

Erik Ellegaard Frederiksens artikler og bøger

De følgende siders bibliografi registrerer over 400 artikler og bøger af EEF, skrevet mellem 1941 og 1997. På grund af materialets omfang er meget korte artikler og noter udeladt. Grundstammen i bibliografien blev samlet for nogle år siden som del af et specialeprojekt på Reading University, som venligt har givet tilladelse til at bruge materialet i Bogvennen. Den oprindelige udgave byggede overvejende på Ellegaards eget arkiv (der i dag findes på Kunstindustri-museet). Denne udgave er siden blevet gennemset og suppleret af bibliotekar Frode Stoustrup.

Artikler

1941

- »Livets Landevej«
i *Clips* [Frederiksberg Gymnasium]
- »Morgensang«
i *Clips* [Frederiksberg Gymnasium]
- »Aand«
i *Clips* [Frederiksberg Gymnasium]

1942

- »Hvad forstaar jeg ved at være en Kristen«
i *Gymnasiastbladet*

1949

- »Verdenslitteratur for 1 skilling«
i *Gymnasiastbladet*
- »Plakater i lommeformat«
i *Det danske Bogmarked*,
nr. 47, s. 1113-1116
- »Nærbillede af Bogkunstneren
Jan Tschichold«
i *Grafisk Teknik*, s. 7-9

1950

- »Exportpakningens problem«
i *Konserves*, 1. maj, s. 49
- »Glæden ved at se«
i *Universitas*, 1. oktober

- »Åbenhjertige ord om bøger«
i *Bogormen*, 3. april
- »En mand ta'r hjem til sit eget«
i *Dansk Kunsthåndværk*, s. 78-80
- »Annonceæstetik«
i *Dansk Reklame*, s. 120-121

1951

- »Professor Gunnar Biilmann Petersen«
i *De Grafiske Fag*, nr. 5, s. 163
- »Dansk bogtryk set med en tegners øjne«
i *Dansk Kunsthåndværk*, s. 55-58
- »Mrs Beatrice Warde's tale i Foreningen
for Boghaandværk 15. marts«
i *Bogormen*
- »Jan Tschichold og hans foredrag
i Teknologisk Institut 1. maj 1951«
i *Bogormen*, s. 45-47

1952

- »Bogtilrettelæggeren og hans uddannelse«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 8-10
- »Snedkernes 26. udstilling«
i *Danmarks Haandværk 1952*, nr. 10, s. 11
- »Forlagsindbindinger set med en
biblioteks øjne«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 698-699

»Skriften – tankernes transportbånd«
i *Guldsmødebladet*, nr. 10, s. 146-148,
161, 177

1953

»Skrift-orientering sælger gravering 1-8«
i *Guldsmødebladet*, nr. 6, s. 2, 16, 38,
64, 103, 134
»En oversigt over sidste halvårs bogproduktion«
i *De Grafiske Fag*, nr. 7, s. 348-350
»En stor bogudstilling«
i *De Grafiske Fag*, nr. 11, s. 500-506
»Åbent brev til en forlægger«
i *Det danske Bogmarked*, nr. 46, s. 975-977
»Tanker ved to udstillinger«
i *Nyt for Bogvenner*, december, s. 3-4
»Tingenes æstetik og funktion
eller maskinernes tyranni?«
i *Danmarks Haandværk*, nr. 23, s. 5-6

1954

»Engelsk bogkunst gennem 250 år«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 19-21
»Efterårets store bogproduktion«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 33
»Forlæggerens lille papirtabel«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 50-51
»Forening for Boghaandværks to publikationer«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 59
»Modern svensk bokkonst«
i *De Grafiske Fag*, nr. 4, s. 142-143
»En dejlig skrivebog 'Modern
Lettering and Calligraphy'«
i *De Grafiske Fag*, nr. 5, s. 166-167
»Bogens problemer i problematisk udstyr«
i *De Grafiske Fag*, nr. 7, s. 235
»Der gøres status – En oversigt
over det sidste halvårs bogproduktion«
i *De Grafiske Fag*, nr. 7, s. 238-240
»The History of Amlet, Prince of Denmark«
i *De Grafiske Fag*, nr. 8, s. 262-263
»Bogtilrettelæggeren og typografien«
i *De Grafiske Fag*, nr. 12, s. 463-465
»Den almindelige danske bog på udstilling«
i *Dansk Grafiker Forbund*, 1. oktober, s. 319

»Hvedekorns bogserie«
i *Hvedekorn*, nr. 3, s. 99-101
»En ny Monogrammatik«
i *Guldsmødebladet*, nr. 7, s. 94-95
»Det værste – og det bedste«
i *Mellemstanden*
»Hvorfor skal kristelige tryksager
være så kedelige og sentimentale«
i *Kristeligt Dagblad*, 19. marts
»Forening for Boghaandværks linie
og dens publikationer«
i *Seminyt*

1955

»Boghåndværket er blevet avisstof«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 8-10
»Hans Christian Andersen: The Fairy Tale
of my Life, with Illustrations in Colour
by Niels Larsen Stevns«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 50
»Tvillingebøger af høj klasse«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 58-59
»Fagbogens typografi«
i *Det danske Bogmarked*, s. 924-928

1956

»Penguin-bøgerne og deres typografi«
i *Bogvennen*, s. 9-32
»Nytårets Bogstrøm«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 56-58
»Nytårets Bogstrøm«
i *De Grafiske Fag*, nr. 3, s. 98-101
»Typografiskt 50-tal«
i *De Grafiske Fag*, nr. 4, s. 134-136
»Engelsk emballage«
i *De Grafiske Fag*, nr. 4, s. 142-143
»Tidsskrifterne skal der kæles for«
i *De Grafiske Fag*, nr. 6, s. 198-201
»Om udvalgte bøger«
i *De Grafiske Fag*, nr. 9, s. 319
»Designing a book jacket«
i *De Grafiske Fag*, nr. 12, s. 433
»Åbent brev til en boghandler«
i *Det danske Bogmarked*, nr. 29,
s. 475-477
»Jens Olsens ur«
i *Danmarks Haandværk*, nr. 1, s. 6-7

