

ORIGINALLITOGRAFEREDE BOGOMSLAG

Mens man nu og da er stødt paa originaltræsnit til bogomslag, hører litografier til sjældenhederne. Her fortælles om nogle saadanne.

FOR VENNER af grafisk kunst vil det maaske være af interesse at vide, at der imellem de mange nye bogomslag, som

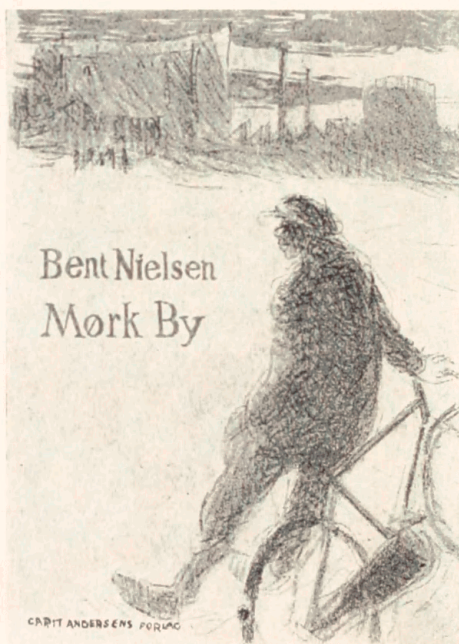


Litograferet bogomslag af Frede Christoffersen.

møder os paa boghandlerens disk, ogsaa findes nogle enkelte eksempler paa *originalgrafik*.

En boghandlerdisk og et boghandlervindue er i disse aar et spraglet blomsterbed af kulørte omslag paa de nye, nyere

og nyeste bøger, og det er jo ikke de bare prydblanker, man kommer ud for. Men et og andet vil der altid være at plukke, saa hvis man vilde, kunde man godt sammenstille en smuk buket. En god tegning her, en interessant skriftopstilling eller



Litograferet bogomslag af Frede Christoffersen.

ny farvevirkning dør — og saa hist og her et par bogomslag, hvor man møder en hel ny tone, noget der baade i teknik og stil gør, at de skiller sig ud fra omgivelserne.

Man piller dem ud af buketten og ser nøjere paa dem og konstaterer, at der her ikke er tale om nogen af de almindelige reproduktionstekniker, men at dette maa være litografi. Og ved at undersøge sagen nøjere, viser det sig, at manden

der har lavet dem, hedder *Frede Christoffersen*, og er en af de unge kunstnere, der samler sig om professor Aksel Jørgensens grafiske atelier paa kunstakademiet. Der har han i de sidste aar i særlig grad arbejdet med den litografiske sten, og selv om han har en frodig produktion bag sig af tegninger baade til bøger og blade, er det indenfor litografiet, han hidtil har ydet sin bedste indsats.

I fjor gennemillustrerede han en digtsamling af Nis Pedersen med litografier, tegnet i en let og hastig streg direkte paa stenen og trykt i en gaagrøn farve, der i sin bløde, kornede tone stod smukt sammen med den spinkle, præcise sats.

Og den hastige direkte streg, som er saa karakteristisk for litografiet, har det lykkedes Frede Christoffersen at føre videre til bogomslagene, hvor ellers hensynet til skriften, det nøjagtige format, rygtitlens placering o. lign. gør, at kunstneren vanskeligt kan arbejde saa frit. At der kommer lidt Bonnard og lidt Toulouse-Lautrec med i købet, gør ingen skade, det er gode litografitraditioner at prøve paa at føre videre. Og Frede Christoffersen har den sjældne evne til at faa den lette, hastige kridtstreg til at leve paa den kornede sten, det, som skal til for at skabe den rigtige litografkunstner.

E. S.