



**Eric Andersen**

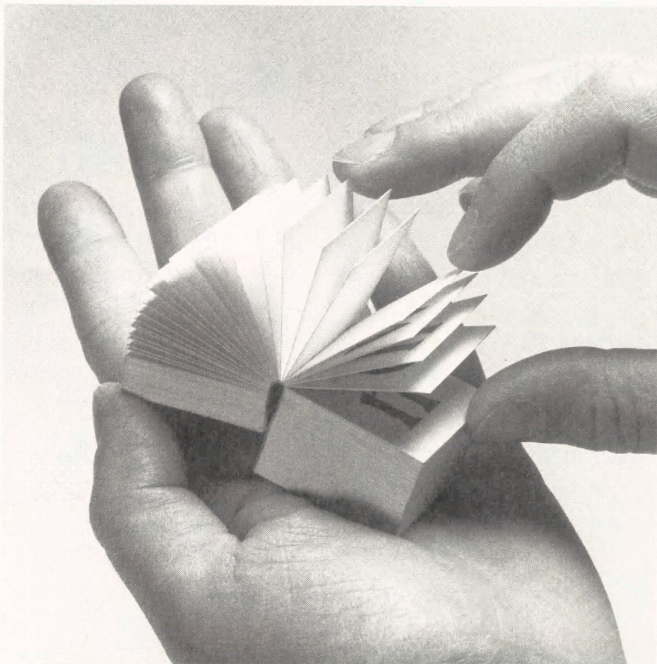
Færden er anstrengende men nødvendig.

1984

14,6 × 10,5 cm

Etnografiske fodnoter.

Et langt forløb sat sammen af en masse oplysninger. Dele af forløbet kan dukke op igen, som et tema i musikken. Man henviser fra én oplysning til den næste i én varieret uendelighed.



**ANON**

3,2 × 3,2 × 3,2 cm

Udgivet af Beau Geste Press i 1973

Tekst med ét bogstav pr. side, som tilsammen danner teksten: I will tell you something: once on a time, in the days when wishing was still of some use, in a certain country grief came to an end & joy began.



**Pierre André Arcand**

Cousu de fil blanc

1989

170 cm lang. Unicum.

Pierre André Arcand kom til billedkunsten fra litteraturen.

Her er et eksempel fra over-

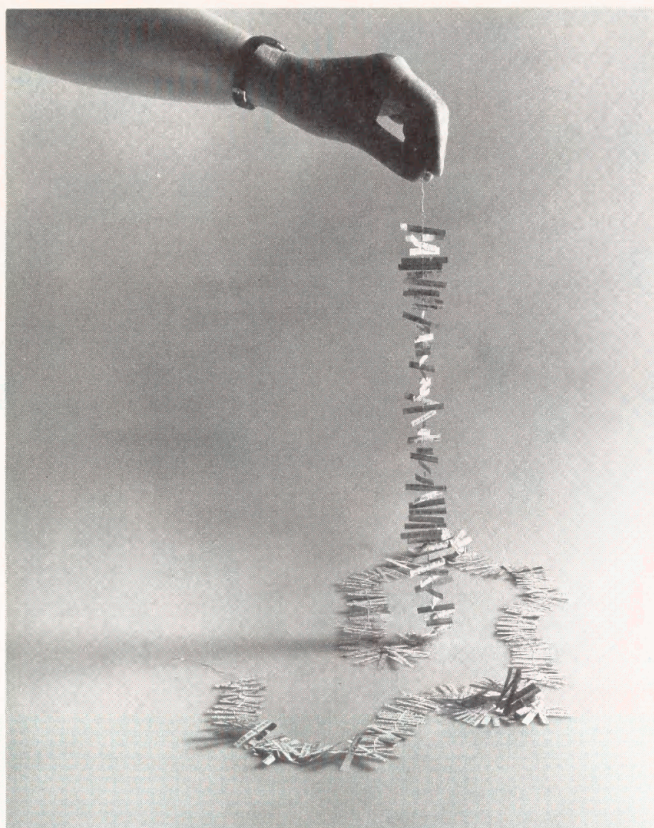
gangen. Små tekststykker er

syet sammen med hvid tråd -

dvs. opspind - således at der

af mange fragmenter opstår en

ny tekst.







**Artists and Photographs**

Udgivet af Multiples inc.

& Colorcraft inc. 1970

En antologi med billedbidrag af:

- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| Mel Bochner     | Richard Long        |
| Christo         | Robert Morris       |
| Jan Dibbets     | Bruce Naumann       |
| Tom Gormley     | Dennis Oppenheim    |
| Dan Graham      | Robert Rauschenberg |
| Douglas Huebler | Ed Ruscha           |
| Allan Kaprow    | Robert Smithson     |
| Michael Kirby   | Bernar Venet        |
| Joseph Kosouth  | Andy Warhol         |
| Sol LeWitt      |                     |



**John Baldessari**

Close-Cropped Tales

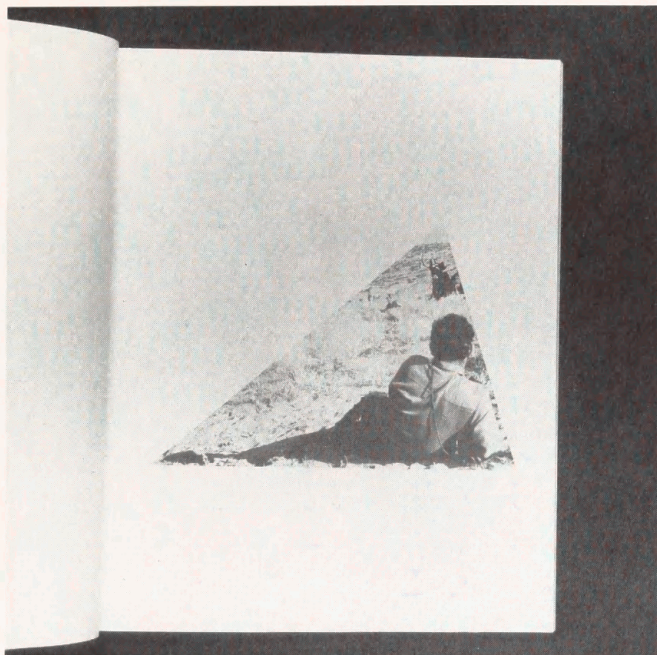
1981

22,5 × 17,7 cm

Udgivet af Buffalo, New York.

CEPA Gallery.

En række sort/hvide fotos, skåret til i forhold til kompositionen i deres motiv og derefter sorteret efter form: trekanter, firkanter, femkanter etc. En nøgtern struktur lagt på en række dramatiske fotos, bl.a. filmfotos.



**Joseph Beuys**

Entfernter Schauplatz

1980

16,3 × 21,9 cm

Udgivet af Hubert Kretschmer, München.