- »Bogtryk, som kun få i Europa kan stå mål med«
i *Danmarks Haandværk*, nr. 2, s. 6
- »Landkortet i reklamen«
i *Dansk Reklame*, nr. 4
- »Sats og grafik«
i *Hvedekorn*, nr. 1, s. 26-30
- »Det er de forkerte normer, der gør bøgerne umenneskelige, ikke at bøgerne ser ens ud«
i *Bogormen*, nr. 1, s. 126-128

1957

- »Tilrettelægning af tryksager II«
i *Bogtrykkerbogen*
- »Gotthard de Beauclair«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 12-17
- »To led til bogproduktionens fremme«
i *De Grafiske Fag*, nr. 3, s. 127
- »Statens Tryksager – æstetisk set«
i *De Grafiske Fag*, nr. 4, s. 153-157
- »Svensk bogkunst«
i *De Grafiske Fag*, nr. 12, s. 424-425
- »Biblens udseende«
i *Kristeligt Dagblad*, 26. marts

1958

- »Joseph Blumenthal og hans Spiral Press«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 11-13
- »Bogparade – årets samlede bogproduktion i Frederiksberg rådhusal«
i *De Grafiske Fag*, nr. 1, s. 15-16
- »Om kroner og kongelige monogrammer«
i *De Grafiske Fag*, nr. 8, s. 264-266
- »To Berlingske bogtrykkere«
i *De Grafiske Fag*, nr. 9, s. 291-294
- »Bog-designeren – en ny faktor i bogens fremstilling«
i *Norsk faktortidende*, nr. 3, s. 62-64
- »Illustrerede bøger fra 1957«
i *Bonniers Literära Magasin*, s. 329-334
- »Læseren og bogens udstyr«
i *Berlingske Tidende*, 25. februar
- »Er kronen ikke køn nok?«
i *Berlingske Tidende*, 20. september

- »Galt med kronen?«
i *Politiken*, 3. august

1959

- »Bogfremstilling og bogæstetik«
i *Biblioteksteknik II*, nr. 4, s. 268-292
- »William Morris og manden bag ham«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 57-59
- »Vi skal ikke tvinge den typografiske udvikling«
i *De Grafiske Fag*, nr. 5, s. 156-159
- »Om skrivning og bredpenne«
i *Bogtrykker Bladet*, nr. 11, s. 266-267
- »Bogen på vægten«
i *Dansk Kunsthåndværk*, nr. 1, s. 4-8
- »Karl-Erik Forsberg«
i *Dansk Kunsthåndværk*, s. 52-53
- »Kongekroner og kranssekager«
i *Berlingske Tidende*, 3. april
- »Kirkebladene er for pastorale, præster sidder for hårdt på dem«
i *Kristeligt Dagblad*, 11. maj

1960

- »Kirkebladets problem«
i *Kristeligt Dagblad*, 30. august
- »Om at leve livet med ungt humør og finde dets mening«
i *Kristeligt Dagblad*, 19. november
- »Reklamekunst i kirkens tjeneste«
i *Kirkens verden*, s. 176-180

1961

- »Bogen i offset«
i *Bogvennen*, s. 54-64
- »Dick Brauna, en ung hollandsk grafiker«
i *De Grafiske Fag*, s. 101-103
- »Til gavn for de grafiske fag«
i *De Grafiske Fag*, nr. 4, s. 134-137
- »Der er andre problemer end de teknisk-faglige«
i *De Grafiske Fag*, nr. 9, s. 294-296
- »Bogens ansigt«
i *Kristeligt Dagblad*, 10. november

1962

- »Fitting design into hard business
– dr. O.E. Ovink i København«
i *De Grafiske Fag*, nr. 7, s. 266-267
- »Om Jan Tschichold«
i *De Grafiske Fag*, nr. 9, s. 330
- »Det industriella förlagsbandet
sett från designsynpunkt«
i *Grafiskt Forum*, nr. 4, s. 186-188, 191
- »50 års tyske bogomslag«
i *Det danske Bogmarked*, s. 1153
- »Publikums kritiske sans kan gøre
bogen endnu bedre ...«
i *De Grafiske Fag*, s. 102-103
- »Jeg gruer altid«
i *Politiken*, 4. december
- »Et smukt værktøj i grafikerens hånd«
i *Politiken*, 10. februar
- »Formen i hverdagen«
i *Kristeligt Dagblad*, 26. juli
- »Bibler for vor generation og dem,
der skal komme«
i *Kristeligt Dagblad*, 31. december

1963

- »Om at være født i et andeæg.
Udstillingen af arbejder fra Sammen-
slutningen af Industrielle Grafikere«
i *Dansk Kunsthåndværk*, s. 86-88
- »Typografisk pop«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 66-68
- »Man har endnu ikke opdaget,
at frimærker er et visitkort«
i *De Grafiske Fag*, nr. 7, s. 276-277
- »Modern Danish Book Design«
i *The American-Scandinavian Review*,
vinter 1963/64, s. 396-409
- »Nationalmuseet med i dansen
omkring poppens guldkalv«
i *Information*, 22. marts
- »Om aks på sabbatten og stene for brød«
i *Kristeligt Dagblad*, 7. marts
- »Den gode håndværker gennem
40 år i dansk bogtryk. Aksel Danielsen«
i *De Grafiske Fag*, s. 26-28

