

# FORSØG TIL EN BIBLIOGRAFI OVER DANSKE JULE- OG NYTAARSBØGER

AF

H. S. HENDRIKSEN

I Løbet af den sidste Snæs Aar er der opstaaet en særlig Afart af privat trykte Bøger, idet Forlæggere, Forfattere og Illustratorer eller Bogtrykkere, Bogbindere og andre Boghaandværkere sender deres Venner og Forretningsforbindelser en Boggave. En Gave skal have en Anledning, et Jubilæum f. Eks., men de to store Højtider Jul og Nytaar, da man i Forvejen er vant til at give hinanden Gaver, har affødt en Skik, der efterhaanden har bredt sig mere og mere: Udsendelsen af den aarlige Jule- eller Nytaarsbog.

Oprindelig var det kun enkelte Virksomheder, som brugte denne Skik, men den er nu vokset til et saadant Omfang, at det synes rimeligt at søge udarbejdet en Bibliografi over disse Bøger. »Forsøg til en Bibliografi« er denne Fortegnelse blevet kaldt, men har en Bibliografi overhovedet nogen Berettigelse, hvis den ikke er komplet? Maaske ikke, hvis man vil anlægge en videnskabelig Maalestok, men naar en saadan Fortegnelse skal udarbejdes for første Gang, kan den ikke blive fuldstændig. Den kan nemlig kun blive til ved Udsendelse af Spørgeskemaer, der desværre langt fra alle bliver besvarede, og ved Undersøgelse i Bibliotekerne, hvor det viser sig, at en Del af den Slags Privattræk mangler. Bogtrykkeren har mærkeligt nok ikke ment sig forpligtet til at aflevere dem, skønt han har gjort sit bedste for at gøre Bogen saa god og værdifuld som muligt. En Gennemgang af en af de bedste danske Privatsamlinger indenfor Boghaandværkets Omraade har fyldt mange Huller ud.

Naar man alligevel har ment at kunne optage denne Fortegnelse som en Begyndelse til en Bibliografi — der dog engang maa fortsættes — skyldes det, at der blandt disse Jule- og Nytaarsudsendelser findes saa mange baade indholdsmæssigt og som Bogarbejde interessante Ting, at det kan være rimeligt at pege derpaa og derved maaske virke til deres Bevarelse.

Det kan ofte være svært at skelne mellem, hvad der er udsendt ved Jul eller ved Nytaarsskiftet, og hvad er udsendt i anden Anledning. Man vil sikkert her i Fortegnelsen finde Bøger, der er udsendt paa andre Aarstider. Ikke sjældent er det hændt, at en Nytaarsbog først er kommet et Stykke ind i det nye Aar — man kan jo ikke altid snyde Kunderne til Fordel for sig selv — men som en Giver engang skrev ved en Forsinkelse, »da Julen som bekendt varer til Paaske, kan Bogen altsaa siges at komme rettidigt«. Udskudt er imidlertid, hvad man med Sikkerhed véd er udsendt i anden Anledning, saaledes Serier udsendt af Foreninger eller Sammenlutninger som f. Eks. »Grafisk Cirkel«, der iøvrigt engang kunde fortjene en Fortegnelse for sig selv.

Jule- og Nytaarsbøgerne er oprindelig opstaaet af Virksomhedernes Lyst og Trang til at vise, hvad de formaaede, naar de fik Lov til selv at udfolde sig, selv at stille sig Opgaverne og selv at tilrettelægge og udforme Bogen uden et altfor smaaligt Hensyn til Tid og Bekostning. I Reglen opfattedes Arbejdet med stor Interesse af alle indenfor Virksomheden, af Lederen, der morede sig med at finde et passende Emne, af Faktoren, der fik Lov til at tilrettelægge Bogen, og af Sættere og Trykkere, der fik den fornødne Tid til at gøre Arbejdet saa godt det lod sig gøre.

Bøgerne er naturligvis af højst forskellig Værd, baade hvad Indhold og Udstyr angaar, spændende fra den lille vestjyske Avis' Særtryk af en særlig kendt Forfatters Kronik til store, vægtige og dyre Værker. Mange Bøger, som det paa Grund af det specielle Emne vilde have været vanskeligt at finde Forlæggere til, har paa denne Maade set Lyset og er ved det store Arbejde, der er ofret paa

dem, blevet til Bøger, som idag er stærkt efterspurgte og allerede i en betydelig antikvarisk Pris. For blot at nævne nogle faa Eksempler koster *Steen Eiler Rasmussens* »Billedbog fra en Kinarejse«, udsendt 1935 af Bianco Lunos Bogtrykkeri, idag omkring 150 Kr. og *Kaj Munks* »Navigare necesse«, som Det Berlingske Bogtrykkeri sendte sine Venner i 1941, blev fornylig paa en Auktion betalt med 140 Kr. + Salær. Selv de smaa Bøger, der sjældent er paa mere end 12 til 24 Sider, som *Hjorths Tryk* udsender, blev paa den samme Auktion betalt med 15—30 Kr. + Omkostningerne.

Det er en Fejltagelse at tro, at det kun er de større københavnske Bogtrykkerier, der har drevet denne Skik med Udsendelse af Gavebøger til Aarsskiftet. Selvom et Par af de store Bogtrykkerier som *Bianco Luno*, der i 1921 begyndte Bianco Lunos Bibliofiludgaver med »Troldfolck«, som blev Begyndelsen til deres lange, aarligt fortsatte Række af Julebøger, og *Det Berlingske Bogtrykkeri*, der i 1929 indledte sin Serie med Købkes Tegninger, maaske nok staar med de fleste og vægtigste Bidrag til Genren, har dog allerede fra Midten af 20'rne f. Eks. *C. Volmer Nordlunde* og *C. A. Jørgensen* konstant udsendt deres Kalendere eller Nytaarsbøger, og et mindre københavnsk Bogtrykkeri som *Hjorths Tryk* er allerede nu oppe paa sit Tryk Nr. 24 i Serien. Men vil man finde Anstifteren af denne gentile Udsendelse af Gavebøger, maa man gaa til Provinsen. Her udsendte Fagets trofaste Elsker, *Niels P. Thomsen* i Holstebro, der ikke alene selv var en saare beskeden Mand, men hvis Virksomhed i hvert Fald til at begynde med ogsaa var af en saare beskeden Størrelse, allerede i 1911 sit første Jeppe Aakjær-Tryk, »En Landsbytragedie«. Til de mange andre Hædersbevisninger, han har gjort sig fortjent til, kunde føjes: De danske Julebøgers Fader!

I det hele staar Provinzbogtrykkerierne ingenlunde daarligt, hvad Kvaliteten af Juleudsendelser angaar. Skyldes det, at der rundt i Landet sidder Fagfolk, hvis Lyst til at frembringe noget smukt ikke bliver tilfredsstillet i det daglige Arbejde? *Niels P. Thomsen* skrev engang: »Jeg glæder mig hele Aaret til at sætte min Julehilsen«,

og man mærker, hvorledes denne Glæde har givet sig Udslag Aar for Aar først i hans lange Række Aakjær-Tryk, senere i dem, han lavede sammen med Chicago-Bibliotekaren *J. Christian Bay*.

En saadan Interesse og Kærlighed maatte smitte. Og rundt om i de vestjyske Byer sidder da nu mangen god Bogtrykker, som har kendt eller endog arbejdet hos Thomsen. Allerede som Lærlinge eller Svende hos ham har de faaet Lov til at forsøge sig med Udarbejdelsen og Udsendelsen af saadanne Privattryk, en Skik, som de har fortsat, efter at de selv er blevet etablerede som Mestre eller Ledere af andre Bogtrykkerier.

Disse Udsendelser har ogsaa givet Anledning til, at andre end rene Fagfolk har forsøgt sig som Tilrettelæggere af Bøger, og der er paa denne Maade tilført Folk af Faget ny Inspiration, nye Impulser, naar en Kunstner, en Arkitekt eller en Forfatter gav deres Mening til Kende om Bogens Udseende. Ganske vist har mangen Forfatter, der forsøgte sig med den tekniske Udformning af sit Værk, svoret paa, at det skulde være sidste Gang, han underkastede sig en saadan Tortur. I Reglen er han dog alligevel kommet igen. Den, der engang har forsøgt at faa disse underlige smaa Blystykker, der kaldes Typer, sat saaledes sammen, at der blev en smuk Bog ud deraf, bliver ofte saa grebet af denne Leg, at han daarligt kan holde sig derfra.

Og Jule- eller Nytaarsbøgerne har netop givet Anledning til Leg og Forsøg. Naar man forærer en Ting, kan man selv bestemme, hvordan den skal se ud. Kløene derfor maa man da tage bagefter. Det er maaske disse Jule- og Nytaarsbøgers største Berettigelse, at de har givet Anledning til at vise nye Veje og til at pege paa, hvem der fortjente Opgaver af en Art udover det rent dagligdags, og derved bragt godt og frugtbart Nyt til det danske Boghaandværk.

---

Den følgende Fortegnelse er ordnet alfabetisk efter det Firma eller den Person, som har udsendt Bøgerne. Hyppigt har der været flere om Udarbejdelsen og Udsendelsen, saavel Kunstnere som Haandværkere. Som Regel er der kun nævnt

en enkelt af dem, oftest Bogtrykkeren, der altid er kendt. Ved hver Bog er foruden Forfatter, Titel, Trykkested, hvis det ikke er København, Trykkeaar og Sidetal anført Bogens Størrelse i cm (ubeskaaren) samt saa vidt muligt Oplysning om den anvendte Skrift og om Bogens eventuelle Illustrationer eller Vignetter.

Bibliografiens Udarbejdelse skyldes hovedsagelig Biblioteksassistent ved Det kgl. Bibliotek Frøken *Marie-Louise Jørgensen*. Bogtrykkerne *Johan Olsen* og *C. Volmer Nordlunde* skylder jeg Tak for adskillige værdifulde Oplysninger. Bøgerne fra Julen 1945 og Nytaaret 1946 er ikke medtaget. For Meddelelse om manglende Bøger vil man iøvrigt være taknemlig.

**AALBORG STIFTSBOGTRYKKERI.**

O. M. Hofman-Bang og P. C. Knudsen: Uddrag af Aalborg Bys Vider og Vedtægter. Aalborg 1940. 33 S. 31×22. Korpus Bodoni Antikva. Ill. af Børge Larsen.

Chr. Jørgensen: Aalborg i tusind Aar. Hvad Fundene fra Udgravningerne i Byen kan fortælle. Aalborg 1941. 28 S. 25×17,5. Korpus Bodoni Antikva. Tavler m. Fotografier og Tegninger. Tegningerne af Forfatteren.

Kai Friis Møller: Katte, jeg kendte. Kbh. (trykt i Aalborg) 1942. 54 S. 19×13. Cicero Garamond Antikva. Ill. af Ebbe Sadolin.

