

Jane Balsgaard

Bogobjekt

1988

7 × 35 × 12 cm

Fotograferet af Torben

Dragsby.

Størrelsen er som bøger er flest – men udformningen er særlig. Håndgjort papir samlet således, at bogen bliver skulptur såvel som bog. Bogbind af skifer.



Jens Birkemose

Fox

La Dame Sot Mout
de Renard

1977

14,4 × 10,8 cm

Udgivet af Venneminde.

Forlag for kunst og kultur.

Bogen fylder som en lommebog, indeholder en rus af billeder. Paletten er dramatisk: sort og rød på hvidt – klat på klat.





Sven Dalsgaard

Mit barn

1959

25,5 × 18,5 cm

Håndlavet bog i æske med digte og illustrationer. Bogmappe og æske er bemalet.

Marcel Duchamp

Boîte en valise

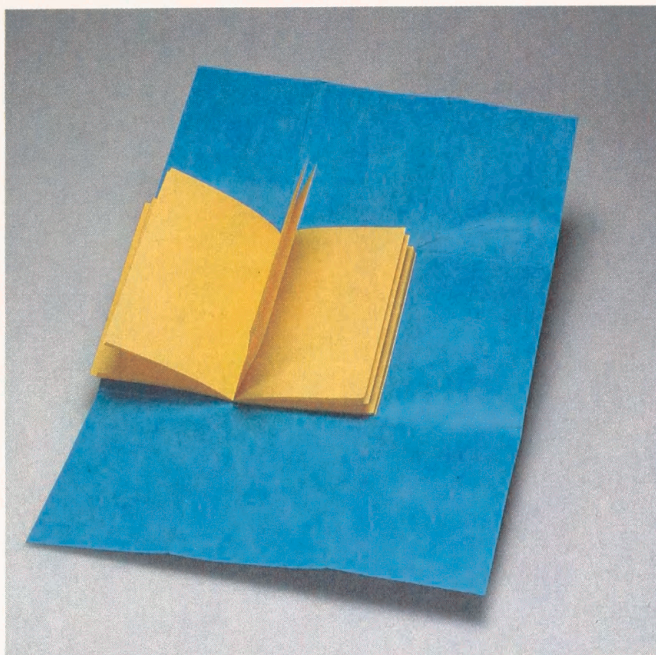
(1938) og 1941

Fotografi udlånt fra Städtisches Museum, Mönchengladbach.



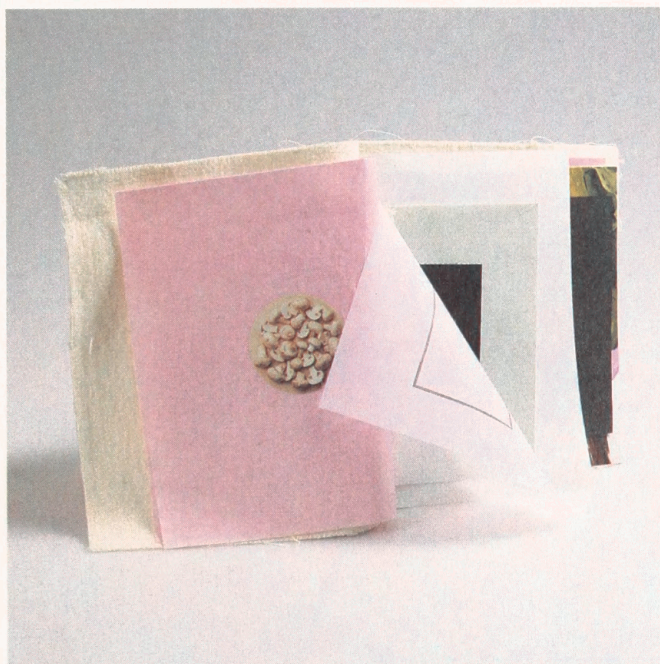
Leif Eriksson

Artists' Books/Booked Art
Konstnär böcker/Konst på bok
1983
15 × 10,5 cm
National kolorit. Katalog uden
tekst.



Leif Eriksson

Revised Temptation
1978
22 × 19,5 cm
Lys, svensk bog af stof, plast,
papir. Den indeholder også en
Lifebook med lutter hvide
sider og et selvportræt med
øjehul.





