

Noget om bogen: Myten om fuglen F

Flere ting ligger til grund for udarbejdelsen af denne bog: Min glæde ved bl. a. kileskriftens og de hebræiske bogstavtegners store dekorative virkning samt lyst til og ønske om at skabe noget nyt. Desuden – og nok primært – undren over, at man i det 20. århundrede stadig udformer bøger som i renæssancen. Forfatterne har vel ændret sig som alt øvrigt.

Men nutidens forfatter lades ofte i stikken. Ønsker han andet, end blot at hans ord bliver opstillet i lige lange rækker under hinanden, må han selv foreslå alternativer, tvinges måske endda til selv at realisere sine ideer – hvilket han sjældent har forudsætninger eller praktisk mulighed for.

Nu forventer jeg ikke, at min metode vil revolutionere al kommende bogfremstilling. Jeg håber dog, at den vil medvirke til, at flere nye veje bliver prøvet.

I dette tilfælde er der ikke tale om et gammelt, vilkårligt stykke litteratur bare i ny servering, men om gensidig inspiration mellem forfatter og undertegnede. Knud Holten har digtet specielt til min skrift, og sidernes udseende har været bestemt af teksten.

At resultatet blev en folde-bog er æstetisk motiveret: Her bindes læseren ikke af enkelt-opslag, men får lejlighed til at opfatte helheden som en sådan, et ornamentalt forløb.

Om selve skriften kan oplyses, at de enkelte bogstaver er opbygget over et stramt, detaljeret program: 49 kvadrater, skiftevis sort og hvidt i rækker, ingen lukkede rum, åbninger på én kvadrats størrelse etc. I dette program er tilstræbt så stor lighed som muligt med »almindelige« bogstaver plus et logisk system i formerne. Eksempelvis er c og u, k og y, a og v, identiske – blot med forskellig drejning.

Bogstaverne er overført på film, skåret fra hinanden og særskilt monteret på selvklæbende folie, side for side.

En forfatters sammenbidte introduktion til sit værk virker heldigvis irriterende på de fleste. Føler han en udredende efteranalyse nødvendig, må han være i tvivl om værdien af sit kunstneriske udtryk, dets ægthed og slagkraft. Her skal da kun nævnes, at hvor den ydre problematik i mine

Grafikeren Eric Mourier introducerer skrift og design

Forfatteren Knud Holtens kommentar

≡≡≡

≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡

≡

≡≡≡≡

≡≡≡≡

≡≡

≡≡≡≡≡≡

≡≡ -

≡≡≡≡ -

≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡

≡≡≡ .

≡≡

≡≡

≡≡≡≡≡≡

≡≡ -

≡≡≡≡ -

≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡

≡≡≡ .

≡≡≡≡ ≡≡ ≡≡≡≡≡≡
≡≡≡≡ ≡≡≡≡

≡≡≡

≡≡≡ ≡≡≡ ≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡

≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡ -

≡≡≡ ≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡ -

≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡ . ≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡ . ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡ -

≡≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡ .

≡≡≡≡ ≡≡≡≡ ≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡

≡≡≡ ≡≡≡≡ . ≡≡≡≡ ≡≡≡≡ -

≡≡≡≡≡ - ≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡ -

≡≡≡≡ ≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡

≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡ - ≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡≡≡ - ≡≡≡≡≡≡ . ≡≡≡

≡≡≡≡≡≡≡ ≡≡≡≡ ≡≡≡≡≡≡≡ -

≡≡ . ≡≡≡≡≡≡≡≡≡≡

≡≡≡≡ .

Opslag fra »Myten om fuglen F«. Orig. st.: 21 cmx20 cm. Tekst: Knud Holten, skrift og design: Eric Mourier. Trykt i offset på Fagskolen for Boghaandværk 1970. Udgivet af Den grafiske Højskole i et 1. oplag på 2.500 eksemplarer

foregående bøger var at få formsprog lig indhold, er med denne fabel vovet det næste, naturlige skridt: At gøre selve det grafiske medium til tredje element i en ubrydelig, synæstetisk sammenhæng.

Finder læseren nærværende publikation eksklusiv, skyldes det forhåbentlig alene dens ublufærdige forhold til skønheden, som Eric Mourier og jeg har levet med siden sommeren 1968.

Ellers er den lige til at bruge og synes et eller andet om.