



# Pist Protta

Af Torben Skov

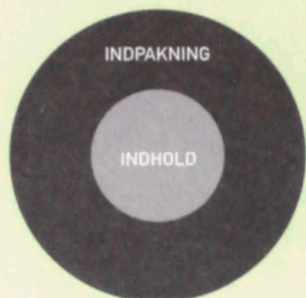
Pist Protta, Tidsskrift for kunst og folk, udkom første gang november 1981. Udgiverne, Space Poetry, – var det unge kunstnerkollektiv Kontainer i Himmerland. Ambitiøse og ikke uvidende om publikationer udgivet af Cobra og Situationister – længe før de selv indledte deres forskning i tid og rum, kunst og poesi.

I skrivende stund har redaktionen udgivet 53 numre, og skiftet adresse fra muldjord til stenbro, helt tilfældigt, om noget er, Københavns Nansensgadekvarter, som er præget af kælderforlag og antikvariater.

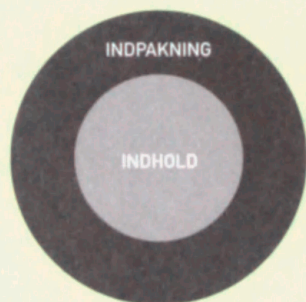
Navnets oprindelse fortaber sig i islandsk undersættelse, begejstring for lydord (det hvislende Pist og det pludselige Protta) – og i det helt uvisse.

Det er ikke det enkelte fotografi eller den enkelte tegnings overvældende kunstneriske egenskab, der tegner tidsskriftet, men sammenstillingen, modsætningerne, overraskelserne. Hvert nummer har sit eget format, som ikke nødvendigvis gennemføres på alle siderne; der skiftes størrelser, farver, karakterer og kvaliteter – der foldes ud og foldes ind. Oplevelsen af Pist Protta er langt større end summen af enkeltdelene. Tegningerne er generelt udført i hast, noget ukritisk, men ganske overbeviste om egen ret; savner generelt den sikre fysik og dynamik, som det skarpe værktøj efterlader i de skårne billeders træ og linoleum. Her er ikke tale om illustration eller tegnekunst – det er et kunstmagasin. Fyldt med undtagelser.

Space Poetry's bestræbelser er blevet påskønnet af Kulturministeriets bevilling til almenkulturelle tidsskrifter og Billedkunstrådet. Ligeledes har forlaget i 1994 fået tildelt Forening for Boghaandværks hæderspris xy-



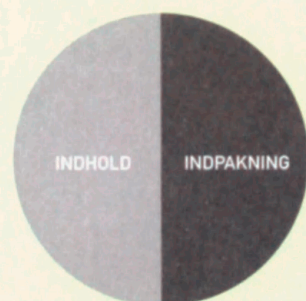
FLUXUS



DIE NEUEN WILDEN



YBA



SMIKE

lograf F. Henriksen-medaljen, ligesom tidskriftet syv gange er udvalgt i forbindelse med Årets Bogarbejde.

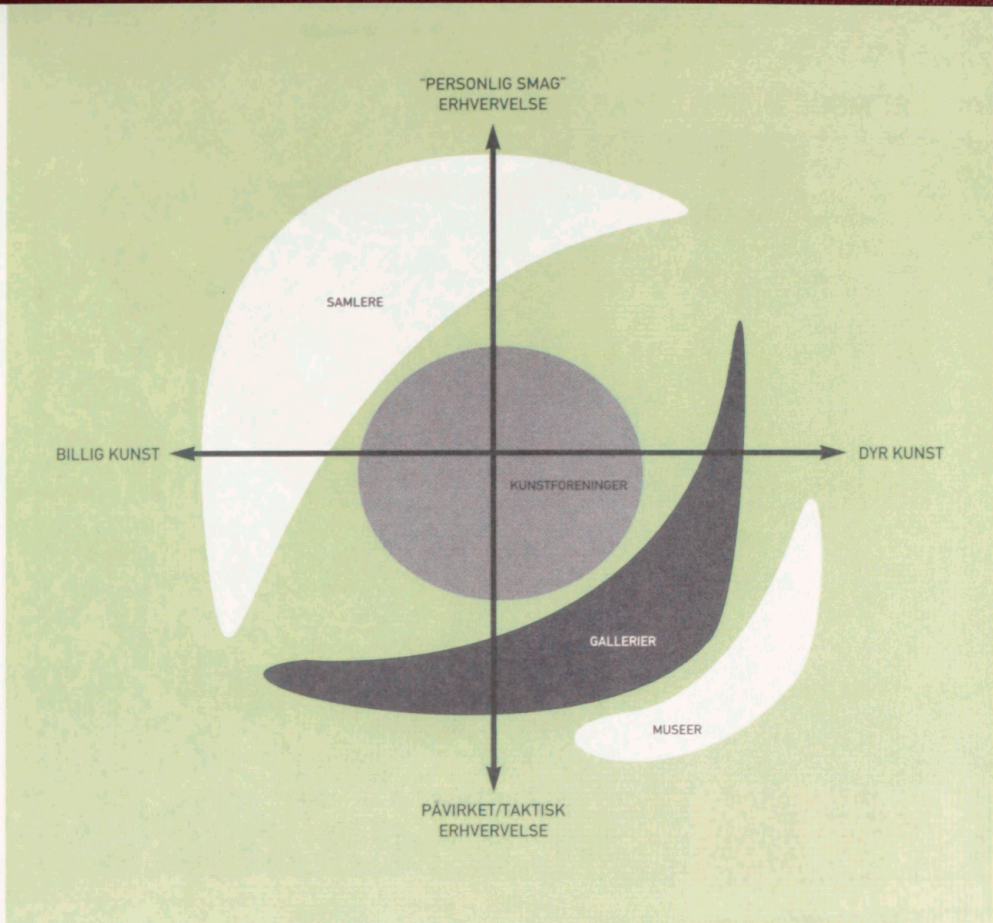
Intet grafisk er den grænsesøgende redaktion og dens bidragydere fremmed. Indholdsmæssigt ser man billeder, figurer og emner side om side, som man aldrig ville have drømt om – og slet ikke at se sammen. Ingen regler overholdes – altså lige bortset fra den, at ingen regler overholdes, med undtagelse af enkelte numre, der er gennemført med usædvanlig regelrethed. Man kan ikke vide sig sikker på karakteren af det næste Pist Protta, kun være sikker på at man bliver overrasket, at man måske skal tage sig lidt sammen for at interessere sig for emnerne, som er udvalgt med stor tilfældighed og særlig underlighedsværdi.

Tidsskriftet demonstrerer offsetalderens frihed til billeddannelse på papir uden brug af besværlige og dyre klichéer. I meget fri kombination med tryk og aftryk af håndværktøj, træ, linoleum, farvekopimaskiner og alt forefaldende.

Risikoen er numre, der rammer helt forbi læserens interesser. Personligt kan jeg tegne mig for tre, fire stykker. Omvendt optræder magasinet stærkt visionært, eksempelvis i nr. 33, med spørgsmålet „Danmark i krig i det nye årtusinde. Hvor skal vi slå til næste gang?“ Pist Protta 1999!

I denne gennemgang er forsøgt at skabe et formmæssigt overblik der ikke ved navns nævnelse forholder sig til det kunstneriske indhold af magasinet, ingen nævnt ...

Ikke alle numre er lige visuelle, endsig videreformidlelige i reproduktion, men de tekststørre opvejes, i det samlede billede, af de



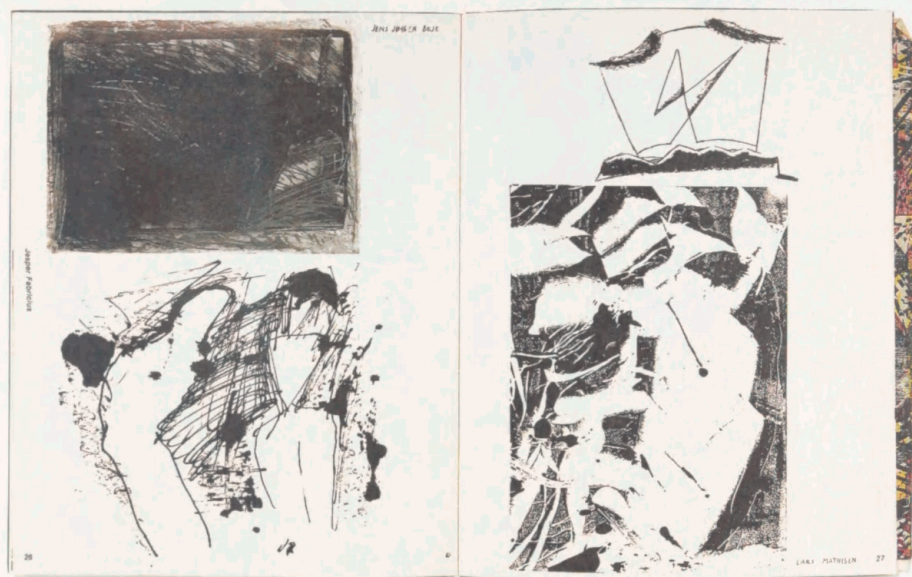
Smike Käsner:  
Uddrag fra det  
skandinaviske  
århundrede.  
PP 33.

ustyrligt billedlige numre, som udgør hovedparten af de treoghalvtres. En stor del med indklæbde originaltryk, fotos, plantedele, hår, tyggegummi, håndtegninger ... I syet, limet, knyttet, klammehæftet indbinding. I ordets egentlige forstand håndværk, udført af redaktion, venner og dissers børn. Kun muligt i og med magasinet fastholder sit oplag i størrelsesordenen hundreder.