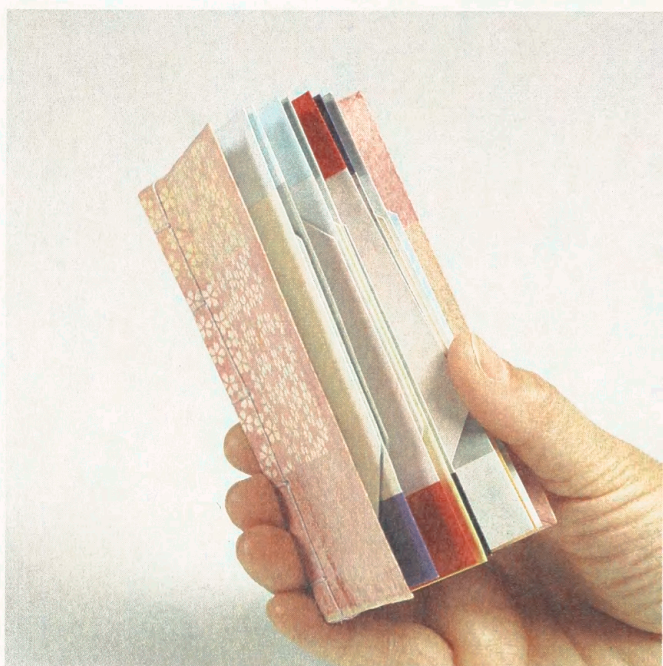
Erik Hagens

Håndgjort bog til digt af
Gustaf Munch-Petersen: Se
1962

20,5 × 13,5 cm

Tekst og billede i papirclip.

Omslaget er også bemalet.



Hedi Kyle

Uden titel.

1980

12,5 × 6,5 cm

Håndgjort bog af foldede,
kulørte papirer, syet sammen i
ryggen.



Arthur Köpcke

Lenin: Materialismus und
Empiriokritizismus

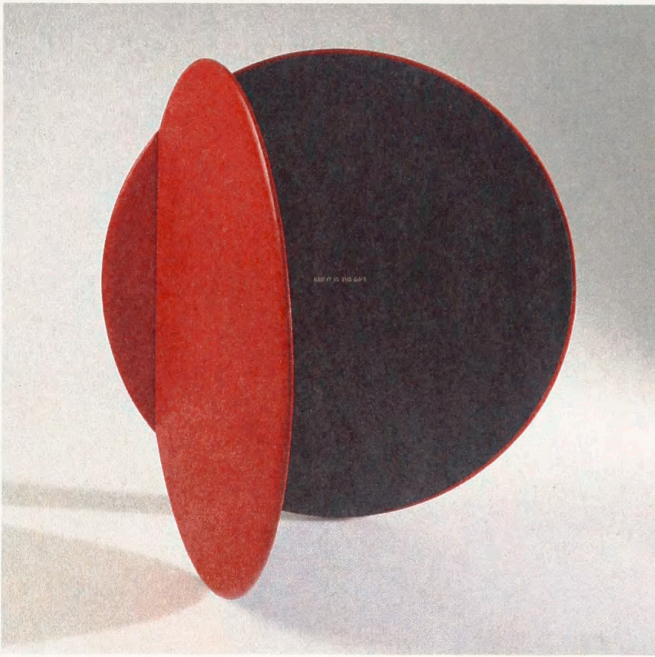
1961

21,5 × 14,5 cm

„Bogmodifikation“ fra 1961

Lenins værk er limet sammen

– (Köpcke giver selv opskriften i ét af sine pieces) – og tre opslag er bearbejdet som collage. Her det sidste og mest brogede.



