-92.
- Dalaker, Ingrid Loe: 'Carl Nielsen i dansk folkelig sangtradisjon' [Carl Nielsen in the tradition of Danish folk singing], *Studia musicologica norvegica* 26 (2000) pp. 23-37.

- Dalaker, Ingrid Loe: 'Det harmoniske tone-språk i Carl Niensens klaververker' [Harmonic language in Carl Nielsen's piano music], *Studia musicologica norvegica* 22 (1996) pp. 91-109.
- Davidson, Rolf: 'Nordic repertoire exchanges: On feet of clay?', *Nordic sounds* 1 (1997) pp. 23-25.
- Debost, Michel and Toke Lund Christiansen: 'Original manuscripts now available for Carl Nielsen's Flute Concerto', *Flute Talk*, 22/10 (2003) pp. 10-11, 18.
- Demant Hatt, Emilie: *Foraarsbølger: erindringer om Carl Nielsen* [Spring Torrents: remembrances of Carl Nielsen], John Fellow (ed.), København 2002, 190 p.
- Ebbesen, Niels Fink: 'Vê nêh âm nhạc Đan mach' [An introduction to Danish music], *Âm nhạc* 1 (1996) pp. 8-13.
- Eskildsen, Karsten: 'Breve fra Anne Marie Carl-Nielsen' [Letters from Anne Marie Carl-Nielsen], *Espan-siva* 13 (1999) pp. 4-7.
- Eskildsen, Karsten: *Carl Nielsen: Life and music*, Odense 1999, 95 p.
- Eskildsen, Karsten: *Carl Nielsen – livet og musikken* [Carl Nielsen: Life and music], Odense 1999, 95 p.; 2. rev. ed., Odense 2001, 95 p.
- Eskildsen, Karsten: 'Carl Nielsen Museet International – en beretning fra én af Odense Bys Museers mange arbejds-mærker' [The Carl Nielsen Museum international: A report from one of the cultural projects of the city of Odense], *Fynske minder* (2000) pp. 75-83, 182-183, 187.
- Eskildsen, Karsten: 'Carl Nielsen Museets brevsamling' [The letter collection of the Carl Nielsen Museum], *Espan-siva* 11 (1998) pp. 4-6.
- Eskildsen, Karsten: 'Carl Niensens Barn-domshjem 40 år' [The 40th anniversary of Carl Nielsen's childhood home], *Espan-siva* 5 (1996) pp. 4-8.
- Eskildsen, Karsten: 'Carl Niensens fynske forår' [Carl Nielsen's springtime on Funen], *Fynske minder* (1996) pp. 95-109, 170-171, 177-178.
- Eskildsen, Karsten: 'Carl Niensens fynske idyl' [Carl Nielsen's Funen idyll], *Espan-siva* 20 (2003) pp. 16-19.
- Eskildsen, Karsten: 'Levende musik i bronze: Anne Marie Carl-Nielsen på Fyn' [Living music in bronze: Anne Marie Carl-Nielsen on Funen], *Fynske minder* (2002) pp. 111-128.
- Eskildsen, Karsten: 'Nielsen bag brillerne' [Nielsen behind the glasses], *Espan-siva* 18 (2001) pp. 14-19.
- Eskildsen, Karsten: 'På besøg hos Marie Nielsen' [A visit to Marie Nielsen], *Espan-siva* 11 (1998) pp. 11-14.

- Eskildsen, Karsten and Knud Ketting: 'Fire breve til Fuglsang' [Four letters to Fuglsang], *Espansiva* 12 (1999) pp. 15-19.
- Fanning, David: 'Carl Nielsen and Early Twentieth-Century Musical/Aesthetic Theory', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 9-17.
- Fanning, David: *Nielsen, Symphony no.5*, Cambridge 1997, VIII + 127 p.
- Fanning, David and Knud Ketting: *Carl Nielsen: 1865-1931*, København 1999, 20 p.
- Fellow, John: 'Carl Nielsen – et kulturdrama' [Carl Nielsen – a cultural drama], *Dansk Musiktidsskrift* 74/6 (1999/2000) pp. 194-199.
- Fellow Larsen, John: 'Carl Nielsen til sin samtid' [Carl Nielsen to his contemporaries], *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 13/4 (1999) pp. 30-34.
- Fellow, John: 'Carl Nielsen, Wien og det europæiske vendepunkt. Fra psykisk ekspansion til værdisammenbrud' [Carl Nielsen, Vienna, and the European transition: From psychological expansion to the collapse of values], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 36 (1997) pp. 193-251.
- Fellow, John: 'Carl Nielsen, Wien und die Europäische Wende, Von psychischer Expansion bis Wertezzerfall', *Österreichische Musikzeitschrift, Nielsen special* 51/6-7 (1996) pp. 11-62.
- Fellow, John: 'Da danske musikere var blevne til børn igen. Om den såkaldte Wüllnerstrid og dens forudsætninger i Dansk Tonekunstnerforening fra Charles Kjerulf til Carl Nielsen og Louis Glass' [When Danish musicians had become children again. On the so-called Wüllner-dispute and its background in the Dansk Tonekunstnerforening from Charles Kjerulf to Carl Nielsen and Louis Glass], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 38 (1999) pp. 201-290.
- Fellow, John: 'Fra Eroica til Semplice – fra den unge Beethoven til den ældre Carl Nielsen' [From Eroica to Semplice – from the young Beethoven to the elderly Carl Nielsen], *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 16/2 (2003) pp. 53-63.
- Fellow, John: 'Gal tekstkritik' [Wrong textual criticism], *Dansk Musiktidsskrift* 74/6 (1999-2000) p. 216.
- Fellow, John: "Musik berührt Sphären, die wir nicht so leicht beschreiben können": Gewandhauskapellmeister Herbert Blomstedt sprach mit John Fellow über Leipzig, Carl Nielsen, Gott, Bruckner und Mahler', *Das Orchester* 48/7-8 (2000) pp. 2-9.
- Fellow, John: 'Torrents of Spring', *Nordic Sounds* 1 (2003) pp. 12-17.
- Fellow, John: [Review of] Jack Lawson, Carl Nielsen, *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 37 (1998) pp. 329-345.

