

KIRSTEN BYSTRUP (f. 1947). Bibliotekar ved Center for Børnelitteratur. Master i børnelitteratur, MEd 2006. Har tidligere været redaktør af lektørdtalelserne og har arbejdet en årrække ved folkebibliotekerne. Medlem af Kulturministeriets Illustratørprisudvalg 1989-1997. Har med billedbogen som sit særlige interessefelt været medforfatter til *De tegner for børn: 12 portrætter af danske børnebogsillustratorer*, DBC 1994, og bidraget med artikler om illustratører til Forfatterweb, DBC og Forfatterprofiler, Kunststyrelsen samt til tidskrifter. Har skrevet et overblik over den danske billedbog 1940-2000 i *Billedbøger og børns billeder*, Høst 2000, og har skrevet om Ib Spang Olsens arbejder for børn i *Ib Spang Olsen*, Sophienholm og Silkeborg Bad, 2000. Medlem af den internationale jury ved illustrationsbiennalen i Bratislava, BIB 2007.

PIA JØNSSON (f. 1958). Cand. mag. i litteratur og film. Driver på 11. år kommunikationsbureauet METAFOR. Arbejder med idé og konceptudvikling, fortælleformer, digital semantik og visuel æstetik, fungerer som mentor for selvstændige og censor på de højere læreanstalter. Passioneret børnebilledbogs læser. Forfatter til bogen *Rum til at arbejde* (Børsens Forlag, 2009), der handler om at skabe de rigtige mentale og fysiske rammer for sit arbejdsliv.

CHRISTIAN KAABER (f. 1960). Mag. art. i litteraturhistorie. Ledende medarbejder hos Vangsgaards (antikvariat, boghandel og forlag). Formand for Komitéen for Årets Bedste Bogarbejde og medlem af bestyrelsen for hhv. Den Danske Antikvarboghandlerforening og Dansk Bibliofil Klub. Medredaktør af *BogMagasinet* 2007-2009. Ivrig bogsamler, ejer bl.a. en stor samling af Ib Spang Olsens værker.

MARIA LUNDÉN (f. 1955) opvokset i Sverige og uddannet på Danmarks Designskole. Har siden 1986 drevet Maria Lundén Grafisk Design. Har tilrettelagt en lang række børnebilledbøger i tæt samarbejde med Danmarks dygtigste illustratører. Maria Lundén er interesseret i krydsfeltet mellem ord og billede, og hun videreudvikler, fornyer og udfordrer grafikerens rolle i børnebilledbogen og har for dette arbejde i 2008 modtaget et arbejdslegat fra Kunstrådet. Modtog Forening for Boghåndværks diplom 2007 samt Den Danske Bogdesignpris 2007. Maria Lundén er desuden gæstelærer og censor på Designskolen Kolding.

BOGVENNEN 2008-2009

REDAKTION

Kirsten Bystrup, Pia Jønsson,
Christian Kaaber, Maria Lundén

UDGIVET MED STØTTE FRA

Arctic Paper, Bergiafonden,
Damm's Forlagsbogbinderi,
Kulturministeriets Tidsskrift-
støtteudvalg, Narayana Press

GRAFISK TILRETTELÆGGELSE

Maria Lundén Grafisk Design
www.marialunden.dk

REPRO

Maria Lundén Grafisk Design,
Narayana Press, Gylling

TRYK

Narayana Press, Gylling

BOGBINDER

Damm's Forlagsbogbinderi,
Randers

SKRIFT

Dolly fra Underware og American
Typewriter til *Historien om en snor*

PAPIR

Arctic the Volume Ivory, 130 g
(indhold), Arctic the Volume
Ivory, 250 g (omslag), Arctic
the Silk, 170 g (smudsomslag).
Papiret imødekommer kravene
i ISO/9706:1994. Information
og dokumentation - *Papir til
dokumenter - Krav til opnåelse
af permanens*

© FORENING FOR

BOGHAANDVÆRK 2009
www.boghaandvaerk.dk
Sekretariatet, c/o Lilli Riget,
Hvedevænget 5, 9000 Aalborg

Redaktionen har bestræbt sig
på at kontakte alle retmæssige
indehavere af copyright. Såfremt
redaktionen har krænket ophavs-
retten, er det sket utilsigtet og
uden forsæt.

ISBN 978-87-7442-049-1

ISSN 0006-5749

Forening for Boghaandværk
takker for støtten til udgivelse
af *Bogvennen 2008-2009*

BOGVENNEN 2007 *Den gode bog*
En række fagfolk giver deres bud
på „best practices“ inden for deres
forskellige fagområder: Fra redaktion,
oversættelse og forord til illustration,
tilrettelæggelse, papir og reproduktion.
Derudover fortæller en bibliopat om
sine oplevelser med gode bøger, mens
en bogsamler præsenterer Forening
for Boghaandværks alsidige stifter
F. Hendriksen ud fra en samling
„Hendrikseniana“.

BOGVENNEN 2006
Forlæggerens hjertebarne – Selskabet
Bogvennerne. Penguins bogom-
slag 1957-1962. Er dette en bog?
– VII Polske Bogkunst Festival
2003. Bogbinderen August
Sandgren 1893-1934.
Danmarks Mediemuseum
gennem 25 år.

BOGVENNEN 2005
Leif Thomsen – kunst og
håndværk forenet. Ekspres-
siv bogtypografi. Den kine-
siske bog. Det skandinaviske
sprog og skriften North. Papir
– et unikt materiale.

BOGVENNEN 2003-04
Grafisk Cirkel. Kunsttidsskriftet Pist
Protta. Sider af bogbindets historie. Ole
Søndergaards skriftdesign. H.C. Ander-
sens eventyr i billeder.





BOGVENNEN 2008-2009 handler om børnebilledbogen. Hvad karakteriserer den danske billedbog i dag? Hvilke traditioner bygger den på? Hvilke håndværksmæssige overvejelser ligger til grund, når man skal lave en børnebog? Hvordan arbejdes der med billedbøger uden for Danmarks grænser? Hvad gør illustratører, forfattere og redaktører for at videreudvikle og forny billedbogen?

Disse og mange andre spørgsmål giver en række forskere, formidlere og illustratører inden for feltet deres bud på i denne årbog fra Forening for Boghaandværk, som blandt meget andet også rummer et hidtil ukendt værk af Ole Lund Kirkegaard.

