

# NYGAARDSKE EX LIBRIS



Fig. 1.

DEN NYLIG AFDØDE FORFATTER, Redaktør Georg Nygaard, havde to Ex Libris, hvoraf det ældste (Fig. 1) tillægges Broderen, den udmærkede Tegner og Ex Libris-Kunstner Axel Nygaard. Dette passer dog kun delvis. Det forestiller Graverboligen paa Assistents Kirkegaard, der i sig selv er et arkitektonisk Mesterværk, tegnet af Lægen, Viceborgmester og Justitsraad Jens Bang i 1805, og som nu bruges til Folkestue. Axel Nygaard tegnede den i 1906 i Nr. 4 af det hedengangne „Lurifax“, hvorfra Broderen tog den og skrev sit Navn forned og Ordene Ex Libris foroven; saaledes blev hans første Ex Libris skabt, men Axel Nygaard har altsaa ingen anden Andel i det end her nævnt.

I Almindelighed maa man sige, at der findes en stor Klasse Ex Libris, hvor Motivet symboliserer Ejerens Interesser eller Arbejde, men der synes at være noget tilfældigt ved Fremkomsten af dette, som ikke rigtig kan berettigede det til Optagelse i denne Gruppe, rent bortset fra, at Signaturen, som ganske vist er ægte nok, kun bør omfatte en Del af Ar-

bejdet, og det netop den Del, som ikke har saa megen Interesse — i al Fald alene! Desværre er det medtaget i Arthur G. Hassøs store Bog om de danske Ex Libris (se Tavle 111), hvor der mærkeligt nok findes endnu et Ex Libris, der tillægges Axel Nygaard, men ikke er tegnet af ham: Det drejer sig om det, der tilhører Poul Holbæk-Jensen (Ung Kvinde ved Klaver), hvor iøvrigt et flygtigt Blik paa Signaturen er tilstrækkeligt for at blive overbevist om Fejltagelsen.

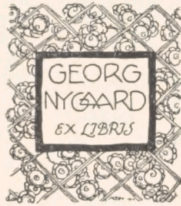


Fig. 2.

Georg Nygaards senere, man kan næsten sige virkelige, Ex Libris, er vedstaaende Tegning, der straks røber sin Ophavsmand ved sin elegante Streg: Simpelt, men ynd-

fuldt — saa udpræget et Ex Libris, at Ordene Ex Libris i Grunden ikke behøves. Alle de mange Roser paa Espalier'et rundt om den brede sorte Ramme symboliserer Georg Nygaards talrige Afkom: Han naaede at blive Oldefader med mange Oldebørn! Det var dette nydelige, lille Visitkort, vi fandt i de Bøger, vi købte efter ham paa Auktionen — i mange Tilfælde var Roserne klippet af, hvilket gør Ligheden med et Visitkort større, men ogsaa har forledet mange Samlere til at tro, at der var Tale om to forskellige Ex Libris, det var der ikke; derimod findes de begge i to Størrelser, det ældste endda paa flere Slags Papir.

Naar man ser paa Georg Nygaards to Ex Libris, er der i dem en Kontrast, en Udvikling, der groft taget symboliserer Udviklingen af Ex Libris-Kunsten i Danmark, saaledes som den er foregaaet i de sidste 20—25 Aar. Ganske vist er der for en Gangs Skyld hverken Ugler eller opslaaede Folianter, men den forlorne Paaklistring af Navnet paa den nydelige



Fig. 3. Digteren Hans Hartvig Seedorff Pedersen.



Fig. 4. Fru Seedorff Pedersen.

Tegning viser, hvorledes en i og for sig fuldendt og afsluttet Tegning kan forfuskes langt frem i Tiden — et ikke ukendt Fænomen, netop ved denne Kunststart, der er særlig vanskelig,

fordi Opgaven altid er saa bunden. Derimod betegner Axel Nygaards Tegning med Roserne sikkert det, som mange vil anse for at være et Ex Libris's Ide: Det

kunstneriske Symbol paa Ejers Smag og Personlighed; at

Spejlmonogramets saa overlegent dygtigt udførte Ide fikst og diskret kombineret med Symbolet paa et Livs Arbejde i Thalias Tjeneste giver alt, hvad der kan kræves paa de faa Kvadratcentimeter Plads.

Men endnu tegner Axel Nygaard Ex Libris og ved en usædvanlig Imødekommenhed fra den skattede Kunstner er vi i Stand til at bringe nogle helt nye Tegninger.

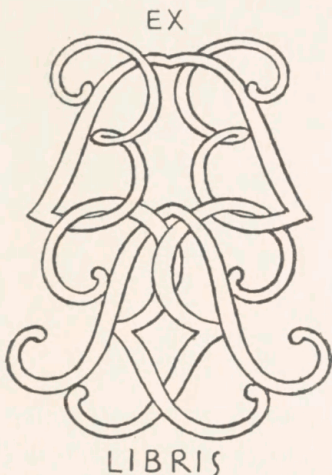


Fig. 5.

Axel Nygaard ogsaa har kunnet gøre det i andre Tilfælde, viser f. Eks. det berømte Ex Libris til Hertha Skaarup med Teaterkatten, vel nok et af vore allermost morsomme og elegante Ex Libris og i hvert Tilfælde

det eneste, hvor