- Fjeldsøe, Michael: 'Carl Niensens 5. symfoni: Dens tilblivelse og reception i 1920-erne' [Carl Nielsen's symphony no. 5: Its origin and reception in the 1920s], *Dansk Årbog for Musikforskning* 24 (1996) pp. 51-68.
- Fjeldsøe, Michael: 'Ferruccio Busoni og Carl Nielsen: brevveksling gennem tre årtier' [Ferruccio Busoni and Carl Nielsen: A correspondence over three decades], *Musik & forskning* 25 (1999/2000) pp. 18-40.
- Fjeldsøe, Michael: *Den fortrængte modernisme – den ny musik i dansk musikliv 1920-1940* [The displaced modernism: The New Music in Danish musical life 1920-1940], Ph. D. diss., Københavns Universitet 1999, 397 p.
- Fjeldsøe, Michael: 'Organicism and Construction in Nielsen's Symphony No. 5', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 18-26.
- Fjeldsøe, Michael: 'Danske Musikhistorier' [Review of] Karsten Eskildsen: *Carl Nielsen – livet og musikken*. Steen C. Steensen: *Musik er liv. En biografi om Carl Nielsen*, *Dansk Musiktidsskrift* 74/5 (1999/2000) pp. 165-168.
- Fjeldsøe, Michael: [Review of] *The Nielsen companion*, Mina Miller (ed.), *Dansk Årbog for Musikforskning* 24 (1996) pp. 106-108.
- Fjeldsøe, Michael: 'Nye bøger. To Nielsen-bøger på engelsk' [New books. Two books on Nielsen in English]. [Review of] David Fanning: *Nielsen: Symphony No. 5*. Jack Lawson: *Carl Nielsen*, *Dansk Musiktidsskrift* 72/1 (1997/1998) pp. 30-31.
- Foltmann, Niels Bo: 'Carl Nielsen og familien Michaelsen' [Nielsen and the Michaelsen family], 4 p., in *Carl Nielsen spiller Carl Nielsen, Tre fonografvalser fortæller* [Carl Nielsen plays Carl Nielsen, a story told by three phonograph cylinders], Morten Hein (ed.), CD-ROM and booklet, 24 p., Århus 2003.
- Foltmann, Niels Bo: 'Dirigenten Carl Nielsen og Musikforeningen' [Carl Nielsen the conductor and Musikforeningen], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 42 (2003) pp. 277-340.
- Foltmann, Niels Bo: 'Emilius Bangert, Carl Nielsen og 'Commotio'' [Emilius Bangert, Carl Nielsen and 'Commotio'], *Musik i Roskilde, Historisk årbog fra Roskilde amt* (1996/97) pp. 51-62.
- Gangsted-Rasmussen, Niels: *Carl Nielsen og Skagen* [Carl Nielsen and Skagen], Frederiksborg 1997, 61 p.
- Gravesen, Finn: [Review of] *Musik er liv*. Ny cd-rom om Carl Nielsen og hans musik, Knud Ketting (ed.), *Dansk Musiktidsskrift* 73/1 (1998/1999) pp. 32-33.
- Grevsen, Sussie: *Carl Nielsen og den musikalske drivkraft. En undersøgelse af sonateformstypen i udvalgte satser fra den 4., 5. og 6. symfoni belyst ud fra to principper* [Carl Niel-

