

Bogkunstnere

På udstillingen vises skitser, originalforlæg til reproduktion, prøvetryk, træsnitstokke og plakater af bogkunstnere.

Indsamlingen af dette materiale har været meget vanskeligt, og er ikke afsluttet samtidig med redaktionen af dette katalog. Derfor er følgende liste ikke fuldstændig.

<i>Ib Andersen</i>	Diverse skitser og tegninger til bogarbejder, diverse plakater	
<i>Povl Christensen</i>	En Landsbydegns Dagbog, De tre Helligaftener.	prøvetryk
<i>Aage Sikker Hansen</i>	Diverse Blicher-illustrationer	prøvestokke
<i>Dan Sterup Hansen</i>	Mammut Bogen, Kongens Fald,	
<i>Svend Havsteen-Mikkelsen</i>	Dyrene derude, Robinson	org. tegn.
<i>Kjeld Helmer-Petersen</i>	Hemingway: Short Stories	prøvetryk
<i>F. Hendriksen</i>	Orm og Tyr, De syv brødre	prøvetryk
<i>Per Højholt</i>	Div. originalfotos til trykarbejder	
<i>Mogens Lorentzen</i>	Originalstok	
<i>Egon Mathiesen</i>	Volumen	org. collager
<i>Jane Muus</i>	Kærlighed uden strømper	org. tegn.
<i>Dea Trier Mørch</i>	Frederik med Bilen	org. tegn.
<i>Gregers Nielsen</i>	Adam Homo, Himmerlandshistorier	prøvetryk
<i>Palle Nielsen</i>	Kalligrafier til Malinowski-digte	
<i>Ib Spang Olsen</i>	Diverse fotos til bogarbejder	
<i>Gunnar Büllmann Petersen</i>	Orfeus og Euridike	prøvetryk
<i>Svend Otto</i>	Katalog	skitser
<i>Steen Eiler Rasmussen</i>	Plakat og heliogravure	
<i>Helge Refn</i>	Diverse plakater	
<i>Axel Salto</i>	Diverse prøvetryk til bogillustrationer	
	Kafka: Processen	aquatinte
	Billedbog fra en Kinarejse	akvareller, tegn.

Arne Ungermann

Onkel Færdssignal, Palle alene
i verden, Wessels digte, 1001 nat

org. tegn.

Sigurd Vasegaard

Diverse plakater

Mogens Zieler

Vølvens Spaadom

prøvetryk

Diverse prøvetryk til bogarbejder

Bogkomitéen fortsætter kampen
for godt bogarbejde, eller –
en Ungermann-illustration fra
Candide.

40

VOLTAIRE

vide, at det var for at undersøge, om vi ikke havde gemt nogle Diamanter der. Det er en ældgammel Sædvane blandt alle civiliserede Folk, som driver Søruveri. Jeg har ogsaa hørt, at Malteserridderne gør det samme, naar de fanger Tyrkerne og tyrkiske Kvinder, det er en Folkeret, som man ikke har forandret en Tøddel i.

Jeg vil ikke beskrive Dem, hvor haardt det er for en ung Prinsesse at blive ført med sin Moder som Slavinde til Marokko. De fortaar nok, hvad vi maatte gaa igennem paa Søvejskibet. Min Moder var endnu meget smuk, vore Høfdamer og Kammerjævnfruer beund alle større Skønhed, end man kan finde i Afrika. Hvad mig angik, var jeg henrivende smuk, yndig og tilmed uskyldig, men det varede ikke længe. Den Blomst, jeg havde bevaret til den smukke Prins af Massa-Carara, blev plukket af Røverkaptajnen, en afskyelig Neger, som oven i Købet troede, han viste mig en stor Ære.

Sandelig! Prinsessen af Palæstina og jeg maatte have overnaturlige Kræfter for at kunne udholde alt det, vi maatte lide, inden vi naaede Marokko. Men lad os forbigaa det, det er saa dagligdags Ting, at de ikke er Umagen værd at tale om.

Da vi kom til Marokko, rasede der blodige Borgerkrige mellem alle 50 Partier! Negere kæmpede mod Negere, Negere mod Mulatter, Mulatter mod Mulatter. Hele Riget var som et Slagteri.

Vi var knap naaede i Land, før en Del Negere, som var Fjender af min Røverkaptajns Parti, rykkede frem for at tage hans Bytte fra ham. Vi Kvinder var efter Guld og Diamanterne det værdifuldeste. Jeg blev Vidne til en Kamp, hvis Lige i Europæere end ikke kan gøre Eder nogen Forestilling om. De nordiske Folkeslag har ingen Lidenskaber; de er ikke engang saa fyrrige, som de afrikanske Kvinder almindelig er. Man skulde tro, i Europæere havde Mælk i Aarerne og ikke Blod; det er