James Lee Byars

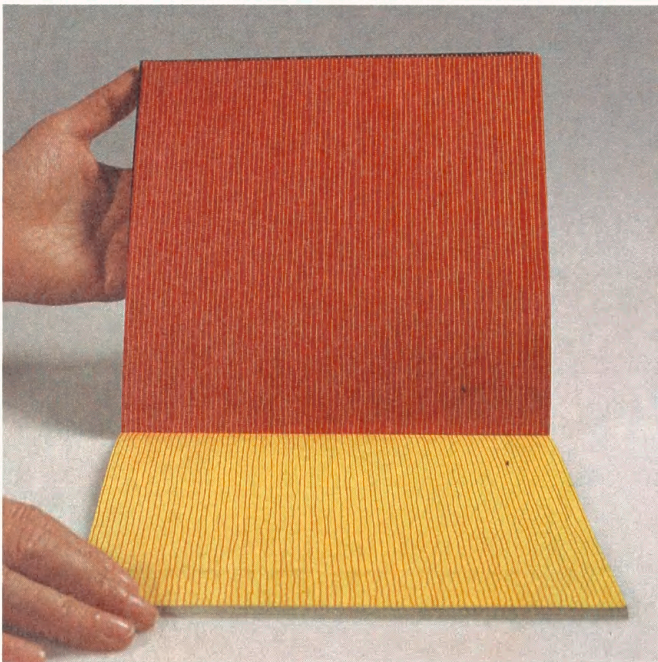
See it is the gift
1986

Diameter 39 cm

Fotograferet af Hans Petersen.

Bogen var årsgaven fra
museumsforeningen i Mön-
chengladbach i 1986. Cirkul-
lær, indbundet i rødt skind.
Der er én side i bogen med
tekst i guld på sort, hvor der
står:

See it is the gift.



Sol LeWitt

Lines and Color
1975

20,3 × 20,3 cm

Udgivet af Annemarie Verna,
Zürich, Rolf Preisig, Basel,
Marilena Bonomo, Bari.

Albert Mertz

Cinema

1988

21 x 14,7 cm

Udgivet af forlaget

Innschoot, Gent, Belgien.

En udelukkende rød-blå

Mertz-bog. Virtuøs behandling af de to farver, på én gang som kontrast og syntese.



Albert Mertz

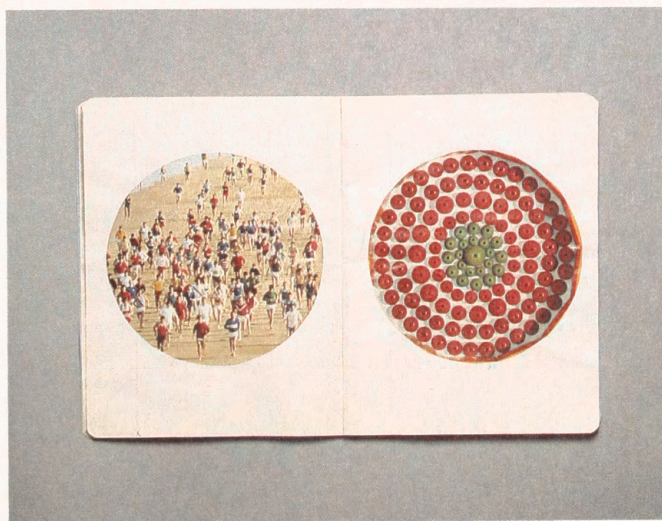
Cirklen

1969

22 x 17 cm

Originalmanuskript

Mertz skriver: „I et stillehæfte indklæbedes en række tilfældigt valgte billeder. De har alle det ene tilfælles at være cirkelrunde.“





Mogens Otto Nielsen

2 bogobjekter

1985

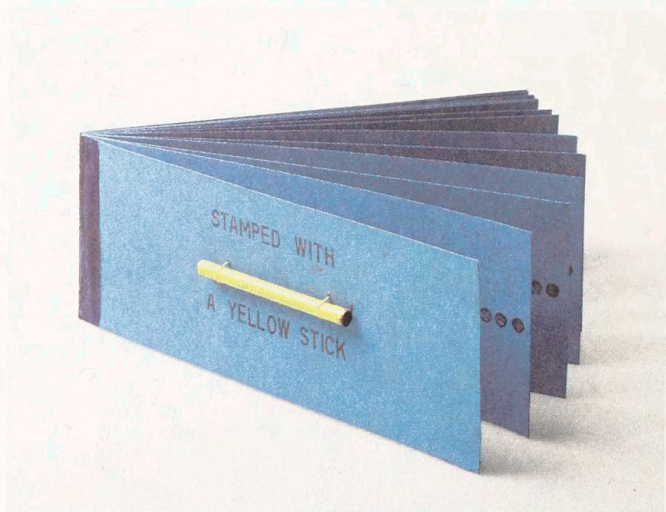
11 × 15,7 cm og

12 × 14,2 cm

Fotograferet af Hans Petersen.