1964

- »Sig mig, hvordan De går klædt ...«
i *Det danske Bogmarked*, s. 49-52
- »I tilrettelæggerens værksted«
i *Det danske Bogmarked*, s. 177-179
- »★★★ på GI«
i *Grafiskt Forum*, nr. 8, s. 379-381
- »Det begyndte med et Q«
i *ID*, nr. 4, s. 14-16
- »Sproglige lig i den teologiske last«
i *Kristeligt Dagblad*, 16. oktober
- »Vi mangler tradition«
i *Aarhus Stiftstidende*, 13. september

1965

- »Typografiske valfartssteder«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 1199-1201
- »Højmesse til vor tids mennesker«
i *Kristeligt Dagblad*, 24. og 25. august
- »Et ritualforslag«
i *Kristeligt Dagblad*, 25. september
- »Man ødelægger Københavns Milieuer«
i *Kristeligt Dagblad*, 14. september
- »Man prisgiver medmennesket«
i *Kristeligt Dagblad*, 28. december
- »Lille leg med stort perspektiv«
i *Plus*, nr. 14, s. 18-19
- »Nordlundes bøger«
i *Dansk Kunsthåndværk*, nr. 66, s. 14-17

1966

- »Ornament i lærd inramning«
i *Grafiskt Forum*, marts, s. 118
- »Den store karrusel: Børnebøgerne
internationalt set«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 1470-1473
- »Mere om at prisgive medmennesket«
i *Kristeligt Dagblad*,
4. maj, 22. og 28. december
- »Effektiv konfirmandundervisning«
i *Kristeligt Dagblad*, 4. maj

- »Hvordan får vi bedre grafisk uddannelse«
i *Kristeligt Dagblad*, 8. juni
- »Skriften på væggen«
i *Politiken*, 17. marts

1967

- »Stanley Morison er død«
i *De grafiske Fag*, nr. 12, s. 475
- »Om bomærker og børns juleferie«
i *Dansk Reklame*, 5. maj, s. 4-5
- »Bogen må ind i Rådhushallen«
i *Det danske Bogmarked*,
s. III-III3
- »Tanker omkring et skorstensbånd«
i *Kristeligt Dagblad*, 20. januar
- »Jubilæet begynder godt«
i *Kristeligt Dagblad*, 20. januar
- »Den årlige bogparade
må nu ind i Rådhushallen«
i *Kristeligt Dagblad*, 31. januar
- »Det offentlige design«
i *Kristeligt Dagblad*, 11. oktober
- »Om højmesse og kirkeligt anarki«
i *Kristeligt Dagblad*, 27. oktober
- »Pennens dans over papiret«
i *Berlingske Tidende*, 15. januar
- »Højmessens skal være karsk og kort«
i *Aarhus Stiftstidende*, 16. april
- »Et spark til det offentlige design«
i *Politiken*, 6. oktober
- »Joseph Blumenthal og hans spiral press«
i *Bogvennen*, s. 368-380
- »Julekortene og kirkegangsprocenten«
i *Kirkens verden*, nr. 6, s. 168-174

1968

- »Doktriner i typografi«
i *Det danske Bogmarked*, s. 391-394
- »Bogen er i udvikling«
i *Kristeligt Dagblad*, 22. marts
- »Der er kommen en ny ... «
i *Kristeligt Dagblad*, 5. marts
- »Engelsk venneråd til dansk design«
i *Kristeligt Dagblad*, 17. juni

- »Levende boghistorie«
i *Kristeligt Dagblad*, 4. december
- »Skandinavisk boghistorie«
i *Kristeligt Dagblad*, 24. december
- »Dansk design ude i en alvorlig krise«
i *B.T.*, 26. februar
- »Hvem gør noget ved design-kløften«
i *Politiken*, 13. februar
- »Skolebogen skal være TV med lydstrimmel«
i *Berlingske Tidende*, 12. marts
- »Riddarna kring runda bordet«
i *Grafiskt Forum*, nr. 1, s. 15-16
- »Statstryksag uden kultur«
i *Kristeligt Dagblad*, 31. januar
- »Steen Eiler Rasmussens København
– og vores«
i *Kristeligt Dagblad*, 21. marts
- »Det daglige design«
i *Politiken*, 10. juli
- »Tal tidens sprog«
i *Berlingske Tidende*, 23. november

1969

- »'Corporate design' – en uudnyttet
mulighed«
i *Tidsskrift for Industri*, s. 18-19
- »Kunst og leverpostej«
i *Kristeligt Dagblad*, 4. februar

1970

- »Meretes historie«
i *Kristeligt Dagblad*, 5. januar
- »Gamle baner og nye tankebaner«
i *Kristeligt Dagblad*, 10. juni
- »Typografisk børsnyhed«
i *Kristeligt Dagblad*, 21. september
- »C. Volmer Nordlunde, Mindeord«
i *Politiken*, 21. januar
- »Design og fremtid«
i *Politiken*, 14. maj
- »DSB – snak med designerne«
i *Politiken*, 19. oktober
- »En ateist kunne godt være
kirkeminister i Danmark«
i *Liberal*, nr. 4, s. 31-33

»Designet må ikke overses
i statens reklamefremstød«
i *Børsen*, 27. august

1971

»Re-design af kendt serie«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 1487-1489

»Corporate identity – hvad er det?«
i *Advis*, nr. 9, s. 13-15

»Nordens trekantede svaner«
i *Kristeligt Dagblad*, 13. februar

»Banebryder for offentlig design
[Knud V. Engelhardt]«
i *Kristeligt Dagblad*, 13. februar

»Den sorte reaktionsbelastning«
i *Kristeligt Dagblad*, 15. februar

»Hvordan kommer kirken videre«
i *Kristeligt Dagblad*, 10. august

»Kortsynede betragtninger
med langt perspektiv«
i *Kristeligt Dagblad*, 9. september