Steen Steensen Blicher: Hosekræmmeren. Novelle. Aalborg 1943. 42 S. 20×13,5. Korpus Garamond Antikva. Ill. af Ib Thaning.

**AMAGER BOGTRYKKERI.**

Willy Breinholt: Mit Møde med N. N. Nielsen. Kbh. 1943. 9 S. 24,5×17. Erasmus Antikva. Ill. af Robert Allin. Tilrettelagt af Verner Hansen.

Willy Breinholt: Noget at kæmpe for. Kbh. 1944. 14 S. 21×16. Genzsch Antikva. Ill. af Robert Allin. Tilrettelagt af Verner Hansen.

Se ogsaa: J. Chr. Sørensen & Co.

**BRØDRENE ANDERSEN.**

H. C. Andersen: Grantræet. Kbh. 1944. 18 S. 19,5×12. Plantin Antikva. Ill. af

Herluf Jensenius. Egmont H. Petersens Kgl. Hofbogtrykkeri.

**CARIT ANDERSENS FORLAG.**

H. C. Andersen: Genfærdet ved Palnatokes Grav. Kbh. 1940. 31+48 S. 19×11,8. Facsimileudgave.

Poul Carit Andersen: Valdemar Andersen og Ex-Libris Kunsten. Kbh. 1940. 14 S. 19×12,5. Baskerville Antikva. Ill. Vald. Pedersens Bogtrykkeri.

H. C. Andersen: Scene af Røverne i Visenberg i Fyn. Med Efterskrift og Noter af Cai M. Woel. Kbh. 1941. 11 S. 25×21. Janson Antikva. F.E. Bordings Bogtrykkeri.

Fuglekvadet. Et fransk Digt. Udgivet paa dansk og med et Forord af Werner Glaser. Kbh. 1944. 32 S. 25×18. Rockwell Egyptienne. Ill. af Hjalte Skovgaard. Bogtrykkeriet Antikva.

Poul Carit Andersen: Ord om Bøger . . . Se: Bordings Bogtrykkeri.

Colette: Sido og Bøgerne . . . Se: Bordings Bogtrykkeri.

**HARALD ANDERSEN.**

Se: Hugo Sørensen.

**SVEND E. ANDERSEN.**

Se: Carl C. Nielsen.

**ANDREASSENS BOGTRYKKERI OG KØBKES REPRODUKTIONSANSTALT.**

Kay P. Nielsen: Prik. Kbh. 1945. 17 S.

20×14. Cicero Garamond Antikva. Ill. af Judie Hauberg.

#### BOGTRYKKERIET ANTIKVA.

Se: Carit Andersens Forlag.

#### ELIZABETH ARDEN.

B. S. Ingemann: I Sne staar Urt og Busk i Skjul. Kbh. 1944. 6 S. 18×14. Caslon Antikva. Ill. af Poul Christensen. Det Berlingske Bogtrykkeri.

#### BOGTRYKKERIET »ATHENE«.

H. D. T. Kiærulff: Klosterhaven. Kbh. 1940. 18 S. 24×16,5. Fransk Antikva. Ill. af E. Rafn.

C. C. Martindale: Julen under Is og Ild. Kbh. 1941. 42 S. 25×18. Halvfed Ratio Latein Antikva. Ill. af Ivan Nilsson.

Poul Müller: Lars Kruse. Digte af Holger Drachmann. Kbh. 1942. 37 S. 19×12,8. Plantin Antikva. Ill. af Eyvind Rafn.

#### POUL BACH MADSEN.

Se: Viggo Stig Nielsen.

#### FR. BAGGES KGL. HOFBOGTRYKKERI.

Alb. Thura: Lejrskov Præstegaards Brand 1728. Et Klagedigt. Facsimiletryk med historisk Indledning af Bjørn Kornerup. Kbh. 1945. 57 S. 27,5×21. Monotype-Didot Antikva.

Se ogsaa: Bjørn Kornerup, Cai M. Woel og Leo Estvad.

#### CHRISTIAN BENTHIENS BOGTRYKKERI.

Kalender 1944. H. C. Andersen: Aarets Historie. Kbh. 1943. 62 S. 26,5×18,5. Linotype-Holzhausen Kursiv. Tegninger af Skovgaard Nielsen.

#### DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI A/S.

Tegninger af Christen Købke. Med Ind-

ledning af Karl Madsen. Kbh. 1929. 56 S. 26,7×19. Caslon Antikva. Ill.

Salto's Keramik. Tekst: Axel Salto, Paul la Cour og Max Dauthendey. Kbh. 1930. 26 S. 29×22,7. Baskerville Antikva. Træsnit af Axel Salto + Fotografier. I ca. Halvdelen af Oplaget (ialt 500 Eksp.) findes sidst i Bogen en engelsk Oversættelse: Axel Salto: Ceramic Works. Cph. 1931.

De danske Vægtervers. Indledning: Kai Friis Møller. Musik: Knud Jeppesen. Kbh. 1932. 48 S. 26,3×16. Caslon Antikva. Tegninger: Einar Utzon Frank.

Henry Hellssen: To Hundrede Aar. Det Berlingske Bogtrykkeri. 1733—30. September—1933. Kbh. 1933. 58 S. 29×19,5. Lille Cicero Fransk Antikva. Ill.

Harald Giersing: Om Kunst. Udg. af Poul Uttenreitter. Kbh. 1934. 62 S. 24×16,4. Fridericus Antikva. Ill.

Frederiksberg Have. Tekst af Tom Kristensen, Jørn Rubow og Oluf Friis. Kbh. 1935. 66 S. 26×20,7. Genzsch Antikva. Tegninger af Ebbe Sadolin.

Jagtslottet Eremitagen i Jægersborg Dyrehave 1736—1936. Tekst af Ove Bauditz. Digt af Hans Hartvig Seedorff Pedersen. Kbh. 1936. 105 S. 28,5×20,5. Bayer Antikva. Tegninger af Hakon Spliid + Ill.

Faksimileret Udgave af Johannes Larsens første Udkast til Træsniudgaven af Steen Steensen Blichers Trækfuglene. Med indledende Tekst af Leo Swane. Kbh. 1937. 69 S. 34,8×21,2. Bodoni Antikva.

H. C. Andersen: Den grimme Ælling. Efterskrift af Poul Uttenreitter. Kbh. 1938. 40 S. 33,3×24,3. Caslon Antikva. Syv Akvareller af Fritz Syberg.

Ord om Krig og Fred. Udvalg af Tanker og Tale igennem 2500 Aar. Udvalgt og forsynet med Noter af T. Vogel-Jørgensen. Kbh. 1940. 41 S. 21,5×14,5. Caslon Antikva. Vignetter af Poul Høyrup. Bømærke paa Titelblad Spejlmonogram af Bogtrykkeriets Grundlægger Ernst Hein-

- rich Berlings Initialer reproduceret efter Den Danske Anti-Spectator, 1744.
- Kaj Munk: Navigare necesse. Tolv Digte om Danmark 1940. Indledning af Hans Brix. Kbh. 1941. 85 S. 28×18,5. Plantin Antikva. Træsnit af Povl Christensen.
- Adam Oehlenschläger: Guldhornene. Med Bidrag af Paul V. Rubow og Johannes Brøndsted. Efterskrift: Johan Olsen. Kbh. 1942. 53 S. 24×15,5. Baskerville Antikva. Tegninger af Ebbe Sadolin.
- Hans Majestæt Kong Christian IX's Forældre. Hertug Vilhelm af Glyksborg og hans Hustru Louise født Prinsesse af Hessen. Kbh. 1943. 135 S. 25×17,5. Baskerville Antikva. Ill.
- Nordisk Nytaarshilsen. Med Bidrag af: Oluf Friis, Hans Hartvig Seedorff Pedersen, Jarl Hemmer, Jónas Hallgrímsson, Gunnar Reiss-Andersen og Olof Lagercrantz. Kbh. 1943. 52 S. 25×18. Baskerville Antikva. Blindtryk paa Forside efter Tegning af Gitz-Johansen. Vignet paa Titelblad tegnet af Jais Nielsen. Heraldiske Vignetter af Leif Wegner. Akvareller af: Jais Nielsen, Lennart Segerstråle, Gitz-Johansen, Alf J. Aas, Yngve Berg. Samtidig med Trykningen af Nordisk Nytaarshilsen udførtes et Særtryk af Seedorff Pedersens Digt, der viser dette i sin oprindelige Form. De af Censuren foretagne Rettelser er ført tilbage. Udsendtes 5. Maj 1945.
- Som Tillæg til: Nordisk Nytaarshilsen udsendtes den 1. Maj 1945: Kaj Munk: Et norsk Digt om Norge. Kbh. 1944.
- Sven Aggesøn: Kortfattet Historie om Danmarks Konger. Paa Grundlag af M. Cl. Gertz' Tekstfremstilling og Oversættelse ved Paul Læssøe Müller. Kbh. 1944. 51 S. 23×16. Baskerville Antikva. Ill. af Poul Sæbye.
- BOGHALLEN ALFRED G. HASSING A/S.**  
Washington Irving: Jul. Fem Skitser. Kbh. 1942. 96 S. 19,5×12. Fransk Antikva. Hoffensbergs Etablissement.
- En fransk Buket. Digte og Sange ved Kai Friis Møller. Kbh. 1943. 62 S. 21×15,5. Walbaum Antikva. Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S.
- En lille Julebog. Julen 1944. Kbh. 1944. 93 S. 21,5×14,5. Caslon Antikva. Nordlundes Bogtrykkeri.
- F. E. BORDING A/S.**  
Poul Carit Andersen: Ord om Bøger. Kbh. 1944. 30 S. 26×18. Ill. af Ebbe Sadolin.
- Colette: Sido og Bøgerne. Kbh. 1944. 17 S. 25,5×18. Janson Antikva, Cicero. Ill. af Clement Serveau.
- R. Broby-Johansen: Danmarks ældste Maleri. Et Tusindaarsminde. Kbh. 1945. 24 S. 25,5×18,5. Plantin Antikva. Ill.
- POVL CHRISTENSEN.**  
Se: Aksel Danielsen.
- CHRISTENSENS BOGTRYKKERI, HERNING.**  
H. C. Andersen: Holger Danske. En lille Fortælling. Herning 1942. 12 S. 18×13. Fridericus Antikva. Omslagstegning af Lis Morgenstern.
- St. St. Blicher: De tre Helligaftener. En jydsk Roverhistorie. Herning 1943. 24 S. 22×15. Fridericus Antikva. Ill.
- Se ogsaa: Svend Christensen og Ejvind Fihl-Jensen.
- P. CHRISTENSENS BOGTRYKKERI, STRUER.**  
Levned og Meninger. Et lille Uddrag af Johannes Ewalds Selvbiografi i Tohundredaaret for Digterens Fødsel. Kbh. 1943. 21 S. 18×14. Bodoni Antikva. Omslagstegning af Erik Rørbæk Madsen.
- Steffen Steffensen: Allersnak. Jyske Digte. Struer 1944. 29 S. 18,5×13. Elzevir Antikva. Tegninger af Erik Rørbæk Madsen.