To bøger med hæftede transparente sider med farvede strukturer og tegn. Hjerte, økse og andet.

økse og andet.



Mogens Otto Nielsen

Stamped with a yellow stick

1983

10,5 × 30 cm

Fotograferet af Hans Petersen.

På forsiden er hæftet en lille, gul pind på størrelse med en halv blyant. Og på følgende sider er der med den stemplet en række prikker.

Bjørn Nørgaard

Bring me water

1969

29,7 × 21 cm

Overtryk i standardkulørerne i

4-farve-tryk: magenta, cyan,

citrongul og sort.

Bogen var Bjørn Nørgaards

bidrag til Kunstakademiets

guldmedaljekonkurrence i

1969.



Dieter Roth

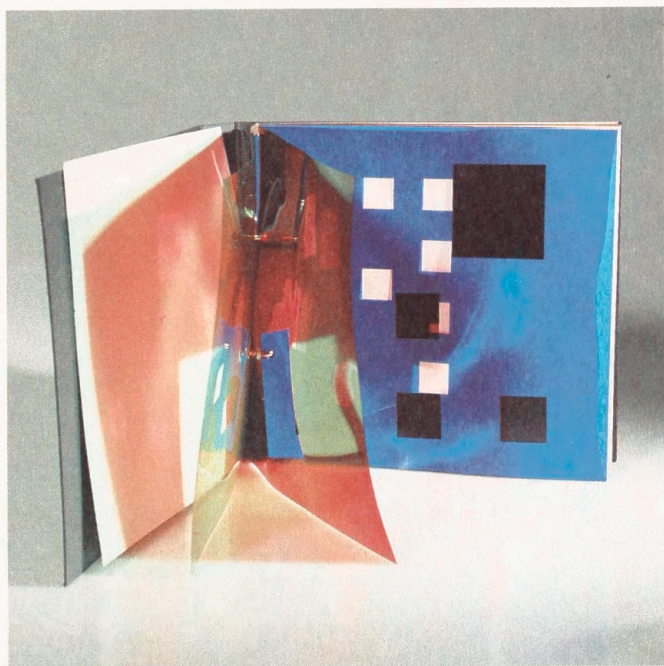
Gesammelte Werke Band 1

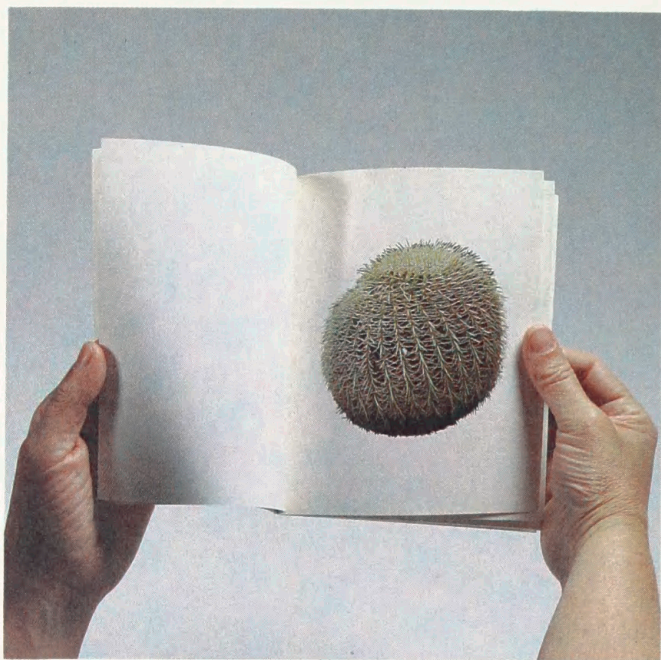
Bilderbuch

1976

22,5 × 22,5 cm

Ren billedbog. Forskelligt farvede transparente ark med udskårne felter lægges over hinanden. Læseren kan danne forskellige kombinationer.





Edward Rusha

Colored People

1972

17,8 × 14 cm

Udgivet på eget forlag,
Los Angeles.

Farvefotos af eksotiske planter
– mest kaktus. Planterne er
vist uden baggrund, så de
minder om botaniske tegnin-
gers præcise registreringer.
Sidste halvdel af bogen har
blanke sider.

