

JOHN BETJEMAN

AF MERETE BODELSEN

»Bogvennen« har til hensigt fra tid til anden at bringe artikler om moderne bogkunstnere og især saadanne, som træder frem med et selvstændigt og personligt ansigt paa baggrund af tidens megen uniformitet. Fru Merete Bodelsen indleder med at præsentere John Betjeman.

Læseren skal hermed præsenteres for en ung Engländer, *John Betjeman*, som har gjort en værdifuld Indsats i moderne engelsk Typografi og i det sidste Aar navnlig vakt Opmærksomhed ved sin smukke Tilrettelæggelse af en Serie Førere (guides), som Shell Firmaet udgiver i England. Det skal siges med det samme, at B. ikke sidder inde med nogen faglig Uddannelse paa Typografiens Omraade, og han har derfor ydet sit Bidrag mere som Kunstner end som egentlig Fagmand. Han er den kultiverede Amatør, som vejledes af en sikker Smag i Forening med historiske Kundskaber, men de Resultater han kommer til, stempler ham ikke paa nogen Maade som Dilettant.

B. er tredive Aar gammel, og hans Karrière skal kort refereres som følger: Studeret ved Oxford Universitet (Magdalen College), Skolelærer, ansat 1930 ved *Architectural Review*, derfra 1933 til *Evening Standard* som Filmsanmelder og endelig 1935 ansat i Shell Firmaets Reklame Afdeling som kunstnerisk Raadgiver. Skribentvirksomhed: 1931 udgivet en Digtsamling „Mount Zion“, 1933 en Bog om Arkitektur „Ghastly Good Taste“. Skrevet talrige Artikler om moderne Arkitektur i *Architectural Review*, skriver nu i *New Statesman*, *Daily Express* og *Evening Standard* om Topografi og Arkitektur. Udsender i nærmeste Fremtid 1) en Bog om Oxford illustreret med Fotografier af Moholy Nagy, 2) ny Digtsamling „Lyra Diaconica“.

B. fortæller om sig selv: „Siden mit trettende Aar har jeg samlet paa Bøger og gennemløbet de sædvanlige Stadier: Begejstring for gotisk Arkitektur og Middelalderkunst til mit fjortende Aar, derpaa Had til alt, hvad der ikke var 18. Aarh., indtil jeg ved mit attende Aar begyndte at studere „Gothic Revival“ mere som en Spøg end som alvorlig Kunst. Samtidig hermed udviklede jeg en Forkærlighed, som jeg endnu har bevaret, for Regency-Perioden (Arkitekterne Soane, Nash, Pennethorpe, Ackermans og andres med Aquatinter illustrerede Bøger, som jeg stadig anser for den fineste

Form for Bogkunst, jeg nogen Sinde har stødt paa). Nu er jeg atter begyndt at interessere mig for Gotiken.“ Det ses herigennem, hvorledes B.s Interesse for Typografien er vokset ud fra hans Studium af de historiske Stilperioder og Arkitektur, og hvorledes hans Smag er blevet udviklet gennem hans stadig voksende Bogsamling. Som selvstændigt arbejdende Bogkunstner ser vi ham forene Kærligheden til det klassiske og afklarede med Sansen for det snurrige og capriciøse. I sin Anvendelse af Fotografiet, det moderne Reproduktionsmiddel, er han helt moderne, mere moderat derimod naar det gælder Satsen. Han er aldrig for enhver Pris moderne, er f. Eks. ikke Tilhænger af Grotesk, men bruger gerne gamle Forbilleder, undertiden som en Spøg, undertiden med stor Skønhedsvirk-

SHELL GUIDE TO KENT, A SERIES OF VIEWS.

Castles, Seats of the Nobility, Mines, Picturesque Scenery,
Towns, Public Buildings, Churches, Antiquities, &c



Ramsgate Harbour.