**SVEND CHRISTENSEN, HERNING.**

Henrik Ibsen: Terje Vigen. Herning 1944. 28 S. 20,5×14,5. Fransk Antikva. Ill. af Axel Mathiesen. Christensens Bogtrykkeri, Herning.

**AKSEL DANIELSEN OG POVL CHRISTENSEN.**

Grimm: Konen i Muddergrøften. Eventyr. Kbh. 1943. 14 S. 20×13,5. Baskerville Antikva. Tegninger af Povl Christensen. Det Berlingske Bogtrykkeri.

Johan Herman Wessel: Epigrammer og Gravskrifter. Med Forord af Kai Flor. Kbh. 1944. 26 S. 19×14. Caslon Antikva. Tegninger af Povl Christensen. Det Berlingske Bogtrykkeri.

Ludvig Holberg: Epistola CCXL. Indledning af Kai Flor. Kbh. 1945. 21 S. 19×12. Caslon Antikva. Tegninger af Povl Christensen. Det Berlingske Bogtrykkeri.

**A/S DUPLEX-TRYKKERIET.**

B. S. Ingemann: Holger Danske. Udvalg og Indledning ved C. P. O. Christiansen. Kbh. 1944. 61 S. 25×17. Garamond Antikva. Ill. af V. Guttorm Pedersen.

**DYBBØL-POSTENS BOGTRYKKERI, SØNDERBORG.**

Nis Petersen: Stynede Popler. Sønderborg 1943. 36 S. 29×23. Cicero Times Antikva. Ill. af Sigrid Bech Knudsen.

Kelvin Lindemann: Okrava. Sønderborg 1943. 22 S. 25×17. Korpus Times Antikva. Ill. af Henrik Hansen.

Cai M. Woel: General de Meza. Sønderborg 1944. 30 S. 24,5×16. Korpus Times Antikva. Tegninger af Peter Holm.

**DYVA OG JEPPESENS BOGTRYKKERI.**

E. Munthe Kaas: I Morgen er der atter en Dag. Kbh. 1939. 9 S. 15,5×11,6. Mager Bodoni Antikva.

Svend Rindholt: Aarets Gang. Kbh. 1941. 12 Tvl. 27×22. Old Style Antikva. Ill. af Sikker Hansen.

Svend Rindholt: Mange Slags Ting. Kbh. 1942. 8 S. + 21 Tvl. 31×23. Old Style Antikva. Ill.

Svend Rindholt: Joakim Skovgaard's Paradisbilleder paa Havreholm. Kbh. 1943. 14 S. 21×24. Gravure Antikva. Ill.

**DYVA BOGTRYK.**

H. C. Andersen: Det er ganske vist. Kbh. 1944. 8 S. 18,5×13. Baskerville Efterligning. Tegninger af Falke Bang.

**CHR. ERICHSSENS FORLAG.**

Skitser til »Uglspil« af Anton Hansen. Forord af Aksel Jørgensen. Kbh. 1945. 8 S. 21,5×15,5. Fransk Antikva. Ill. Trykt i Det Berlingske Bogtrykkeri.

**LEO ESTVAD.**

Leo Estvad: Slangeguden fra Ny Guinea. Kbh. 1940. 20 S. 16,5×12,5. Italiensk Bodoni Antikva. Tegninger af Forfatteren. Anton M. Jensens Bogtrykkeri.

Leo Estvad: Spor i Stranden. Digte og Tegninger. Kbh. 1941. 57 S. 23,5×16,2. Italiensk Bodoni Antikva. Ill. af Forfatteren. Anton M. Jensens Bogtrykkeri. Se ogsaa: Cai M. Woel.

**LEO ESTVAD OG HENRY THEJLS.**

Leo Estvad: Tunis . . . en Morgenstund. Kbh. 1943. 20 S. 20,5×14,5. Caslon Antikva. Tegninger af Forfatteren. Fagskolen for Boghaandværk.

**LEO ESTVAD, HENRY THEJLS, A. W. HENNINGSENS BOGTRYKKERI OG ROBERT W. PEYRATHS KLICHÉANSTALT.**

Leo Estvads Tegninger. Med indledende Tekst af Jacob Paludan. Kbh. 1944. 17 S. 28,5×20,2. Baskerville Antikva. Typografi: Henry Thejls. A. W. Henningsens Bogtrykkeri.



**EJVIND FIHL-JENSEN OG  
POUL KRISTENSEN.**

St. St. Blicher: Til Danmarks Ungdom. Herning 1944. 7 S. 22×14. Skrivemaskine Antikva. Tegninger af Erik Rørbæk Madsen. Christensens Bogtrykkeri, Herning.

**K. FOSSUM & CO.S BOGTRYKKERI,  
ROBERT W. PEYRATH'S KLICHÉ-  
ANSTALT OG TEGNEREN  
ERNST HANSEN.**

Ernst Hansen: Thule 1928. Kbh. 1941. 120 S. 13,5×20. Med Ernst Hansens Haandskrift i Faksimile.

**ALEKS. FRØLAND.**

Nogle blade af boghandelens humor. Samlet og udgivet af Aleks. Frøland. (I)—V. Kbh. 1940—44. Særtryk af Bogormen.

**FYENS STIFTSBOGTRYKKERI.**

Thomas Rosenberg: Fra Struensee til vore Dage. Odense 1938. 24 S. 24×15,5. Baskerville Antikva. Ill.

**GADGAARD NIELSENS  
BOGTRYKKERI, LEMVIG.**

Axel Kjær-Pedersen: Vinteren 1940. Lemvig 1940. 22×13. Hollandsk Mediæval Antikva. Forsidetegning af Hans Brygge.

Anders Thuborg: Barndoms minder fra Lemvig. Lemvig 1941. 39 S. 21,5×13,5. Patria Antikva.

Anders Thuborg: I Lemvig for et halvt Aarhundrede siden. Stemninger og Interiører. Lemvig 1942. 32 S. 21,5×13,5. Hollandsk Mediæval Antikva.

Anders Thuborg: Drømme og anden Oplevelse. Egocentrisk Causeri. Lemvig 1943. 46 S. 21,5×13,5. Hollandsk Mediæval Antikva. Ill. af Forfatteren.

Anders Thuborg: Billeder fra Rejsen. Betragtninger i Syd og i Nord. Lemvig 1944. 63 S. 21×13,5. Hollandsk Mediæval Antikva. Ill. af Forfatteren.

J. Gr. Pinholt: Fra en Landsbydegns Tilværelse. Erindringer. Lemvig 1944. 46 S. 20×14. Hollandsk Mediæval Antikva. Ill. Se ogsaa: Carl C. Nielsen og Vagn Rounborg samt Oscar Jensen og Carl C. Nielsen.

**AAGE GITZ-JOHANSEN.**

Se: Gullanders Bogtrykkeri, Skjern.

**SIMON GULLANDER, HOLSTEBRO.**

Se: Viggo Naac.

**GULLANDERS BOGTRYKKERI,  
SKJERN.**

Gitz-Johansen: Grønlanderinden. Vers af Helge Bangsted. 10 Originaltræsnit. Skjern 1939. 2 S. 10 Tvl. 33×23.

Gitz-Johansen: Fangeren. Vers af Helge Bangsted. 10 Originaltræsnit. Skjern 1940. 2 S. 10 Tvl. 33×23.

Gitz-Johansen: Nalikaték. Et østgrønlandsk Sagn. 4 Originaltræsnit. Kbh. 1941. 10 S. 25,5×16,5.

Gitz-Johansen: Fangstdyret. 10 Originaltræsnit. Skjern 1943. 33,5×24,5.

Gitz-Johansen: En Solhvervshilsen i det Aar 1944. Træsnit. 25×18,7.

**GYLDENDALSKE BOGHADEL,  
NORDISK FORLAG A/S.**

Mindebogen 1931. Nogle Breve fra Jeppe Aakjær fra Aarene 1899—1903. Trykt som Manuskript. Kbh. 1931. 32 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Ill. Forlagstrykkeriet.

Mindebogen 1932. Breve fra Georg Brandes. Udgivet som Manuskript ved Louis Bobé. Kbh. 1932. 40 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Ill. Forlagstrykkeriet.

Mindebogen 1933. Et Foredrag om Landsmandskab af Vilh. Andersen. Udgivet som Manuskript. Kbh. 1933. 28 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.

Mindebogen 1934. Viggo Stuckenberg. Blade til en Biografi af Jørgen Andersen. Udgivet som Manuskript. Kbh. 1934.

- 24 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Ill. Forlagstrykkeriet.
- Mindebogen 1935. Herman Bang: Helg: Et Fortællingsfragment. Udgivet som Manuskript ved Ejnar Thomsen. Kbh. 1935. 57 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Mindebogen 1936. Femten Digte af Holger Drachmann. Samlet af Johannes Ursin. Indledet af Paul V. Rubow. Udgivet som Manuskript. Kbh. 1936. 47 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog. Mindebogen 1937. Forspillet af Svend Borberg. Udgivet som Manuskript. Kbh. 1937. 39 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog. Mindebogen 1938. Dette Dødsens Legeme af Kaj Munk. Udgivet som Manuskript i Facsimile. Kbh. 1938. 36 S. 22,7×15,2. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog. Mindebogen 1939. Om at samle paa Bøger samt Causeri om mine Bøger og mig selv af Einar Christiansen. Udgivet som Manuskript. Kbh. 1939. 36 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog. Mindebogen 1940. Johannes Buchholtz. Udgivet som Manuskript (ved Ejnar Thomsen). Kbh. 1940. 39 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog 1941. Jørgen-Frantz Jacobsen. Udgivet som Manuskript. (Indledet af Chr. Matras). Kbh. 1941. 45 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog 1942. Achton Friis: Rejsen til Grønland. Udgivet som Manuskript. (Indledet af J. Lindhard). Kbh. 1942. 36 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog 1943. Nis Petersen. Udgivet som Manuskript. (Indledet af Tom Kristensen). Kbh. 1943. 45 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Forlagstrykkeriet.
- Gyldendals Julebog 1944. Johannes V. Jensen. Udgivet som Manuskript. Kbh. 1944. 48 S. 22,7×15,2. Klassisk Antikva. Ill. Forlagstrykkeriet.
- ERNST HANSEN.**  
Se: K. Fossum & Co.
- H. A. HANSEN & JØRGEN NIELSENS BOGTRYKKERI.**  
Emil Aarestrup: Kærlighedsdigte. Kbh. 1940. 21 S. 19,5×13. Bodoni Antikva. Ill. af Ebbe Sadolin.  
Kjeld Elfelt: Casanova. Kbh. 1941. 22 S. 20,5×14. Baskerville Antikva. Ill. af Frede Christoffersen.
- KARL AAGE HANSEN:**  
Se: Oscar Jensen.
- MARTIN N. HANSEN, ODENSE.**  
Martin N. Hansen: Enkefru Carlsens rejse. Et portræt. Odense 1938. 23 S. 27,7×15,5. Sorbonne Antikva. Omslag og vignet af Albert Elmstedt. Odense Amts Bogtrykkeri.  
Martin N. Hansen: En sangers kald og nogle tanker i anledning af bogtrykkunstens 500-aar. Odense 1939. 22 S. 22×15,5. Mediæval Antikva. Omslag og vignetter af Albert Elmstedt. Odense Amts Bogtrykkeri.  
Martin N. Hansen: — men vort land var aldrig mere fagert før . . . Fire digte fra 1940. Odense 1940. 18 S. 22,5×15. Fransk Antikva. Tegninger af Albert Elmstedt. Odense Amts Bogtrykkeri.  
Martin N. Hansen: Dansk selvhævdelse i Sønderjylland fra köllertiden til genforeningen. Et foredrag. Odense 1941. 27 S. 23×15. Fransk Antikva. Omslag af Albert Elmstedt. Odense Amts Bogtrykkeri.  
Martin N. Hansen: Nemesis divina eller bare et brev om bøger og læsning. Odense 1942. 14 S. 22,5×15. Mager Blackburn Egyptienne. Vignet af Albert Elmstedt. Odense Amts Bogtrykkeri.

