



BUKS – Tidsskrift for Børne- og Ungdomskultur

Nr. 61 2016 • Årgang 33 • ISSN 0907-6581 • www.buks.dk

K. Jerg, H. Kusk, B. Rasmussen og B.D. Austrig

SIG – Special Interest Groups

SIG – Special Interest Groups

General summary

The continuity of the six Special Interest Groups wasn't as strong as expected. It was difficult to have the same people meet two times during Drama Boreale 2015. The way of organizing the SIG's didn't match the massive program and individual priorities. Never the less, people did meet to explore, express themselves and exchange opinions and ideas on the following six subjects:

1. Drama as a tool to counteract xenophobia among young people
2. Theater production with children and young people
3. Artistic research [especially Ph.D. students]
4. Drama, theatre and democracy
5. The meeting between theatre and pedagogical institutions
6. Nordic speed dating – research and development projects [other areas/subjects than mentioned in SIG 1-5]

For further details, please refer to the program for DB15. Down below we bring two responses from SIG no. 4 and a summary from SIG no. 6.

SIG 4

Drama, theatre and democracy

Bjørn Rasmussen

The purpose of this SIG has been to introduce a joint Norwegian project to Nordic colleagues, to see if anybody wishes to join the project. Some are.

We have worked for 2 hours+ with basically two different groups, leading up to certain questions and statements which reflect the interests, perhaps curiousness and confusion, as well as the state of departure when exploring issues of democracy in artistic, educational or academic ways.

Questions:

- What is a democratic process in devising?
- What is a democratic space?
- How can we through research explore how democracy is conceived and created (as in democracy)?
- How do we deal with rights and responsibilities in our work? With citizenship? Why not in the context of a whole school approach?

Statements

- By drama/theatre we investigate the basics of democracy through roles/utterances/status/by breaking reproduction in a collective artistic and educational process
- Democracy is both strengthened and harmed by collective stories such as in theatre
- Theatre builds democracy by allowing and listening to the local stories, the many perhaps *unheimliche* stories.

SIG 4

Drama, teater og demokrati – en oplevelse

Hanne Kusk, Danmark

Tirsdag den 4. august deltog jeg ved SIG 4 på Drama Borealen i Silkeborg.

SIG er betegnelsen for en Special Interest Group, og her havde deltagerne mulighed for at mødes to gange, med andre nordiske deltagere med samme specialinteresser inden for drama og teater. Denne SIG havde overskriften Drama, Teater og Demokrati, og var faciliteret af Professor Bjørn Rasmussen fra NTNU i Norge.

SIG 4 udsprang af et spændende og ambitiøst norsk projekt, hvor ca. 50 forsknings- og udviklingsprojekter er samlet under fællestemaet Drama, teater og demokrati. Forskningsnetværkets problemstilling er "Hvordan bidrager drama- og teater til at danne det demokratiske menneske, i mødet mellem værk, hændelse og arbejdsform?"

I Norge arbejder ca. 56 drama- og teaterpædagoger fra 17 højskoler og universiteter med forskellige individuelle og kollektive forsknings- og udviklings projekter knyttet til demokrati og dannelse. Projekterne er samlet i fem fokusgrupper: Drama/teater & undervisning/skole, Drama/teater & marginalitet, Drama/teater & sundhed, Teater og drama for og med små børn, Teater i lokale miljøer.

Udover at høre om dette projekt og diskutere demokrati relateret til drama og teater arbejdede vi også praktisk på gulvet, med firehjørneøvelser, og med at skifte vinkel og syn på demokrati, ved at arbejde kollektivt i roller. Afslutningsvis åbnede Bjørn Rasmussen forskningsnetværket, ved at invitere andre nordiske deltagere med i projektet.

Jeg tog imod denne invitation og fik arrangeret en rejse til Trondheim, hvor det næste projektnetværksmøde foregik. Forud for dette er jeg blevet optaget i netværket, har beskrevet et projekt ind i netværket, og er kommet med i fokusgruppen omkring teater og drama for og med små børn. Det er et stort privilegie at deltage i dette projekt, og jeg er imponeret over både formidlingsformer, forskningsvinkler og mangfoldigheden.