Edited by
LORD CLONMORE

LONDON
THE ARCHITECTURAL PRESS
9, Queen Anne's Gate, Westminster, S.W.

ning. Han forener de værdifulde Elementer i ældre Tidens Typografi med en moderne Skønhedsfølelse. Han staar langt fra den „Funktionalisme“ (i Gaaseøjne), der lægger mere Vægt paa et teoretisk funktionelt Element end Naturlighed og Overskuelighed — har som den bedste engelske Haandværkertype Respekten for det gamle parret med en medfødt Sans for det praktiske, der redder ham fra den tomme og fortænkte Æstetiseren, som moderne Typografi ofte forfalder til, naar den gør sig rigtig Umage.

Spørger man B. om hans Syn paa Typografien, svarer han, at for saa vidt som han overhovedet har nogen Teorier, kan de formuleres som følger:

1. En stor Skriftgrad er ikke altid ensbetydende med Letlæselighed. Personlig foretrækker jeg et lille moderne Skriftsnit, sat temmelig kompres, paa en Side med rigelig Margen.

2. I Overskrifter kan man blande Typerne saa meget man vil. Jeg synes ikke, der er meget, der ser saa godt ud som en sen Georgiansk Fraktur

(omkring 1800) og et otte Punktets moderne Snit til Teksten.

3. Jeg foretrækker, naarsomhelst det er muligt, at efterligne Bøger trykt mellem 1805 og 1840, efter min Mening den bedste Periode i engelsk Typografi.

4. Jeg anser Papirets Kvalitet for at være af Vigtighed og synes det skal varieres naarsomhelst det er muligt i et illustreret Tidsskrift.

5. Grotesk er mislykket som smaa Bogstaver og ulæselig som Brødskrift.

6. Små lokale Landsbybogtrykkere raader over et bedre Udvalg af Skrifter til Overskrifter og Akcidens end de store Firmaer. Provinstrykkerierne har ogsaa interessante Skriftsnit. Jeg vedlægger „The Gospel Magazine“, hvis Format og Opsætning er mindst 100 Aar gammelt. Det bliver trykt i Bristol. (Ill. paa denne Side).

7. Jeg har ikke set nogen nye Skriftsnit, der kan taale Sammenligning med de gamle.

8. Jeg betragter det som en Ulykke, at Trykkeribranchen i saa høj Grad beherskes af Monotypes og Ludlows Skriftformer. De kan ikke opvise andet end en vis kunstlet Forsigtighed i Valget af Skriftsnit, og naar deres Varianter af Bodoni, fed Bodoni og Ultra Bodoni sammenlignes med Old Bell, Bodoni og Albion og Elephant, afslører de deres Klodsethed og daarlige Proportioner.

9. William Morris skadede Bogtrykkerkunsten meget med sine Kelmscott Bøger, som, skønt de er interessante Eksempler paa Perioden, ikke egner sig som Forbillede. Morris-Aanden dominerer endnu adskillige gamle Bogtrykkerfirmaer.

10. Moderne Bogfremstilling i England mangler det overraskende Moment og den gennemførte Omhyggelighed. Den er enten søgt, sjusket eller ordinær.

I B.s første Bog „Mount Zion“, hvor Digtene, som for Størstedelen handler om Missionsfolk og gamle Damer, er victorianske Pasticher, har han ladet Typografien medvirke i Pastichen. Han benytter et gammeldags Skriftsnit, lader Siderne være skiftevis lyserøde og grønne, Illustrationerne overvejende 19. Aarh.s Træsnit og Indbindingen et Papbind overtrukket med lyserødt og sølvstribet Papir af den Slags, man finder paa Fyrværkerisager. Den næste Bog „Ghastly Good Taste“ giver en kort og vittig Gennemgang af den engelske Arkitekturs Udvikling gennem forskellige Perio-

[ESTABLISHED A.D. 1766.]

No. 849
NEW SERIES. SEPTEMBER, 1936. { SIXPENCE MONTHLY.
6s. YEARLY, POST FREE.

The
Gospel Magazine
And Protestant Beacon:
WITH WHICH IS INCORPORATED
The British Protestant.
EDITED BY THOMAS HOUGHTON,
(Vicar of Whitington, Stoke Ferry, King's Lynn, Norfolk.)