Martin N. Hansen: Ved gammel mjød og skjaldekvad — eller et brev til om bøger og læsning. Odense 1943. 18 S. 22,5×15. Sorbonne Antikva. Vignet af Herman Madsen. Odense Amts Bogtrykkeri.

Martin N. Hansen: Vesterlandenes opium eller en tredie lille snak om bøger og læsning. Odense 1944. 16 S. 23×15,5. Bodoni Antikva. Odense Amts Bogtrykkeri.

**A. W. HENNINGSENS BOGTRYKKERI.**

Flemming Bergsør: Fra Gader og Stræder. Kbh. 1940. 65 S. 21,5×15. Schneider Mediæval Antikva. Ill. af Forfatteren.

»Elegia Tabaci« Se: Henry Thejls.

»Trinc, in vino veritas«. Se: Henry Thejls.

»Gastronomisk Apropos«. Se: Henry Thejls.

»Leo Estvads Tegninger«. Se: Henry Thejls, Leo Estvad, Robert W. Peyrath.

**ERIK HENNINGSEN OG HENRY THEJLS.**

Ingvar Blicher-Hansen: Elegia Tabaci. Kbh. 1941. 38 S. 29,7×21. Candida Antikva. Tegninger af Knud Mühlhausen. A. W. Henningsens Bogtrykkeri.

Susanne Juniper: Gastronomisk Apropos. Kbh. 1943. 28 S. 29,7×21. Baskerville Antikva. Tegninger af Knud Mühlhausen. A. W. Henningsens Bogtrykkeri.

**K. E. HERMANN'S FORLAG.**

Francesco Petrarca: Italia mia. Overs. fra italiensk af J. V. Lind. Kbh. 1943. 18 S. 22×14. Caslon Antikva. Ill. Det Berlingske Bogtrykkeri.

Alfred Tennyson: Nytaarsklokkerne. Overs. af J. V. Lind. Kbh. 1944. 7 S. 20×14,5. Baskerville. Ill. A. W. Henningsens Bogtrykkeri.

**HJORTH'S TRYK**

I. Kant: Omsorg for Øjnene med Hensyn til Bøgers Tryk og Papir. Kbh. 1923. 4 S. 14,5×9,5. Mittel Leibniz Fraktur.

St. St. Blicher: Søren Kanne. Kbh. 1924. 16 S. 16×12,5. Cicero Fransk Elzevir Antikva.

Salomo Højsang. Kbh. 1925. 16 S. 16,2×12,5. Cicero Leibniz Fraktur.

Paradisspillet. Julespil opført i Oberufer ved Pressburg. Kbh. 1925. 32 S. 16,2×12,5. Korpus Fransk Elzevir Antikva.

Egil Skallagrímsson: Sønnetabet. Kbh. 1926. 20 S. 16,5×12,2. Cicero Lloyd Antikva. Ill.

Kristi Fødsels Spillet. Julespil opført i Oberufer ved Pressburg. Kbh. 1926. 24 S. 16,7×12,3. Korpus Fransk Elzevir Antikva.

H. C. Andersen: Historien om en Moder. Kbh. 1927. 28 S. 16,3×12,5. Korpus Lloyd Antikva. Ill.

Hyrdespillet. Julespil opført i Oberufer ved Pressburg. Kbh. 1924. 32 S. 16,5×12,3. Korpus Fransk Elzevir Antikva.

Hellig Trekongerspillet. Julespil opført i Oberufer ved Pressburg. Kbh. 1929. 48 S. 16,5×12,3. Korpus Fransk Elzevir Antikva.

Fr. Paludan-Müller: Det store Værksted. Kbh. 1930. 36 S. 16,5×12,5. Petit Fed Antikva. Ill.

Ibn Sina: Sjælen. Oversat af Arth. Christensen. Kbh. 1932. 20 S. 17×12,5. Mittel Fransk Elzevir Antikva.

Kinesiske Krigsdigte. Oversat af Broby-Johansen. Kbh. 1933. 23 S. 15×14. Cicero Fransk Elzevir Antikva. Ill. efter kinesiske Tegninger.

Johannes Hohlenberg: Stjerneammeret. Kbh. 1933. 32 S. 16,7×13. Korpus Fransk Elzevir Antikva. Ill.

Leo Tolstoj: Den fremmede og Bonden. Kbh. 1934. 28 S. 17×12,5. Bourgeois Lloyd Antikva.

Victor Hugo: En Revolutionærs Tanker. Kbh. 1935. 12 S. 16,5×13. Cicero Lloyd Antikva.

Heinrich Heine: Æselvalget. Kbh. 1936. 20 S. 17×12,2. Petit Lloyd Antikva. Ill.

Friedrich Nietzsche: Om den nye Afgud.

- Kbh. 1937. 16 S. 17×12,5. Cicero Fransk Elzevir Antikva.
- Toogtyve Dainas. Lettiske Folkeviser. Kbh. 1938. 32 S. 17×12,5. Tertia Leibniz Fraktur. Ill.
- Ludvig Holberg: Om store Monarchers Opkomst og Fald. Kbh. 1939. 16 S. 16,3×12,5. Cicero Leibniz Fraktur.
- H. C. Andersen: Den onde Fyrste. Kbh. 1940. 16 S. 16,3×12,5. Cicero Fransk Elzevir Antikva.
- Opraab til den ganske Kristenhed mod Tyrken. Kbh. 1942. 24 S. 17×12,3. Mittel Leibniz Fraktur.
- Ord. Kbh. 1942. 20 S. 16,3×12,2. Mittel Fransk Elzevir Antikva.
- Ord. Kbh. 1943. 24 S. 16,3×12,2. Mittel Fransk Elzevir Antikva. Ill. af Johannes Nielsen.
- Ord. Kbh. 1944. 32 S. 16,5×12. Mittel Fransk Elzevir Antikva. Ill. af Mogens Zieler.
- DET HOFFENBERGSKE ETABLISSEMENT.**
- Axel Saltos Træsnit. Teksten af Axel Salto og Paul la Cour. Kbh. 1940. 47 S. 29,5×21,5. Fransk Antikva. Ill.
- Sigurd Schultz: Harald Hansens Tegninger. Kbh. 1941. 14 S. 27,5×20,5. Monotype-Antikva D 44-11. Ill.
- Elof Risebye: Ejnar Nielsens Mosaiker. Kbh. 1942. 35 S. 24,3×21,5. Genzsch Antikva. Ill.
- Merete Bodelsen: Maleren Ludvig Find. Kbh. 1943. 93 S. 27,5×20,5. Garamond Antikva. Ill.
- Jan Zibrandtzen: Karl Larsen. Kbh. 1944. 73 S. 29,5×20,7. Genzsch Antikva. Ill.
- HARRY W. HOLM, HELGE EINER OLSEN.**
- Harry W. Holm: Fire Dagbogsblade. Kbh. 1943—44. 9 S. 21,5×12,5. Gravure Antikva. II. Ill. af Forfatteren. Dya og Jeppesens Bogtrykkeri.
- De gamle Vægtvers. Kbh. 1944—45. 16 S. 21,5×12,5. Old Style Antikva. Ill. af Harry W. Holm. Dya og Jeppesens Bogtrykkeri.
- SYLVESTER HVID.**
- Ejler Alkjær: Glimt af Varerne efter Kriegen. Kbh. 1945. 40 S. 19×13,5. Antikva. Ill. P. Hansens Bogtrykkeri.
- L. IHRICHS BOGTRYKKERI.**
- Harald H. Lund: Aaret i Danmark. Kbh. 1933. 14 S. 32×24. Fransk Antikva. Ill. af Gustav Ingerslev Jensen.
- OSWALD JANNER.**
- Et Ordskitte mellem Hans Hvass og Oswald Janner (— apropos Bogorme). Kbh. 1944. 12 S. 16×12. Old Style Antique. J. H. Schultz' Universitetsbogtrykkeri.
- OSCAR JENSEN, CARL C. NIELSEN OG KARL AAGE HANSEN.**
- Thøger Larsen: Overtaget. Lemvig 1943. 14,5×10,5. Rustica. Ill. af Henning Gantriis. Gadgaard Nielsens Bogtrykkeri, Lemvig.
- N. JOHANSENS BOGTRYKKERI, HOLSTEBRO.**
- Kirsten Christensen: Smø Billinger. Smaating paa Holstebro-Jydsk. Holstebro 1944. 11 S. 25×17. Plantijn-Mediaeval Antikva, Tetterode. Tegninger af Albert E. Christensen.
- C. A. JØRGENSENS BOGTRYKKERI.**
- Erling Rørdam: Bispegaarden i København. En lille Skitse i Billeder og Tekst. Kbh. 1927. 21 S. 25,8×20,5. Sorbonne Antikva. Ill. af Hakon Spliid.
- C. E. Soya: En Foraarsdag. Kbh. 1929. 26 S. 14,5×11,7. Lessing Antikva. Ill. af Hakon Spliid.
- H. G. Olrik: Holbergs Grav i Sorø Kloster-

kirkē. Kbh. 1931. 23 S. 28×22,5. Lessing Antikva. Ill. af Hakon Spliid.  
 H. Zangenberg: Bondekøkkenet i gamle Dage. Kbh. 1932. 25 S. 25×17,2. Lessing Antikva. Ill. af Hakon Spliid.  
 Ti Dage i København i Frederik VI's Tid. En ung Dames Rejsedagbog 1821. Ved Arthur G. Hassø. Kbh. 1940. 62 S. 23,5×16,5. Bodoni Antikva. Ill.  
 H. V. Kaalund: I Farens Stund. Kbh. 1942. 9 S. 19×13,5. Sorbonne Antikva. Ill.  
 Valkendorfbogen 1582. Ved Arthur G. Hassø. Kbh. 1943. 63 S. 29,5×19,7. Bodoni Antikva. Ill.  
 H. G. Olrik: Hirschholm. Hofliv i Sommeren 1771. Kbh. 1944. 46 S. 23,5×16,5. Lessing Antikva. Ill. af Hakon Spliid.