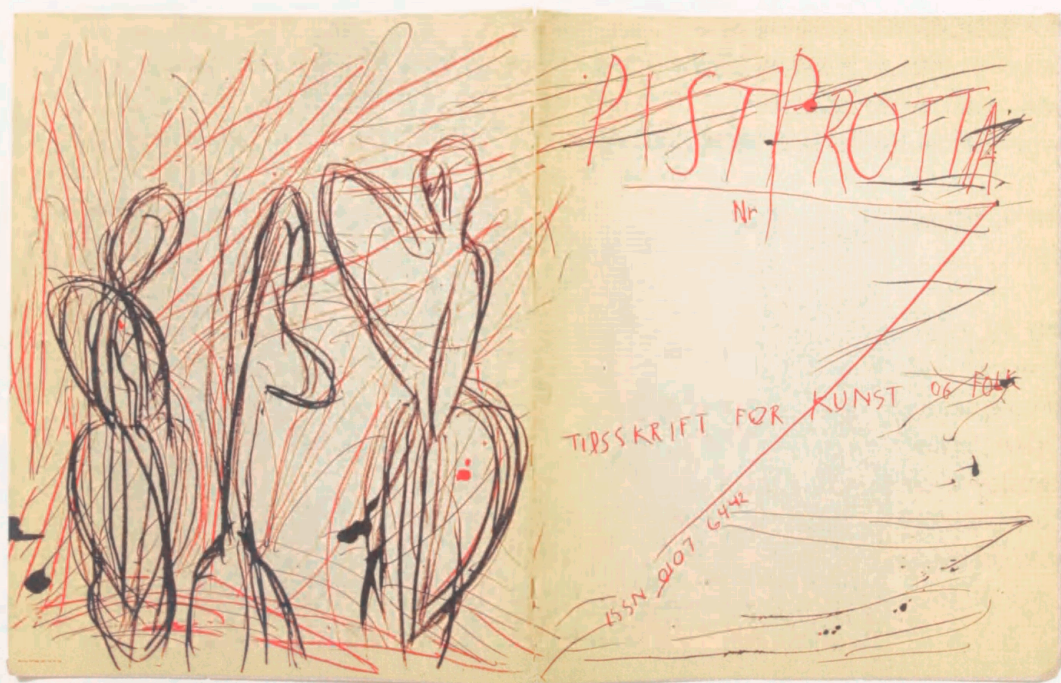
De bærende kræfter bag Pist Protta og Space Poetry ses tydeligst i nr. 28.

„Vi taler jo om et lystbetonet, idealistisk forehavende, der er aldrig nogen kunstnere, der har lavet kunsttidsskrift for at tjene penge på det, vi er tværtimod parate til at betale for at lave det“. Udtaler udgiver Jesper Rasmussen i nr. 49.





**PP 8.** Lige gyldig eller collageagtig opsætning af fotos, tegninger, digte. Ukommenteret og i indbyrdes sammenstød på alle siderne. Offset og skabelontryk. Linoleumssnit, laveret træsnit og et træsnit i fire farver. 1984.

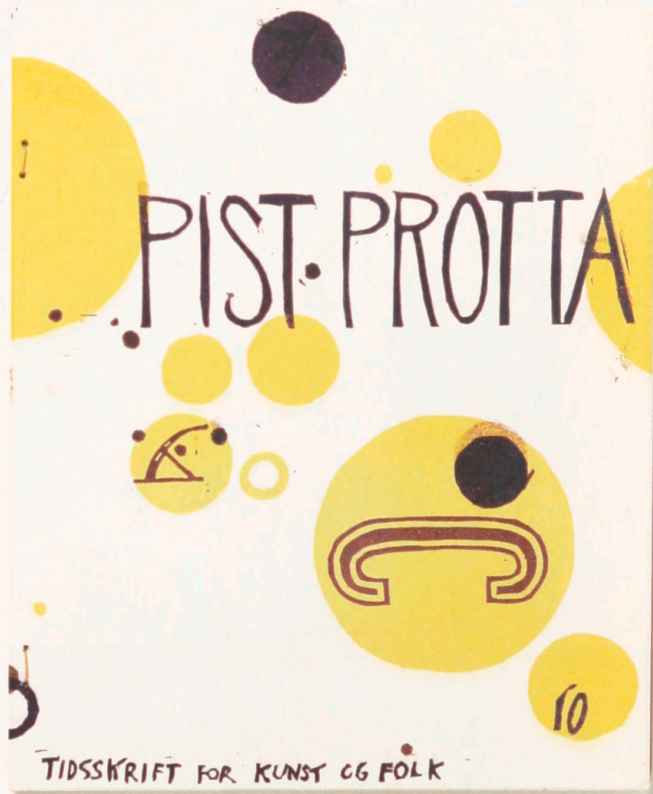


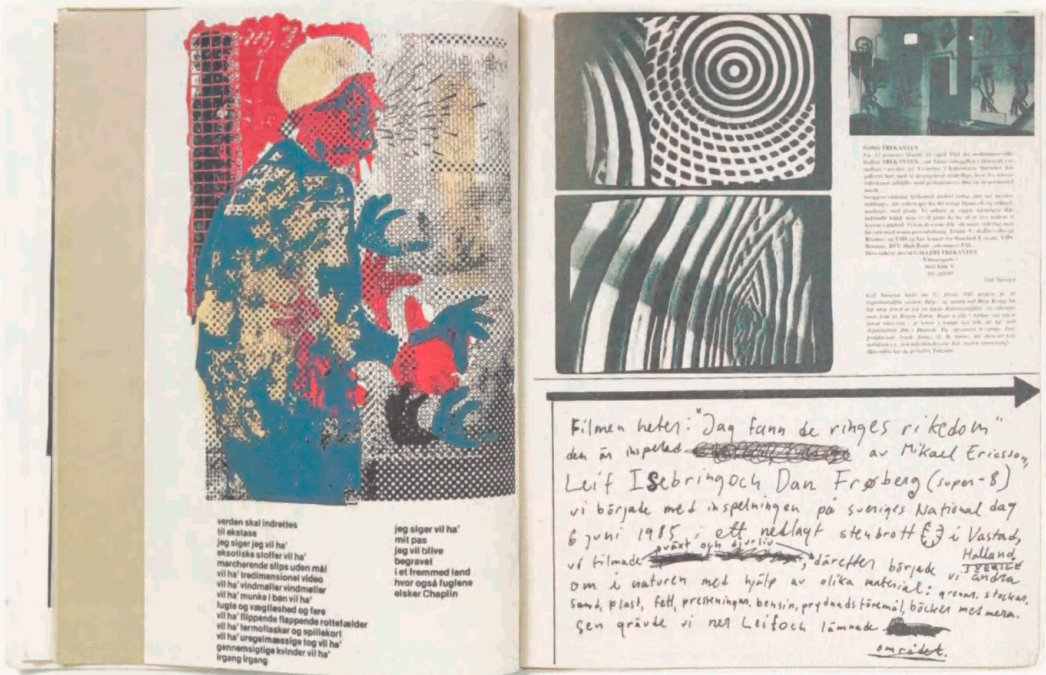


**PP 9.** Offset, sort plus staffagefarver. Linoleumssnit. Fire sider i zinkografi. Folde-ud sider og specialfoldet lukket side. 1984.

**PP 9, tillæg.** 8 × 10 cm. Offset. 1984.

**PP 10.** Billedcollage, konkret poesi, billeddigte, kalligrafi, rebusser, tegn og piktogrammer. Offset, to linoleumssnit i farve. Omslag linoleumssnit i tre farver. Limet, enkelte eksemplarer forstærket med syning. 1985.



