

Det er i kraft af, at ungerne er med

*Samtaler med Flemming Mouritsen i perioden 2008 til 2012
ved Herdis Toft og Karin Esmann Knudsen*

Hvad er det særlige, H.C. Andersen kan?

– Det korte af det lange med H.C. Andersen, det er fortaligheden. Det er det, der udgør hele det kunstneriske potentiale. Børnedimensionen er der, man kan godt sige, at det er i kraft af, at ungerne er med, men de er det i høj grad indirekte, det er

ikke i et samvær. Han skaber en særlig arena for samvær med ungerne. Og det gør han jo også med de voksne, der læser op eller fortæller eventyrene for børnene direkte, og det er den fortalighed, der gør, at han får sit eget kunstneriske potentiale befriet.