**J. KNUDSENS BOGTRYKKERI.**

H. C. Andersen: Aarets Historie. Kbh. 1944. 20 S. 19,5×14. Garamond Antikva. Tegninger af Louis Olsen.

**BJØRN KORNERUP.**

Se: Fr. Bagges Kgl. Hofbogtrykkeri.

**POUL KRISTENSEN.**

Se: Ejvind Fihl-Jensen.

**ANKER KYSTERS EFTERFØLGER.**

F. M. Dostojevski: Storinkvisitoren. Overs. af Ejnar Thomassen. Kbh. 1941. 48 S. 19×12,5. Walbaum Antikva. Bianco Lunos Bogtrykkeri.  
 Peter Christiansen: Anker Kyster. Smaa-træk til en Karakteristik. Kbh. 1942. 17 S. 22×16. Baskerville Antikva. Det Berlingske Bogtrykkeri.  
 Eight Songs. Cph. 1943. 29 S. 19,5×12,5. Elzevir Antikva. Vignettes by Else Sadolin. Langkjærs Bogtrykkeri.  
 Yan Kai Nielsen: Stjernegaarden. Digte. Kbh. 1945. 35 S. 18,5×13,5. Caslon Antikva. Vignetterne tegnede af Forfatteren. Nordlundes Bogtrykkeri. Paa Grund af Besættelsen først udsendt Maj 1945.

**KØBKES REPRODUKTIONSANSTALT.**

Se: Andreassens Bogtrykkeri.

**LANGKJÆRS BOGTRYKKERI.**

Poul C. Olrik: Byen vi holder af. Kbh. 1941. 33 S. 17,5×13,2. Korpus Fransk Elzevir Antikva. Ill. af Laus Lauesen.  
 N. V. Gogol: Julenat. Overs. af P. N. Ostri. Kbh. 1943. 118 S. 19,5×14. Korpus Genzsch Antikva. Træsnit af Povl Christensen.  
 Franske Tegninger i dansk Eje. Forord og Billedudvalg ved Kaj Borchsenius. Kbh. 1944. 50 S. 30,5×22,5. Mittel Fransk Elzevir Antikva.  
 Einar Middelboe: Landskampen. Kbh. 1944. 20 S. 19,5×12,8. Korpus Bodoni Antikva. Ill. af Ib Andersen.  
 Se ogsaa: Torben Smistrup.

**REINHOLT LARSEN OG JØRGEN NIELSEN.**

William Shakespeare: Sonetter. Kbh. 1942. 20 S. 20×15. Leibniz Fraktur og halvfed Bayer Antikva. Ill. af Arne Ungerimann. Det Berlingske Bogtrykkeri.

**LEVIN & MUNKSGAARDS FORLAG (senere EJNAR MUNKSGAARD).**

Disputatio nova contra mulieres, qua probatur eas homines non esse. Anno mcxcv. Flittigt igennemset, oversat og forbedret samt forsynet med en Indledning af hæderlig og højlærd Mand Sofus Larsen. Kbh. 1920. 71 S. 18,5×14. Genzsch Antikva. Chr. Christensens Bogtrykkeri.  
 Charles Nodier: Den Boggale. Oversat og forsynet med et Forord og Noter af Ejnar Munksgaard. Kbh. 1921. 100 S. 18,5×11. Fransk Antikva. Ill. J. Jørgensens Bogtrykkeri.  
 Paul V. Rubow: Kunsten at skrive. Kunsten at læse. Ringkøbing 1942. 132 S. 18×12,5. A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkøbing.

**ANDR. LUND-DROSVAD.**

Se: Viggo Naae.

**BIANCO LUNOS BOGTRYKKERI A/S.**

En forskrekkelig og sand Bescriffuelse om mange Troldfolck. Oplysninger af Emil Selmar. Kbh. 1921. 29 S. 22×15. Leibniz Fraktur. Ill. af Ove Dyva.

St. St. Blicher: Juleferierne. Af en gammel Skolemands Erindringer. Kbh. 1928. 92 S. 23,5×19,5. Monotype-Baskerville Antikva. Ill. af H. Bonde.

H. C. Andersen: Billedbog uden Billeder. Kbh. 1928. 60 S. 22×15,5. Walbaum Antikva.

Franske Malerier i Ny Carlsberg Glyptotek. Teksten af Carl V. Petersen. Kbh. 1929. 78 S. 26×20. Monotype-Bodoni Antikva. Ill.

R. Berg: Bianco Lunos Bogtrykkeri gennem hundrede Aar. Kbh. 1931. 99 S. 27×21,2. Monotype-Baskerville Antikva. Tegninger af F. Holmgren.

Poul Martin Møller: En dansk Students Eventyr. Kbh. 1931. 98 S. 25×21. Monotype-Plantin Antikva. Tegninger af Palle Wennerwald.

Louis Bobé: Ida Brun Grevinde Bombelles. Kbh. 1932. 137 S. 24×19. Monotype-Didot Antikva. Ill.

N. F. S. Grundtvig: Paaskeliljen. Indledning af Johan Borup. Kbh. 1933. 91 S. 25,5×20,5. Monotype-Bodoni Antikva. Tegninger af Niels Larsen Stevns.

Julius Clausen: Omkring det Heibergske Hus. Kbh. 1934. 99 S. 25,6×20,5. Monotype-Bodoni Antikva. Ill.

Steen Eiler Rasmussen: Billedbog fra en Kinarejse. Kbh. 1935. 117 S. 23,5×19,2. Monotype-Baskerville Kursiv. Ill. af Forfatteren.

Axel Pontoppidan: Omkring Københavns gamle Volde og Stokhuse. Kbh. 1936. 116 S. 25,6×20. Monotype-Didot Antikva. Ill.

Pu Sung-Ling: Tyve sælsomme Fortællin-

ger. Overs. fra Kinesisk af Kurt Wulff. Kbh. 1937. 131 S. 22,2×13,6. Monotype-Baskerville Antikva. Ill.

Eiler Nystrøm: Kongens Have. Hovedstadens ældste Parkanlæg. Et historisk Rids. Kbh. 1938. 119 S. 23,4×18,5. Monotype-Bodoni Antikva. Ill.

Johannes V. Jensen og Aage Marcus: Gutenberg. Til Bogtrykkerkunstens Historie. Kbh. 1939. 89 S. 24,7×18,5. Monotype-Gloucester Old Style Antikva. Ill.

Georg Nygaard: Fra en Kunstners Værksted. Einar Utzon-Franks Tegninger. Kbh. 1940. 82 S. 27×21,5. Plantin Antikva. Ill.

Louis Bobé: Hans Egede og Grønland. Kbh. 1941. 111 S. 26,9×19,8. Linotype-Excelsior Antikva. Ill.

Kaj Birket-Smith: Charles B. Kings Indianerportrætter i Nationalmuseet. Kbh. 1942. 39 S. 24,3×17,8. Monotype-Baskerville Antikva. Ill.

Sigurd Schultz: J. F. Willumsen. Grafiske Arbejder. Litografier, Træsnit, Raderinger. Kbh. 1943. 122 S. 27×20. Monotype-Bodoni Antikva. Ill.

H. C. Andersen: Paradisets Have. Kbh. 1944. 38 S. 22,2×15,5. Walbaum Antikva. Tegninger af Povl Christensen.

**SØREN LYNG OG VAGN ROUNBORG.**

J. Gr. Pinholt: Cyklens Pris. Lemvig 1940. 9 S. 19×12. Hollandsk Mediæval Antikva. Ill. af Henning Gantriis. Gadgaard Nielsens Bogtrykkeri, Lemvig.

**MAGASIN DU NORD.**

H. G. Olrik: H. C. Andersen i København. Kbh. 1942. 20 S. 19,5×14. Baskerville Antikva. Ill. af Valdemar Pedersen. Det Berlingske Bogtrykkeri.

Flemming Bergsøe: Rejsetanker i 1943. 27 S. Kbh. 1943. 22×16. Caslon Antikva. Ill. af Forfatteren. Det Berlingske Bogtrykkeri.

**EJNAR MUNKSGAARD.**

Se: Levin & Munksgaards Forlag.

**KNUD TH. MØLLERS BOGTRYKKERI, RINGKØBING.**

Chr. Hulmose og Jens Andresen: Vestenvind. Digte. Ringkøbing 1940. 7 S. 18×17,5. Gotisk og Halvfed Antikva. Tegninger af Otto Eichner og Carl Pedersen Strand.

Mogens Klitgaard: Dagen idag. Epos fra Radioromanen »Elly Petersen«. Ringkøbing 1942. 11 S. 24×14. Rockwell Egyptienne. Tegninger af Carl Pedersen Strand.

Kjeld Abell: Børge Munch-Petersen. Prolog. Ringkøbing 1943. 12 S. 25×17. Times Antikva. Tegninger af Jacob Skjødsholm.  
Soya: Hr. Mands Hemmelighed. Eventyr. Ringkøbing 1944. 24 S. 22,5×16. Egmont Antikva. Tegninger af Jacob Skjødsholm.

**VIGGO NAAE.**

Poul Welblund: En Mønt, et Sværd, et Sædekorn. Kbh. (ikke udsendt paa Grund af Forbud fra Forfatteren). 1944. 14,5×11. Sats og Tryk i Haandpresse af Viggo Naae.

**VIGGO NAAE OG ANDR. LUND-DROSVAD, HOLSTEBRO.**

Andr. Lund-Drosvad: Paa Fisketur langs Karup Aa. Holstebro 1919. 24 S. 14×12. Genzsch Antikva. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.

**VIGGO NAAE OG SIMON GULLANDER, HOLSTEBRO.**

William Waagner: Perikum. Fire Digte. Holstebro 1926. 16 S. 18×12. Uncial Gotisk. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.

H. R. Stumph: Den nye Cooperateur. Et lille Billede fra Wien. Holstebro 1927. 16 S. 14,8×10,8. Jenson Antikva. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.