»Røde trøjer og gule vogne gør det ikke«
i *Berlingske Tidende*, 28. februar

»Frimærkets krise«
i *Berlingske Tidende*, 21. november

»En mærkesag«
i *Politiken*, 31. august

»Kirkebladet. En kommunikationsmulighed«
i *Kirkens verden*, nr. 10, s. 294-298

1972

»Eric Gill: An Essay on Typography«
i *Bogvennen 1971/73*, hæfte 6, s. 204-207

»Funktionalisme i en statsinstitution«
i *Kristeligt Dagblad*, 11. februar

»Sparsommelighed straffes«
i *Kristeligt Dagblad*, 30. juli

»Snart for sent at fortryde«
i *Kristeligt Dagblad*, 7. september

»Kunsthåndværk og design er mere
end to ting«
i *Berlingske Tidende*, 30. januar

»Bogen i en TV-alder«
i *Berlingske Tidende*, 10. maj

»Gudstjenesteforsøg uden bredde«
i *Berlingske Tidende*, 28. august

»En by og dens ansigt«
i *Berlingske Tidende*, 24. september

»Hvorfor skal det være så grimt«
i *Ekstrabladet*, 27. juli

»Det endelige monogram?«
i *Weekendavisen*, 4. februar

»Om sedlernes og møntrernes forfald«
i *Weekendavisen*, 1. december

»The medium is the message ... «
i *ID*, nr. 7

»Derfor valgte man Helvetica«
i *Vingehjulet*, nr. 2

»Offentlig design i Japan«
i *Mobilia*, nr. 8, s. 54-60

»Typography with a safety net«
i *Mobilia*, nr. 198, s. 60-63

1973

»Aksel Danielsen
– en håndværker i dansk bogkunst«
i *Bogvennen 1971/73*, hæfte 8, s. 233-239

»Informatører i alle lejre ... «
i *Det danske Bogmarked*, s. 513-515

»Bogfremstilling i en fremtid – der er begyndt«
i *Det danske Bogmarked*, s. 349-351

»Bredden var en fiktion«
i *Kristeligt Dagblad*, 23. marts

»Stats-kommunikation«
i *Kristeligt Dagblad*, 13. juni

»Den avis, folk fortjener«
i *Kristeligt Dagblad*, 16. december

»Vi vil ikke finde os i jeres politiske intriger«
i *Kristeligt Dagblad*, 20. december

»Kirkens færdselstavler«
i *Berlingske Tidende*, 7. januar

»Jakkens tyranni«
i *Berlingske Tidende*, 7. juli

»Brugervenligt girokort – og det er også smukt«
i *Berlingske Tidende*, 28. december

»De Forenede Papirfabrikkers nye kollektion«
i *BID*, maj, s. 24

»Offentlig kommunikation«
i *BID*, september, s. 2

»Busserne må ændres«

i *Politiken*, 18. juni

»Der er skam alvor bag ønsket
om nyt posthorn«

i *B.T.*, 29. december

»Bogen i en TV-alder«

i *Mobilia*, nr. 210, s. 53-62

1974

»Bogen i en TV-alder«

i *Bogvennen*, 1974/76, hæfte 1, s. 14-18

»Den akademiske håndværker«

i *De Grafiske Fag*, nr. 12, s. 440-446

»Boken i en TV-ålder«

i *Grafiskt Forum*, februar, s. 20-23

»Man kan frygte det værste«

i *Weekendavisen*, 19. april

»Kulturens udeblivelse«

i *Weekendavisen*, 28. december

»En etat der forvandles til
en servicefunktion«

i *Kristeligt Dagblad*, 9. november

»Minikunst uden instruktion«

i *Mobilia*, nr. 226, s. 2-11

1975

»Den akademiske håndværker.

Jan Tschicholds indsats i europæisk typografi«

i *Bogvennen* 1974/76, hæfte 4, s. 106-118

»The book in a TV-age«

i *Icographic*, nr. 9, s. 22-23

»Det ligner noget fra 1700-tallet«

i *Aktuelt*, 18. maj

»Regering af rigets bedste«

i *Kristeligt Dagblad*, 21. august

»Radioavis med indlagte billeder«

i *Politiken*, 20. oktober

»Vort fælles øje«

i *Berlingske Tidende*, 22. april

1976

»En ungdomskilde uden lige«

i *De grafiske Fag*, nr. 2, s. 47-49

»Designundervisning allerede i skolen«

i *Dansk Industri*, nr. 11, s. 4-5

»Tegn og underlige gerninger«

i *Motor*, nr. 20, s. 34-35

»Kronen bør bevares«

i *Weekendavisen*, 12. marts

»Det er stadig det samme blad«

i *Kristeligt Dagblad*, 2. februar

»Ned med formskriften«

i *Kristeligt Dagblad*, 6. november

»På vej med bedre skiltning«

i *Politiken*, 20. november

»Eksperter censureret«

i *Politiken*, 22. november

»Louvain-la-Neuve«

i *Mobilia*, nr. 248, s. 53-58

1977

»København trænger til et nyt design«

i *Berlingske Tidende*, 14. juli

1978

»System i skilteskoven«

i *De Grafiske Fag*, nr. 11, s. 416-417

»Offentlig Design«

i *Arkitektur*, nr. 1, s. 26-29

»Med skægget i postkassen«

i *Berlingske Tidende*, 22. februar

»Affald under tæppet«

i *Berlingske Tidende*, 24. september

»Grå briller og omvendte kikkerter«

i *Politiken*, 13. august

»Et godt nyt D for Design«

i *Politiken*, 28. november

1979

»Hvordan det ideelle romanpapir blev til«

i *Papir*, nr. 3, s. 6-7

»Jan Tschichold at Penguins«

i *Information Design Journal*,

nr. 1, s. 149-153

»Plakatsøjler til almen glæde og gavn«

i *Ingeniøren*, nr. 6, s. 22-23

»Hvor er der en god telefonboks?«

i *Ingeniøren*, nr. 24, s. 26, 31

»Man kan være nok så gal i hovedet – men«

i *Kristeligt Dagblad*, 13. juli

- »Præster er så mange slags«
i *Kristeligt Dagblad*, 6. september
- »Der skal bruges håndfaste metoder«
i *Kristeligt Dagblad*, 1. august
- »En tak for ringe«
i *Politiken*, 17. juli