Fotobog bestående af 50 billeder, fotograferet af Volker Wilczek. Forløbet beskriver et rum eller rettere en mand – Beuys – som ser et rum. Vi ser ham, og vi ser med ham. Sidste billede øverst.

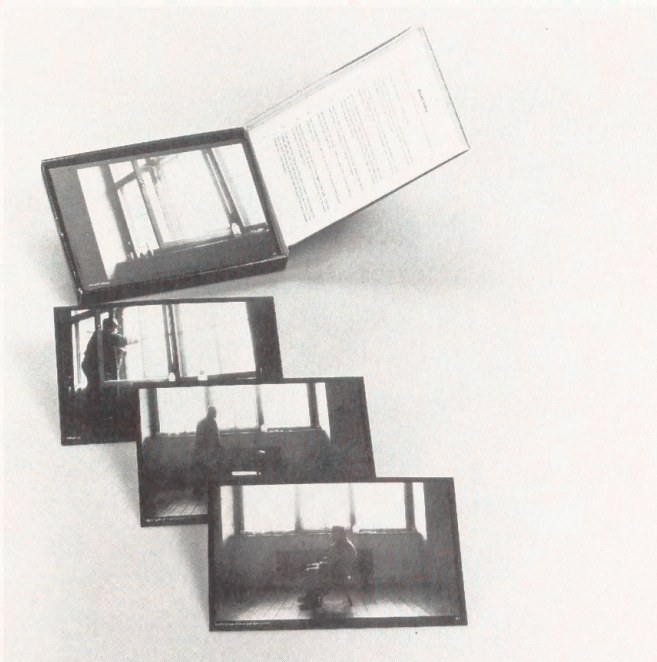






FIG. 1



FIG. 2



FIG. 3

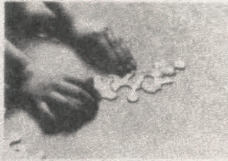


FIG. 4



FIG. 5

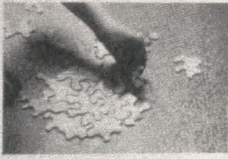


FIG. 6

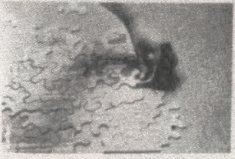


FIG. 7



FIG. 8

### Christian Boltanski

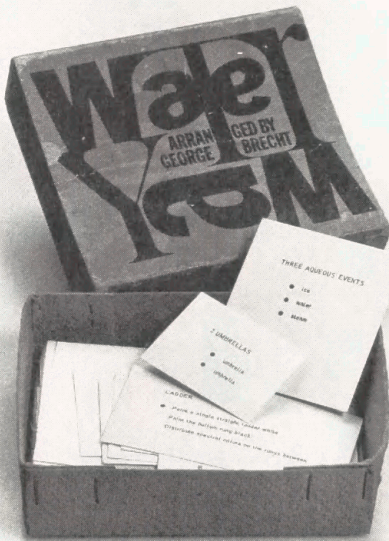
20 règles et techniques  
utilisées en 1972 par un enfant  
de 9 ans

1975

17 × 11,2 cm

Udgivet af Bergs Forlag og  
Daner Galleriet, København.

Sort/hvide fotos beskriver  
principper i et barns leg. Der  
vises bl.a. hinkerude, pilekast,  
at gå fra sten til sten (uden at  
træde på stregerne...).



### George Brecht

Water Yam

1963

14,8 × 16 × 4,3 cm

Papæske, som indeholder kort  
med instruktioner eller parti-  
turer dateret 1959-1962,  
f.eks.: Solo for violin, viola,  
cello, or contrabass: polishing,  
George Brecht 1962.



**Jørgen Bruun Hansen**

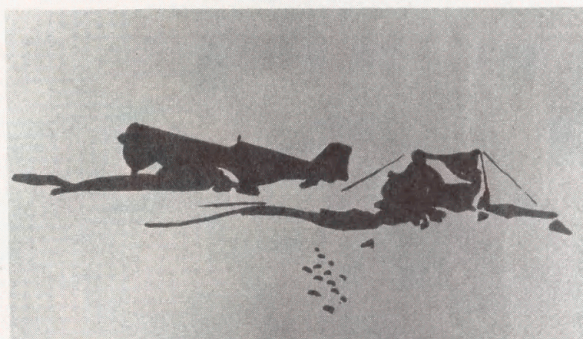
(Jørgen Murer)

Logbog til Stefan

1973

13,7 x 10 cm

En håndlavet bog med digte, citater og collager, som alle kredser om havet. Bogen kaldes en logbog og er dediceret til drengen Stefan. Der er skåret et lille vindue igennem de første sider, så der er plads til et spejl på side 9.



**Stig Brøgger**

1 år

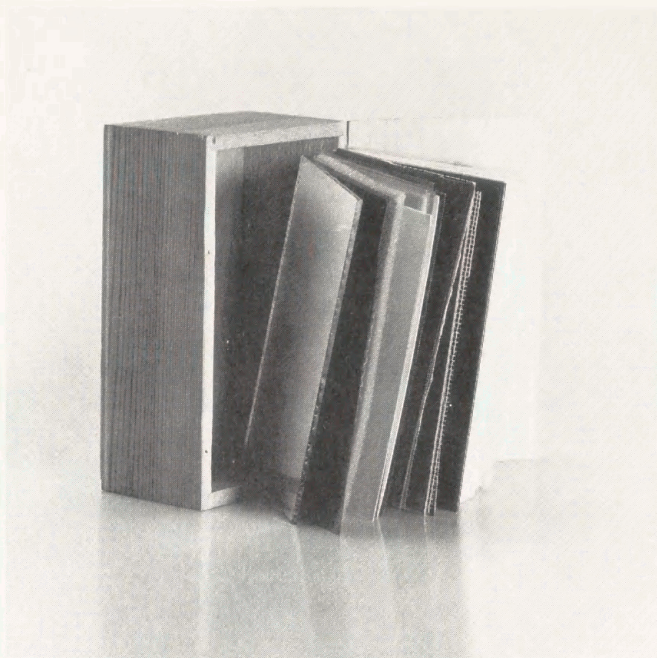
1969

27 x 22 cm

Original manuskript til en ren billedbog sammensat af tegninger, fotos og forskellige udklip.

Yndlingsemnerne er rejser, geografisk dokumentation, piger, piger og piloter.