Andr. Lund-Drosvad: Mylius Erichsen. Holstebro 1930. 24 S. 21,5×18. Jenson Antikva. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.

Andr. Lund-Drosvad: Solsalmer. Holstebro 1931. 20 S. 23×15. Genzsch Antikva. Ill. af Johs. Larsen. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.

**VIGGO NAAE OG ORLA PETERSEN.**

Stefan Zweig: Tak til Bogen. Oversat af Willy Jacobsen. Kbh. 1934. 4 S. 19×13,5. Bodoni Antikva. Egmont H. Petersens kgl. Hof-Bogtrykkeri.

Richard de Bury: Philobiblon — Om Kærlighed til Bøger. Oversat af Willy Jacobsen. Kbh. 1935. 8 S. 18,5×13. Caslon Antikva. Egmont H. Petersens kgl. Hof-Bogtrykkeri.

Mogens Lorentzen: Skraas overfor Notre Dame. Kbh. 1936. 12 S. 20×14. Elzevir Antikva. Ill. af Forfatteren med Litografi udf. af Carlo Jensen. Egmont H. Petersens kgl. Hof-Bogtrykkeri.

**RASMUS NAVERS FORLAG.**

Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Et Juleneg. Kbh. 1930. 29 S. 21,5×16,5. Fransk Elzevir Antikva. Titelvignet af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.

Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Ah Chung's Chance. Kbh. 1931. 28 S. 22×15. Plantin Antikva. Titelvignet af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.

Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Hjem til Kina. Kbh. 1933. 29 S. 21,5×16. Fransk Antikva. Omslaget tegnet af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.

Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Den unge Vin. Studenterforeningens Ruskantate. Kbh. 1934. 29 S. 21×19. Fransk Elzevir Antikva. Omslag og Vignetter af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.

Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Fru Fiduzias Altan. En tunesisk Novelle. Kbh. 1935. 25 S. 19,5×15. Fransk Elzevir Antikva. Omslag tegnet af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.

Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Med Kalifen paa Æventyr. Croquis'er fra Tunis. Kbh. 1936. 29 S. 21,5×18. Fransk An-

- tikva. Omslag og Slutvignet af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Van Toll's Julewhisky. Kbh. 1937. 21 S. 19×14,5. Fransk Antikva. Omslag tegnet af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Primavera elsker Paris. Kbh. 1938. 19 S. 20,5×15. Fransk Elzevir Antikva. Tegningerne af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Nordisk Hilsen i Vers og Prosa. 18. Oktober 1939. Kbh. 1939. 18 S. 22×17. Klassisk Antikva. Tegninger af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Dansk Hilsen. To Digte og en Tale. Kbh. 1940. 24 S. 22×17,5. Fransk Elzevir Antikva. Omslag og Vignetter af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Piet Hein: Den tiende Muse. Kbh. 1941. 16 S. 19,5×15,5. Fransk Elzevir Antikva. Omslaget af Piet Hein. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Aaret i Tibirke. Julehilsen 1941. Kbh. 1941. 29 S. 22,5×17,5. Bodoni Antikva. Tegninger af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Aaret i Tibirke. Julehilsen 1942. Kbh. 1942. 29 S. 22,5×17,5. Bodoni Antikva. Tegninger af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Vitus Berings Minde. Kbh. 1943. 30 S. 20,5×16. Fransk Elzevir Antikva. Omslag og Vignetter af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- Hans Hartvig Seedorff Pedersen: Aaret i Tibirke. Julehilsen 1944. Kbh. 1944. 29 S. 22,5×17,5. Bodoni Antikva. Tegninger af Axel Nygaard. Langkjærs Bogtrykkeri.
- CARL C. NIELSEN, OSCAR JENSEN OG SVEND E. ANDERSEN.**
- H. C. Andersen: Den lille Pige med Svovlstikkerne. Eventyr. Lemvig 1944. 11 S. 23×15. Hollandsk Mediæval Antikva. Tegninger af Henning Gantriis. Gadgaard Nielsens Bogtrykkeri, Lemvig.
- Se ogsaa: Oscar Jensen.
- CARL C. NIELSEN OG VAGN ROUNBORG.**
- Albert Auener: Bovbjerg. Lemvig 1941. 17×12. Patria Antikva. Ill. af Henning Gantriis. Gadgaard Nielsens Bogtrykkeri, Lemvig.
- H. P. Holst: Bonden fra Lemvig. Lemvig 1942. 25,5×18,5. Hollandsk Mediæval Antikva. Ill. af Henning Gantriis. Gadgaard Nielsens Bogtrykkeri, Lemvig.
- JØRGEN NIELSEN.**
- Se: H. A. Hansen og Reinholt Larsen.
- NORDISKE LANDES BOGFORLAG, FREDERICIA.**
- Litterære Funker. Aforismer samlede af Georg V. Bengtsson. Fredericia, trykt i Ringkjøbing, 1944. 53 S. 20×13. Linotype Century Antikva. Ill. Knud Th. Møllers Bogtrykkeri, Ringkjøbing.
- NORDLUNDES BOGTRYKKERI.**
- Johannes Jørgensen: Dantestemninger. Kbh. 1928. 16 S. 37×28. Mittel Caslon Antikva. 4 Træsnit af Ebba Holm.
- Marcus Lauesen: Dagbogsblade. Kbh. 1934. 59 S. 23×15. Lille Cic. Caslon Antikva.
- Kalender 1937. 96 S. 26×16,5. Tertia Caslon Antikva. Ill. af Asta Ring Schultz.
- Kalender 1938. 99 S. 17,8×10,8. Korpus Caslon Antikva. Ill. af Ib Andersen.
- Kalender 1940. 100 S. 20,5×14. Forord: Petit Caslon Antikva. Kalender: Post Antikva. Ill. (Gengivelse af ill. Bøger fra 1486—1932).
- Kalender 1941. 27 S. 18,5×11,3. Forord: Stor Cic. Caslon Antikva. Kalender:



- Mittel Caslon Antikva. Ill. af Thomas Havning.
- Kalender 1942. 78 S. 21×14,8. Candida Antikva. Ill. af Lorenz Frølich.
- Kalender 1943. 48 S. H. C. Andersen: Aarets Historie. 20,8×15. Stor Cic. Caslon Antikva. Ill. af Kay Christensen.
- F. Hendriksen: Vore Bøgers Udstyrelse. Kbh. 1943. 33 S. 24×15,4. Stor Cic. Caslon Antikva. Ill.
- Kalender 1944. 36 S. H. C. Andersen: De vilde Svaner. 22,8×14,6. Lille Cic. Caslon Antikva. Ill. af Axel Nygaard.
- NYT NORDISK FORLAG,  
ARNOLD BUSCK A/S.**
- Kaj Munk: Tempelvers. Kbh. 1939. 48 S. 26×18,2. Baskerville Antikva. Tegninger af Ebbe Sadolin. Nordlundes Bogtrykkeri.
- C. Hostrup: Gjenboerne. Studenterkomedie i 3 Akter. Udg. med Indledning og Noter af Oskar Schlichtkrull. Kbh. 1944. 210 S. 20,5×15,5. Romersk Antikva og Leibniz Fraktur. Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S.
- Se ogsaa: A. Rasmussens Bogtrykkeri.
- THOMAS OLESEN LØKKEN.**
- Thomas Olesen Løkken: Pigen fra Vildmosen. Hjørring 1922. 31 S. 18,5×12,5. Avissats. Vendsyssel Tidendes Tryk, Hjørring.
- Thomas Olesen Løkken: Hilsen fra Hannes Hus ved den yderste Kyst. Holstebro 1923. 26 S. 22,5×16,5. Genzsch Antikva. Tegninger af Maleren Lars Nielsen. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.
- Thomas Olesen Løkken: En Rejsefærd til Løkken Aar 1886. Kbh. 1924. 27 S. 22,5×16. Romersk Antikva. Tegninger af Maleren Lars Nielsen. Hasselbalchs Bogtrykkeri, Kbh.
- Thomas Olesen Løkken: Fra Marehalmens Rige. Hjørring 1926. 29 S. 23×18. Linotype. Ill. Vendsyssel Tidendes Trykkeri, Hjørring.
- Thomas Olesen Løkken: Rejsebrev fra Holland. Hjørring 1927. 142 S. 21,5×13. Linotype. Vendsyssel Tidendes Trykkeri, Hjørring.
- Thomas Olesen Løkken: Den jyske Kamp mod Hav og Brænding. Pandrup 1928. 47 S. 22,5×16,5. Latinsk Antikva. Indklæbede Billeder. Pandrup Bogtrykkeri.
- Thomas Olesen Løkken: Et Barn er født os —. Pandrup 1929. 19 S. 23×16,5. Latinsk Antikva. Tegninger af Maleren Lars Nielsen. Pandrup Bogtrykkeri.
- Thomas Olesen Løkken: Kongevej og Kirkevej. Motiv fra Hammer Bjerger. Pandrup 1930. 18 S. 21,5×16. Latinsk Antikva. Pandrup Bogtrykkeri.
- Thomas Olesen Løkken: Tingene og en selv. Aalborg 1933. 11 S. 26×18,5. Baskerville Antikva. Træsnit og Vignetter i Haandtryk af Maleren Albert Kurbad, Hannover. Eksprestrykkeriet, Aalborg.
- Thomas Olesen Løkken: Staalhesten og Landsbyen. Kbh. 1938. 16 S. 22×15. Linotype Fransk Antikva. Ill. Krohns Bogtrykkeri.
- Thomas Olesen Løkken: Urolige Tanker. Haslev 1939. 12 S. 23×14,5. Expresstrykkeriet, Haslev.
- Thomas Olesen Løkken: En sandfærdig Beretning om, hvordan det gik til, da jeg fik den gamle Ford. Randers og Kbh. 1940. 4 S. 8°+4 S. 2°. 18×11,5. 35×21,5. Linotype. Ill.
- Thomas Olesen Løkken: Hvordan man bygger en Cycle-Smedje. Hjørring 1941. 16 S. 21,5×13. Linotype. Ill. Vendsyssel Venstreblads Bogtrykkeri, Hjørring.
- Thomas Olesen Løkken: Lys over Landet — det er det, vi vil. Aalborg 1943. 7 S. 21,5×14. Linotype. Ill. A/S Landstrykkeriet, Aalborg.
- Thomas Olesen Løkken: Jul i Klitten i Gamle Dage. Aalborg 1944. 15 S. 22,5×15. Linotype Century Antikva. Ill. Aalborg Stiftsbogtrykkeri.
- HELGE EINAR OLSEN.**
- Se: Harry W. Holm.

**HENRIK PARK.**

Se: Anker Kysters Efterfølger.