1980

- »Valter Falk in memoriam«
i *De Grafiske Fag*, nr. 8, s. 281
- »Allen Lane – King Penguin«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 840-842
- »Forlæggeren der ikke kunne
leve uden smukke bøger
[Jokum Smith]«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 1470-1471
- »Nu kommer de nye vejskilte«
i *Ingeniøren*, 13. juni, s. 22
- »Ein Verehrer des Elementaren«
i *form+2week*, nr. 6, s. 8-11
- »Om øretæver fra en buldrebase«
i *Privattryk*, s. 106-109
- »Vejskiltene bliver bedre i fremtiden«
i *Amtskommunen*, nr. 4, s. 37-38
- »Byens skilte«
i *Danske Kommuner*, nr. 9, s. 30-32
- »Nye skilte på vej«
i *Weekendavisen*, 13. juni
- »Ingahild Grathmer«
i *Kristeligt Dagblad*, 12. december
- »Mediepolitik og havebetjente«
i *Kristeligt Dagblad*, 18. april
- »Folkelig kunst«
i *Kristeligt Dagblad*, 11. april
- »Det står slet til med vejskiltene«
i *Politiken*, 2. april

1981

- »Det naturlige farvesystem«
i *De Grafiske Fag*, nr. 2, s. 60-61
- »Bogens funktion og æstetik«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 1148-1149

- »Ud af intet kommer du blødt gående«
i *Kunstmuseets Årsskrift 1977/80*,
s. 120-123
- »Design som behag«
i *Weekendavisen*, 27. marts
- »Det enkle er det bedste«
i *Weekendavisen*, 10. juli
- »Mælk er mælk«
i *Weekendavisen*, 21. august
- »Det bedste er ikke for godt til de mange«
i *Weekendavisen*, 8. oktober
- »Gode design støjer ikke«
i *Weekendavisen*, 12. november
- »Skriften skal være usynlig«
i *Weekendavisen*, 11. december

1982

- »Danmarks første og største designer«
i *Berlingske Tidende*, 11. februar
- »Bogtrykkere kunne lige så godt
valse havregryn«
i *De Grafiske Fag*, nr. 8, s. 200
- »Engageret – Eksakt – Funktionel«
i *Det danske Bogmarked*, nr. 5, s. 94-95
- »Når befrielsens stil selv ender i stivnen«
i *Kristeligt Dagblad*, 3. april
- »Do it yourself – uden horeunger«
i *Information*, 5. marts
- »Karrusellen omkring Christian V«
i *Weekendavisen*, 22. januar
- »En foregangsmand med hjertet
på rette sted«
i *Weekendavisen*, 12. februar
- »Fat bredpennen og begynd at skrive smukt«
i *Weekendavisen*, 19. marts
- »Ikke fem flade øre værd«
i *Weekendavisen*, 23. april
- »Skilte i Tivoli«
i *Weekendavisen*, 21. maj
- »Grafisk design når det er bedst«
i *Weekendavisen*, 9. juli
- »Tal dansk, din sorte hund!«
i *Weekendavisen*, 13. august
- »Det danske landskab på frimærker«
i *Weekendavisen*, 10. september

- »Miniaturisering«
i *Weekendavisen*, 14. oktober
- »Om at se rødt«
i *Weekendavisen*, 5. november
- »Problemet kommer først«
i *Weekendavisen*, 10. februar
- »Design er nødvendigt i vores hverdag«
i *Weekendavisen*, 10. december
- »Denmark«
i *Who's Who in Graphic Art*
- »Design i dagligdagen«
i *Aalborg Stiftstidende*, 5. april

1983

- »Bror Zachrisson 1906-83«
i *De Grafiske Fag*, nr. 10, s. 362
- »Hverdagens krav«
i *Weekendavisen*, 21. januar
- »Frimærker i en blindgyde«
i *Weekendavisen*, 11. februar
- »Mere farve i tegnebogen«
i *Weekendavisen*, 25. februar
- »Madpoesi, der gør sjælen godt«
i *Weekendavisen*, 25. marts
- »SAS har fornyet sin stil«
i *Weekendavisen*, 22. april
- »Kai Bojesen«
i *Weekendavisen*, 28. april
- »På stoleryggene af hinanden«
i *Weekendavisen*, 24. juni
- »Skriften på væggen«
i *Weekendavisen*, 8. juli
- »Ubelastet heraldik«
i *Weekendavisen*, 5. august
- »Nytænkning er nødvendig«
i *Weekendavisen*, 9. september
- »Sans for tingene«
i *Weekendavisen*, 16. september
- »Træd varsomt«
i *Weekendavisen*, 25. november
- »Boghåndværkets anden krise«
i *Politiken*, 26. februar
- »Avisen og det typografiske«
i *Fyens Stiftstidende*, 30. april

- »Typografien – et redskab«
i *Aalborg Stiftstidende*, 15. juni
- »Et designprogram har mange formål«
i *Internt*, 15. december
- »Tivoli Gardens Graphics«
i *Mobilia*, nr. 320/321, s. 27-32
- »Design i hverdagen«
i *Design from Scandinavia*, nr. 12, s. 7