- sen and the musical driving force], diss., Københavns Universitet 1999.
- Grimley, Daniel M.: 'Analytical and Aesthetic issues in Carl Nielsen's Concerto for Clarinet and Orchestra', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 27-41.
- Grimley, Daniel M.: 'Carl Nielsen, Archaism and Compositional Acculturation' in *Musical Constructions of Nationalism: Essays on the History and Ideology of European Musical Culture 1830-1945*, Michael Murphy and Harry White (eds.), Cork 2001, pp. 123-141.
- Grimley, Daniel M.: 'Modernism and Closure: Nielsen's Fifth Symphony', *The Musical Quarterly* 86/1 (2002) pp. 149-173.
- Grimley, Daniel M.: *Nielsen, nationalism and Danish musical style*, Ph. D. diss., King's College, University of Cambridge 1998, 7, 183 p.
- Grimley, Daniel M.: 'Organicism, form and structural decay: Nielsen's Second Violin Sonata', *Music Analysis* 21/2 (2002) pp. 175-205.
- Grimley, Daniel M.: [Review of] Carl Nielsen til sin Samtid, John Fellow (ed.), *Journal of the Royal Musical Association* 126/1 (2001) pp. 107-117.
- Grimley, Daniel M.: [Review of] Karsten Eskildsen, Carl Nielsen – livet og musikken, *Espansiva* 15 (2000) pp. 12-15.
- Grimley, Daniel M.: [Review of] Steen C. Steensen, Carl Nielsen: musik er liv, En biografi om Carl Nielsen, *Dansk Årbog for Musikforskning* 28 (2000) pp. 79-81.
- Gudnason, Lene and Bente Merete Quorning: *Carl Niensens musik- og kunstsyn* [Carl Nielsen's view of music and art], diss., Århus Universitet 1997.
- Halldén, Ruth: 'Carl Nielsen. Om Carl Nielsen som musikkritiker och hans bok 'Levande musik'' [Carl Nielsen as music critic and his book 'Living Music'], in Ruth Halldén, *Tankar om kultur*, Stockholm 1999, pp. 132-135.
- Hansen, Anton: *En Kgl. Kapelmusikers erindringer* [The memoirs of a musician from the Kongelige Kapel], Per Gade (ed.), København 1996, 287 p.
- Hauge, Peter: 'Carl Nielsen and intentionality, Concerning the Editing of Nielsen's Works', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 42-81.
- Hauge, Peter: 'Carl Niensens første opus: problemer omkring tilblivelsen og førsteopførelsen af Lille suite' [Carl Nielsen's first opus: Problems concerning the genesis and the first performance of the Little Suite], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 35 (1996) pp. 223-237.
- Hauge, Peter: 'Introduktion til facsimileudgave af 'Suite for strygeorkester'' [Introduction to the facsimile edition of 'Suite for String Orchestra'], in *Udvalgte*

- kilder til *Carl Niensens værker 1*, København 2000, pp. vii-xiv.
- Hauge, Peter: 'Pigen med den skæve ryg: Carl Niensens forkortelser af operaen *Masquerade*' [The girl with the crooked back: Carl Nielsen's cuts in the opera *Masquerade*], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 38 (1999) pp. 291-312.
- Hauge, Peter: [Review of] Jack Lawson: Carl Nielsen; David Fanning: Nielsen: Symphony no. 5, *Dansk Årbog for Musikforskning* 25 (1997) pp. 95-96.
- Hein, Morten: 'Har Carl Nielsen efterladt sig lydoptagelser?' [Did Carl Nielsen leave any sound recordings?], 7 p., in *Carl Nielsen spiller Carl Nielsen, Tre fonografvalser fortæller* [Carl Nielsen plays Carl Nielsen, a story told by three phonograph cylinders], Morten Hein (ed.), CD-ROM and booklet, 24 p., Århus 2003.
- Heinemann, Michael: [Review of] 'Orgelbauer bin ich auch': Hans Henny Jahnn und die Musik – Mit der Erstveröffentlichung des Briefwechsels Hans Henny Jahnn-Carl Nielsen, Uwe Schweikert (ed.), *Ars organi: Zeitschrift für das Orgelwesen* 44/1 (1996) pp. 54-55.
- Holm, Bent: 'Det civiliserede kaos. Masquerademotivet iflg. Ludvig Holberg, Vilhelm Andersen og Carl Nielsen' [Civilized chaos. The masquerade subject according to Ludvig Holberg, Vilhelm Andersen and Carl Nielsen], *K & K (Kultur og Klasse, Kritik og Kulturanalyse)* 27/1 (1999) pp. 11-40.
- Jakobsen, Erik H. A.: [Review of] Emilie Demant Hatt: *Foraarsbølger. Erindringer om Carl Nielsen*, John Fellow (ed.), *Dansk Musiktidsskrift* 77/5 (2002-2003) pp. 176-178.
- Jansson, Anders: 'Kring Carl Nielsen' [On Carl Nielsen], *Kammarmusik-nytt* 5 (2001) pp. 16-17.
- Jensen, Jørgen I.: 'At eksplodere i en form – Commotio og Grundtvigskirken' [To explode in a form – Commotio and Grundtvigskirken], in *Dansk Musik i tusind år*, Eva og Bo Holten (eds.), København 1999, pp. 88-89.
- Jensen, Jørgen I.: 'Carl Nielsen – eller Hvornår begyndte det 20. Århundrede' [Carl Nielsen – or When did the 20th century begin?], in *Dansk Musik i tusind år*, Eva og Bo Holten (eds.), København 1999, pp. 83-87.
- Jensen, Jørgen I.: 'Zeiten des Umbruchs', *Österreichische Musikzeitschrift* 51/6-7 (1996) pp. 392-394.
- Jensen, Niels Martin: 'Es fing mit der *Maskerade* an: Niensens Oper koncertant am 11.6. im Wiener Konzerthaus', *Österreichische Musikzeitschrift* 51/6-7 (1996) pp. 444-445.
- Ketting, Knud: 'Breve fra Niels Maler til Carl Nielsen' [Letters from Niels Maler to Carl Nielsen], *Espansiva* 15 (2000) pp. 3-11.