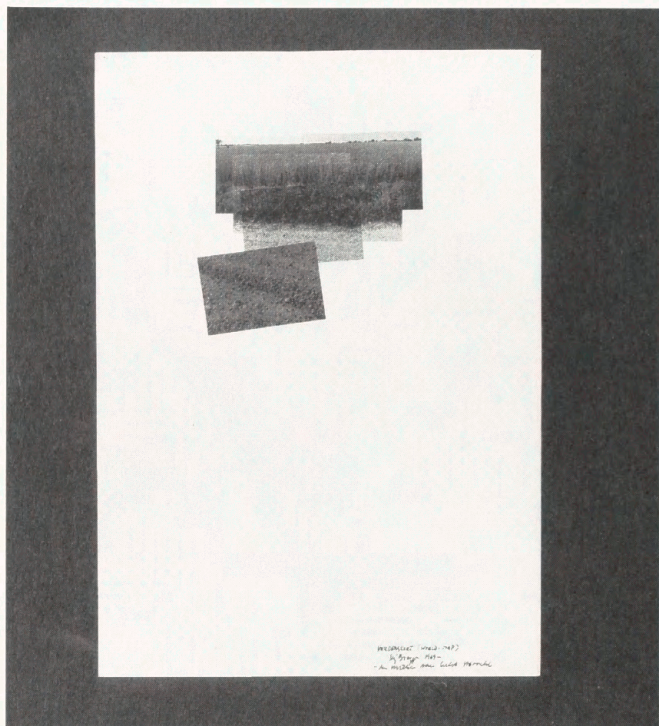


**Stig Brøgger**

Gravity for Travelling I

1969

Stig Brøggers træske indeholder ark af forskellige materialer: træ, papir, glas, plastic, metal. Titlen kan forstås som rejseballast.



**Stig Brøgger**

World Map

Påbegyndt 1969 – uafsluttet

42 × 29,7 cm

Farvefotos af landskaber, byer, interiører etc. Sat sammen som collage. Hvert blad i mappen giver en præcis stemning af netop dét sted på verdenskortet.



**John Crombie**

Womb to Tomb

1987

8,2 × 8,2 cm

CV

1988

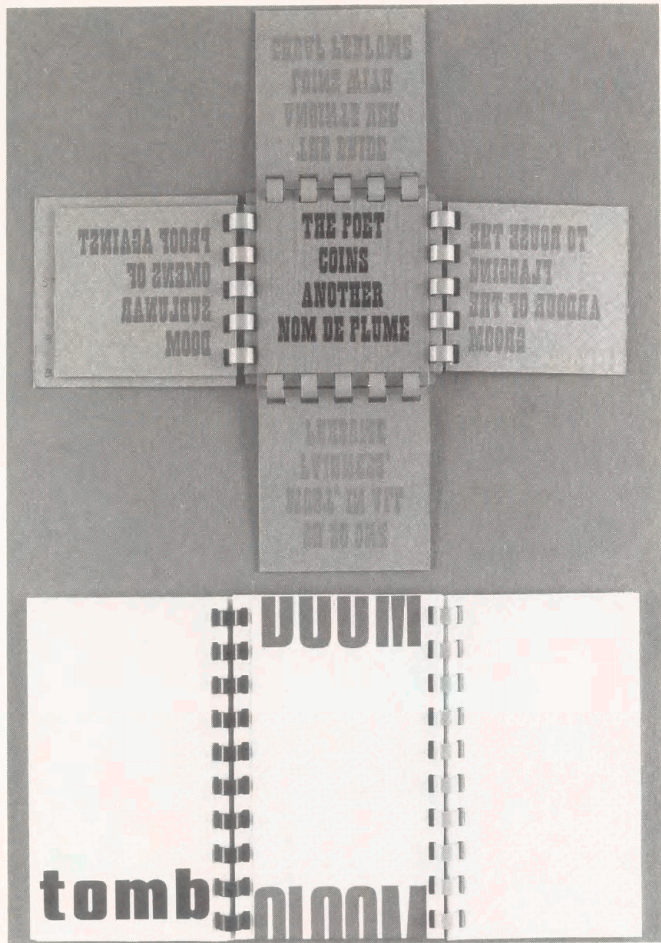
14,6 × 8,3 cm

Paris.

Fotograferet af Hans Petersen.

To bøger, som er udformet i overensstemmelse med deres tekst.

Den ene bogs blade er hæftet skiftevis på alle fire sider, kan læses i den rækkefølge, man vil, og når man har bladet ned til sidste side, står der: „While yonder yawns the vacant spacious tomb.“