På projektets hjemmeside <http://prosjekt.hib.no/drama/> kan man læse følgende begrundelse for projektet:

Drama/teater & demokrati-prosjektet vil bidra til større demokratisk bevissthet for aktørene – samt for undervisnings- og kultursektoren og allmennheten - gjennom delprosjektenes mangfoldige estetiske uttrykk.

De mangfoldige æstetiske udtryk respekteres i demokratiprojektet der udfolder sig med både videnskabelige og kunstneriske produktioner, og hvor mange arbejder med kunstnerisk forskning

Prosjektet baserer seg på en kulturforståelse som fokuserer den engasjerte, kulturelle aktør, fremfor betrakteren; handlinger og produksjon, fremfor resepsjonen.

Det er i høj grad engagement jeg mødte ved projektnetværksmødet i Norge. Alle fokusgrupperne var optaget af processer og produktioner. Efter et interessant forskningsoplæg fra Professor Baz Kershaw, fra University of Warwick, hvor han forelæste om økologi, demokrati og performance, havde han masterclass med to deltagere i projektet. Efterfølgende var han rundt i fokusgrupperne og deltog i de engagerede udvekslinger.

Teateret er et symbolspråk som alle kan ta del i. Teater kan foregå overalt, også i teateret. Alle kan agere - skuespillere i særdeleshed – men forskere og undervisere i drama/teater er også kompetente aktører. Deres engasjement, kompetanse og kunnskap trenger å synliggjøres og i større grad medvirke og påvirke det norske samfunnet.

Samfundsengagementet og det høje faglige niveau ses tydeligt i projekterne ved Drama, teater og demokrati. Undervisernes og forskernes mod til at handle og gøre en forskel, er central. Det var derfor meget væsentligt at der blev arbejdet med netop dette emne på SIG4 på Dramaborealen i Silkeborg.

Dramaborealen bød på mange gode nordiske bidrag både til udvikling af drama og teaterfaget, uddannelsessektoren og samfundet. Et af de andre gode oplevelser var Gry Worre fra Sisters performance, der er meget ambitiøs i forhold til at lade det æstetiske paradigme vokse i samfund og uddannelse. Drama Borealen er et godt skridt på vejen. Tak til arrangørerne for en fantastisk Boreale.

SIG 6

Nordic speed dating – for creating cross national research and development projects

Bennyé Austring, Danmark

Vi lagde tirsdag ud med 10 deltagere fra Finland, Danmark og Spanien, som i 2 grupper kom med ideer til samarbejde inden for forskning og uddannelsesudvikling. Torsdag var det mest uddannelsesudviklingsfolkene, der dukkede op, og produktet blev dette:

Et efteruddannelsesforløb (kursus) i drama som æstetisk læreproces for europæiske skolelærere – med særligt henblik på mellemgruppen af 10-12 børn, "tweens". Det bliver et KeyAction 2 Erasmus+ projekt med deltagelse af to finske institutioner, private virksomheder, skoler på Mallorca og med UCSJ som leadpartner. Tovholder er Bennyé.

Projektet skal imødekomme det behov, der er for at udfylde de nationale curriculæ, hvor drama er en mulighed i flere faglige sammenhænge, men hvor lærerne ikke er (nok) uddannede til at påtage sig undervisningsopgaven, hvorved potentialet ikke udnyttes.

Kurset vil være et pilotprojekt, der over 1½ år skal uddanne 20-25 lærere fra de tre deltagerlande på et internationalt hold, der modtager undervisning på tre delkurser, ét i hvert af landene, i "Drama som metode i undervisningen".

Undervisningen dokumenteres og 'udsættes' for følgeforskning, og resultaterne publiceres, dels som en kursusmanual, dels som en baggrundsartikel.

Kurset udvikles fra nu af og ansøgningen skal afsendes 31.3.2016.