**MAGNUS PEDERSENS  
BOGTRYKKERI.**

k. j. almquist: danske sønner. typisk almquistisme — udi fire linografiportrætter. jeppe aakjær, carl nielsen, olaf poulsen, johan skjoldborg. kbh. 1941. 1 S. m. 4 Tvl. 35×30. Skrivemaskine-Antikva. Fed Rockwell Egyptienne. 4 Linografiportrætter af Forf.

Rudyard Kipling: Mandalay. Ved Kai Friis Møller. Kbh. 1942. 14 S. 28×22. Fed Rockwell Egyptienne. Mager Plantin Antikva. Ill. af Vilhelm Hacke.

Olaf Andersen: Danmarks Historie i 500 Ord. Kbh. 1943. 27 S. 20×16,5. Fransk Antikva. (Fridericus Tertia). Tit. og Initialer tegnet af Aage Christensen.

Paracelsus: Gaasen og Ræven. Et Ægte-skabsdrama. Kbh. 1944. 24 S. 23×16. Baskerville Antikva. Tegninger af Helge Kjeldsen.

**ORLA PETERSEN.**

Se: Viggo Naae.

**ROBERT W. PEYRATH.**

Se: Fossum & Co., Leo Estvad og Bogtrykkeriet »Athene«.

**A. RASMUSSENS BOGTRYKKERI,  
RINGKJØBING.**

Alfred Holm Laursen: Æ Skypump. Ringkjøbing 1927. 12 S. 16×12. Leibniz Fraktur. Vignet tegnet af P. Holm.

H. P. Hansen: Jens Pråwst. En Original fra Heden. Ringkjøbing 1928. 49 S. 18×13 Leibniz Fraktur. Tegninger af Sigurd Kristensen og P. Holm.

Degnens »Bud« samt andre artige og uartige Historier fra gamle Dage. Samlede og genfortalte af H. P. Hansen. Ringkjøbing 1930. 25 S. 19×14. Leibniz Fraktur. Tegninger af Sigurd Kristensen.

H. P. Hansen: Trange Kaar. Af Hedebondens Saga. Ringkjøbing 1932. 84 S. 23,5×16. Ratio Latein Antikva. Tegninger af Sigurd Kristensen + Ill.

H. P. Hansen: Wälle Gro' Gre't. Ringkjøbing 1935. 36 S. 22,5×15,5. Garamond Antikva.

Hakon Mielche: Mellem grønne Enge. Ringkjøbing 1940. 71 S. 22×18,5. Garamond Antikva. Tegninger af Forfatteren.

Hakon Mielche: Vesterude. Ringkjøbing 1943. 147 S. 18×12. Säkulum Antikva. Tegninger af Peter Holm.

Kaj Munk: Smaabyens Sjæl. Ringkjøbing 1943. 28 S. 23×15,5. Garamond Antikva. Tegninger af Ib Buch.

Kaj Munk: Den blaa Anemone. Ringkjøbing 1943. 12 S. 22×17. Ratio Latein Antikva. Tegninger af Aage Rasmussen.

H. C. Andersen: Jylland mellem tvende Have. Ringkjøbing 1944. 23 S. 23,5×18,5. Garamond Antikva. Tegninger af Ernst Hansen.

**A. RASMUSSENS BOGTRYKKERI,  
RINGKJØBING, OG NYT NORDISK  
FORLAG, ARNOLD BUSCK A/S.**

Kaj Munk: Pilatus. Skuespil i 4 Akter. Kbh. (trykt i Ringkjøbing) 1937. 131 S. 20×12. Erbar Grotesk. Vignetter af Peter Holm.

Shakespeares Hamlet omsat af Kaj Munk. Kbh. (trykt i Ringkjøbing) 1938. 90 S. 25×18,5. Garamond Antikva. Vignetter efter I. C. G. Fritsch' Tegninger i »Der Messias« 1751.

Kaj Munk: Det unge Nord. Kbh. (trykt i Ringkjøbing) 1942. 31 S. 24×14. Ratio Latein Antikva. Tegninger og Vignetter af E. Rafn.

**REKLAMETRYKKERIET,  
SILKEBORG.**

H. P. Hansen: De sorte Kunster. Silkeborg 1939. 18 S. 25×18. Hans Sachs.

Hans Volquartz: Fra Land og By. Teg-

ninger og Linoleumssnit. Silkeborg 1942. 20 S. 25×18. Grotesk. Udsendt af Hans Volquartz & Elmar Laursen.

Adam Oehlenschläger: Der er et yndigt Land. Silkeborg 1943. 12 S. 21×16. Tegninger af Hans Volquartz.

H. P. Hansen: Paa Samlerfærd i Midtjylland. Silkeborg 1944. 16 S. 25×16,5. Genzsch Antikva. Ill. af Forfatteren.

#### CARL ROOS.

Carl Roos: Goethes Faust. Kbh. 1941. 35 S. 21×16. Linotype-Baskerville Antikva. Nordlundes Bogtrykkeri.

#### VAGN ROUNBORG.

Se: Søren Lyng og Carl C. Nielsen.

#### EBBE SADOLIN.

Se: Roald Svendsen.

#### PAUL SCHMIDT.

Arnim Renker: Den hvide og den sorte Kunst. Ulman Stromer i Nürnberg 1390. Johann Gutenberg i Mainz 1440. Overs. af Per Høffit-Madsen. Kbh. 1944. 7 S. 16,7×11,6.

Jeppe Aakjær: Julekvæld. Digt. (Uddrag af Jeppe Aakjærs Digtsamling »Under Aftenstjernen«). Kbh. 1943. 8 S. 17×10,7. Norlan Antikva.

#### AKSEL SCHØLINS BOGTRYKKERI, AALBORG.

H. C. Andersen: Den lille Pige med Svovlstikkerne. Æventyr. Aalborg 1941—42. 12 S. 22,5×14,5. Korpus Fransk Antikva. Ill. af Henning Jørgensen.

Johan Herman Wessel: Smeden og Bageren. Aalborg 1942. 12 S. 21×14. Cicero Heyse Antikva. Ill. af Henning Jørgensen.

Holger Drachmann: Det hav-omflydte lille Land. Aalborg 1943. 12 S. 23,5×15. Cicero Rustica. Ill. af Bjørn Wiinblad.

H. C. Andersen: Det er ganske vist —. Aal-

borg 1944. 10 S. 21×14,5. Cicero Genzsch Antikva. Ill. af Helge Kühn Nielsen.

#### TORBEN SMISTRUP, VALBY.

Mogens Nymark: — og Sommerferien svandt. Kbh. 1941. Tegninger af Erik Sauer. E. Palfelts Bogtrykkeri.

Niels Anesen: Drømmen om vort Fædreland. Kbh. 1942. 20 S. 24×19. Bodoni Antikva. Tegninger af Åge Storm. Langkjærs Bogtrykkeri.

Adam Amavi: Spindelvæv. Kbh. 1943. Korpus Fransk Elzevir Antikva. Tegninger af Åge Storm. Langkjærs Bogtrykkeri.

#### HAKON SPLIID.

Se: C. A. Jørgensens Bogtrykkeri.

#### VIGGO STIG NIELSEN OG POUL BACH MADSEN.

Giovanni Boccaccio: Falken. I Gendigtning ved Aage Wahl. Kbh. 1943. 80 S. 22×15,5. Korpus Caslon Antikva. Titelvignet af Falke Bang. Nordlundes Bogtrykkeri.

#### J. STRANDBYGAARDS BOGTRYKKERI, SKJERN.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1936. 16 S. 20,5×15. Genzsch Antikva. Tegninger af H. Jensenius.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1937. 21 S. 18×14. Genzsch Antikva. Tegninger af Storm Petersen.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1938. 28 S. 21×15. Genzsch Antikva. Tegninger af Chr. Hoff.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1939. 29 S. 21×15. Genzsch Antikva. Tegninger af Arne Ungermann.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1940. 18 S. 20×14. Genzsch Antikva. Tegninger af Poul Rytter.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1941. 21 S. 20×14. Genzsch Antikva. Tegninger af Gerda Ploug Sarp.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1942. 20 S. 20×14. Genzsch Antikva. Vignetter af Kamma Svensson.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1943. 21 S. 20×14. Genzsch Antikva. Tegninger af Anne Grete.

Anton Berntsen: Epigrammer. Skjern 1944. 21 S. 20,5×14. Genzsch Antikva. Tegninger af DES Asmussen.

**ROALD SVENDSEN OG  
EBBE SADOLIN.**

Søren Kierkegaard: Den bekymrede Lilie. Kbh. 1936. 19,3×12,3. Kursiv. Ill. af Ebbe Sadolin. Egm. H. Petersens Kgl. Hofbogtrykkeri.

**J. CHR. SØRENSEN & CO.**

Ole Sarvig: Digte. Kbh. 1944. 16 S. 45,5×31,5. Genzsch Antikva. Litografier: Henry Heerup. Amager Bogtrykkeri.

**HUGO SØRENSEN OG  
HARALD ANDERSEN.**

Adam Gottlob Oehlenschläger: Cantate til Bogtrykkerkunstens Jubelfest den 24. Juni 1840. Kbh. 1940. 4 S. 22×15,5. Futura Grotesk. Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S.  
H. C. Andersen: De smaa Grønne. Kbh. 1942, trykt 1941. 2 S. 22,5×16. Leibniz Fraktur. Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S.  
Baron Ludvig Holberg: Epistola 452. Tanker i 1756. Virkelighed i 1941. Kbh. 1941. 4 S. 22×15,5. Leibniz Fraktur. Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S.

**THANING & APPELS FORLAG.**

Johannes Ewald: Rungstedts Lyksaligheder. Kbh. 1944. 14 S. 19,5×12,5. Leibniz Fraktur. Ill. Det Berlingske Bogtrykkeri.

**HENRY THEJLS.**

Holger Drachmann: Aqua vitæ. Kbh. 1937. 7 S. 21,5×16. Fed Fraktur. Tegninger af Emil Dyrberg Petersen. Fagskolen for Boghaandværk.

Steen Eiler Rasmussen: Xylograf F. Hendriksen. En Nekrolog. Kbh. 1938. 2 S.

28,4×19,8. Fransk Kursiv. Ill. Fagskolen for Boghaandværk.

Poul Müller: Lyngsie. Kbh. 1940. 23 S. 24,5×19,5. Rustica. Ill. Fagskolen for Boghaandværk.

Trinc — in vino veritas. Elegia vini. Tekst: Susanne Juniper. Kbh. 1942. 30 S. 29,7×21. Garamond Antikva. Tegninger af Knud Mühlhausen. A. W. Henningsens Bogtrykkeri.

Iljitsch Johannsen: Nattens Veje. Kbh. 1944. 13 S. 24×16. Bodoni Antikva. Tegninger af Knud Mühlhausen. A. W. Henningsens Bogtrykkeri.