CONTENTS

	PAGE		PAGE
The Family Portion:		AGED PILGRIMS' FRIEND SOCIETY	413
THE ETERNAL COVENANT OF GRACE	369	ONE FLOCK	414
WagsDe Notes:		SERMONS & NOTES OF SERMONS:	
THE DOCTRINE OF THE SPIRIT, AS TAUGHT IN THE UPPER ROOM.—III. HIS PERSONALITY AND DEITY	377	DAVID'S INSPIRED LAMENT. BY REV. JAMES ORMISTON	389
Pilgrim Papers:		DOCTRY:	
WELLSPRINGS	385	VOLTAIRE DEFENDS A POOR WEAVER	407
Miscellaneous Papers:		Our Young Folks' Page:	
EARL HAIG'S CALVINISM AND FAITH IN GOD	384	MISS BROWN'S MUG	408
FAITHFUL MINISTERS AND THE WORLD	388	Correspondence:	
POWER AND MERCY	395	GOSPEL BOOK MISSION TO THE ARMY AND NAVY	410
NEW BISHOP OF EASTERN SICHUAN	396	In Memoriam:	
PARTICULAR REDEMPTION	398	MR. SAMUEL EDGAR BIRD, OF IPSWICH	411
THE WIRELESS AND CHURCH ATTENDANCE	405	Protestant Beacon:	
"OTHER SHEEP"	406	SCRIPTURE ITS OWN BEST EXPOSITION	412
THE "GOSPEL MAGAZINE" FUND	406	Reviews	413

GOSPEL MAGAZINE OFFICE:
23, BEDFORD STREET, STRAND, LONDON, W.C.2.
May be obtained of any Bookseller, and at all Railway Bookstalls.

ANNUAL SUBSCRIPTION FOR GOSPEL MAGAZINE 6s. post free.



Nineteenth-century beauty spot, IVYBRIDGE

THE ADVICE TO MOTHERS

"More malicious pixies change children in the cradle. If you produce a child in Devon, it is advisable to pin it to your dress in a hut."

HOW TO CHARM AN ADDER

Draw a circle with an ash rod round it and it will not be able to move from the circle. Then light a fire in the circle and the adder will go into it. If you are bitten by an adder, you may be cured by having a collar woven of ash-wool hung round your neck.

holiday times, when people come out from Plymouth, is wooded and interesting. The river itself seems to be composed of tiny waterfalls, and the falls either side are so steep that the valley is cool and sunless even on a hot day. A richer light glows among the upper branches, and one knows he [the sun] is there. A dappled green waters over the lower water and is gone again, a sparkle glances on the foam, a sudden warmth of colour glows amid the moss and polished ferns of the shady bank (Arthur H. Norway in *Highways and Byways in Devon and Cornwall*). This would describe most rivers that splash out of Dartmoor.

Edly: 1. Famous and unspoiled village among hills S.E. of Launceston and E. of Tamar Valley. Here

still lives a Kelly on Kelly House, a Georgian building of decent appearance. There are many wooding lanes and stone and thatched houses. The Kellys have lived here since Henry II's reign. Their memorials in the church are interesting; also 15th-cent. glass in E. window.

Kenn: 15. Off main road, 4 m. S. of Exeter, is a village completely spoiled, like so many in Devon, by clumsily arranged electric light poles. Haddon church stuporly darkened inside (taken like so many in Devon) by removal of plaster from walls at Victorian "restoration". "Seren". The village has a few colour-washed thatched cottages.

Kentabara: 23. 3 m. N. of Culmington, in red and green substa-

lants with colour-washed cottages. Ch. tower colour-washed screen in Devon. A village to see.

Kington: 31. 5 m. N. of Tavistock, beautiful leaf-clad country under rating. Otton House, private park, Georgian. Nones, Gregory post office. Ch. famous 15th-cent. screen.

Kilmington: 34. 1 1/2 m. W. of Axminster; looks across river, and is beautified by Coryton Park; a handsome brick and stone private house (1726), whose front elevation is imposing from the park. South-west monument (1788) in odd Victorian church. Baptist chapel Kingsbridge: 3. Small town on estuary of River Saitombe, which becomes a small stream as soon as it reaches the town. Stands on a steep hill and is not the sea-port it looks at first glance. Prettiest prospects of it obtained by turning down passage under old hotel in the main street and walking along the little white cottage terrace that looks over the valley. Many unpretentious houses. The Stables, late 15th-cent. arcade, remnants of Totnes or Dartmouth. Kingsbridge ch., ugly, but notice early socialist epitaph on chancel outside wall on right as you enter from the west. Doolbrook ch.; on opposite hill, 15th-cent. screen. Kingsbridge a local drink (strong and good) called "White Ale" is sometimes obtainable.