- Ketting, Knud: 'Breve fra Niels Maler til Carl Nielsen (2)', *Espansiva* 16-17 (2001) pp. 3-13.
- Ketting, Knud: 'Breve fra Niels Maler til Carl Nielsen (3)', *Espansiva* 18 (2001) pp. 3-13.
- Ketting, Knud: 'Breve fra Niels Maler til Carl Nielsen (4)', *Espansiva* 19 (2002) pp. 3-11.
- Ketting, Knud: 'Breve fra Niels Maler til Carl Nielsen (5)', *Espansiva* 20 (2003) pp. 3-15.
- Ketting, Knud: 'Carl Nielsen and Tivoli', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 82-101.
- Ketting, Knud: 'Carl Nielsen og klikket' [Carl Nielsen and the click], *Espansiva* 10 (1998) pp. 7-8.
- Ketting, Knud: 'Carl Nielsen og Tivoli' [Carl Nielsen and Tivoli], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 41 (2002) pp. 233-260.
- Ketting, Knud: 'Den første analyse af Carl Niensens første symfoni' [The earliest analysis of Carl Nielsen's First Symphony], *Espansiva* 16-17 (2001) pp. 17-23.
- Ketting, Knud: 'Den skønne Helene og den Krøgede Karen' [Fair Helena and crooked Karen], *Espansiva* 11 (1998) pp. 7-10.
- Ketting, Knud: 'Frisk som en kilde' [Fresh as a fountain], *Espansiva* 8 (1997) pp. 12-13.
- Ketting, Knud: 'Helios og Typhonen: om Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens ophold i Athen 1903' [Helios and the typhoon: On Carl Nielsen's and Anne Marie Carl-Nielsen's stay in Athens in 1903], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 40 (2001) pp. 167-198.
- Ketting, Knud: 'Højby skyttemarch' [Højby Rifle Club march], *Espansiva* 19 (2002) pp. 13-15.
- Ketting, Knud: 'Kongelig kapelmester Carl Nielsen i tekst og billeder' [Royal Theatre conductor Carl Nielsen in text and photos], *Espansiva* 13 (1999) pp. 8-23.
- Ketting, Knud: "'Maskarade' endelig på tryk' ['Maskarade' in print at last] [Review of] Carl Nielsen: Maskarade, Niels Bo Foltmann, Peter Hauge, Michael Fjeldsøe, Elly Bruunshuus Petersen, Kirsten Flensborg Petersen (eds.), Carl Nielsen Edition I/1-1/3, *Espansiva* 14 (1999) pp. 24-26.
- Ketting, Knud: 'Two major Danish Carl Nielsen Projects', *Nordic Sounds* 2 (1998) pp. 18-20.
- Ketting, Knud: [Review of] Carl Nielsen: Aladdin, David Fanning (ed.), Carl Nielsen Edition I/8, *Espansiva* 16-17 (2001) pp. 42-43.
- Ketting, Knud: [Review of] Carl Nielsen: Symfoni nr. 2, Niels Bo Foltmann (ed.) Carl