**Sven Dalgaard**

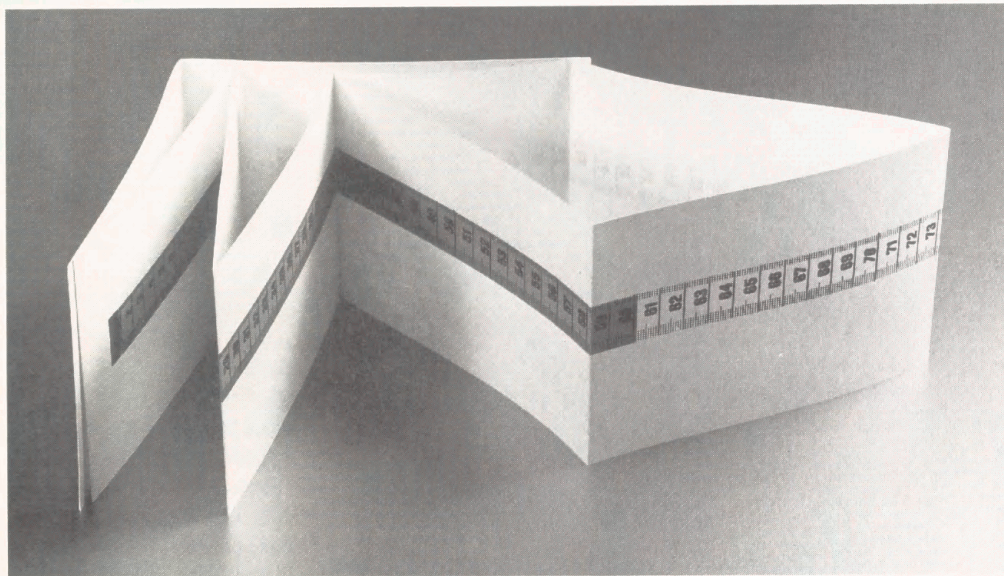
601 Millimeter Blue

1979

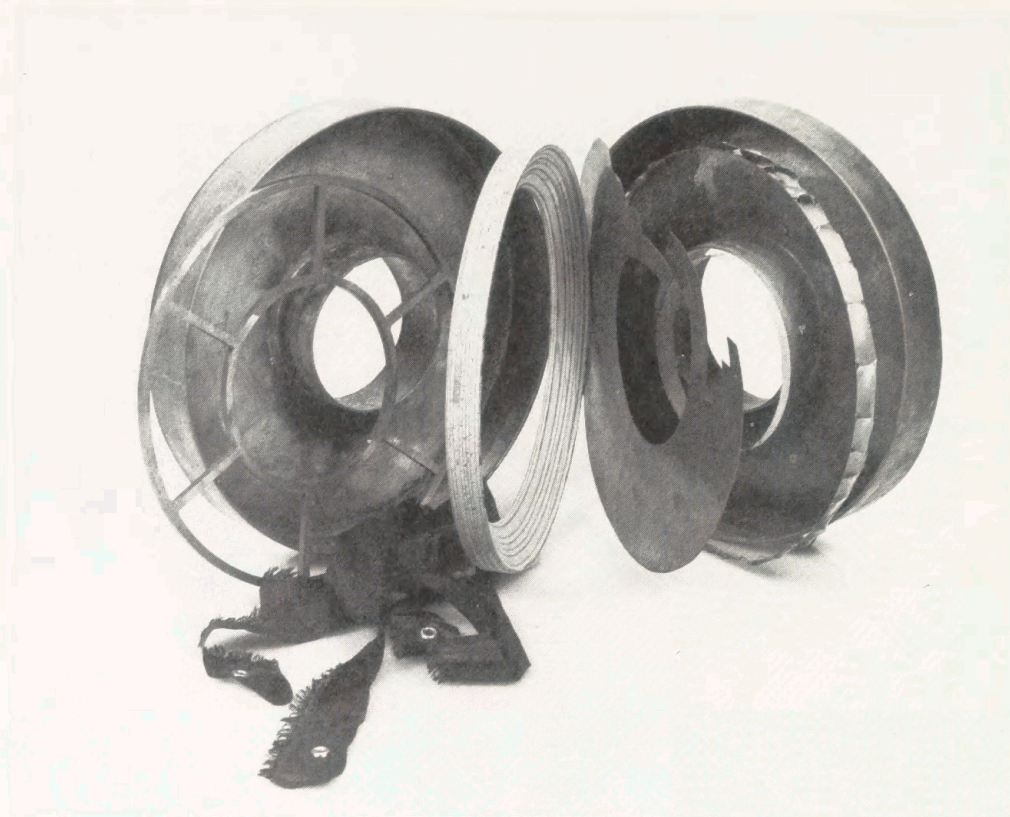
100 × 15,8 cm

Udgivet af Forlaget Anagram.

Leporellobog af et centimeter-mål i naturlig størrelse. De første 601 millimeter er farvet blå.







**Torben Ebbesen**

Læsestykke. Danish Night  
Volume

1981

Diameter 19,6 cm

Cirkulær bog i metalåske med  
løse sider af forskellige mate-  
rialer: glas, metal, træ og stof.  
Bogens findes i fem eksem-  
plarer.



**Hans Peter Feldmann**

Billedmappe I

1968-1971

Småhæfter i størrelser fra  
9 x 10 cm til 21 x 21 cm.

Hvert hæfte indeholder et  
antal sort/hvide fotos med ét  
bestemt tema: 11 Bilder:  
Elleve billeder af knæ.



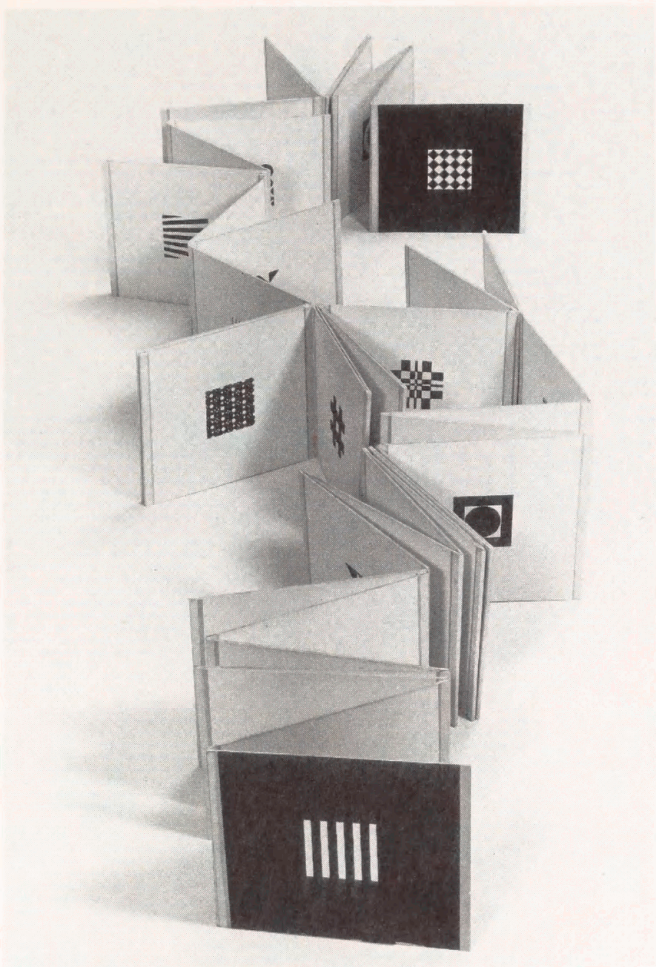
**Poul Gernes**

Leporellobog

1967/1968

29 cm høj

Leporello med 55 sider. I en bog fra 1979, udgivet på forlaget Jorinde og Joringel er en lignende bog af Poul Gernes – i sin fulde udstrækning – sat sammen med digte af Hans Mølbjerg: Det sorte lys.



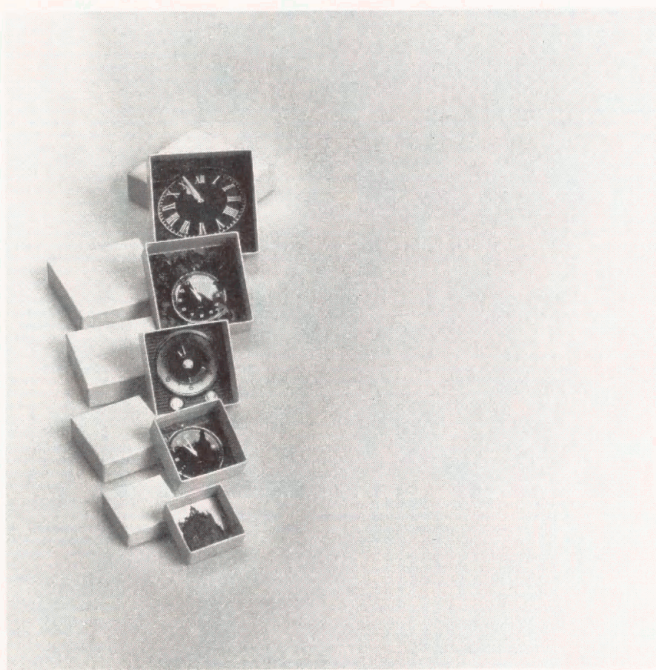
**Mary Harding**

Photo

1973

8 × 8 × 3 cm

Kinesisk æskesystem med fotos af ure. Tiden er med, for man læser bogen ved at lukke æskerne op. Klokkerne er 4 min i elleve, 3 min i, 2 min i etc.