King's Nympston: 35. 6 m. S. of South Devon. Fair-sized village in hilly district, where there are many good farms in hidden wooded valleys. Ch.; roof and screen. King's Nympston Park (private), early 18th-cent. building on wooded and sheltered activity of River Mele.

Kingslutton: 3. 1 1/2 m. N.E. of Devon Abbot, main road village, chiefly interesting for its almost Georgian industrial appearance. The chief industry is clay for clay pipes (also used by "art" potters). The funny little "Honey" Canal from the potteries has big lock by the Tegen. The other (Tregreznock canal) is owned by the Great Western. Ch.; chancel houses and 15th- and 16th-cent. tablets.

Kingswear: 6. In the little place opposite Dartmouth (including Devon and Cornwall) (including Melbourn's *Little Guide*), was square iron (figure and person) here. The Dover House, down by the wooded Lew, is worth seeing. Ch.; beach-side.

Kooventon: 19. Esquise lane leads here from Ash Mill 1/2 m. S.E. of South Molton on road to Tiverton. Crooked oak screen. Wadhams (farm), once seat of celebrated founder of Wadhams College. Oxford. Buckham and Buckenford (farm). Alton here are little known.

Launceston: 1. Large village 3 m. N.W. of Tavistock, in bleak but interesting country. Valley from many high points in parish here when western light plays on Dartmoor's distant tops. Collingrove Barton (farm), Elizabethan. Has enormous windows, quite like modern architecture.

Landkey: 31. 1 1/2 m. S.E. of Barnstaple, too much influenced by main road. Ch.; Aerial monument 17th cent.

Lapford: 15. 5 m. S.E. of Chulmleigh, nearly on main road from Crediton to South Molton. Ch. roof screen, 17th cent.; ceiling E. end nave. Interesting old farms, some manors, on other side of main road from village are Killard and Bury Barton (partly 15th cent.). Penponts. Also see Mill House by village.

Launceston: A granite hamlet, among glass and moors, 6 m. N.W. of Ashburton, Devon. Near here below Foundation (2) is New Bridge, a striking place of the parish.

Leather: 14. 8 m. S.W. of Hatherleigh. Remote village, high up, with a view of Dartmoor. Ch.; 17th-cent. bench seat (restless).

Lew Trenchard: 17. Off main road to Okshampton 3 m. E. of Launceston. Law House, early 17th cent., built by the Goult family. Till later, Rev. W. Baring Gould, author of "Ourward, Christian Soldiers", "New the Day is over", and many invaluable books on Devon and Cornwall (including Melbourn's *Little Guide*), was square iron (figure and person) here. The Dover House, down by the wooded Lew, is worth seeing. Ch.; beach-side.

Lifton: 17. 4 m. E. of Launceston, is a typical large Devon village, even though Cornwall is so near. It looks over streams and stands well in the valley. Many decent houses despite main road running through it.

Lillesham: 31. 3 1/2 m. S.W. of Bideford the Tarn side the park is mild and rural and wooded. Ch.; well restored screen.

Lillesham (by Exmouth): 33. Suburb of Exmouth, and ugly. Ch.; Drake, north wall; monument. Nelson's widow; late 15th-cent. screen. Fully restored church.

Loddiswell: 8. 3 m. N. of Kings-



KENTON. The chancel screen and roof loft

bridge, large village, standing above trout river Axon. Ch.; late 15th-cent. glass. Woolston, 17th-cent. private house.

Lozham: 31. 6 1/2 m. N.E. of Barnstaple; small and prosperous hamlet on steep slope of wooded Tarn. Ch.; wooden arcade. Valley lane from Lantonscott, wooded, and romantic, towards hamlet of Lower Lozham (first lane on left from Lozham Gate).