- Nielsen Edition II/2, Carl Nielsen: Symfoni nr. 5, Michael Fjeldsøe (ed.) Carl Nielsen Edition II/5, *Espansiva* 12 (1999) pp. 12-14.
- Ketting, Knud: [Review of] Carl Nielsen til sin samtid, John Fellow (ed.), *Dansk Årbog for Musikforskning* 27 (1999) pp. 106-108.
- Ketting, Knud: [Review of] David Fanning: Nielsen. Symphony no. 5, *Espansiva* 9 (1998) pp. 9-10.
- Ketting, Knud and Karsten Eskildsen: 'Carl Nielsen. Mennesket og kunstneren' [Carl Nielsen, the man and the artist], *Espansiva* 9 (1998) pp. 3-7.
- Krabbe, Niels: 'Carl Nielsen, Ebbe Hamerik and the First Symphony', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 102-123.
- Krabbe, Niels: 'Ebbe Hameriks påståede korrumpning af Carl Niensens første symfoni eller Om nytten af kildestudier' [Ebbe Hamerik's alleged corrupting of Carl Nielsen's First Symphony], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 39 (2000) pp. 121-147.
- Krabbe, Niels: 'Musikken' [The music], 6 p., in *Carl Nielsen spiller Carl Nielsen, Tre fonografvalser fortæller* [Carl Nielsen plays Carl Nielsen, a story told by three phonograph cylinders], Morten Hein (ed.), CD-ROM and booklet, 24 p., Århus 2003.
- Krabbe, Niels: 'Revisionerne af Carl Niensens første symfoni: Nielsen eller Hamerik – et korrigerende supplement' [The revision of Carl Nielsen's First Symphony: Nielsen or Hamerik: A correction], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 40 (2001) pp. 229-232.
- Kramer, Jonathan D.: 'Música y postmodernismo' [Music and postmodernism], *Pauta: Cuadernos de teoría y crítica musical* 63 (1997) pp. 5-18.
- Krummacher, Friedhelm: 'Mozart in skandinavischer Sicht: Carl Nielsen als Vermittler' in Friedhelm Krummacher: *Musik im Norden: Abhandlungen zur skandinavischen und norddeutschen Musikgeschichte*, Siegfried Oechsle (ed.), Kassel 1996, pp. 188-205.
- Krummacher, Friedhelm: *Musik im Norden: Abhandlungen zur skandinavischen und norddeutschen Musikgeschichte*, Siegfried Oechsle (ed.), Kassel 1996, vii, 246 p.
- Krummacher, Friedhelm: 'Nationaler Ton und Gattungstradition: über Streichquartette von Nielsen und Stenhammer' in Friedhelm Krummacher: *Musik im Norden: Abhandlungen zur skandinavischen und norddeutschen Musikgeschichte*, Siegfried Oechsle (ed.), Kassel 1996, pp. 160-187.
- Lange, Hanne Hee: *Carl Niensens skuespil-musik: kilder, kontekst og funktion* [Carl Nielsen's incidental music: Sources, context and function], diss., Københavns Universitet 2002, 76 p., appendix 41 p.

- Lawson, Jack: *Carl Nielsen*, London 1997, 240 p. (20th-century composers).
- Lee, Douglas A.: *Masterworks of 20th-century: the modern repertory of the Symphony Orchestra*, Routledge 2002, xix, 507 p.
- Maegaard, Jan: '1923 – Den moderne musiks skæbneår', *Espansiva* 4 (1996) pp. 6-13. Translated from '1923 – The Critical Year of Modern Music', *The Carl Nielsen Companion*, Mina Miller (ed.), London 1994, pp. 96-115.
- Maegaard, Jan: 'Når boet skal gøres op efter Carl Nielsen' [When Carl Nielsen's estate is to be wound up], *Espansiva* 4 (1996) pp. 4-6. Reprint: *Dansk Musiktidskrift* 4 (1965) pp. 101-104.
- Marcussen, Henrik: 'Maskarade', *Espansiva* 6 (1996) pp. 3-5.
- Marcussen, Henrik: 'Nielsens og Poulsens 'Aladdin'', *Espansiva* 14 (1999) pp. 3-11.
- Mathiassen, Finn: 'Et strygekvartet-fragment af den sene Carl Nielsen' [A string quartet fragment from Carl Nielsen's late period], in *Festskrift Jan Maegaard*, Mogens Andersen et al. (eds.), København 1996, pp. 211-218.
- McLoskey, Lansing D.: 'Diversity in Danish 20th-century music', *20th-century music* 5/7 (1998) pp. 11-14.
- Meyer, Torben: 'Sådan blev biografien 'Carl Nielsen – Kunstneren og mennesket' til' [This is how the biography 'Carl Nielsen – Kunstneren og mennesket' came about], *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 12/4 (1998) pp. 27-37.
- Michelsen, Thomas: 'Carl Nielsen og den græske musik: nogle kilder til belysning af den musikæstetiske konflikt mellem komponisten og hans samtid i begyndelsen af århundredet' [Carl Nielsen and Greek music], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 37 (1998) pp. 219-231.
- Moesbøl, Jesper: 'Højskolesangbogens melodier' [The tunes in The Songbook for the Folk High Schools], in *Sanghåndbogen*, Karen Bjerre and Lisbeth Kiel (eds.), København 1999, pp. 275-85.
- Muus, Niels: 'En længe ventet udgivelse', [Review of] Carl Nielsen: Symfoni nr. 5, Michael Fjeldsøe (ed.), Carl Nielsen Edition II/5, Carl Nielsen: Symfoni nr. 2 (De fire Temperamenter), Niels Bo Foltmann (ed.), Carl Nielsen Edition II/2, *Dansk Musik-tidsskrift* 73/1 (1998/1999) pp. 30-31.
- Nash, Peter Paul: 'Composer of the month: Carl Nielsen', *BBC Music Magazine* 7/12 (1999) pp. 47-51.
- Nelson, Amy Catherine: *The Flute Concerto by Carl Nielsen and the contributions of Holger Gilbert-Jespersen (Denmark)*, D.M.A., diss., University of Colorado at Boulder 2003, 205 p.

