

Bøger om papir

- Dard *Hunter*: Papermaking. The History and Technique of an Ancient Craft. New York 1947.
- R. H. *Clapperton*: Paper: An Historical Account of its Making by Hand from the Earliest Times Down to the Present Day. Oxford 1934.
- Louis *Le Clerf*: Le Papier, recherches et notes pour servir à l'histoire du papier, I-II. Paris 1927.
- Armin *Reuker*: Das Buch vom Papier. Leipzig 1934.
- Oluf *Hassing*: Papir. København 1947.
- Sigurd *Christensen*: Papirbogen. København 1958.
- E. J. *Labarre*: Dictionary and Encyclopaedia of Paper and Paper-making. Amsterdam 1952.
- E. G. *Loeber*: Supplement to E. J. Labarre: Dictionary and Encyclopaedia of Paper and Papermaking. Amsterdam 1967.
- John *Mason*: Paper Making as an Artistic Craft. Faber and Faber, London 1959.
- Jesper *Trier*: Ancient Paper of Nepal. Its Manufacture, Uses and History. København 1972.

Redaktionen er ledende konservator Ove K. Nordstrand ric, Det kongelige Bibliotek, megen tak skyldig både for bistand ved udarbejdelsen af denne bogliste og for venlige og sagkyndige råd ved tilrettelæggelsen af dette særnummer om papir.

Description des arts et métiers

Dette nummers dobbeltside er en gengivelse af et kobberstik, som stammer fra l'Art de faire le papier af J. J. de la Lande, Paris 1761, udgivet af Académie Royale des Sciences.

Académie des Sciences blev grundlagt i 1666 af Colbert. Nogle få år senere besluttede man at fremstille en række afhandlinger, som tilsammen skulle udgøre en beskrivelse af de praktiske og de skønne kunster. Disse afhand-

linger udkom reviderede i bogform fra 1761 under navnet Description des arts et métiers.

Til illustration af afhandlingen om papirfremstilling udførtes allerede i 1698 otte plancher, som sammen med seks nye benyttedes i 1761.

Teksten til den her gengivne planche, som er bogens første, lyder således:

Sortering af forskellige kvaliteter klude.

A,A,A er tre store beholdere, hver delt i tre sorterekasser for at adskille tre forskellige kvaliteter klude.

1,2,3 sorterekasser beregnet til 1., 2. og 3. sortering.

LM, MN, NO beholdernes bredde.

B,B,B kludesortersker, som to og to fylder de tre sorterekasser.

1,2 knive med hvilke kludesorterskerne skraber og deler kludene.

C forstørret gengivelse af en kniv.

D affald eller grove klude som kludesorterskerne kaster ved deres fødder.

E åbning gennem hvilken kludene kastes ned til udblødningsprocessen.

SSH

Polen-Danmark

Artiklen i dette nummer om Papirmuseet i Duszynki er trykt med støtte af de midler, der gennem Kulturministeriet er stillet til rådighed for det dansk-polske, kulturelle udvekslingsprogram. Redaktionen er Ministeriet taknemmelig for denne støtte, som bl.a. har muliggjort indkøbet af det håndgjorte, polske bøttepapir, der udgør omslaget til dette hæfte.

Nordisk Bokuke VI - Oslo 1976

Fra Oslo har vi modtaget:

Den norske Arbejdskomité for Nordisk Bokkunst arrangerer bokuke for alle interesserte bokvenner og -producenter fra de nordiske land på Voksenåsen, Oslo i dagene torsdag 16. - søndag 19. september 1976.

Gjennom foredrag, rapporter, utstillinger og samtalegrupper og i samvær deltakerne imellom vil boken og bokfremstillingens aktuelle situasjon bli behandlet. Det vil også bli drøftet på hvilke premisser det funksjonsdyktige i bokfremstillingens tidligere tradisjoner kan utvikles videre under en sterkt automatisert produksjon.

For å gjøre deltakelsen så rimelig som mulig uten å redusere på kravene til møtets kvalitet, er det søkt om offentlig støtte og garantier. Alt etter reaksjonen på disse søknader regner vi med en deltakeravgift som dekker omkostninger fra ankomst til avreise på mellom 600 og 900 kroner.

Arbeidskomitéens medlemmer er bokbindermester Trygve G. Fredriksen, formann, boktrykker Arnstein Kirste, produksjonssjef Bjørn Pedersen og kontorsjef Ivar Stavik. Under arbeidet med programmet er komitéen supplert med tegneren Hermann Bongard, biblioteksjef Hans Fløgstad, forlagsdirektør Finn Nyquist og boktrykker Sigurd A. Wahl, mens grafisk konsulent Olav Hval fungerer som bokukens sekretær.

Sekretariatet for Den norske Arbeidskomité for Nordisk Bokkunst er
Grafiske Bedrifters Felleskontor
St. Olavsgt. 28 - Oslo 1
Telefon 009 47 2 20 25 77

International Caxton Kongres

I anledning af 500 års jubilæet for bogtrykkeren William Caxtons første engelske tryk, der er de først udførte i England, afholder Printing Historical Society i London en kongres i dagene fra den 20. til 24. september.

Deltagerantallet bliver begrænset til 250 af hensyn til lokaleforholdene. Tilmelding skal have fundet sted før den 15. maj 1976. Deltagerafgiften er £ 55. Adressen: The Printing Historical Society, St. Bride Institute, Bride Lane, Fleet Street, London EC4. Tilmeldingsblanket og et udførligt mødeprogram ligger til gennemsyn på redaktionens adresse.

Foreningsmeddelelser

I Bogvennen nr. 5 bragtes en oversigt over foreningens bestyrelse, udvalg, lokalafdelinger og komitéer. Ved en fejltagelse blev det *ikke* nævnt, at

Bogtrykker H. P. Frandsen er medlem af bestyrelsen i Sydjysk Afdeling af Forening for Boghaandværk.

Vi beklager.

Det hænder ofte, at brev til Foreningen sendes til redaktionens adresse, der står trykt på Bogvennens omslag. Breve til foreningen kommer imidlertid hurtigere og sikrere frem, hvis de sendes til

Forening for Boghaandværk
Nørre Farimagsgade 74
1364 København K

Kontoret er åbent tirsdag og torsdag kl. 9-12.
Telefonnummeret er 01 - 11 78 12.

Adam Bülow Jacobsen

Adam Bülow-Jacobsen, født 1943, er cand. mag. i klassisk filologi og er for tiden kandidatstipendiat ved Institut for græsk og latinsk Middelalderfilologi, Københavns Universitet. Studerede papyrologi ved University College London 1972-74, hvor han også beskæftigede sig med konservering og fotografering af papyri. Har udgivet papyri i videnskabelige tidsskrifter.

Helle Klint

Helle Klint, indretningsarkitekt MMI, er født i 1936. Hun er uddannet på Skolen for Boligindretning og har studeret kunsthistorie ved Sorbonne i Paris og japansk arkitektur ved Waseda Universitetet i Japan; derefter forskningsassistent på Nihon Universitetet i Tokyo. Helle Klint har igennem adskillige år haft egen virksomhed i Tokyo og København, ligesom hun begge steder har bidraget med anmeldelser og artikler til faglige tidsskrifter.