



# BUKS – Tidsskrift for Børne- og Ungdomskultur

Nr. 65 2022 • Årgang 38 • ISSN online 2446-0648 • [www.buks.dk](http://www.buks.dk)

Turi Malmø og Penille Linda Nissen

## DraMagisk Legestue

### – Dramatisk oplevelsesmagi for 4-6-årige på Esbjerg Kulturskole

#### Resumé

Denne kommenterede billedserie omhandler dramatisk oplevelsesmagi for 4-6-årige på Esbjerg Kulturskole. Selvom billedserien ikke udspringer af et projekt under *Tidlig Kulturstart*, så handler det om en tidlig kulturstart. Forfatterne beskriver, hvordan børnene og dramapædagogen sammen improviserer sig igennem et procesdrama. Nogle situationer har karakter af ritualer, såsom åbninger og lukninger af det dramapædagogiske rum, i andre situationer inviteres børnene til at skabe fortællinger og optrin sammen med dramapædagogen. Endelig er der rum for mere spontane lege, børnene imellem. På den måde rammesætter dramapædagogen børnenes deltagelse i procesdramaet med skiftende grader af medbestemmelse og ansvar for det videre forløb.

#### Nøgleord

*drama; legestue; kunst; kultur med børn*

DraMagisk Legestue foregår i Kulturskolens store dramasal 12 gange á 45 minutter. Underviseren på holdet er drama- og musiklærer Penille Linda Nissen.

*Børnene venter spændt uden for døren til dramasalen, mens Penille gemmer en »magisk kuffert i salen og lægger puder klar i en rundkreds. Rummet etableres, og der skabes spænding. Det er december, og dagens tema er juleeventyr.*

Første del af legestuen handler altid om at skabe tryghed og vække børnenes fantasi og nysgerrighed. Der startes med en goddagsang, hvorefter børnene lister ud for at finde den magiske kuffert. De lister, fordi der bor en nisse på loftet over dramasalen, og den er bange for høje lyde.



*Børnene har netop fundet den magiske kuffert. »Hvad tror I, der er i kufferten?« spørger Penille. »En prinsessekrone«, svarer et af børnene. »Måske er nissen i kufferten«, siger en anden begejstret. Indholdet i kufferten er altid et hint til dagens tema og lege.*



*Nu skal kufferten åbnes, men hov, låsen sidder fast! Måske har nissen været på spil? »Nej, det er bare dig, der er en drilleniss«, siger ét af børnene og peger på Penille.*

Kufferten er et af de gennemgående elementer, som indgår i alle legestuer. Kufferten skaber en tryk og genkendelig ramme for børnene i hvert forløb.



*Tryllehænderne er fremme. I kor siger alle: »pokus, pokus, jokus«. Børnene har selv fundet på trylleformularen, som hviskes, for at nissen på loftet ikke bliver bange, men kufferten vil stadig ikke åbne sig. »Måske skal vi sige det lidt højere«, foreslår ét af børnene. »Ja, god ide og med små musestemmer?« foreslår Penille. Den er børnene med på, og vupti, så kan kufferten åbnes.*

At lege med stemmens dynamik og dramatiske udtryk er endnu et af de elementer, der går igen i alle legestuer.



*I kufferten ligger forskellige hatte. Børnene har netop fået fortalt, at hattene skal bruges til at fortælle juleeventyr og lave et lille teaterstykke til sangen »På loftet sidder nissen«. De har hver især valgt én hat, og straks derefter begynder de at fortælle og rammesætte deres helt eget juleeventyr.*

*»Jeg vil gerne være en prinsessekat og så har jeg et rensdyr som...«*

*»...så vil jeg være rensdyret, som kan tale med mennesker«*

*»ja, men så er det kun katten, der kan tale med rensdyret«.*



Børnene guides af Penille. Hun stiller nysgerrigt spørgsmål og får dem til at vise med kroppen, hvad de forestiller sig. Her viser én af børnene, hvordan hun forestiller sig, at drillenissen skal snige sig frem bag lænestolen og stjæle kattens øre, mens katten sidder i stolen.

Det er en helt grundlæggende del af legestuen, at legene tager form ud fra børnenes inputs. Det skal være med til at styrke deres selvværd og skaberlyst.



*»Det lyder som en spændende leg, den skal vi lege«.*

Legen er altid i centrum, og det er en vigtig del af legestuen, at også den voksne leger med (Teacher in role). Underviseren spiller her rollen som tjenestepige, og som i al anden leg udvikler juleeventyret sig undervejs.

I denne del af legestuen er det børnenes indlevelse og fantasi, der er i centrum.



*»Hvad skal jeg sige«, hvisker katten. »Har du måske en ide?«, spørger Penille rensdyret. Rensdyret hjælper katten med at finde på en replik. »Du kan sige: Drillenissen har stjålet mine katteører – find ham med det samme!« foreslår rensdyret.*

I legestuen arbejdes der hele tiden med at styrke børnenes sociale kompetencer og selvværd. Det er derfor en vigtig del af legestuen, at der gives rum til at børnene hjælper hinanden og oplever, at de kan endnu mere sammen.





*Den stakkels nisse bliver bedt om at give ørerne tilbage og forlade slottet.*

Børnene har på dette tidspunkt været koncentrerede længe, og det er nu blevet tid til, at legen skal rundes af med en positiv slutning. Den del sørger Penille for.

*Tjenestepigen siger, »Hvad nu hvis jeg lover at holde øje med nissen. Må han så ikke nok blive? Han er nemlig min allerbedste ven«.*



Det er pausetid med saftvand og fri leg. I den frie leg er det rollerne fra før, der går igen. Prinsessekatten sidder med klokken i sin stol, drillenissen har igen taget ørene, og de leger en slags fangeleg. Der er altid afsat tid til fri leg, hvor børnene kan bruge rummet og lege sammen på deres helt egen måde.



Penille sidder i stolen og synger »På loftet sidder nissen«, mens hun demonstrerer, hvordan nissefar truer med sin store ske! Der arbejdes fortsat med udtryk og indlevelse, men denne gang til en sang børnene kender. I denne sidste del af legestuen er der fokus på at fastholde børnenes koncentration og nysgerrighed. Legen er derfor kort og simpelt bygget op med gentagelser.



*Pigerne holder godt fast i lænestolen. Der er nemlig hjul under stolen og inden længe skal nissefar hoppe ned fra den. »Hvordan ser nissefar ud, når han er sur?«*

Penille forsøger her at få børnene til at arbejde mere bevidst med at udtrykke følelser ved brug af krop og ansigtsmimik. De snakker også om, hvordan man kan se, at nogen er sure eller bange.

Da alle børnene har prøvet at spille nissefar, fortæller Penille børnene, hvor gode de har været til at spille teater, digte juleeventyr og vise følelse. Til sidst synges en kort farvelsang i rundkreds. Farvelsangen er et fast element til alle legestuer.

Om forfatterne

*Turi Malmø er leder og Penille Linda Nissen dramapædagog ved Esbjerg Kulturskole*