- Nielsen, Carl: 'Christian Sinding', *Espansiva* 7 (1997) pp. 19-20. Reprint: Politiken 11. januar 1926.
- Nielsen, Carl: 'Lange-Müller', *Espansiva* 7 (1997) pp. 18-19. Reprint: Dagens Nyheder 1. december 1925.
- Nielsen, Dorte: 'Carl Nielsen – en komponist: historier fra hans barndom og ungdom' [Carl Nielsen – a composer: Stories from his childhood and youth], København 1997, tekstbog 47 p., kassetteband og øvebog.
- Nielseniana 2: 2002-2003: en koncertrække med fokus på Carl Nielsen* [A concert series focusing on Carl Nielsen], Per Erland Rasmussen (ed.), Odense 2002, 27 p.
- Palbøl, Thea H. Rump: *Carl Niensens 5. og 6. symfoni, En redegørelse for de modernistiske træk* [Modernist features in Carl Nielsen's Fifth and Sixth Symphony], diss., Københavns Universitet 2001.
- Pankhurst, Tom: 'A semiotic approach to tonal closure in Carl Nielsen's Fourth Symphony', *Musical Semiotics Revisited*, Helsinki 2003, pp. 327-337 (Acta Semiotica Fennica XV).
- Pankhurst, Tom: *Carl Nielsen and the String Quartet*, diss., University of Manchester 1997, 85 p.
- Pankhurst, Tom: 'Different names for the same thing ... ? Nielsen's Forces, Schenker's Striving, Tarasti's Modalities and Simpson's Narratives', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 124-136.
- Petersen, Elly Bruunshuus: 'Carl Nielsen og Samfundet til Udgivelse af Dansk Musik 1899-1931' [Carl Nielsen and The Society for Publishing Danish Music], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 40 (2001) pp. 199-228.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Carl Nielsen Bibliography 1985-1995', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 181-192.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Emil Telmányis tilføjelser i Carl Niensens violinkoncert og fløjtekoncert' [Emil Telmányi's emendations in Carl Nielsen's Violin and Flute Concertos], *Fund og forskning i Det Kongelige Biblioteks samlinger* 41 (2002) pp. 213-231.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Klaus Berntsen og Carl Nielsen', *Magasin fra Det Kongelige Bibliotek* 14/2 (1999) pp. 45-55.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Musikforeningen Braga' [The music society 'Braga'], *Fynske årbøger* (2001) pp. 46-63.
- Petersen, Kirsten Flensburg: 'Stilistiske træk i Carl Niensens Violinkoncert, op. 33' [Stylistic features of Carl Nielsen's Violin Concerto, op. 33], *STM-online* 5 (2002) ca. 18 p., http://www.musik.uu.se/ssm/stmonline/vol_5/index.html.