**Henrik Have**

Forskellen

1974

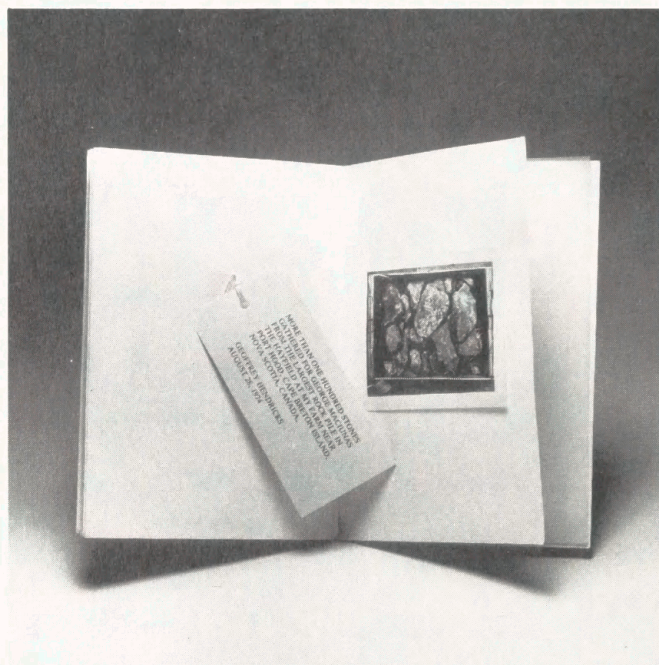
29,7 × 21 cm (bogen) og

7,4 × 10,5 cm (sedlerne)

På et spyd af den slags, man har stående på skrivebordet, sidder en bunke kopier – 65 stk. – af maleriskilte: Albrecht Dürer, Peter Paul Rubens m.fl. Alle sedler er mærket med After Hand.

Citat fra medfølgende bog:

Det kommer og går man finder sig i det.



**Geoffrey Hendricks**

A Sheep's Skeleton and Rocks

1973

21 × 14,7 cm

Originalmanuskript.

Beskrivelse i ord og fotos af indsamlet materiale. Sten, knogler.



**Jan Håfström**

Paradiset, Das Paradies

(1988)

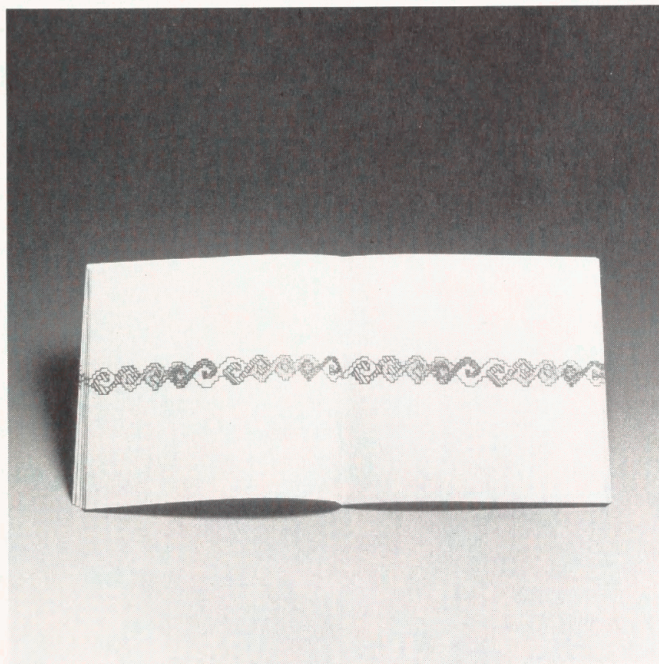
28 × 19 cm

Udgivet af Verlag Kleinheinrich, Münster.

Digte af Anders Olsson med billede af Jan Håfström.

Håndgjort bog i kassette.

Fremstillet i 30 ex.



**Per Kirkeby**

Blå, ornament

1969

15 × 15 cm

Udgivet af Borgens forlag, København.

Samme vandrette blå bort vises på 33 opslag.







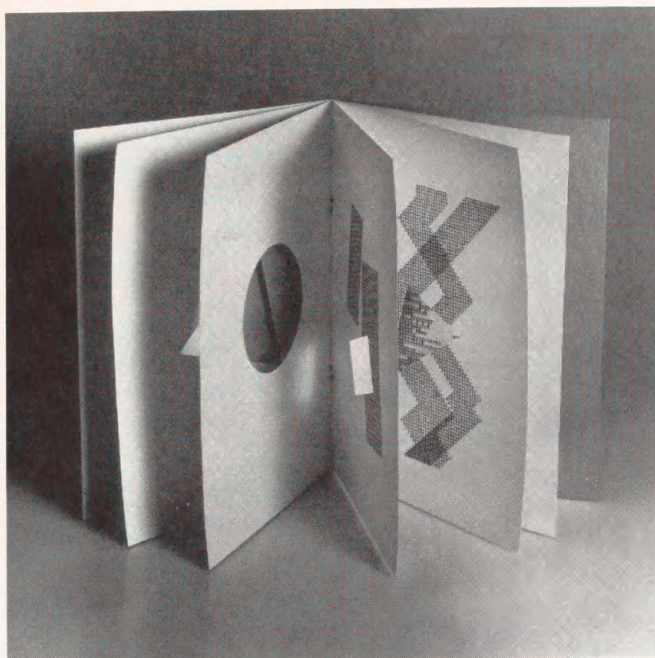
### Jiří Kolář

Poem r

1967

28,8 × 20,8 cm

Et billedigt udformet ved sammenstillinger af bogstavet r og med forskellige udstansninger på hver side.



Side 28

### Alison Knowles

Big Book

1966–1967

Fotograf ubekendt.

For at gøre sig bekendt med denne bog, måtte man bruge hele sanseapparatet. Bogen var én stor collage, som skulle ses, lugtes, smages, høres og røres. Den var måske en forløber for den senere Finger Book, som handler om sprog og berøring. Også en skulpturel bog med bl.a. Brailles alfabet. Skal læses ved berøring.

