

Uspiselige tomater og ulæselige bøger

Jeg anser ikke bogen for at befinde sig på et kritisk stadium. Sådan siger den kendte, svenske bogtilrettelægger *Gudmund Nyström*, som efter en menneskealder at have været ansat hos Nordstedt's i Stockholm har slået sig ned som freelance. Han er blevet interview'et til *Grafiskt Forum* og siger blandt andet:

Sidste gang man troede bogen dødsdømt var, da tv-apparaterne holdt deres indtog. Men bogen har jo overlevet, ja, den er endda ved hjælp af tv blevet ny og bedre. Og den vil altid bestå som referance. Hvem orker at læse dataudskrifter i deres nuværende form? Og inden teknikken bliver tilpasset vort alfabet, er der gået en generation. Det bliver så déns sag at tage stilling til bogens eksistens.

For øvrigt betragter jeg ikke bogen som noget enestående. De samme krav, som stilles til den, må stilles til al trykt kommunikation.

Gudmund Nyström er en af dem, der gennem årene har haft mange bøger udvalgt blandt årets bedste. Og på spørgsmålet, om han er tilfreds med den måde, hvorpå bøgerne udvælges, siger han:

Bestemt nej! Retningslinierne for bedømmelsen burde være mere konkrete. Men det vigtigste spørgsmål er i virkeligheden juryens sammensætning. Vort dilemma er, at vi er for lille et land og knapt har folk nok til at danne en kompetent udvælgelseskomité. Jeg vil derfor mene, at man hvert år burde indbyde en internationalt kendt grafiker til egenmægtigt at kommentere og udvælge årets bøger. Og en jury, som ikke følger reglerne, men på egen hånd selv finder på nogen, burde omgående udskiftes.

Hvad selve udvælgelsen angår, anser jeg det for diskutabelt, fortsætter Nyström, at klassificere bøgerne og vælge inden for hver gruppe. Man må vælge de bedste uanset pris og gruppe,

så man virkelig opnår et billede af det bedste, landet kan præstere på dette område. Og det, der er interessant, er de nye skud på den gamle stamme. Som det nu er, tvinges man til at tage en mængde reservationer, hvilket er helt misvisende. Det har ikke noget med de 25 bedste at gøre. Så måtte man hellere give dem en hæderlig omtale for fortjente detaljer.

Og sidst, men ikke mindst, burde Svensk Bogkunst slå på den store reklametromme, så man fik udbasuneret for den brede befolkning, hvad typografisk kvalitet betyder for den. Gøre hr. Svensson til en oplyst tryksagskøber, sådan som schweizeren er det. Så han vægrer sig ved at købe ulæselige bøger på samme måde, som når han præsenteres for uspiselige tomater.

EEF

Anne Rifbjerg

er født 1936. Student 1955 og studerede kunsthistorie hos professor Christian Elling. Freelance medarbejder ved tidsskrifterne *Kunst*, *Signum*, *Konstrevy*, *Paletten* og *Enotria* og 1964-70 medarbejder ved Danmarks Radios kunstkronik. Bosat i Ängelholm i Sverige.

Johs. E. Tang Kristensen

er født 1906 i Mølholm pr. Vejle som søn af folkekemindesamleren og forfatteren Evald T. Kr. Student fra Vejle 1926 og uddannet som bibliotekar. Ansat ved biblioteker i København, Vejle, Odense, Esbjerg og Aalborg; fra 1945 ledende bibliotekar i Nørresundby, siden 1957 overbibliotekar. Medlem af FfB's hovedbestyrelse og formand for sammes nordjyske afdeling 1948. Formand og bestyrelsesmedlem af adskillige foreninger og organisationer. JETK har et betydeligt forfatterskab bag sig, og har flere gange bidraget til *Bogvennen*.