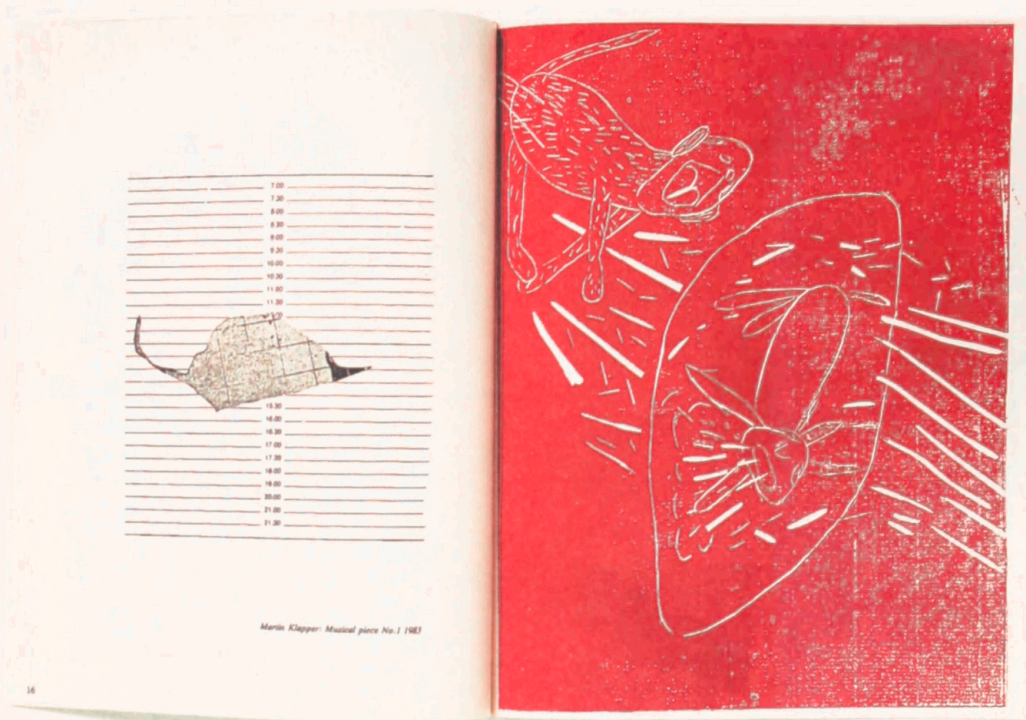


**PP 11.** Om eksperimentalfilm og originalgrafik. Illustrerede artikler. Offset, træ- og linoleumssnit, silketryk i fire farver. Alt på forskellige papirtyper. 1985.

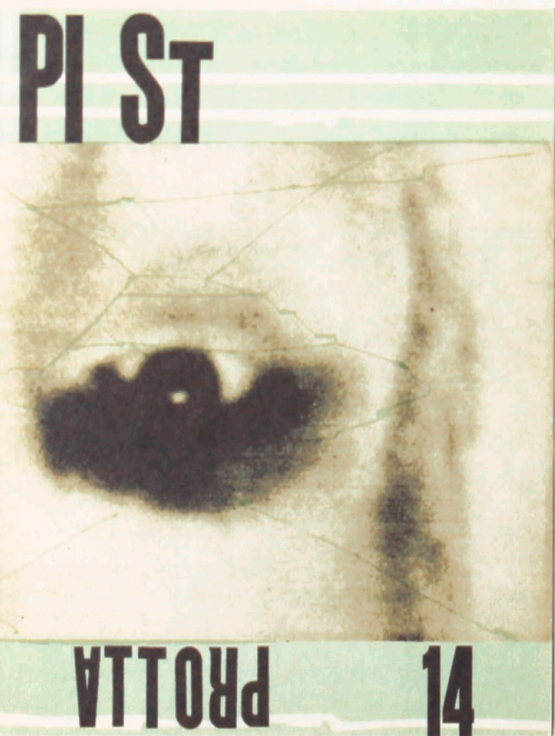
**PP 12.** 80 sider offset på glittet papir, plus omslag i tofarvet silketryk. 1986.





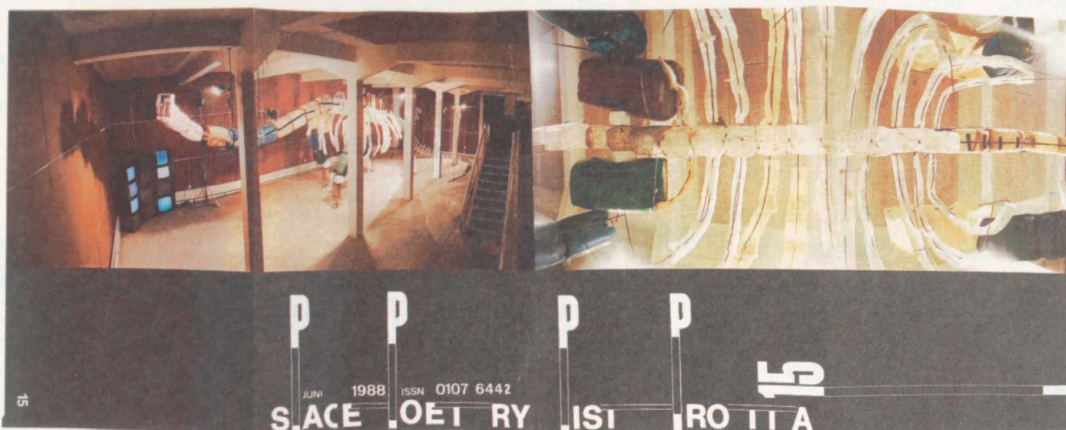


Martin Klapper - Musical piece No. 1 1983



**PP 13.** Temanummer om musik. Artikler, partiturer, notationer. Offset og to originale linoleumssnit. 1987.

**PP 14.** Består udelukkende af originalgrafik og indholdsfortegnelse, enogtyve helsides originaltryk, overvejende træ- eller linoleumssnit, enkelte i direkte kopi. Flere tryk i farve og i flere trykgange, udført af kunstnerne selv på forskellige papirkvaliteter. 1987.



**PP 15.** Om ruminstallationer, filminstallationer, stenhaver, popmusikere og middelaldertroubadurer. 1988.

**PP 16.** Sær samling billeder, fire udstansede pop-up opslag, to linoleumssnit. 1989.



**PP 17.** Kortfattede tekster skrevet til fotografier udleveret af redaktionen. 1990.

**PP 18.** Kunstnerinterview, fotografier, citater, foredragsnoter, tegninger, tegneserie. 1991.



kaos-orden i eet digtværk - som *Ulysses*.  
 Det abstrakte i *Ulysses* og især i *Finnegans Wake*  
 Det vil sige det musikalske, absolute... i slægt med  
 mine egne holdninger i maleriet fra 40'erne til nu.  
 Hans patriotiske internationalisme.  
 Uforlærthed.

I ambivalensen: Hans frustrationer, schizofreni, masochisme,  
 Kierkegaardske pukkelrykthed i krop og sjæl... det  
 usunde overindividualistiske afskyelige i en gag-gag  
 antiklerikalisme, der er religiøs- fanatisk ateisme - og  
 viktoriaids-virginal perversion i det seksuelle.

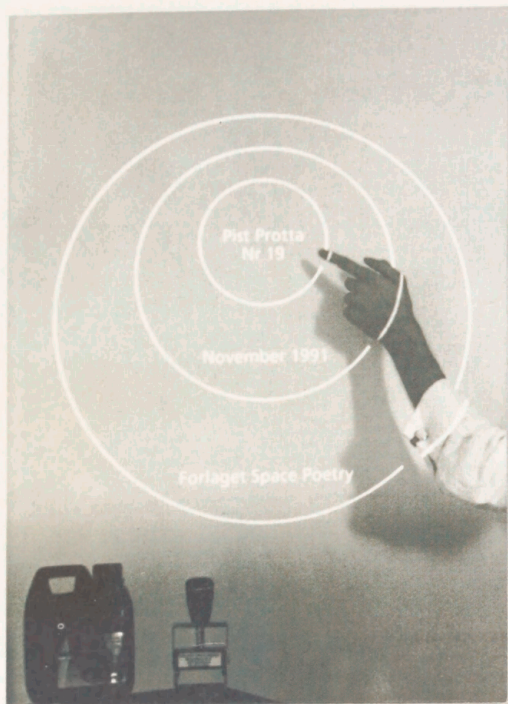
Han ligner en klog biokemisk professor, der egentlig er noget af det  
 uskyldigste, så uskyldig, at han ikke får øje på alle de små dævlø, der  
 huserer i hans sind.  
*Frank Rubin, marts 1969*



*Frank Rubin (1918 - 1990)*  
 Fotografi: Torben Heltinghoff



Tryk og tegning: Nils Erik Gjerdevik



**PP 19.** Temanummer om hænder. Den første Top 100 over nulevende danske billedkunstnere med højeste indtjening på billedkunstnerisk virksomhed i 1990 ifølge Vanitas Danmark. 1991.

