

B



G

V

E

N

N

E

N

2

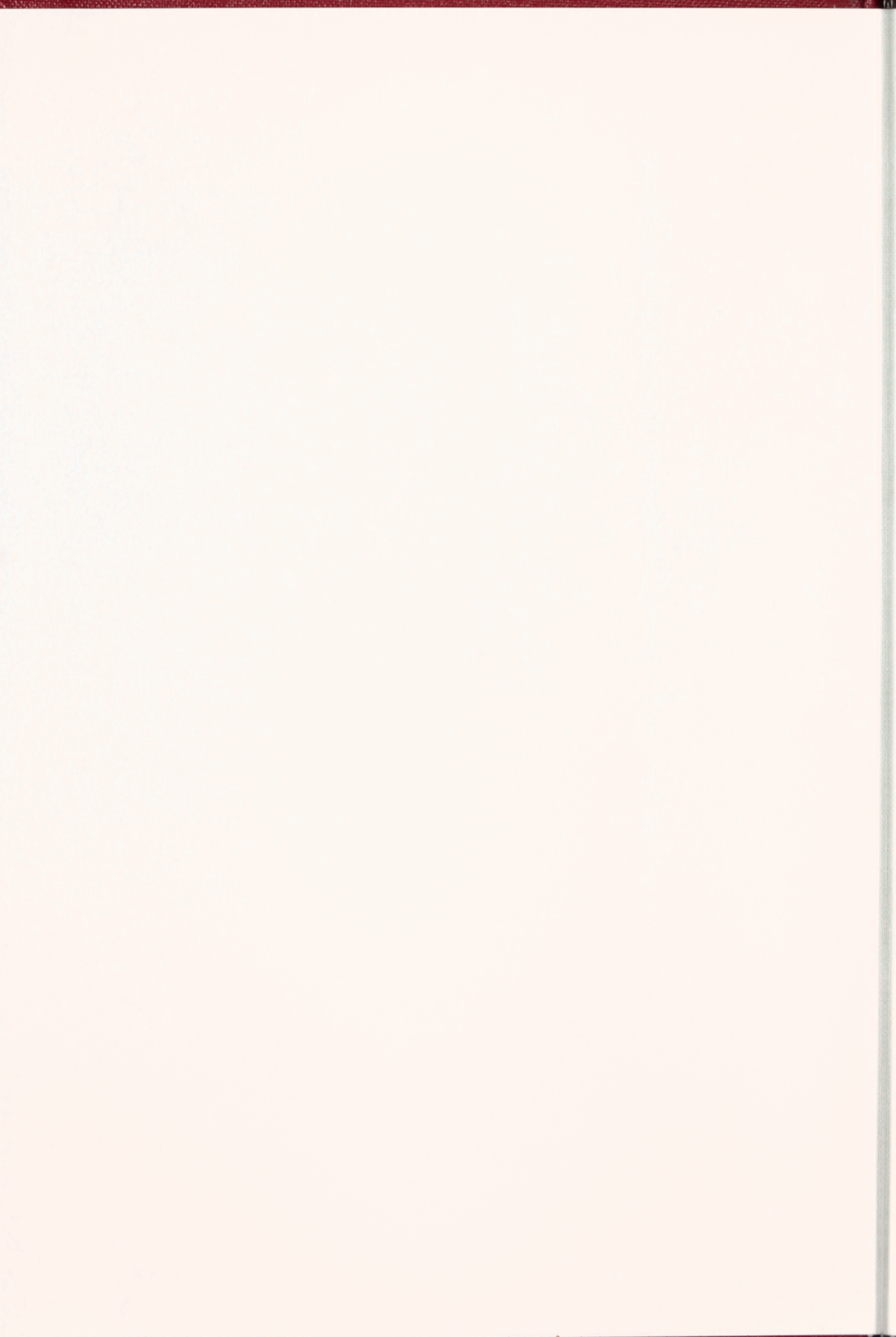
0

0

5



FORENING FOR BOGHAANDVÆRK

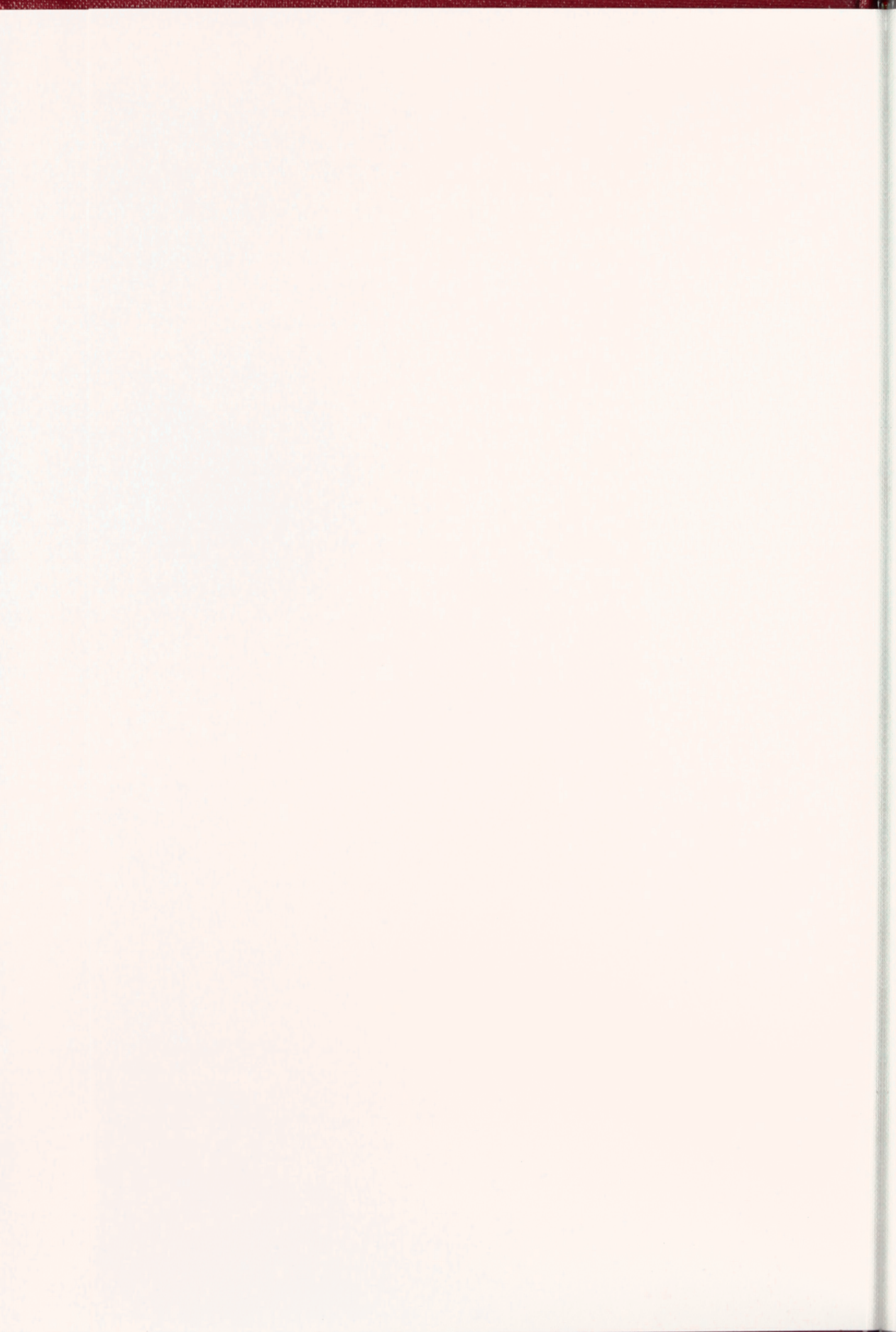


Forening for Boghaandværks formål er at skabe interesse for bogfremstilling og at hæve niveauet for bogens form, funktion og udførelse.