1984

- »De nordiske kommunevåbener«
i *Heraldisk Tidsskrift*, nr. 49/50, s. 251-255
- »Det officielle Danmark savner
et designprogram«
i *Weekendavisen*, 13. januar
- »Den daglige bog gennem 500 år«
i *Weekendavisen*, 13. april
- »Traditionel indavl«
i *Weekendavisen*, 13. april
- »Vaner og uvaner i avis-typografi«
i *Dansk Presse*, nr. 8, s. 32-33
- »Borte med blyet«
i *Fyens Stiftstidende*, 16. oktober
- »Et præg af orden og logik«
i *Politiken*, 1. oktober

1985

- »Idealisten med den sunde fornuft,
Christian Ejlers bliver 50«
i *Det danske Bogmarked*,
nr. 8, s. 222, 229
- »Efter bølge kommer dal«
i *Det danske Bogmarked*,
nr. 30/31, s. 845-847
- »Bag de nye vejskilte ligger
11 års arbejde«
i *Danske Vognmænd*, nr. 5, s. 14-16
- »Irriterende telefonbog«
i *Politiken*, 19. februar
- »Om sproglig disciplin«
i *Politiken*, 12. august
- »Vi må gøre os umage med det danske sprog«
i *Kristeligt Dagblad*, 28. december
- »En af de ypperste. Sven Havsteen-Mikkelsen
maler som de gamle gjorde«
i *Morgenposten*, 10. november

1986

- »Hvad med en Fugl Fønix«
i *Det danske Bogmarked*,
s. 961-962
- »Nyt bomærke«
i *Det danske Bogmarked*, s. 1615
- »Skægget i postkassen«
i *Politiken*, 12. januar
- »Designundervisning behøver fornyelse«
i *Politiken*, 29. oktober
- »Om at finde en niche og tælles
blandt verdens bedste«
i *Dansk Industri*, nr. 12, s. 32-33
- »En ny form for messeklæder«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 4, s. 132-133
- »Hvordan får vi smukkere gravstene«
i *Menighedsrådenes Blad*,
nr. 10, s. 338-339

1987

- »Bogtilrettelæggeren«
i *En udstilling om Steen Eiler
Rasmussen*, s. 33-37
- »Har vi visionerne?«
i *Bogtrykkerbladet*, nr. 1, s. 20
- »Kontrapunkt«
i *Bogtrykkerbladet*, nr. 3, s. 101
- »Bogkunsten i Tyskland har gode kår«
i *Bogtrykkerbladet*, nr. 5, s. 205
- »Sproget gjort synligt«
i *Det danske Bogmarked*, s. 1219-1222
- »Reversen er den vanskeligste«
i *Weekendavisen*, 9. januar
- »Det offentlige bogstav«
i *Weekendavisen*, 3. april
- »Udformningen skal svare til det
geniale snuptag«
i *Dansk Industri*, nr. 1, s. 28-29
- »Et komplot af elektronik og design«
i *Dansk Industri*, nr. 2, s. 30-31
- »Det enkle kommer man ikke
sovende til«
i *Dansk Industri*, nr. 3, s. 18-19

- »Samarbejdet mellem teknikere
og designer kan bringe løsninger,
man aldrig har forestillet sig«
i *Dansk Industri*, nr. 5, s. 16-17
- »Løsningen opstår af de irriterende spørgsmål«
i *Dansk Industri*, nr. 6, s. 34-35
- »Det lille billede med den store virkning«
i *Dansk Industri*, nr. 7/8, s. 26-27
- »Jo mindre, jo bedre, Dansk mini-design
i verdensformat«
i *Dansk Industri*, nr. 10, s. 28-29
- »Godt design ind i alle sammenhænge«
i *Dansk Industri*, nr. 11, s. 16-17
- »Skilteskoven og gadens milieu«
i *Bygning, By og Land*, nr. 6, s. 8-9
- »Gamle lokaler kan blive som nye«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 8, s. 227
- »Bøger på kirkens alter«
i *Helsingør stiftsbog 1987/88*, s. 34-39

1988

- »Satsregler«
i *Bogtrykkerbladet*, nr. 5, s. 14-15
- »Skrivning med bredpen«
i *Bogtrykkerbladet*, nr. 7, s. 24-25
- »De typografiske regler
overtræder man ikke ustraffet«
i *Det danske Bogmarked*, nr. 6, s. 156-157
- »Portræt af Abrams Venetian«
i *Aktuel Grafisk Information*,
nr. 186, s. 44-47
- »Identitet spøger man ikke med«
i *Dansk Industri*, nr. 2, s. 40-41
- »Kongens og Søren Kierkegaards København«
i *Hovedstaden*, nr. 5
- »Forurening på morgenbordet«
i *Weekendavisen*, 1. november
- »Kirkegårdens skulptur skal pege opad«
i *Menighedsrådenes Blad*,
nr. 12, s. 432-433

1989

- »Som ler i pottemagerens hånd«
i *Bogtrykkerbladet*, nr. 5, s. 20-21

- »En avis skal markere sin egenart«
i *Weekendavisen*, 6. januar
- »Forbedring af vores fælles eje«
i *Weekendavisen*, 31. marts
- »Design«
i *Weekendavisen*, 12. maj
- »En kommune uden ansigt«
i *Weekendavisen*, 12. maj
- »Den sjælløse nøgternhed«
i *Weekendavisen*, 6. oktober
- »Læsning er en ubevidst proces«
i *Weekendavisen*, 15. december
- »Tivolis sjæl solgt til japanerne«
i *Politiken*, 11. december
- »Design for alle pengene«
i *Berlingske Tidende*, 3. juli
- »Messehagel til Odden Kirke«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 2, s. 63
- »Ein Verehere des Elementaren«
i *Das Schicksal der Dinge*, s. 63-68