- Rasmussen, Karl Aage: 'Dobbeltnaturer Rued Langgaard, Carl Nielsen' [The dual natures of Rued Langgaard and Carl Nielsen], in Karl Aage Rasmussen: *Har verden en klang: essays om musik og mennesker*, Sven Holm (ed. and joint auther), København 2000, pp. 102-119.
- Rastall, Richard: [Review of] The Carl Nielsen Edition, Saul and David, Concertos, Cantatas 1, *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 181-184.
- Ratcliffe, Martin Lee: *Robert Simpson's Third Symphony: Sources and Influences*, Ph. D. diss., University of London 1998, 453 p.
- Ravnkilde, Svend: 'Finn Høffding erzählt von Carl Nielsen: 'München, Paris oder was?'—'Unbedingt Wien, denn da ist im Moment so unheimlich viel los!', *Österreichische Musikzeitschrift* 51/6-7 (1996) pp. 430-439.
- Ravnkilde, Svend: 'Nielsen hier, Hindemith da: Aufpassen, Arnold, du mußt dir ein eigenes Bläserquintett einfallen lassen!', *Österreichische Musikzeitschrift* 51/6-7 (1996) pp. 425-429.
- Reynolds, Anne-Marie: 'Carl Nielsen unmasked: Art and popular musical styles in 'Maskarade'', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 137-155.
- Reynolds, Anne-Marie: 'Carl Nielsen unmasked: Art and popular musical styles in 'Maskarade'', *The journal of musicological research* 20/4 (2001) pp. 325-390.
- Reynolds, Anne-Marie: *The songs of Carl Nielsen (Denmark)*, Ph. D. diss., The University of Rochester, Eastman School of Music 1999, 381 p.
- Riisager, Knudåge: 'Carl Nielsen – betragtet fra i dag' [Carl Nielsen – viewed from today], *Espansiva* 7 (1997) p. 14.
- Riisager, Knudåge: 'Carl Nielsen som jeg kendte ham' [Carl Nielsen as I knew him], in Knudåge Riisager: *Symfonien er død – musikken leve og andre essays*, Niels Krabbe (ed.), København 1997, pp. 130-134.
- Riisager, Knudåge: 'Den underlige harmoni, Carl Nielsen i europæisk belysning' [The peculiar harmony, Carl Nielsen in a European perspective], in Knudåge Riisager: *Symfonien er død – musikken leve og andre essays*, Niels Krabbe (ed.), København 1997, pp. 135-141.
- Roth, Colin: 'Stasis and energy, Danish Paradox or European Issue?', *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 156-164.
- Rowe, E. E.: 'Delius Society (Midland Branch) meeting: Carl Nielsen – Delius' Danish contemporary – A talk by Graham Parsons', *The Delius Society Journal* 130 (2001) pp. 39-40.
- Rögl, Heinz: 'Carl Nielsen in Wien – Alban Berg in Kopenhagen: Ulf Schirmer im Ge-

- spräch', *Österreichische Musikzeitschrift* 51/6-7 (1996) pp. 440-443.
- Røllum-Larsen, Claus: 'Brudstykker af dansk korttradition 1900-1950' [Fragments of Danish choral tradition], in *Dansk Musik i tusind år*, Eva og Bo Holten (eds.), København 1999, pp. 98-99.
- Røllum-Larsen, Claus: 'Dansk Musik 1880-1950: udvalgte tendenser' [Danish Music 1880-1950: Selected trends], in *Dansk Musik i tusind år*, Eva og Bo Holten (eds.), København 1999, pp. 94-97.
- Røllum-Larsen, Claus: 'Finn Høffding: Streger til et portræt af dansk musiks nestor' [Finn Høffding: Towards a portrait of the grand old man of Danish music], *Dansk Musiktidsskrift* 71/1 (1996-1997) pp. 2-9.
- Smith, Frederick K.: *Nordic myth and legend in the music of Jon Leifs (Iceland)*, Ph. D. diss., University of Florida 2003, 189 p.
- Steensen, Steen C.: *Musik er liv: en biografi om Carl Nielsen* [Music is life: A biography of Carl Nielsen], Frederiksberg 1999, 388 p. + 3 cd's.
- Steensen, Steen Chr.: [Review of] Jack Lawson: Carl Nielsen, *Espansiva* 10 (1998) p. 4.
- Straarup, Ole: *Sang og symfoni: et undervisningsmateriale om musik af Carl Nielsen* [Song and symphony: Material about Carl Nielsen for educational purposes], Egå 1998, 88 p.
- Strube, Carla C. B.: 'Carl Nielsen goes hiphop: nyfortolkning af Carl Nielsen i hiphop musical' [Nielsen goes hiphop: A new interpretation of Carl Nielsen in a hiphop musical], *Musikeren* 10 (2001) pp. 12-13.
- Sörensen, Sören: 'Carl Nielsen 125 år' [Carl Nielsen's 125th anniversary], *Upptakt* (Göteborg) 7 (1990) pp. 4-7.
- Sørensen, Søren: 'Carl Nielsens orgelmusik' [Carl Nielsen's music for organ], *Espansiva* 5 (1996) pp. 9-10.
- Sörum, Öyvind: *Mellom ild og vann: en dialektisk analyse av Carl Nielsens Suite op. 45 sett fra en utövers synspunkt* [Between fire and water: a dialectic analysis of Carl Nielsen's Suite, opus 45 seen from the performer's point of view], c-uppsats, diss., Göteborgs universitet 1999, 50, 16 s.
- Thomas, Stephen R: 'Carl Nielsen's 'Piano Music for Young and Old', opus 53, Miniature etudes in musicianship', *20th-century music* 6/5 (1999) pp. 8-16.
- Turner, George Herbert: *Carl Nielsen's first and last symphonies: A comparison (Denmark)*, M.A. diss., California State University, Dominguez Hills 1999, 86 p.
- Wallner, Bo: 'Den symfoniske eran. Bakgrunden. Jean Sibelius, Carl Nielsen, Hugo Alfvén, Wilhelm Stenhammar. Musikodlingen breddas' [The symphonic era. The background. Jean Sibelius, Carl Nielsen,

