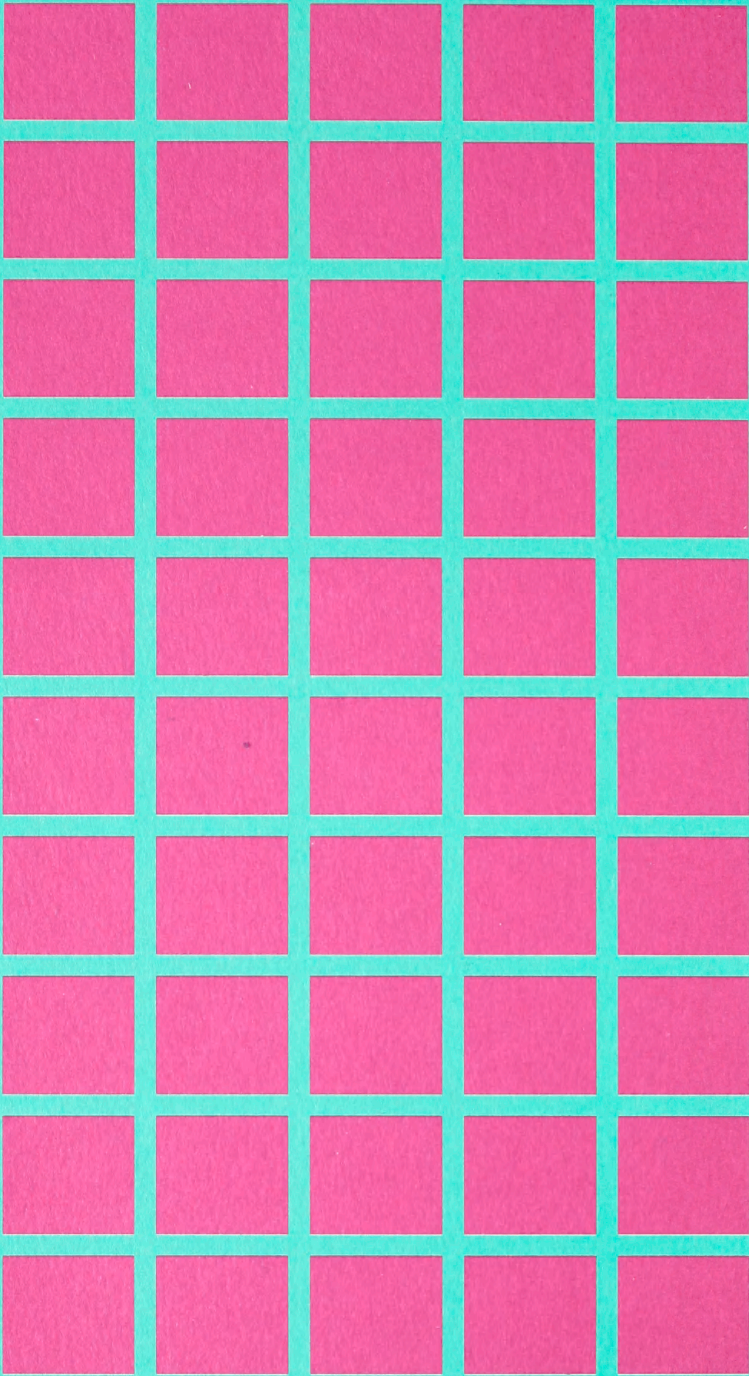


# Bogvennen 1989

	A			
			N	
		D		
R				
		E		
				B
			Ø	
		G		
				E
	R			

Kunstnerens bøger



# Bogvennen

1989



# Indhold

Forord af Nina Hobolth	5
Andre bøger af Bodil Damgård	7
Sort-hvide illustrationer	16
Farve illustrationer	39

ANDRE BØGER

Kunstnerens bøger

*Bodil Damgård*

*Redaktion:*

*Per Hofman Hansen*

*Anne Rohweder*

*Asger Schnack*

Forening for Boghaandværk

Bogvennen er udgivet med støtte fra Danmarks  
Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968

© 1989, Bodil Damgård og  
Forening for Boghaandværk  
ISBN 87-7442-0224  
ISSN 006-5749

Fotografier optaget af Esben Thorning  
Øvrige fotografier af Torben Dragsby, Hans Petersen  
m. flere  
Typografisk tilrettelægning udført af Anne Rohweder

Bogvennen 1989 er sat, reproduceret og trykt hos  
repro + tryk a/s i Skive

Papiret er Micha offset 130 g fra De Forenede  
Papirfabrikker  
Omslaget er Micha offset 250 g  
Bogbinderarbejdet er udført af Chr. Hendriksen  
& Søn, Skive



DET KONGELIGE BIBLIOTEK  
KØBENHAVN

Udstillingen „Andre bøger“  
Randers Kunstmuseum  
12.10.1989 til 1.1.1990  
dagligt 11–17, mandag lukket

På kunstmuseerne har vi en hel „genre“ inden for billedkunsten, som vi sammenfattende kalder „kunst på papir“. Den omfatter især tegninger og grafik, og i sjældnere tilfælde kunstnerbøger. For kunstnernes bøger falder jo traditionelt uden for kunstmuseernes samleområde og betragtes ofte som hjemhørende under faglitteratur, undertiden mellem arkivalier og dokumentation.

Men de er der jo, kunstnerbøgerne. Til daglig næsten usynliggjorte, men ved nærmere eftersyn og snak fra mund til mund pibler de frem overalt, fra reolerne, skufferne og magasinerne.

Ideen til at lave en udstilling af dette oversete sted-barn, „kunstneres bøger“, kom fra billedkunstneren Bodil Damgård, hvis egen samling er ganske omfattende. Sådant en idé får man ikke, medmindre man har en dyb kærlighed til bogen: dens historie, dens egenart, dens dydsirethed. Krydret med en humoristisk distance til bogens undertiden nervepirrende regularitet og kedsommelighed. Og en dyb respekt for de oplevelsesmuligheder, bogen kan tilbyde.

Bogens meddelelsesmuligheder, udseende og historie – dens tradition – er det fundament, kunstnernes bøger hviler på. Men som med al anden billedkunst er kunstnernes brug af bogen „som tradition“ varieret. Alle „bogvenner“ må forberede sig på en stor rigdom af udtryk, og ofte i en intellektuel bearbejdning. Kunstnernes bøger bevæger sig fra det vanartede over i det subtile – fra det grimme til det smukke – men altid som en kunstnerisk styret proces.

På baggrund af udstillingen på Randers Kunstmuseum efteråret 1989, viste Forening for Boghaandværk sig interesseret i at forme „Bogvennen 1989“ over temaet „kunstnernes bøger“.

I de udvalgte eksempler har vi lagt vægt på den kunstneriske mangfoldighed og lødighed. Fotos er en beskedent erstatning for „das Ding an sich“, men vi håber det kan give alle bogvenner lyst til at undersøge denne alt for oversete bog-genre på egen hånd.

Materialet i nærværende bogven havde det ikke været muligt at vise uden stor imødekommenhed fra en række kunstnere, private ejere og museer, som her-

med overbringes vor varmeste tak. En speciel tak til Høvikodden, Henie-Onstad Kunstsenter samt til Henrik Have, hvis interesse for projektet og lån hertil har været en stor hjælp.

August 1989  
Nina Hobolth  
museumsleder,  
mag.art.