1990

- »Dansk Samvirke må skaffe midler«
i *Berlingske Tidende*, 12. juli
- »Lege, Lære og Skabe«
i *Weekendavisen*, 26. januar
- »Disciplineret perfektionist«
i *Weekendavisen*, 9. marts
- »En tak for ringe«
i *Weekendavisen*, 20. april
- »Møbler ført til protokols«
i *Weekendavisen*, 25. maj
- »Stram form med indkapslet sjæl«
i *Weekendavisen*, 25. maj
- »Design til at leve med«
i *Weekendavisen*, 27. juli
- »Fra møbelklassikernes vugge«
i *Weekendavisen*, 7. december
- »Den hellige skrift«
i *Information*, 16. marts
- »Bevaringsværdig arkitektur i mindre
bevaringsværdig publikation«
i *Hovedstaden*, nr. 3, s. 10
- »En kongelig beskæftigelse«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 5, s. 188

1991

- »Politikens Operafører«
i *Bogvennen* 1991/92, s. 105-107
- »Ikke altid kronet med held«
i *Weekendavisen*, 25. januar
- »Banebrydende tog-idé«
i *Weekendavisen*, 27. marts
- »Identitet er en sammensat størrelse«
i *Weekendavisen*, 17. maj
- »Betonknuseren ved Østerport«
i *Weekendavisen*, 30. august
- »Kunsthåndværk – ikke design«
i *Weekendavisen*, 6. september
- »Næste generation af de kongelige bude«
i *Weekendavisen*, 8. november
- »Det nødvendige og tilstrækkelige«
i *Weekendavisen*, 20. december
- »At tegne er at kunne se«
i *Politiken*, 7. august
- »Dygtig til at fejle«
i *Politiken*, 30. december
- »Gå ud i alverden«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 3, s. 125
- »Blomstre som en Rosengård«
i *Menighedsrådenes Blad*,
nr. 10, s. 406-407
- »Da Superfos skabte design-historie«
i *På strejftur i tiden: Kalejdoskopiske glimt
fra udviklingen i Danmark gennem 100 år.
Superfos A/S*, s. 42-47
- »Bogmærkets miniverden«
i [publikation?] maj, s. 70-71

1992

- »Det Kgl. Meublemagasin gennem 38 år«
i *Weekendavisen*, 17. januar
- »Ting til at bruge og glædes ved«
i *Weekendavisen*, 7. februar
- »Møblerne fra den gode tid«
i *Weekendavisen*, 14. februar
- »Skrift ifølge Janteloven«
i *Weekendavisen*, 20. november

1993

- »Ringe Tivoli-plakater«
i *Berlingske Tidende*, 8. april
- »Godt Bogarbejde, Årets bedste Bøger«
i *Bog & Tryk*, nr. 11, s. 5-8
- »Et suk fra et design-hjerte«
i *Weekendavisen*, 5. november
- »Man kan ikke ustraffet bryde
de typografiske regler«
i *Politiken*, 6. august
- »Ikke altid kronet med held«
i *Mig & Symbolet*, s. 12-13
- »Dänemark« [skrevet sammen med
E. Dal og B. Kjølby]
i *Länder des Ostseeraumes*, s. 16-68

1994

- »Til Vorherre er det bedste ikke for godt«
i *Weekendavisen*, 21. januar
- »Toppen af isbjerget«
i *Weekendavisen*, 18. februar
- »Ny indsats til genoplivelse af Danish design«
i *Weekendavisen*, 30. marts
- »Et horn med konditorstads«
i *Weekendavisen*, 30. marts
- »Plakat-fuld«
i *Weekendavisen*, 5. august
- »Typografi og design«
i *Weekendavisen*, 18. november
- »Professor Hansens skyld«
i *Berlingske Tidende*, 31. maj
- »Se København på en dag«
i *Berlingske Tidende*, 9. juli
- »Sprogkonsulent løber fra ansvaret«
i *Berlingske Tidende*, 27. juli
- »I Nordby på Fanø satsede man
på den bedste løsning«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 3, s. 31-32
- »Inspirerende dronningekunst
på Nyborg Strand«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 7/8, s. 8

1995

- »Et sprog mod fremtiden«
i *Berlingske Tidende*, 26. november
- »Københavns byvåben i nye udgaver«
i *Heraldisk Tidsskrift*, bind 8, nr. 72, s. 91-93
- »Om flueben og fluer i hovedet«
i *Rubrik* 39, s. 7-8
- »Ud af pænheden«
i *Sprog og Samfund*, Modersmålselskabet,
marts, s. 12
- »Mellem tårne og bølger«
i *Weekendavisen*, 6. januar
- »Enkelhed i perspektiv«
i *Weekendavisen*, 7. juli
- »Danmarks bomærke«
i *Weekendavisen*, 21. juli
- »Danmark, men ikke Dänemark«
i *Aarhus Stiftstidende*, 26. november

1996

- »Se København på en dag«
[skrevet sammen med B. Kjølby]
i *Berlingske Tidende*, 9. juli
- »Dialogen om kirkelig kunst er helt nødvendig«
i *Menighedsrådenes Blad*, nr. 3, s. 10-11
- »Uløseligt problem løst med talent«
i *Politiken*, 6. april
- »Ned med den sorte sky«
i *Politiken*, 22. december
- »Aviserne må til at besinde sig på læserne!«
i *Weekendavisen*, 1. marts
- »Til det seriøse legebarn«
i *Weekendavisen*, 2. august

1997

- »Sande klassikere«
i *Arkitekten*, nr. 3, s. 35
- »Staten viser vej«
i *Weekendavisen*, 3. januar
- »Disse mærkværdige æsteter«
i *Weekendavisen*, 16. maj