38

# Top 100

nulevende danske billedkunstnere med højeste indtjening på billedkunstnerisk virksomhed i 1990

1	Peter Brandes	16,1 mill kr
2	Per Kirkeby	15,3 mill kr
3	Carl-Henning Pedersen	9,8 mill kr
4	Robert Jacobsen	9,8 mill kr
5	Peter Nyborg	9,2 mill kr
6	Jens Birkemose	7,3 mill kr
7	Hans Voigt Steffensen	7,0 mill kr
8	Jens Flemming Sørensen	6,5 mill kr
9	Peter Bonnén	6,3 mill kr
10	Arne Haugen Sørensen	5,3 mill kr

39

3.000.000 kr - 4.999.999 kr:

11	Peter Hentze
12	Henry Heerup
13	Wilhelm Freddie
14	Rigil Jacobsen
15	Bjorn Winblad
16	Rjler Bille
17	Hans Christian Ryländer
18	Richard Mortensen

2.000.000 kr - 2.999.999 kr:

19	Maja Lisa Engethardt
20	Bjorn Nørgaard
21	Jørgen Haugen Sørensen
22	Lars Ravn
23	Tom Krøjer

1.000.000 kr - 1.999.999 kr:

24	Poul Anker Bech
25	Frans Kannik
26	Stig Brøgger
27	Mogens Møller
28	Lars Nørgaard
29	Erik A. Frandsen
30	Poul Janus Ipsen
31	Jan Svartsen
32	Henning Damgaard Sørensen
33	Kurt Trampedach
34	Nes Lerps
35	Mads Madsen
36	Karl Åge Riget

750.000 kr - 1.000.000 kr:

37	Balder Otrik
38	Mogens Andersen
39	Lars Dan
40	ib Eisner
41	Jørgen Bøberg
42	P.O. Hansen
43	Bent Karl Jacobsen
44	Per Arnoldi
45	Claus Bojesen
46	Henrik Høve
47	Leif Lage
48	Margrethe Sørensen
49	Torben Ebbesen
50	Lin Utzon
51	Svend Wiig Hansen
52	Jørn Larsen
53	Kirsten Ortvad
54	Poul Gernæs
55	Niels Strøbek

56	Poul Isbak
57	Erik Heide
58	Troels Würsel

500.000 kr - 750.000 kr:

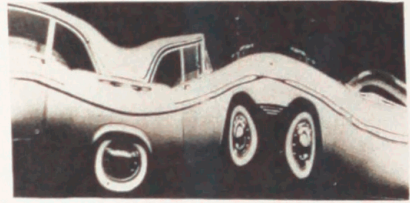
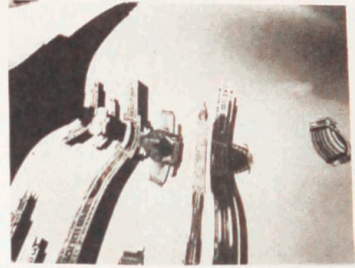
59	Svend Havsteen Mikkelsen
60	Freddie A. Lerche
61	Knud Erik Førgemann
62	Niels Winblø
63	Nina Kleivan
64	Niels Raunert
65	Lies Malinowski
66	Inghild Grøthamer
67	Freddy Frank
68	Tonny Herring
69	Merete Barker
70	Odd Moe
71	Claus Carstensen
72	Jørgen Nash
73	Anders Kirkegaard
74	Berit Jensen
75	Bent Sørensen
76	Kehret Nielsen
77	Michael Kvium
78	Anders Tinsbo
79	Svend Dalsgård
80	Thomas Bang
81	Uffe Christoffersen
82	Peter Mandrup
83	Finn Reinbothe
84	Poul Gøsegård
85	Børge Jørgensen
86	ib Spang Olsen
87	Sigrid Lütken
88	Peter Bonde
89	Palle Nielsen
90	Nina Steen Knudsen
91	Peter Severin
92	Erio Andersen
93	Henrik B. Andersen
94	Dorthe Dahl
95	Frede Schilling
96	Eriand Knudsen Madsen
97	Jens Jørgen Thorsen
98	Christian Lemmers
99	Lis Zwick
100	Jørgen Brynjolf

Gangivet med tilladelse fra VANITAS Danmark



André Kertész: Forvrængning nr 40. 1933

18

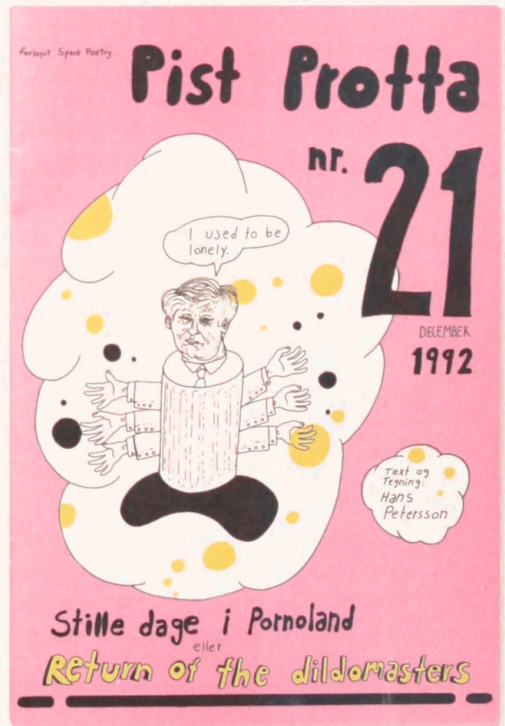


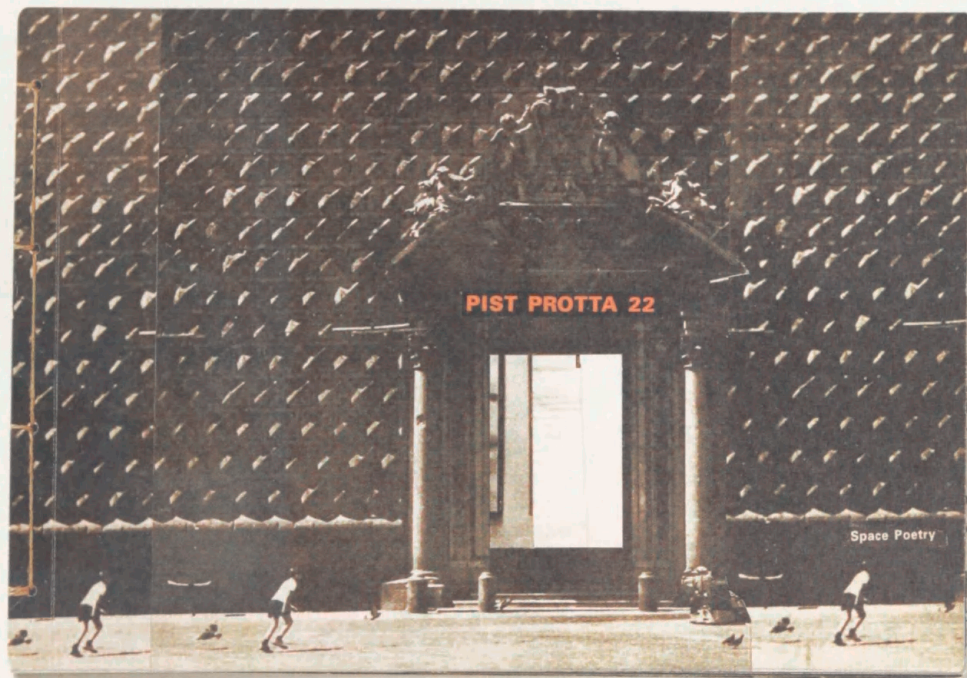
Fra Francis Thomsons film: NY, NY. 1957-58

19

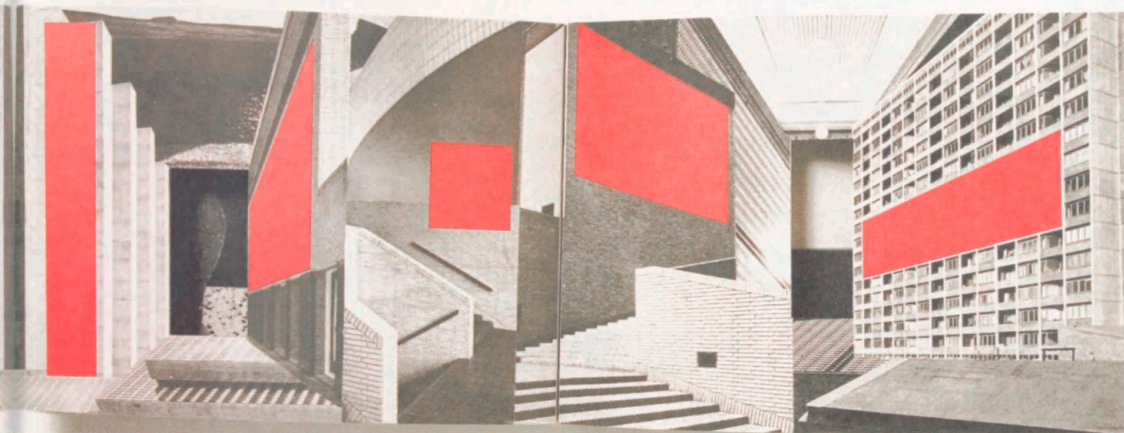
**PP 20.** Temanummer om anatomifoser og deformationer. Formatet er skævt beskåret, teksten er forvrænget gengivet, illustrationerne forvrænget i indhold og udvendig form. Udvalgt Årets bogarbejde, 1992 (1993).