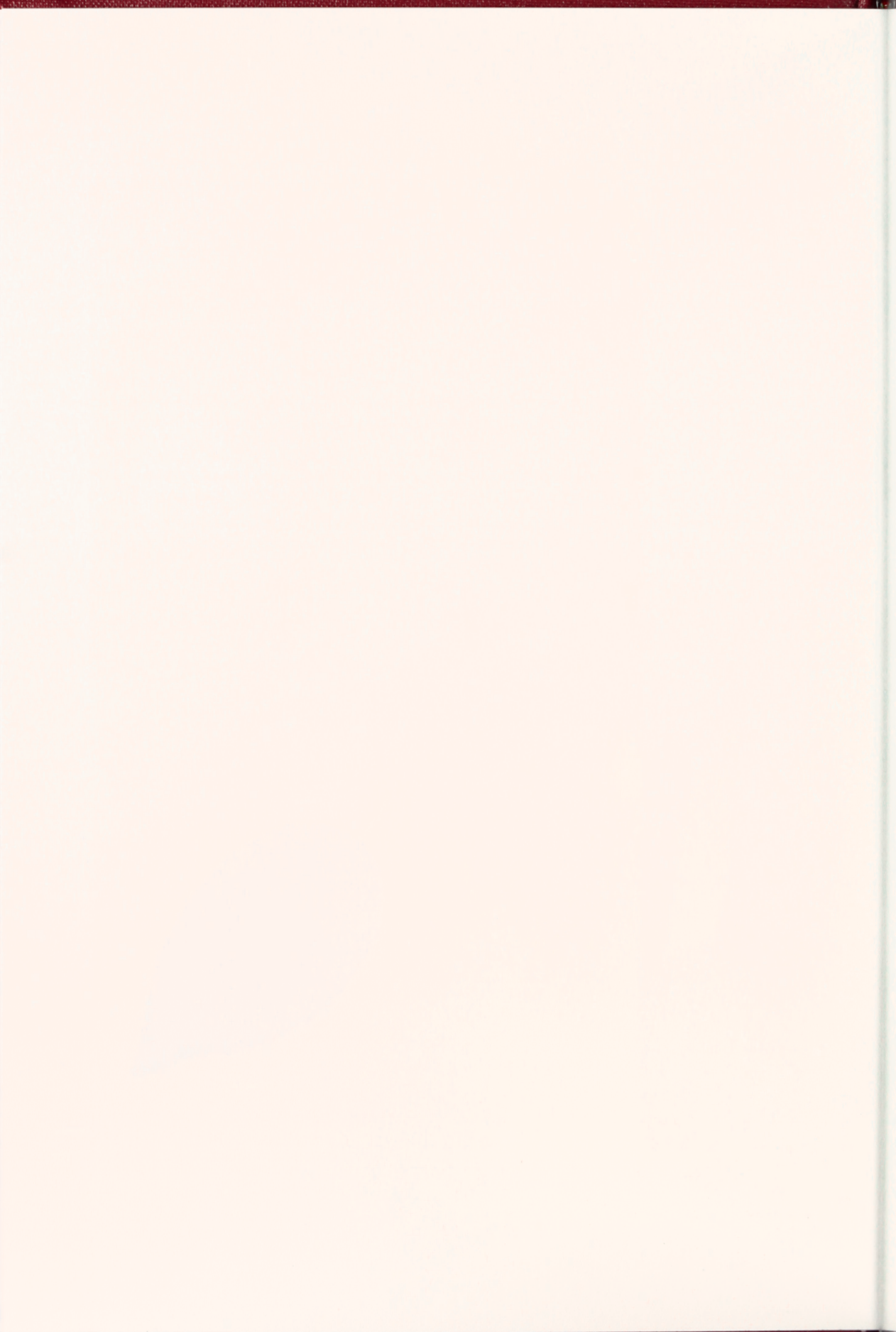
Foreningen blev stiftet i 1888 af xylograf F. Hendriksen.

Foreningen beskæftiger sig især med den industrielt fremstillede bog og afholder udstillinger og arrangementer, bl.a. udvælgelsen af „Årets Bogarbejde“. Foreningen udsender desuden katalogen hertil samt medlemsbladet „Nyt for Bogvenner“ og litterære eller faglige publikationer.

Foreningens vigtigste talerør er årbogen Bogvennen.







B *O* **G**
V **E** *N*
N **E** **N**
2 **0** **0** **5**



FORENING FOR BOGHAANDVÆRK

Bogvennen 2005

Udgivet 2006

Redaktion:

Søren Hansen

Bent Jørgensen

Kristin Wiborg

Repro og tryk: F. Hendriksens Eftf./P.J. Schmidt Grafisk

Bogbinder: Damm's Forlagsbogbinderi

Udgivet med støtte fra Bergiafonden,

P. J. Schmidt Fonden

og Kulturministeriets Tidsskriftstøtteudvalg.

Inspireret af artiklen om Grafisk Cirkel i sidste nummer af Bogvennen har Finn Evald sammensat en gruppe på 5 grafikere til at designe artiklerne.

Michael Jensen designer

„Kunst og håndværk forenet“.

Foto på side 9-40: Thorkild Jensen

Grete Hvam designer

„Ekspressiv bogtypografi“.

Frk. Madsen designer

„Bog, bind og hæfte“.

Dorte Cappelen designer

„Dansk indeholder mange g'er, derfor er det et skandinavisk sprog ...“

Foto på side 105-136: Dorte Cappelen

Finn Evald designer

„Papir – et unikt materiale“, omslag og titelblade.