Harry Kaae: Prinsessestien. Kbh. 1945. 67 S. 19,3×12,8. Bodoni Antikva. Ill. af Knud Mühlhausen. Langkjærs Bogtrykkeri.

Se ogsaa Leo Estvad.

**NIELS P. THOMSSENS BOGTRYKKERI,  
HOLSTEBRO.**

Jeppe Aakjær: En Landsby-Tragedie. Holstebro 1910. 15 S. 19×13. Jenson Antikva.

Jeppe Aakjær: Fir' Fjandbo-Saang. Ett for lett og ett for laang. Holstebro 1915. 15 S. 18,5×12. Jenson Antikva.

Jeppe Aakjær: Gammel Jehannes hans Nojesvis! Holstebro 1916. 23 S. 15,5×12. Uncial Gotisk.

Jeppe Aakjær: Ravperler. Holstebro 1918. 27 S. 14×11,3. Genzsch Antikva.

Jeppe Aakjær: Glimmersand. Smaavers. Holstebro 1919. 49 S. 16×12,5. Jenson Antikva.

Jeppe Aakjær: Rejserids af Viborg Amt. Holstebro 1920. 25 S. 14×11,3. Genzsch Antikva.

Jeppe Aakjær: Den ny Klokke. En Historie fra Heden. Holstebro 1921. 21 S. 19×13. Mediæval Antikva. Ill. af Aage Jørgensen.

Jeppe Aakjær: Min første Jul. En Skizze. Holstebro 1922. 35 S. 16×12. Leibniz Fraktur.

Jeppe Aakjær: Bonden og hans Jord. Et Digt. Holstebro. 1923. 19 S. 22×16. Genzsch Antikva. Ill. af Axel Therkelsen.

- Jeppé Aakjær: I Oplysningens Tjeneste. Et Ungdomsminde. Holstebro 1924. 29 S. 15,7×12. Tiemann Antikva. Ill. af Kr. Kongstad.
- Jeppé Aakjær: Kongenshus. En Luftspejling. Holstebro 1925. 23 S. 19×12. Genzsch Antikva. Ill. af M. P. Mosbjerg.
- Jeppé Aakjær: St. St. Blicher. Hans Personlighed og hans Muse. Holstebro 1926. 37 S. 18×12,5. Mediæval Antikva. Ill. af Hakon Spliid.
- J. Chr. Bay: Evolution. Et poetisk Minde af Langdon Smith. Holstebro 1926. 12 S. 16,5×12,5. Tiemann Antikva.
- Jeppé Aakjær: Min Hædersdag. 10. Septbr. 1926. Holstebro 1927. 40 S. 19×13. Tiemann Antikva. Med J. Aa.'s Portræt og Friser af Hans Tegner.
- J. Chr. Bay: Edward Everett Ayer. 1841—1927. Holstebro 1927. 27 S. 25,5×19.
- Jeppé Aakjær: Svenske Jacob og hans Vise. Holstebro 1928. 28 S. 16×12. Tiemann Kursiv.
- J. Chr. Bay: The Sciences in the Training of the Librarian. Holstebro 1928. 18 S. 17×13,5. Caxton Antikva.
- Jeppé Aakjær: Markedet og Markedsviser. Holstebro 1929. 39 S. 21×14. Genzsch Antikva Ill.
- J. Chr. Bay: Kilden i Urskoven. Holstebro 1929. 24 S.
- Sidste Rejse. Jeppé Aakjærs Ligfærd. Taler m. v. samlet af Johannes Buchholz og K. K. Nicolaisen. Holstebro 1930. 61 S. 19×13. Tiemann Antikva. Ill.
- J. Chr. Bay: Inter arma loquantur musae. Holstebro 1930. 17 S. 19,5×13,5. Genzsch Antikva.
- J. Aldal: Af Holstebros Saga. Kulturbilleder I. Holstebro 1930. 21,7×14,5. Leibniz Fraktur.
- Jeppé Aakjær: Spildkorn. Dedicationer og Smaaavers. Samlet af Solveig Aakjær. Holstebro 1931. 35 S. 19×12,5. Genzsch Kursiv.
- J. Chr. Bay: Adam Dan. En Vens Minde. Holstebro 1931. 14 S. 15,5×11,5.
- Christen Lassen Tychonius: Rimbreve. Med Indledning af Niels P. Bjerregaard. Holstebro 1932. 28 S. 19,5×13. Indledn.: Genzsch Antikva. Tekst: Leibniz Fraktur.
- J. Chr. Bay: Om Danskhedens Væsen. Nogle Antydninger. Holstebro 1933. 19,5×14. Mediæval Antikva.
- J. Aldal: Af Holstebros Saga. Kulturbilleder II. Holstebro 1933. 21,7×14,5. Leibniz Fraktur.
- H. C. Andersen Eventyr. To Jomfruer. Om Aartusinder. Holstebro [1934]. 8 S. 18,5×12. Leibniz Fraktur. Tegninger af Vilhelm Pedersen.
- J. Aldal: Af Holstebros Saga. Kulturbilleder III. Holstebro 1934. 21,7×14,5. Leibniz Fraktur.
- J. Chr. Bay: Bibliophili Epistola eller Brev fra en Bogven. Item trende nyttige Exkurser. Holstebro 1935. 23 S. 19,3×13. Tiemann Antikva.
- J. Chr. Bay: Bibliophili Epistola Secunda eller andet Brev fra en Bogven. Holstebro 1936. 23 S. 19×12,8. Genzsch Antikva. Ill.
- J. Chr. Bay: Bibliophili Epistola Tertia eller tredie Brev fra en Bogven. Indeholdende »Danmark«, Dramatisk Tableau af Hans Christian Andersen. Holstebro 1937. 21 S. 19×13. Leibniz Fraktur. Med H. C. Andersen-Facsimile.
- J. Chr. Bay: Bibliophili Epistola Quarta. Nogle Betragtninger om Robinson Crusoe. Holstebro 1938. 25 S. 19×13. Fransk Antikva.
- J. Chr. Bay: Bibliophili Epistola Quinta eller et bibliografisk Besøg iblandt de kaliforniske Kæmpetræer samt tvende Exkurser. Holstebro 1939. 23 S. 19×13. Tiemann Antikva. Ill.
- En Rejse i Jylland for hundrede Aar siden. Brudstykker af Fredrik Hammerichs »Skandinaviske Rejseminder« 1840. Udgivelsen besørget af Svend Dahl. Holstebro 1940. 28 S. 19,5×13,5. Tiemann Antikva.

- J. Chr. Bay: *Bibliophili Epistola Sexima*.  
The Grabhorn Press. Holstebro 1942. 23 S.  
20×14. Tiemann Antikva.  
Daniel Madsen: *Et Soldaterbrev fra 1864*.  
Holstebro 1942. 4 S. 15,3×12,3.  
Se ogsaa: Viggo Naee.

**ANDERS THUBORG.**

Se: Gadgaard Nielsens Bogtrykkeri, Lemvig.

**CHR. TOM-PETERSEN.**

- 5 Pennetegninger fra Ærøskøbing. 19×25.  
1939.  
5 Pennetegninger fra Svendborg. 19×25.  
1940.  
5 Pennetegninger fra Aabenraa. 19×25.  
1941.  
5 Pennetegninger fra Tønder. 19×25. 1942.  
6 Træsnit fra Ærø. 13×16. 1943.

**A/S ERIK VEJBORG.**

H. C. Andersen: *Den lille Pige med Svovlstikkerne*. Kbh. 1941. 18 S. 17×15,5.  
Sorbonne Antikva. C. A. Jørgensens Bogtrykkeri.

**WESTERMANN'S FORLAG.**

- Holger Gabrielsen [Kaj Munk]: *Ewalds Død. Epilog ved Det kgl. Teaters Mindeforestilling for Johannes Ewald 18. November 1943*. Kbh. 1943. 16 S. 21,5×13,5.  
Lille Cicero Baskerville Antikva. Nordlundes Bogtrykkeri.  
H. C. Andersen: *Lygtemændene ere i Byen og andre Historier*. Kbh. 1944. 63 S. 18,5×12. Korpus Caslon Antikva. Tegninger af Anton Hansen. Nordlundes Bogtrykkeri.

**WESTERMANN'S FORLAG OG FORFATTEREN.**

Andreas Vinding: *Rejse til Syden*. Kbh. 1943. 51 S. 18×11,5. Petit Genzsch Antikva. Tegninger af Palle Nielsen. Nordlundes Bogtrykkeri.

**CAI M. WOEL.**

- Cai M. Woel: *Møder. Digte*. Kbh., trykt i Holstebro, 1920. 27 S. 16,5×13. Genzsch Antikva. Tegning af Hartvig Raabye. Niels P. Thomsens Bogtrykkeri, Holstebro.  
Cai M. Woel: *Lukkede Veje. En Novelle*. Ringkøbing 1939. 77 S. 23,5×19,5. Linotype-Bodoni Antikva. Landskabstegninger af Mogens Zieler. A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkøbing.  
Cai M. Woel: *Embedsbyrder*. Fredericia, trykt i Ringkøbing, 1943. 92 S. 19×13. Ratio Lateina Antikva. Ill. af Povl Christensen. A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkøbing.

**CAI M. WOEL OG LEO ESTVAD.**

- Cai M. Woel: *Jydske Dage*. Ringkøbing 1931. 16 S. 23×18,5. Garamond Antikva. Tegninger af Leo Estvad. A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkøbing.  
Cai M. Woel: *Foraarsvandringer*. Kbh. 1932. 81 S. 24×20. Monotype-Baskerville Antikva. Ill. af Leo Estvad. Fr. Bagges Kgl. Hofbogtrykkeri.  
Cai M. Woel: *Det gamle Trykkeri*. Kbh. 1933. 28 S. 25,5×20. Monotype-Baskerville Antikva. Ill. af Leo Estvad. Fr. Bagges Kgl. Hofbogtrykkeri.  
Cai M. Woel: »En Skærsommernatsdrøm«. Kbh. 1933. 24 S. 32,5×26,5. Monotype-Baskerville Antikva. Tegninger af Leo Estvad. Fr. Bagges Kgl. Hofbogtrykkeri.  
Cai M. Woel: *Rundt i Riget*. Kbh. 1934. 60 S. 21,5×15. Italiensk Bodoni Antikva. Ill. af Leo Estvad. Anton M. Jensens Bogtrykkeri, Kbh.  
Cai M. Woel: *Naar de bedste gaar fra os*. Kbh., trykt i Ringkøbing, 1941. 75 S. 20,5×14,5. Garamond Antikva. Tegninger af Leo Estvad. A. Rasmussens Bogtrykkeri, Ringkøbing.

**K. WORM JØRGENSEN.**

H. C. Andersen: *Det har Zombien gjort*. Kbh. 1941. 28 S. 17×16. Sorbonne Antikva. Ill. C. A. Jørgensens Bogtrykkeri.