**PP 21.** Tegneserien Stille dage i Pornoland eller Return of the dildomasters udgør hele nummeret. Formatet er som det gamle Anders And. 1992.





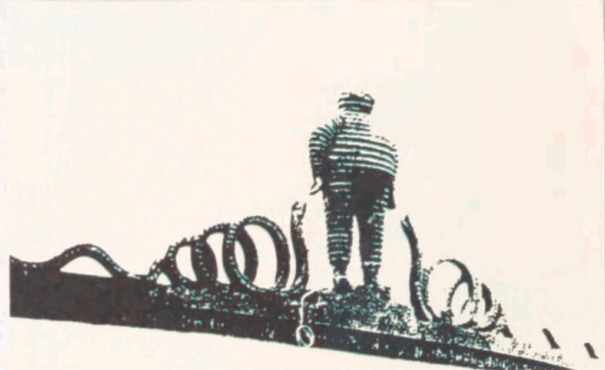
**PP 22.** Temanummer: Tidsskriftet som museum. Rumdannende opslag med kunst på væggene og udstansede døre. Samlet i japansk binding, håndarbejde. Udvalgt Årets Bogarbejde, 1993 (1994).





**PP 23.** Et tilsyneladende formelt og nydeligt nummer og så alligevel nok ikke, fire helsides silketryk. 1994.

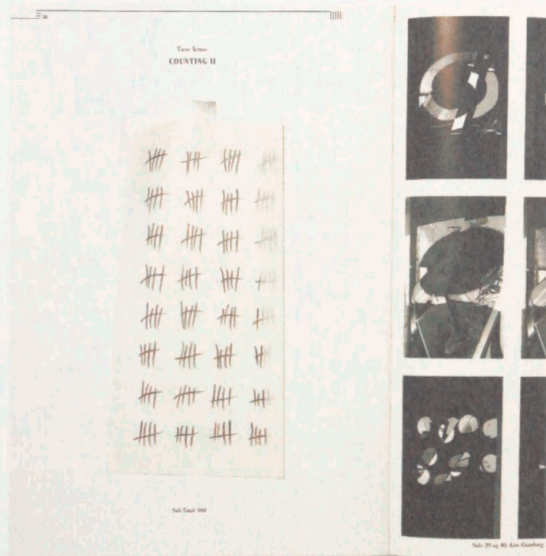
**PP 24.** Bogtryk på bibelpapir fra rulle, foldet i leporello. Syet i zigzag på symaskine. Forlægger Jesper Fabricius skrev „Efter de to foregående numres forsøg på at tækkes den brede folkelighed med megen underholdning og et let genkendeligt indhold, er vi nu tilbage med dette eksklusive og elitært uforståelige og uudgrundelige nummer 24, som er en frisindet leg med det gammeldags typografiske tilbehør og pyntegenstande såsom streger, pile, kugler, firkanter, kasser, dekorative borter, rammer, løse tegn ... – kort sagt alt det overflødige fra sættekassen, som i mellemtiden selv er blevet overflødig.“  
 Udvalgt Årets Bogarbejde, 1994 (1995).





**PP 25.** Temanummer med indslag lavet specielt til tidskriftet af kunstnere, der bor eller opholder sig i Berlin. På dansk, tysk og engelsk. 1995

**PP 26.** Elegant nummer i mellemstort format. Særlige installationsprojekter præsenteres fotografisk. Indklæbet originaltegning. 1995.

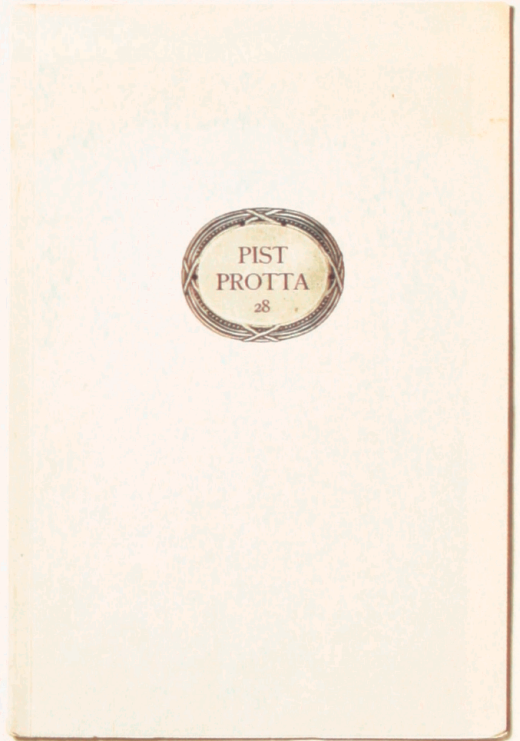






**PP 27.** Temanummer om natur og landskabsmaleri. Offset, mange 4-farvegengivelser, indsat farvefotokopi, originaltryk offset med 2-farvelinoleumssnit. Indklæbet blomsterblad. 1996.

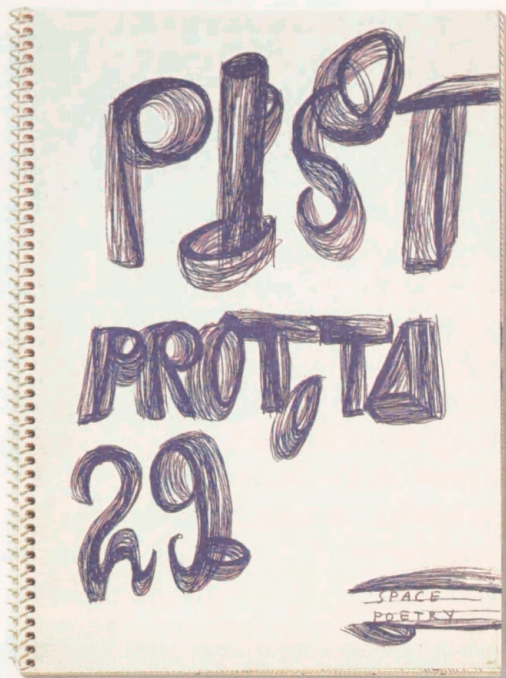
**PP 28.** Nummeret udkom i forbindelse med en udstilling på Danske Grafikeres Hus af Jesper Fabricius, Åse Eg Jørgensen, Jesper Rasmussen, Claus Egemose, Marianne Jørgensen og Toni Larsen. Indeholder papir med udstansede huller, originale fotokopier, linoleumssnit, offsettryk samt to bogtrykte sider på forskellige papirtyper, en side med kagerulletryk, og indsat det mærkelige pergament, man husker fra efterkrigs-fotoalbums, med edderkoppespindspræg. Nummer 28 rummer den opsigtsvækkende analyse Top 100. Forudsigelse om hvilke nulevende danske billedkunstnere der vil være af betydning og blive



husket om henholdsvis 25, 50 og 100 år ifølge Vanitas Danmark. Fornemt omslag i forloren empire, to farver plus blindpræg.

Udvalgt Årets Bogarbejde, 1996 (1997).

**PP 29.** Temanummer med kuglepennetegninger. 29 billedkunstnere fik tilsendt fire A4-ark og en kuglepen med besked om at udfylde papiret med et eller andet og returnere det til redaktionen. Billedkunstnere er ikke nødvendigvis tegnere, og tegnere hedder for tiden illustratører. Kuglepenneblåt offsettryk, bagstykke i grå karton. Spiralryg. 1997.



**PP 30.** Temanummer med indslag lavet specielt til tidsskriftet af kunstnere, der bor eller opholder sig i London. 1997.