- Hugo Alfvén, Wilhelm Stenhammar. The music culture spreads], in *Musik i Norden*, Greger Andersson (ed.), Stockholm 1997, pp. 265-290. (Kungl. Musikaliska akademins skriftserie 85, Föreningen Nordens årsbok, 1998).
- Wallner, Bo: 'Die symphonische Ära' in *Musikgeschichte Nordeuropas*, Greger Andersson (ed.), Stuttgart 2001, pp. 281-305.
- Wangen, Jo: 'Jens Vejmand, Noter til Carl Nielsens melodi Jens Vejmand' [Notes on Carl Nielsen's music to Jens Vejmand], *Ara-besk* 2 (1998) pp. 34-35.
- Whittall, Arnold: [Review of] David Fanning: Nielsen: Symphony no. 5, *Music & Letters* 79/1 (1998) pp. 137-139.
- Winge, Mette: [Review of] Emilie Demant Hatt, *Foraarsbølger: Erindringer om Carl Nielsen*, John Fellow (ed.), *Carl Nielsen Studies* 1 (2003) pp. 184-188.
- Øland, Anne: 'Udtryk, fantasi og liv: Herman D. Koppel, 1908-1998' [Expression, imagination, and life: Herman D. Koppel, 1908-1998], *Dansk Musiktidsskrift* 73/1 (1997/1998) pp. 34-35.
- Österreichische Musikzeitschrift 51 (NIELSEN SPECIAL issue), Marion Diederichs-Lafite, Jens Peter Launert (eds.), Wien 1996, 104 p.
- Supplement to Carl Nielsen Bibliography 1985-1995**
Carl Nielsen, Kopenhagen, Königlich-Dän. Ministerium des Äusseren, Kultur- und Pressesekretariat; Kopenhagen, Dän. Musikinformationszentrum 1994, 24 p., translation: Fritz Feichtinger.
- Caron, Jean-Luc: 'Carl Nielsen, Jean Sibelius: Aspects d'une fracture, 1924-1925', *Bulletin de l'Association Française Carl Nielsen* 10 (1993) pp. 44-49.
- Caron, Jean-Luc: 'Carl Nielsen, le concerto pour flûte et orchestre FS 119, 1926', *Bulletin de l'Association Française Carl Nielsen* 10 (1993) pp. 23-43.
- Caron, Jean-Luc: "'Ouverture Hélios' (op. 17, FS 32) de Carl Nielsen (1903)", *Bulletin de l'Association Française Carl Nielsen* 9 (1992) pp. 13-36.
- Davidson, Rolf: 'Danmarks største tonsættere: Carl Nielsen' [Denmark's greatest composer], *Mixturen* 4 (1993) pp. 6-8.
- Finney, Ian J.: *The string quartets of Vagn Holmboe*, Ph. D. diss., Royal Holloway and Bedford New College, 1988, 2 vols., 512 p.
- Hokuo no kyosho: Gurigu, Nirusen, Shiberiusu* [Nordic pioneers: Grieg, Nielsen and Sibelius], Tokyo 1994, 316 p. (Sakkyokuka betsu meikyoku kaisetsu raiburari, 18).
- Heister, Bodil: *Den fynske spillemand* [The fiddler from Funen], København 1995, 48 p.

Jensen, Niels Martin: 'Carl Nielsen Reissued. Forthcoming collected edition of his works', *Musical Denmark* 49 (1995) pp. 16-19.

Klemm, Ekkehard: "...und ihre Wirkung ist gefährlich" Anmerkungen zum 'nordischen Klang' in den Orchesterwerken von Nielsen, Sibelius und Petterssons 7. Sinfonie', *Zu interregionalen musikkulturellen Beziehungen im Ostseeraum: Referate des wissenschaftlichen Kolloquiums im Rahmen der Greifswalder Musiktage am 29. November 1992*, Nico Schueler und Lutz Winkler (eds.), Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald, Institut für Musikwissenschaft und Musikpädagogik, Greifswalder Musiktage, 1993, pp. 44-62.

La Cour-Harbo, Anna: *Lyt til Carl Nielsen* [lærerens bog] [Listen to Carl Nielsen (teacher's book)], Herning 1993, 68 p.

Niehoff, Reiner: [Review of] *Orgelbauer bin ich auch: Hans Henny Jahnn und die Musik*, Mit der Erstveröffentlichung des Briefwechsels Hans Henny Jahnn-Carl Nielsen, Uwe Schweikert, ed., *Musica* (Germany) 49/4 (1995) pp. 279-81.

Schiørring, Nils: *Der berühmte dänische Komponist Carl Nielsen: 1865 – 1931*, København, Udenrigsministeriets pressesekretariat 1990, 15 p.