Foto på omslag og side 161-167: Finn Evald

ISBN 87-7442-039-9

ISSN 0006-5749

© Forening for Boghaandværk 2006

c/o Riget Consult

Hvedevænget 5

9000 Aalborg

Indhold

Kunst og håndværk forenet 9

Henrik Sejerkilde

Ekspressiv bogtypografi 41

Bent Rohde

Bog, bind og hæfte 73

Bent Lerbæk Pedersen

Dansk indeholder mange g'er, derfor
er det et skandinavisk sprog ... 105

Trine Rask

Papir – et unikt materiale 137

Marianne Lonnov



Grafisk Cirkel 2006 ... et eksperiment

Læsningen af artiklen om Grafisk Cirkel i sidste års Bogvennen er den direkte inspiration til det udseende, som dette års udgave har fået. Finn Evald, grafisk tilrettelægger, blev under læsningen af Henrik Sejerkilides artikel meget optaget af at genoplive Cirklen i 2006 regi.

Så da Finn Evald blev opfordret til at stå for tilrettelægningen af Bogvennen 2005, var der ikke langt til handling. Den nye cirkel blev dannet af Finn Evald og fire andre grafikere, som gerne ville deltage i eksperimentet. Planen blev, at de fem hver fik 32 sider og en artikel at boltre sig i og med. Arbejdet var con amore, og til gengæld var der frit slag på alle hylder for nye kreative eksperimenter - en frihed, som de færreste grafiske designere oplever i det daglige arbejde.

Publikationsudvalget i Forening for Boghaandværk godkendte planen, og det havde allerede kontakt med fem forfattere, som ville bidrage med artiklerne.

I januar var samtlige artikler og illustrationsmaterialet i hus, hvorefter grafikerne mødtes for at trække lod om, hvilken artikel de skulle tilrettelægge, og derefter blev der valgt papir.

En af forfatterne er, som det kan ses i Bogvennen, Marianne Lonnow fra Papyrus A/S, som leverer papir til bogen. Det var med i planen, at der skulle vælges fem forskellige papirkvaliteter, sådan at der også på dette område blev tale om variation og diversitet.

Læseren kan ikke se, at den ene forfatter siden trak sig ud af projektet, fordi forfatteren ikke kunne goutere grafikerens tilrettelægning. Kedeligt, men heldigvis lykkedes det at finde en ny artikel. Grafikeren tog sin påtvungne om'er med godt humør og sikrede, at Bogvennen udkommer også i år.



De fem grafikere, Frk. Madsen, Dorte Cappelen, Grete Hvam, Michael Jensen og Finn Evald som primus motor og koordinator, mødtes over en førstekorrektur, hvor de forskellige grafiske løsninger blev kommenteret og diskuteret.

Der er i gruppen enighed om, at arbejdet føltes som en genoplivning af studietiden på Den Grafiske Højskole, hvor alle havde nydt godt af lærernes inspirerende undervisning. På skolen var det én af de lærerige erfaringer, at det samme materiale kunne resultere i 18 meget forskellige grafiske løsninger. Møderne og samtalerne i „Grafisk Cirkel 2006“ satte en proces i gang, hvor materialet fik en ekstra finpudsning og det grafiske udtryk blev lidt mere stringent. Mere end én gang lød det: Det tør du ikke. Eller gør du?

Til daglig sker det næsten altid, at den sikre grafiske løsning bliver valgt på bekostning af den mere risikobetonede og avancerede. Men det er i gruppen ikke helt glemt, hvad der blev indlært i den fælles grafiske „barndom“, hvor Eli Reimer, Bent Rohde, Carl Jensen, Eric Mourier, Knud Udbye og Kjeld Jensen var garanter for, at grafiske eksperimenter som regel blev vellykkede. Derfor blev arbejdet med artiklerne i Bogvennen en sjov og inspirerende oplevelse.

Grafikerne har fået stor hjælp af Marianne Lonnow – med papiret – og af Flemming Damm og Steffen Schmidt fra henholdsvis bogbinderi og trykkeri. De er alle blevet kontaktet af flere af grafikerne, og på den vis kom der gang i det femte værk på trykmaskinen i mere end ét tilfælde. Der måtte også en falseprøve af nogle ark til, før valget af et af papirerne kunne godkendes, så en uproblematisk produktionsgang var sikret.

Det er den grafiske gruppes håb, at resultatet af eksperimenterne kan give anledning til kollegial snak og diskussion om, hvor grafisk design bevæger sig henad i 2006. Der er sket så meget siden Gutenberg, og som grafikere vil vi gerne både udnytte de tekniske muligheder og lade verden omkring os smitte af på vores arbejde.

„Grafisk Cirkel 2006“

Finn Evald

Michael Jensen

Grete Hvam

Dorte Cappelen

Frk. Madsen