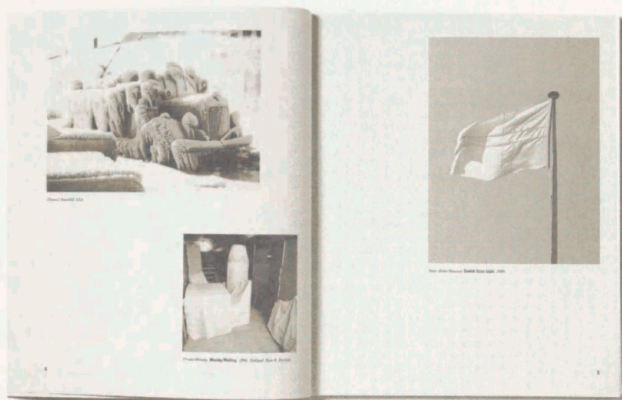
**PP 31.** Temanummer om sport og husgerning. Læst fra den ene ende, 32 sider med orange forside, den kvindelige halvdel med bl.a. bageanvisninger, gærdej, roulade, butterdej. På hovedet, fra den anden ende, 40 sider med blå forside, den mandlige halvdel boksning, fodbold, cricket. 1998.

THING ELSE - THEN YOU SEE HIM RUNNING OUT INTO THE CROSS  
ROADS, THEN HE'S SPEEDING ACROSS THE ROAD, THE TRUCK COM-  
ING UP BEHIND, GETTING SO BIG, THE RUNNING KNOWS GETS CLOSER  
AND CLOSER, IT'S RIGHT THERE, HE'S JUST A BLUR SPRINTING IN  
FRONT, THEN HE'S GONE AND THE TRUCK'S SO BIG, THERE'S ANOTHER  
SIDE - THEY MEET, HEAVILY CRASH, THEN JUST BRID ACROSS, ONE OF  
THE SIDES IS FAINTLY BROADCASTING, SLOOZIE CUTS BELTS BEHIND  
THE TRUCK - CAN'T SEE HIM FOR A SECOND, THEN THE GUY IN THE  
YOU THINK YOU SHOULD BASKING HIM WITH THIS BROOD HANDLE...  
POURING HIM, HEY, HEY HEY - SHE'S ROARING, HE STRUGGLES TO  
GET UP, HE'S UP, SCRAMBLING ON ALL FOURS FOR A MOMENT THEN  
HE'S OUT OF THERE, ON THE BALCONY, THE WOMAN'S STILL SCREAM-  
ING BEHIND HIM, THERE'S THIS STRANGE SOUND COMING FROM SOME-  
WHERE, LIKE BARKING... THEN SUDDENLY THERE'S THIS DOG, HE'S  
DOG, COMING AT HIM, THE OTHER GUY JUST CRUNCHES IT AGAIN, HE'S  
CRAZY AND MAULING HIM, YOU SEE IT'S PAIR GO UP TO HIS FACE AND  
SCRAPES A BIG BIRD DOWN ONE THERE, HE LOOKS THROUGH HOUSE  
THE STRUGGLING DOGS EVEN CLOSER THEN MULLS HIM OVER THE  
FENCE... THE DOG PEELES THROUGH THE AIR, YOU SEE HIS FOOT  
GOING AFTER IT, THE DOG SQUEALS, HE'S OUT IN THE STREET, HE'S  
RUNNING ROUND THE CORNER, REALLY BELTING IT, THEN HE CRASH-  
PEARS UP THIS ALLEY ON THE RIGHT, YOU SEE THE GUY IMPROV  
BLUR ROUND THE CORNER, GRIPPING ONTO THE WALL, THEN HE'S  
JUST COMING AT YOU AND YOU CAN HEAR THE GUY PANTING BEHIND,  
THEN IT'S ONLY HIM, RUNNING RUNNING AT YOU, DOWN THIS LONG  
CORRIDOR, THE GUY IN FRONT APPEARS OVER ANOTHER FENCE AND  
THE BIG BLUE NET STRETCHES OUT BEHIND, HIS JACKET FLIES UP  
BEHIND HIM, THEN HE CRASHES DOWN INTO THIS SORT OF  
SINK, LOOKS LIKE DREBS UP GRASS AND CONCRETE, THEN HE'S KNOCK-  
SOUND DOESN'T EVEN SLOW UP TO MAKE IT DOWN THE CONCRETE  
SINK, FEET SCUFFING LIKE CRAZY, ARMS UP BOTH SIDES, THE OTHER  
GUY'S CLIMBING OVER IT... WINCHING OVER, THEN YOU SEE THE ONE  
IN FRONT DOWN THERE, FLYING THROUGH THE AIR FOR A MOMENT,  
GOING TO FALL, THEN HE'S JUST SLIDING ALONG NOW, LOOKS LIKE HE'S  
BLEARING BEHIND, ALL THE DUST COMES UP ORANGE IN FRONT, THEN  
HE'S DOWN IN THE BASIN... HE RUMS ALONG TO ANOTHER WALL AND  
THE OTHER SIDE, HE'S GLITCHING HIS LEG, ROLLING ROUND LIKE  
HE'S BLEARING BEHIND, ALL THE DUST COMES UP ORANGE IN FRONT,  
THROUGH THE WATER SCUFFED UP BY THE OTHER GUY AS HE BELTS  
IT, ACROSS THE FLOT, LOOKING UP THE FUDGE, STILL GRABBING...  
THEN YOU SEE HIM BEHIND, PULLING HIS WAY UP THE BROODER VERY  
BRISK, AND THE SHADOWS ARE SO BLACK, HE'S UP HOPPING ON ONE  
LEG, DRAGGING THE OTHER BEHIND, THE FUDGE'S FLAT IN FRONT OF  
HIM, HE KNOWS SOMETHING AND IT CROCHES IN THE BUDDY BRACE,  
THE GUY STILL RUNNING, JUMPS AT YOU THINK YOUR DOGS? BASIN  
ING HIM WITH THIS BROOD HANDLE... POURING HIM, HEY, HEY  
HEY... SHE'S ROARING, HE STRUGGLES TO GET UP, HE'S UP SCREAM-  
BLING ON ALL FOURS FOR A MOMENT THEN HE'S OUT OF THERE, ON  
THE BALCONY, THE WOMAN'S STILL SCREAMING BEHIND HIM, THERE'S  
THIS STRANGE SOUND COMING FROM SOMEWHERE, LIKE BARKING...  
THEN SUDDENLY THERE'S THIS DOG, BULL DOG, COMING AT HIM, THE  
OTHER GUY JUST CRUNCHES IT AT HIM, HE'S GRAPPLING WITH IT,  
CRAZY IN A CLINCH, THE DOGS BARKING LIKE CRAZY AND MAULING