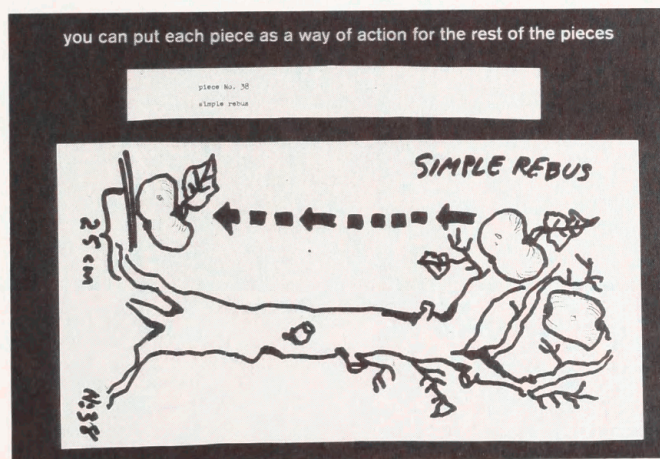
### Arthur Köpcke

Continue

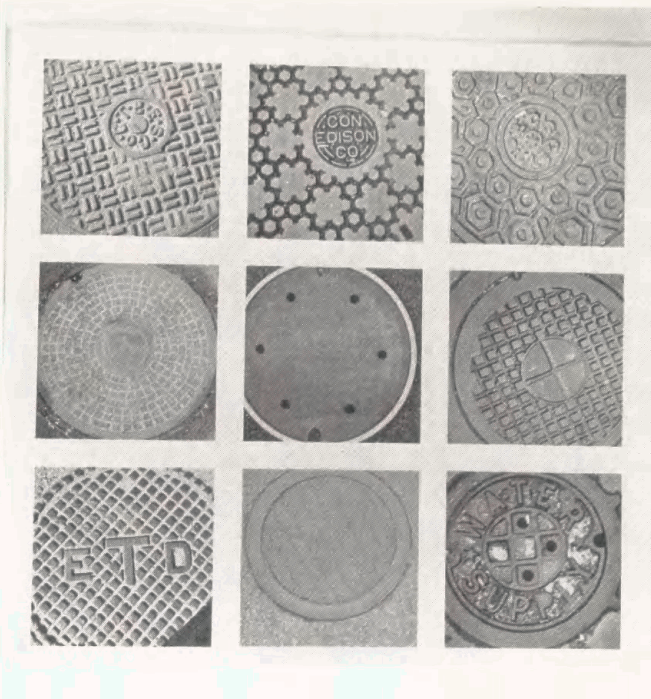
1975

24,8 × 35 cm

Fotograferet af Hans Petersen. Instruktioner til handlinger, en slags minihappenings, beskrevet på løse manuskriptark, kaldes pieces. F.eks. Piece no. 5: Glue the pages of a book together. Der er 127 pieces i alt.







**Sol LeWitt**

Photo Grids

1977

26 x 26,5 cm

Udgivet af Paul David Press,  
Rizzoli New York.

Billedbog med 3 x 3 kvadratiske fotos på hver side, der viser strukturer på gitre, vinduer, porte etc.



**Richard Long**

Sydamerika

1972

13 x 13 cm

Udgivet af Kalejdoskop, Åhus,  
Sverige.

En samling tegn og symboler, set og samlet i Sydamerika med sparsomme tekster til hvert billede. Bogen - lille, kvadratisk, groft sort-hvid - bliver selv et tegn.



### Richard Long

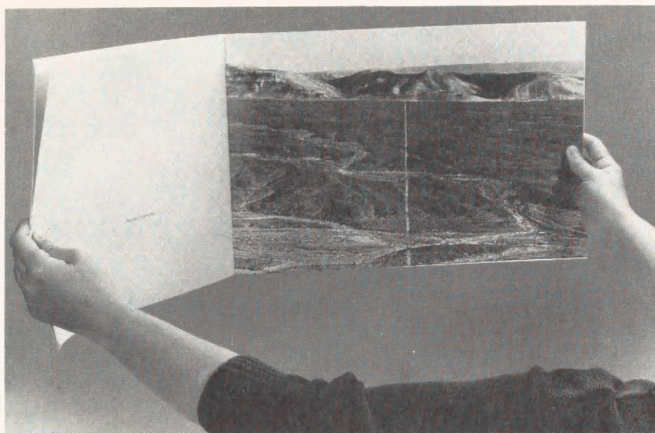
Inca Rock, campfire ash

1974

29,2 × 43,7 cm

Udgivet af forlaget Robert Self.

Fotodokumentation af nogle ture i landskabet. Tilrettelagt på landkortet med en afmærkning.



### Mogens Otto Nielsen

At gøre tingene så enkelt som man trækker vejret.

1985 og andre dateringer.

Løsblade i A 4.

Fotograferet af Hans Petersen.

Skitser, fotokopier, collager,

poser med ting og sager. En

frodig bunke, virker som usorterede

dagbogsblade. Det viste

BOOK OBJECT af Erik

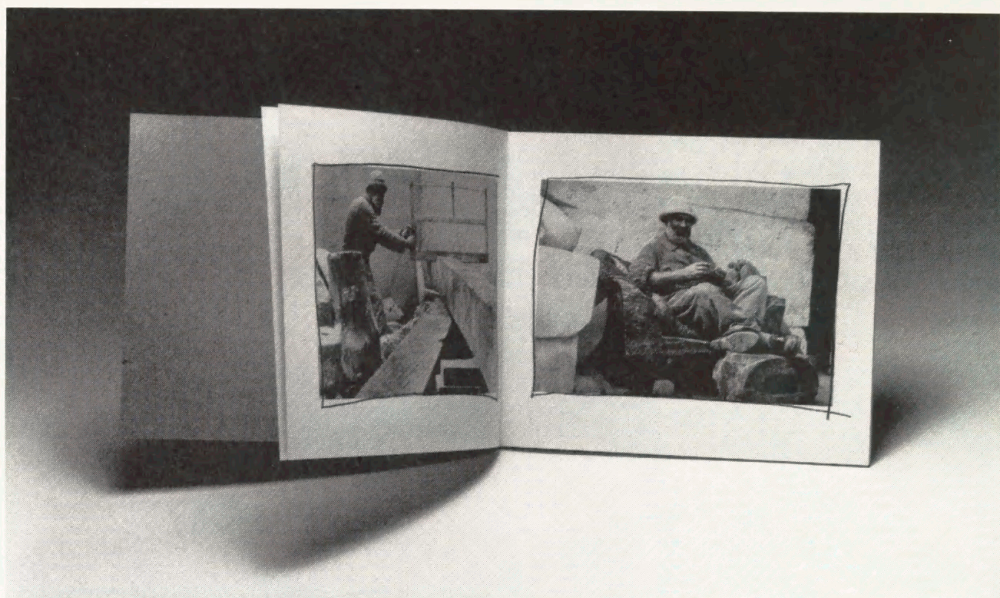
Nielsen og Mogens Otto

Nielsen findes også i 3D i

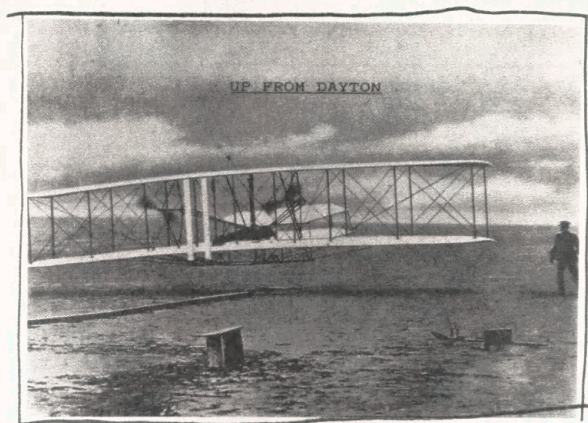
metal i naturlig bogstørrelse.