Bøger

- E. Ellegaard Frederiksen,
Bogens Funktion og Æstetik
(København, 1955)
- E. Ellegaard Frederiksen,
Knud V. Engelhardt: Arkitekt og Bogtrykker
1882-1931 (København, 1965)
- E. Ellegaard Frederiksen, C. Ejlers, N. Kryger,
Offentlig design (København, 1970)
- E. Ellegaard Frederiksen, Per Møllerup,
En mærkesag (København: Den Grafiske
Højskole, 1973) [Særtryk af kronik i *Politiken*,
31. august 1971]
- E. Ellegaard Frederiksen, E. Philip,
Det danske Skriftatlas: Et udvalg af gode
skrifter anvendt i Danmark (København, 1976)
- E. Ellegaard Frederiksen, C. Ejlers,
Bøger på skrivemaskine: En vejledning
i at tænke i mediet (København, 1977)
- E. Ellegaard Frederiksen,
Bogens Funktion og Æstetik
(København, 2. reviderede udgave, 1981)
- E. Ellegaard Frederiksen, C. Ejlers, A. Rohweder,
Vore bøgernes udstyr 1888 og 1988: med tanke på
xylografen: Bogvennen 1988 (København: Fore-
ning for Boghaandværk: Christian Ejlers'
Forlag 1988)
- E. Ellegaard Frederiksen,
Det grafiske G-punkt/en tale af Erik
Ellegaard Frederiksen ved Den Grafiske
Højskoles årsafslutning den 16. juni 1989.
Med et appendiks ved Bent Rohde
(København: Den Grafiske Højskole, 1989)
- E. Ellegaard Frederiksen,
Skriftatlas: 50 alfabeter redigeret af Erik
Ellegaard Frederiksen (København, 1990)
- E. Ellegaard Frederiksen. Tekster udvalgt
af Jørgen Harne,
Bogstavelig talt: EEF: festskrift til Erik Elle-
gaard Frederiksen i anledning af hans 70-årsdag
29. april 1994 (København, 1994)
- E. Ellegaard Frederiksen, Bente Kjølbjerg,
Copenhagen in One Day (København, 1994)
[oversat og udgivet på: italiensk (1994),
tysk (1994), japansk (1994) og fransk (1995)]
- E. Ellegaard Frederiksen i samarbejde med F.R.I.
Vejledning i udarbejdelse af F.R.I.-publikatio-
ner: F.R.I. identitet (København, 1994)
- E. Ellegaard Frederiksen, N. Kryger, V. Lassen
Nielsen (red.)
Jens Nielsen (København: Dansk Design
Center, 1996)
- E. Ellegaard Frederiksen,
Dansk bogtryk set med en tegners øjne:
Et foredrag holdt den 31. januar 1951
i Forening for Boghaandværk af Erik Ellegaard
Frederiksen [trykkeår og -sted mangler]

Radioudsendelser

En bibliografi ved DR Radios sendefladeregister

1993-01-31

Søndag morgen

KANAL: PI, TID: 8:03,

VARIGHED: 55:00, PRODNR.: I32-93-17004,

PROGOPL.: – om os selv og det vi tror på.

Vi lever i en tid, hvor det er blevet svært at skelne det sande fra dets skin. Dagens gæst er forfatteren Tage Skou-Hansen. Anders Laugesen fortæller om et menneske i verden, og grafikerer Erik Ellegaard Frederiksen kommer med en evangelisk sidebemærkning, TILRETTELÆGGELSE: Mogens Hansen, PROGMEDE.: Mogens Hansen

1993-05-17

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: I32-93-07052,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, Charlottenlund,

PROGMEDE.: Mogens Hansen

1993-05-19

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: I32-93-07054,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, Charlottenlund,

PROGMEDE.: Mogens Hansen

1993-11-15

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: II2-93-33096,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, København,

PRODUCER: Anders Laugesen,

PROGMEDE.: Rasmus Gammeltoft-Hansen

1993-11-16

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: II2-93-33097,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, København,

PRODUCER: Anders Laugesen,

PROGMEDE.: Rasmus Gammeltoft-Hansen

1993-11-17

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: II2-93-33098,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, København,

PRODUCER: Anders Laugesen,

PROGMEDE.: Rasmus Gammeltoft-Hansen

1993-11-18

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: II2-93-33099,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, København,

PRODUCER: Anders Laugesen,

PROGMEDE.: Rasmus Gammeltoft-Hansen

1993-11-19

Ved dagens begyndelse

KANAL: PI, TID: 6:55,

VARIGHED: 5:00, PRODNR.: II2-93-33100,

PROGOPL.: Grafikerer Erik Ellegaard

Frederiksen, København,

PRODUCER: Anders Laugesen,

PROGMEDE.: Rasmus Gammeltoft-Hansen

1996-03-13

Herreværelset

KANAL: PI, TID: 9:10, .

VARIGHED: 110:00, PRODNR.: 112-96-41011,

PROG. PL.: En time og halvtreds med Nikolaj Ifversen som vært, og hvor snakken bl.a. går om kunsten at tegne et bogstav, og hvorfor vi ikke skal finde os i grimme ting: I redaktionen:

Hanne Fast Nielsen. (Sendes også fredag 23.15)

Bl.a. om etik, typografi. I studiet: grafiker, bogtilrettelægger, forfatter, industriel designer Erik Ellegaard Frederiksen, der bl.a. har tegnet boghandlernes ugle. »Knud V. Engelhardt« af Erik Ellegaard Frederiksen, Arkitektens Forlag, 1965. Desuden medvirker Birgitte Bollmann,

PRODUCER: Hanne Fast Nielsen

PROG. MEDA.: Nikolaj Ifversen