HE YOU SEE IT'S PAIR GO UP TO HIS FACE AND SCRAPES A BIG RED  
ON DOWN THE OTHER, HE LOOKS THROUGH, THE STRUGGLING  
ONTO CLOSER, THE TRUCK'S COMING UP BEHIND, GETTING SO BIG,  
THE RUNNING KNOWS GETS CLOSER AND CLOSER, IT'S RIGHT THERE,  
HE'S JUST A BLUR SPRINTING IN FRONT, THEN HE'S GONE AND THE  
TRUCK'S SO BIG, THERE'S ANOTHER SIDE - THEY MEET, HEAVILY  
CRASH, THEN JUST BRID ACROSS, ONE OF THE SIDES IS FAINTLY  
BROADCASTING, SLOOZIE CUTS BELTS BEHIND THE TRUCK - CAN'T  
SEE HIM FOR A SECOND, THEN THE GUY IN THE YOU THINK YOU  
SHOULD BASKING HIM WITH THIS BROOD HANDLE... POURING HIM,  
HEY, HEY HEY - SHE'S ROARING, HE STRUGGLES TO GET UP, HE'S  
UP, SCRAMBLING ON ALL FOURS FOR A MOMENT THEN HE'S OUT OF  
THERE, ON THE BALCONY, THE WOMAN'S STILL SCREAMING BEHIND  
HIM, THERE'S THIS STRANGE SOUND COMING FROM SOMEWHERE,  
LIKE BARKING... THEN SUDDENLY THERE'S THIS DOG, HE'S  
CRAZY AND MAULING HIM, YOU SEE IT'S PAIR GO UP TO HIS FACE  
AND SCRAPES A BIG BIRD DOWN ONE THERE, HE LOOKS THROUGH  
HOUSE THE STRUGGLING DOGS EVEN CLOSER THEN MULLS HIM  
OVER THE FENCE... THE DOG PEELES THROUGH THE AIR, YOU SEE  
HIS FOOT GOING AFTER IT, THE DOG SQUEALS, HE'S OUT IN THE  
STREET, HE'S RUNNING ROUND THE CORNER, REALLY BELTING IT,  
THEN HE CRASHPEARS UP THIS ALLEY ON THE RIGHT, YOU SEE THE  
GUY IMPROV BLUR ROUND THE CORNER, GRIPPING ONTO THE WALL,  
THEN HE'S JUST COMING AT YOU AND YOU CAN HEAR THE GUY  
PANTING BEHIND, THEN IT'S ONLY HIM, RUNNING RUNNING AT YOU,  
DOWN THIS LONG CORRIDOR, THE GUY IN FRONT APPEARS OVER  
ANOTHER FENCE AND THE BIG BLUE NET STRETCHES OUT BEHIND,  
HIS JACKET FLIES UP BEHIND HIM, THEN HE CRASHES DOWN INTO  
THIS SORT OF SINK, LOOKS LIKE DREBS UP GRASS AND CONCRETE,  
THEN HE'S KNOCKSOUND DOESN'T EVEN SLOW UP TO MAKE IT DOWN  
THE CONCRETE SINK, FEET SCUFFING LIKE CRAZY, ARMS UP BOTH  
SIDES, THE OTHER GUY'S CLIMBING OVER IT... WINCHING OVER,  
THEN YOU SEE THE ONE IN FRONT DOWN THERE, FLYING THROUGH  
THE AIR FOR A MOMENT, GOING TO FALL, THEN HE'S JUST  
SLIDING ALONG NOW, LOOKS LIKE HE'S BLEARING BEHIND, ALL THE  
DUST COMES UP ORANGE IN FRONT, THEN HE'S DOWN IN THE  
BASIN... HE RUMS ALONG TO ANOTHER WALL AND THE OTHER SIDE,  
HE'S GLITCHING HIS LEG, ROLLING ROUND LIKE HE'S BLEARING  
BEHIND, ALL THE DUST COMES UP ORANGE IN FRONT, THROUGH THE  
WATER SCUFFED UP BY THE OTHER GUY AS HE BELTS IT, ACROSS  
THE FLOT, LOOKING UP THE FUDGE, STILL GRABBING... THEN YOU  
SEE HIM BEHIND, PULLING HIS WAY UP THE BROODER VERY BRISK,  
AND THE SHADOWS ARE SO BLACK, HE'S UP HOPPING ON ONE LEG,  
DRAGGING THE OTHER BEHIND, THE FUDGE'S FLAT IN FRONT OF  
HIM, HE KNOWS SOMETHING AND IT CROCHES IN THE BUDDY BRACE,  
THE GUY STILL RUNNING, JUMPS AT YOU THINK YOUR DOGS? BASIN  
ING HIM WITH THIS BROOD HANDLE... POURING HIM, HEY, HEY  
HEY... SHE'S ROARING, HE STRUGGLES TO GET UP, HE'S UP  
SCREAMBLING ON ALL FOURS FOR A MOMENT THEN HE'S OUT OF  
THERE, ON THE BALCONY, THE WOMAN'S STILL SCREAMING BEHIND  
HIM, THERE'S THIS STRANGE SOUND COMING FROM SOMEWHERE,  
LIKE BARKING... THEN SUDDENLY THERE'S THIS DOG, BULL DOG,  
COMING AT HIM, THE OTHER GUY JUST CRUNCHES IT AT HIM, HE'S  
GRAPPLING WITH IT, CRAZY IN A CLINCH, THE DOGS BARKING LIKE  
CRAZY AND MAULING HIM, YOU SEE IT'S PAIR GO UP TO HIS FACE  
AND SCRAPES A BIG RED ON DOWN THE OTHER, HE LOOKS  
THROUGH, THE STRUGGLING ONTO CLOSER, THE TRUCK'S  
COMING UP BEHIND, GETTING SO BIG, THE RUNNING  
KNOWS GETS CLOSER AND CLOSER, IT'S RIGHT THERE,  
HE'S JUST A BLUR SPRINTING IN FRONT, THEN HE'S  
GONE AND THE TRUCK'S SO BIG, THERE'S ANOTHER  
SIDE - THEY MEET, HEAVILY CRASH, THEN JUST  
BRID ACROSS, ONE OF THE SIDES IS FAINTLY  
BROADCASTING, SLOOZIE CUTS BELTS BEHIND  
THE TRUCK - CAN'T SEE HIM FOR A SECOND,  
THEN THE GUY IN THE YOU THINK YOU SHOULD  
BASKING HIM WITH THIS BROOD HANDLE...  
POURING HIM, HEY, HEY HEY - SHE'S  
ROARING, HE STRUGGLES TO GET UP, HE'S  
UP, SCRAMBLING ON ALL FOURS FOR A  
MOMENT THEN HE'S OUT OF THERE, ON THE  
BALCONY, THE WOMAN'S STILL SCREAMING  
BEHIND HIM, THERE'S THIS STRANGE SOUND  
COMING FROM SOMEWHERE, LIKE BARKING...  
THEN SUDDENLY THERE'S THIS DOG, BULL  
DOG, COMING AT HIM, THE OTHER GUY  
JUST CRUNCHES IT AT HIM, HE'S GRAPPLING  
WITH IT, CRAZY IN A CLINCH, THE DOGS  
BARKING LIKE CRAZY AND MAULING


















**PP 32.** Det hvide nummer. Forskellige hvide papirer, hvid karton, kalkepapir, udstansninger i lukkede dobbeltark, påtrykt i hvidt og sort og farve i offset og bogtryk. Spejlvendt tryk til aflæsning gennem tyndt papir, todelte illustration til afkodning gennem papiret. Et stærkt sanseligt nummer. Udvalgt Årets bogarbejde 1998 (1999).



**PP 33.** Blandet nummer. Rejser blandt andet spørgsmålene – Danmark i krig i det nye årtusinde. Hvor skal vi slå til næste gang? Hvilke militære midler skal vi anvende? Smukke og foruroligende kunstanalytiske diagrammer. 1999.

PHL Operations spørgeskemaundersøgelse  
Hvilke militære midler skal vi anvende? Side 2/2

 <input type="checkbox"/> Hengarskib	 <input type="checkbox"/> Krydser	 <input type="checkbox"/> Destroyer
 <input type="checkbox"/> U-båd	 <input type="checkbox"/> Jagerfly	 <input type="checkbox"/> Avanceret Jagerfly
 <input type="checkbox"/> Bomberfly	 <input type="checkbox"/> Avanceret bomberfly	 <input type="checkbox"/> Kamphelikopter
 <input type="checkbox"/> Missil, småt	 <input type="checkbox"/> Missil, medium	 <input type="checkbox"/> Missil, large
 <input type="checkbox"/> Regulerede styrker	 <input type="checkbox"/> Specialstyrker	 <input type="checkbox"/> Panserstyrker

1970  
ANDY WARHOL  
ALLE ANDRE KUNSTNERE

1990  
ANDY WARHOL  
ALLE ANDRE KUNSTNERE

2010  
ANDY WARHOL  
ALLE ANDRE KUNSTNERE  
ANDY WARHOL

13





THE YOUTH OF OUR DAUGHTER FRANCESCA. Thu, 08ept 1997 BarZuan Iakanda, SOHALZA  
Foto: John Tjia



## PP 44 Dobbelnummer

- 1 Den Anden, Jørge Luis Borges
- 2 Public Twins, Gilbert og George
- 5 Udvählte stereogrammer, Lars Kiel Bertelsen
- 8 Find fem fejl, Torben Olesen
- 10 Dobbellettermiev med Gerhard Richter og Preben Fjederholt
- 18 Dobbellet dobbeltinterview med Fihik og Weiss og Skrifer og Skeel
- 21 Den skizofrene dynamo hos C.F. H.H., Jesper Kasmussen
- 25 Det nye Guernica, Hans Pettersson
- 26 Identical Twins, Diane Arbus
- 27 Echo Lake, William Wegman
- 28 Fotogene pårøinger collage, Jesper Fabricius
- 33 Happy Hour, Pablo Henrik Llambar
- 37 Kunstnerske copycats – falskneri og fascination, Simon Sheik
- 40 Dialektik – triolektik, Dynamik og statik, Asger Jorn
- 43 Kunst og vin – hvad man drikker til 22 berømte mesterværker, Erik Steffensen
- 65 Illusion. Spjelling, Hans E. Madsen

PP 44  
December 1999  
ISSN 0930-6442

**Redaktion**  
Jesper Fabricius  
Asger Jorn  
Jesper Kasmussen  
Pablo Henrik

**Omring**  
Jesper Kasmussen

**Tykt**  
Helene Winther-Jensen, Sønderborg, DK

**Tak til**  
Jesper Skjær

Udgivet med støtte fra  
Kulturstyrelsen, Sønderborg, DK  
www.kulturstyrelsen.dk