**Richard Nonas**  
Up from Dayton  
1989  
18,2 × 21,8 cm  
Udgivet af forlaget Kalej-  
doskop, Åhus, Sverige.



UP FROM DAYTON

RICHARD NONAS



**Dieter Roth**

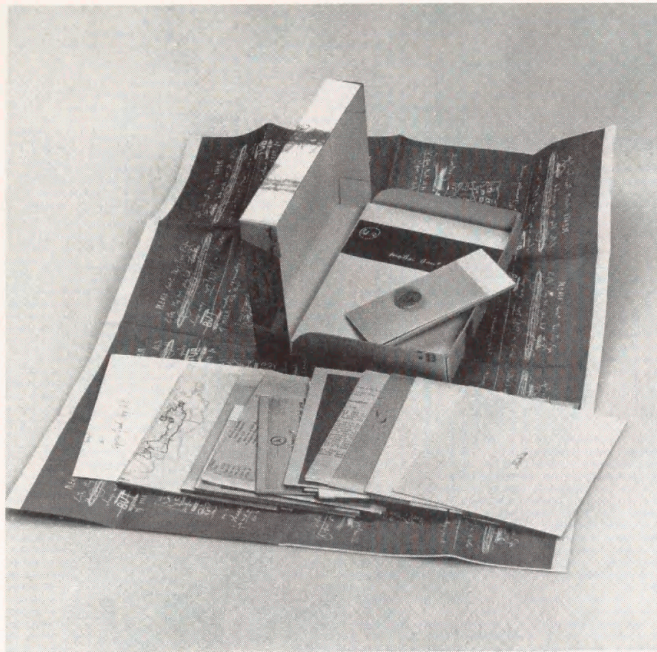
Gesammelte Werke, Band 12

1974

23 × 17 cm

Udgivet af Hansjörg Mayer,  
Stuttgart fra 1970–1980.

Fra Dieter Roths samlede værker bind 1–40, vises her bind nr. 12. Løblade i æske. Idéer, projekter, tekster, fundet eller fået.



SPÅR AV LIV  
TRACES OF LIFE



**Lenke Rothman**

med fotos af Tana Ross

OK OK NO New York

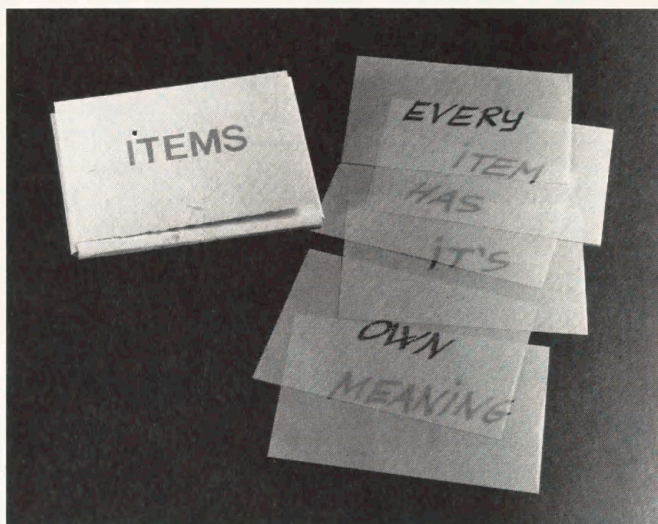
1984

22 × 17,1 cm

Udgivet af forlaget Kalej-  
doskop, Åhus, Sverige.

Spør af liv er undertitlen og billedserien viser små genstande, der har været i brug af mennesker. Tidens tand har gnavet i dem: En tabt handsker, en glemt paraply. Bogen viser desuden en stor collage med mindelser om begivenheder og levet liv.





**Ruri**

Items

1981

11,8 × 15,2 cm

Transparente lølblade med hver ét ord på, som kan danne sætningen: Every item has it's own meaning but all put together they give a more complete idea of the whole...

**Edward Rusha**

Thirtyfour Parking Lots

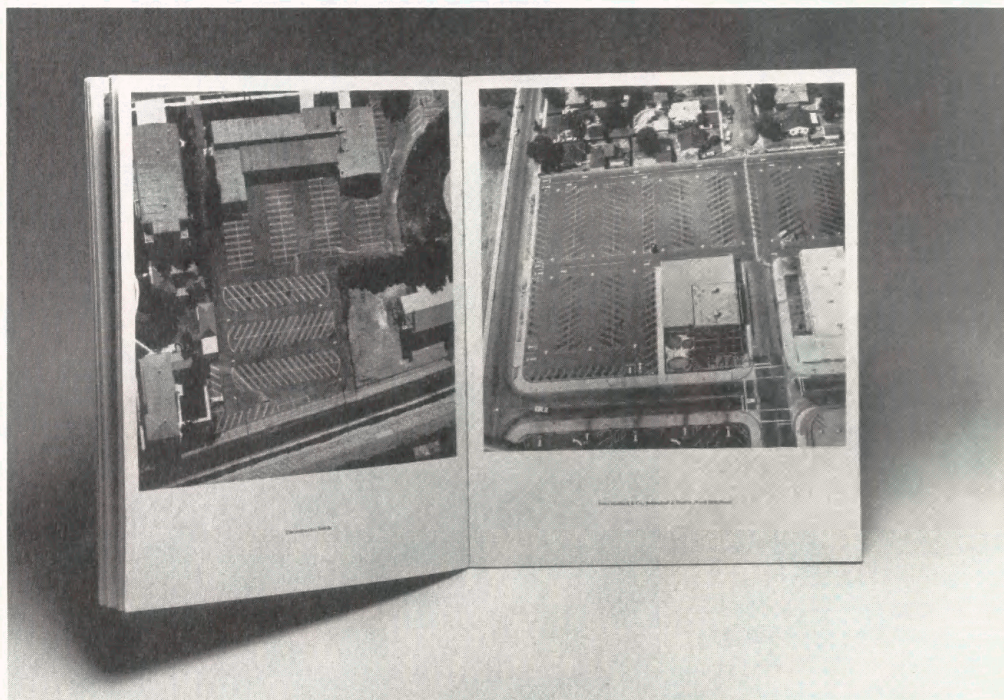
1967

25,4 × 20,3 cm

Udgivet på eget forlag, Los Angeles.

Bogen viser luftfotos af parkeringspladser, tømt – eller så godt som – for biler.

Rusha har lavet flere tema-bøger: Twenty-six Gasoline-stations Several Small Fires o.a.