Luffhooch: 13. 7 m. S. of Holesworthy. Strongly recommended; very remote place, with a church on slopes of wooded, impressive Tamar. The Rectory, down a rocky lane, was, when I visited it, uninhabited and haunted.

Lundy: 23. Black granite island 15 m. N.W. of Clovelly, with an hotel. High cliffs (400 ft.); one harbour on east side. Boats weekly from Instow, and in summer twice a

week from Ilfracombe. Much less than 100 inhabitants. Lobster fishing and woodcock shooting. Old 15th-cent. castle. Heather and a few small fields. Lundy looks like a battlement upon its fens from mainland.

Luppitt: 23. 5 m. N. of Honiton. Remote village, with cow-strewn fields, by mild River Otter here, small and winding and fertile. Dampdon Hill, with earthworks (156 ft.), looks over wide prospect on all sides. Hartsidge Hill, ruins of Mohun mansion (14th cent.) include gateway. Family extinct and strange. Typical quiet village of dairy farming, E. Devon.

Lustleigh: 2. 4 m. S.E. of Moreton Hampstead. A granite village with many modern residences in country of deep valleys, granite boulders, twisted trees, and some pretty T-

A SOUTH DEVON VALLEY

Here the cob-walled cottage with thick thatch had a greater fascination for the eye than any of the thatched cottages seen on the way down from London, for the curve and slope of the roof caught and echoed the forms of the steep-sided combe.

They apple orchards nestled under the brow of the hill, and each earthen bank between the little fields was a hanging garden of fern and flowers.

Vaughan Cornish, "The Scenery of England."

der, set mere fra et menneskeligt-socialt end fra et traditionelt kunsthistorisk Synspunkt. Bogen er i et naturligt fortællende Sprog uden kunsthistoriske Fagudtryk. Navnlig hans Syn paa det 19. og 20. Aarh. og hans Karakteristik af Morris, Art nouveau og Mackintosh-Skolen er interessant. Bogens Format er lille og tæt (12 1/2 x 19 cm), og Teksten er sat med en Antikva, der staar naturligt og klart paa Siden med ret vid Margen. Kun paa Bogens Bind (blaa Shirtsryg og lyserødt Papir) har han tilladt sig at slaa sig løs, og anvender en broget Mangfoldighed af gamle og nye Skrifter, hvoraf de morsomste meget karakteristisk stammer fra „Stevens Foundry“ i Southwark, „et gammelt gasoplyst Værksted paa højre Themsbred“. Ogsaa herfra kommer det nydelige lille gammeldags Jernbanetog, der danner Frise foroven og fornedet paa Bindet.

I Shell Bøgerne finder man en mere frigtort Typografi og ser, hvorledes nogle af Synspunkterne fra ovenstaaende ti Punkter føres ud i Praxis. Derfor er nærmere Redegørelse for denne Serie, som er hans hidtil mest værdifulde Bidrag til Typografien: I hvert Hefte beskrives et Grev-

skab og foreløbig er udkommet Cornwall, Wiltshire, Derbyshire, Devon, Kent, Cornwall og Dorset.

Indholdet deler sig i 1) de geografiske Kort (her er Bartholemews smukke farvelagte Kort benyttet), 2) et rigt fotografisk Materiale, 3) en Række interessante historisk-topografiske Artikler om Landsdelene af kendte Forfattere samt 4) en alfabetisk ordnet Fortegnelse over de enkelte mere kendte Byer og Seværdigheder med historiske Oplysninger om disse og en Mængde Oplysninger af rent praktisk Art for Bilister. Prisen er 2/6 pr. Bind. Kort og Billeder er det vigtigste, og et bredt, næsten kvadratisk Format er derfor valgt (18 x 23 cm), saa at der kan gives Landkortene, som fylder Papiret helt ud til Kanten uden Margen, et saa fornuftigt og rigeligt Format som muligt. Hovedartiklernes Tekst er sat med Bodoni, tospaltet med Spalterne anbragt saaledes paa Siden, at Mellemrummet mellem de to Spalter er lige saa stort som Sidemargenerne (9 mm), og den alfabetiske Byfortegnelse er sat med en mindre Grad, trespaltet, med et centimeter stort Mellemrum mellem Spalterne. Dette, i Forbindelse med Bogens