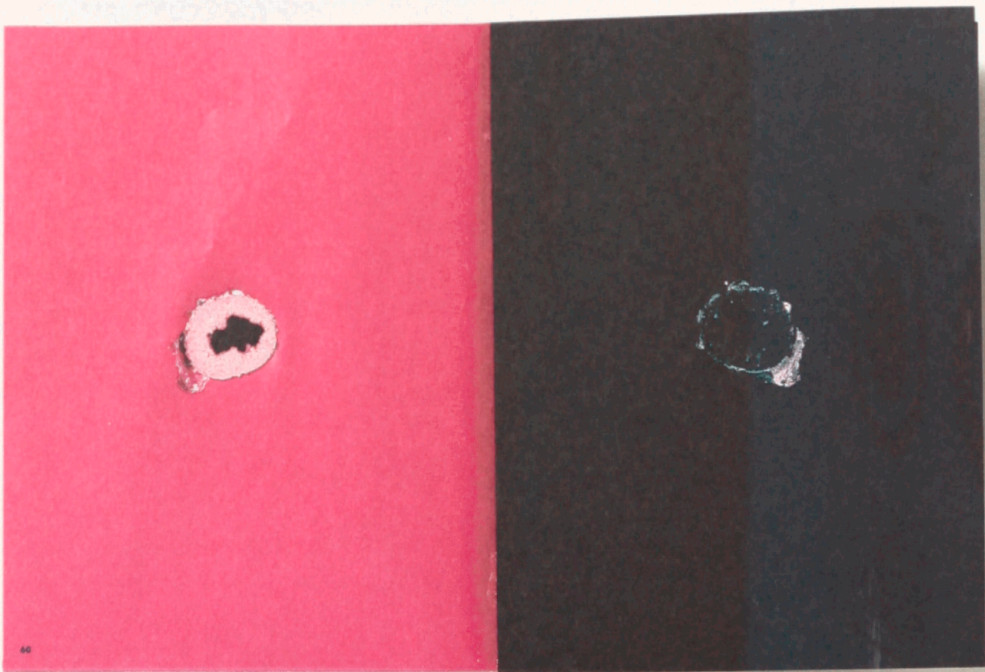
Forlaget Signe Høst  
Indevangsgade 24, 2  
DK-1705 Solbjergvej 6  
Borås, Sverige  
+46 30 28 40 00



Billederne i dette nummer er hovedsageligt af Asger Jorn, der har været en vigtig inspirationskilde for mange af de kunstnere, der har været med til at skabe denne tidning.

**PP 46.** Temanummer om rapportering kalder udgiverne det ... bevares. Forskellige stadier i udgravning af et hul i jorden er ikke denne publikations kedeligste skildring. 2000.

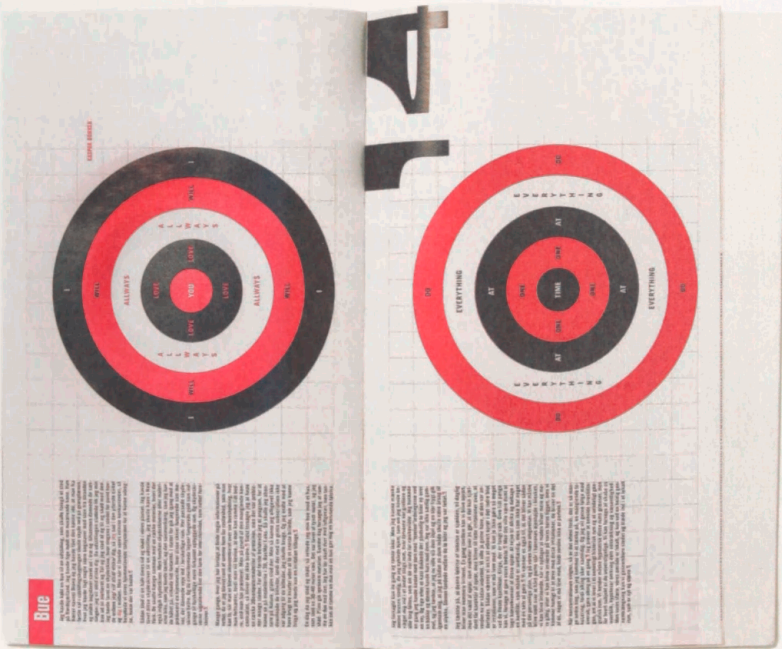
**PP 47.** Temanummer om New York. 60 sider plus omslag. 4-farve offset. Garnhæftet. Tyggegummi mellem sidste side og omslag. 2001.



PP 48



**PP 48.** Temanummer om tekst, tilfældighed, samtidighed. Tegnede figurer med behandskede hænder. Flot flot layout „overordentligt gennemdesignet nummer ... stilrent designerlayout“ skriver redaktionen selv i det følgende nummer. 2001. Udvalgt Årets bogarbejde 2001 (2002).







28. Talskolebygning, Århus (Ingeniør, 2001)



29



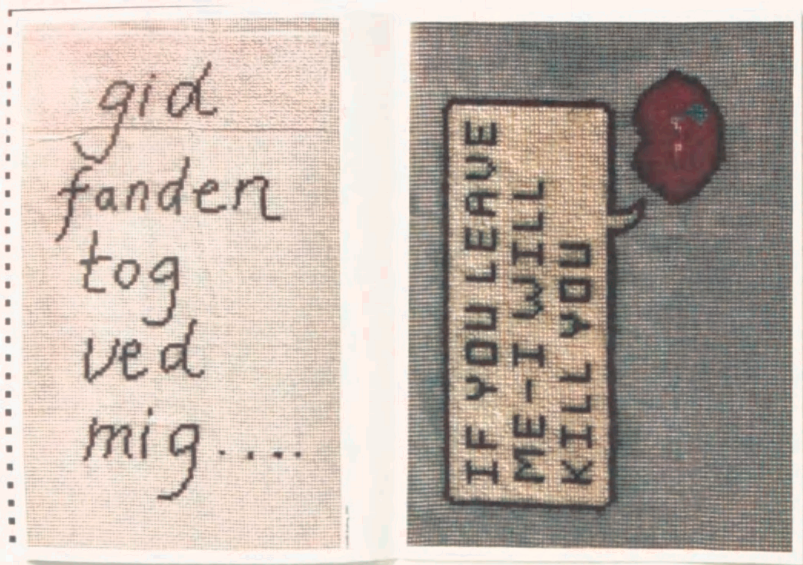
**PP 49.** Tyve års jubilæumsnummer. 'En omvandrende dødning der trodser naturlovene – Metusalem på papir og tryk' skriver udgiver Jesper Rasmussen i sin refleksion over de mange år. Dyrefotos fra zoo, rejsebilleder, arkitektur i film og i strik, på strømpepinde ... To papirtyper, en mat i sort tryk og en glittet trykt i fire farver, ingen løse indlæg. 2001.

**PP 50.** Det grå nummer. Trykt i ægte gråt på hvidt, og sort på gråt. Teksttung lille sag med indsatte originalfotos, i fotohjørner. 2002.

**PP 51.** Det kødfarvede nummer. 70'erporno-billeder er dekonstrueret og forsynet med lette og forsonende tekster. Det slanke høj-format kan deles til to mindre lommeformater – version 1 og 2, 3 og 4 sågar, som næppe giver mere sammenhæng om de forsøges forenet. Og derved tilføres den platte porno et skær af mystik i Pist Protta's behandling. 2002.

**PP 52.** Befriende mangfoldighed i papir, farve og fremstilling, for ikke at nævne indholdet, som også er mildt sagt meget forskelligartet. Registrering af mælkebøtteruter i Søndermarken, eksempelvis. Det løse omslag er trykt fra linoleum med rigelig farve, sort og gul, med stor effekt. I kolofonen takkes fra hver deres ende af teknologien Xerox, hvis logo er skåret i linoleum, og Jensen Gulvbelægning. 2003.





**PP 53.** Endnu et blandet nummer. Lidt hvedekorn, lidt maskinfabrik. Ikke noget særligt. Og så alligevel, de skriftlige øvelser i korssting, og krydser på millimeterpapir kan næsten bære billeddelen hjem. Tekstdelen kunne godt trænge til en kærlig hånd, sådan boghåndværksmæssigt. 2003



**PP 54.** Fotonummer med spejlende objekter, snapshots, poseren, trapper og vægge uden mål, blomstrende hjertebed, lommers indhold, malende amatører, rejsebilleder fra Paris, januarbilleder fra en af Københavns søer, billeder af fornavne, spejlende vinduer. Akkurat så mærkværdigt og ligefremt som det kan forventes af kunstmagasinet. Alt er veldisponeret, med indholdsfortegnelse, kolofon og lagerliste på rette plads. Flot repro og tryk. 2004.