### Michael Snow

Cover to Cover

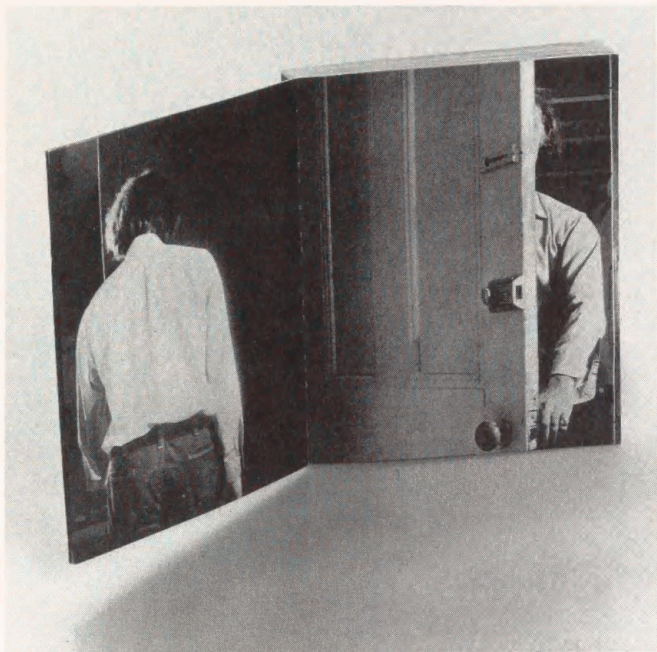
1975

22,6 x 17,7 cm

Udgivet af New York

University Press.

En fotobog, som beskriver forløb derved, at samme situation ses fra to vinkler. Rumligt, statisk, bevægeligt på én gang.



### Ben Vautier

Any stupid ideas

just as they come and go

1978

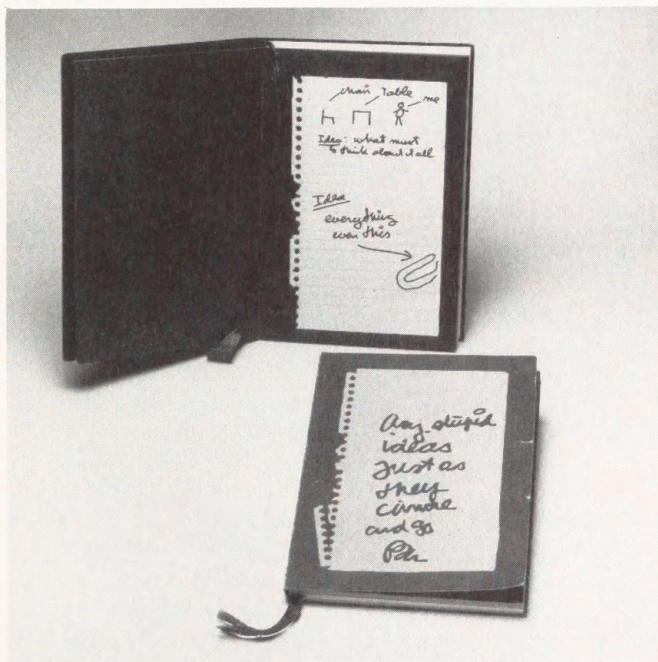
15 x 10,5 cm

Udgivet af Svend Hansen  
produktion, København.

Vi kan læse om kunstnerens  
vanlige blanding af selvhæv-  
delse og selvironi. Flere sider  
viser afrevne notesbloksblade.

Ét med denne meddelelse:

I often have ideas - I forget  
and then I think that those I  
forgot were the best.







**Laurence Weiner**

And/Or

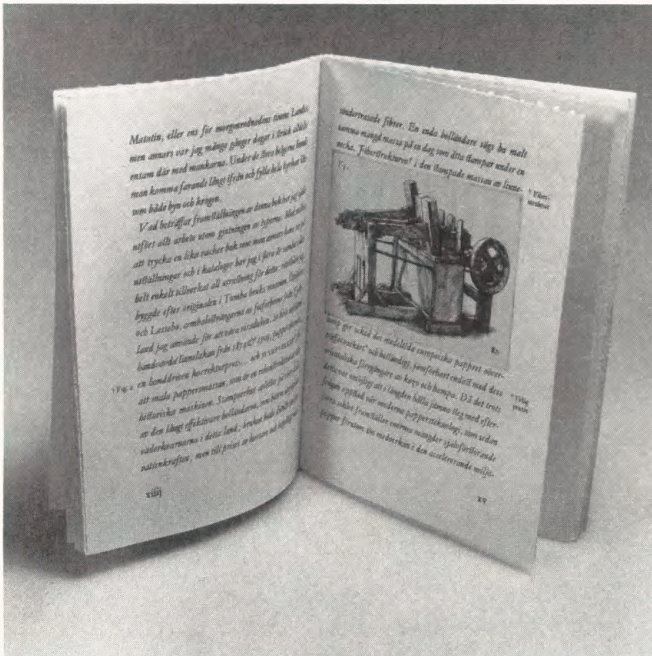
Green as well as blue as well as red

1972

17,1 x 12 cm

Udgivet på forlaget Jack Wendler, London.

Bogen handler – i tekst – om farvekombinationer. Skriften er placeret oppe, nede eller på midten.



**Richard Årlin**

Horas de Silos

1987

25 x 17,6 cm

Udgivet på forlaget Kalejdoskop, Åhus, Sverige.

En dagbog af en grafiker, som viser sin kærlighed til grafik, værktøj, skrift.



Katalog af  
**George Brecht og  
Robert Filliou**  
La cedille qui sourit  
1969

16,3 × 20,5 cm  
Ét af de objektkataloger som  
museet i Mönchengladbach  
udgav i forbindelse med  
udstillinger. I den lille tænd-  
stikæske ligger skruekrøge af  
form som cedillen.



Katalog af  
**Wolf Vostell**  
1978  
32 × 18,5 × 11 cm  
(Det er en skotøjsæske)  
Æsken var katalog fra Anya  
Kunstcenter i Åbenrå. Vostell  
lavede åbningsudstillingen og  
kataloget viser eksempler fra  
kunstnerens arbejder.







### Tidsskriftet S.M.S. nr. 6

1968

28 × 17,8 cm

Dette blev det sidste nummer af objektidsskriftet S.M.S., med bidrag af følgende kunstnere:

Ed Bereal, Dieter Roth, Betty Dodson, Ronaldo Ferri, Toby Mussman, Adrian Nutbeam, Claes Oldenburg, Mischka Petrow, Jean Reavey, Paul Steiner, Bernar Venet, John Giorno.

### Tidsskriftet ta' BOX

1969

Plastpose 35 × 25 cm med indhold. Første af i alt fire udgivelser af tidsskriftet, som var en fortsættelse af tidsskriftet ta'.

Hvert nummer består af en pose med indlæg af bidragyderne. Det kan være skrift, billede eller genstande.

