

vilde nok være værd at se en kulørt Æventyrfilm af denne Tegner.

Ingen af de danske Børnebøger fra i Aar kan imidlertid komme op i Nærheden af Brunhoff eller Disney. Fælles for dem alle er, at de mangler Sammenhæng i Stoffet og virkelig Fantasi. Harald H. Lund har skrevet Versene til tre af dem: „Morgenvandring“ med Tegninger af *Sikker Hansen*, „Pings Naturhistorie“ med Tegninger af *Storm Petersen* og „Mor læser“ med Tegninger af *Hans Bendix*. Desuden har *Ungermann* i Aar formet sin Børnebog „Mit Skib er ladet med“ som en ABC, hvor han selv er Mester for baade Rim og Tegninger. Kun *Storm Petersen* har ladet sin Fantasi slippe løs og tegnet alle de barokke Detailler, som Børn elsker. Her er en virkelig genial Æventyrtegner, og naar Bogen dog ikke er blevet en Helhed, skyldes det, at Teksten ikke staar paa Højde med Billederne. *Hans Bendix'* Tegninger er nydelige, men „Mor fortæller“ er hverken en morsom eller barnlig Bog. *Ungermann* har valgt sit Stof fra Alverdens Lande. Vi ser Djævledansere, Eskimoer, Fakirer, Medicinmænd og Slangetæmmere, men der er noget underlig tørt og ensartet over det hele, en lidt fantasiløs Tegnестil, der mangler virkelig Fornemmelse for de Ting, der skildres.

En dansk Tegner, som vilde have ganske særlige Betingelser for at lave en Billedbog for Børn, men som aldrig har forsøgt sig paa dette Omraade, er *Ib Andersen*. Hans Tegninger er aldrig kun dekorative, og de nøjes heller ikke med blot at forestille en Scene i Handlingen. Hans Styrke ligger i hans Evne til at trænge ind i Stoffet og give Udtryk for dets Stemningsindhold. Han kan baade være humoristisk og lyrisk og forstaar at forene de mange Detailler til en fantastisk Helhed. Han kunde levere et dansk Sidestykke til „Histoire de Babar“.

En ren praktisk Indvending skal der endelig gøres mod Børnebøgernes Format, som næsten er blevet standardiseret. Det morede ikke min lille Nevø til Jul at faa fem ligestore og ligetykke Bøger. Der er jo saa uendelig mange Muligheder for Bøgernes Størrelse, naar blot man tager fat med lidt Fantasi. Walt Disneys „Mickey Mouse“, som nu er oversat til Dansk, udkommer som en lille tyk kvadratisk Bog, 12 × 12, og hans „Noahs Ark“ er 12 × 18. Saadan en Bog kan glide ned i Overallslommen og er let at haandtere og finde frem af

Legeskabet. Der er heller ingen Mening i, at Børnebøger altid skal koste mellem 2 og 2½ Krone — den passende Julegavepris. Kunde der ikke laves smaa billige Hefter til et halvt Hundrede Øre fulde af smaa kulørte Tegninger og mange Detailler — eller f. Eks. Kludebøger, som hverken kan bides eller rives itu?

## NIELS SKOVGAARDS NYE ILLUSTRATIONER

AF KARL MADSEN

Regnar Lodbrogs Saga. Genfortalt af Valdemar Rørdam. Tegninger af Niels Skovgaard. Udgivet af Foreningen »Fremtiden« 1935.

Foreningen „Fremtiden“ har forøget sine mange Fortjenester af vort Boghaandværk ved Udgivelsen af denne — fraset et ikke heldigt Farvevalg for Omslaget — i enhver Henseende ualmindelig smukt udstyrede Bog. Her skal kun Niels Skovgaards gode Illustrationer til Sagaen blive omtalt. Deres sikre Stregføring har næsten samme Kraft som Tegninger af hans ældre Broder og deres Fader. Den tekniske Dygtighed, med hvilken hans frodige Fantasi bliver betjent, er forenet med en intelligent Opfattelse af en Bogillustrations særlige Krav. Ikke mindst beundringsværdige er de over Teksten anvendte Friser. Den første gengiver i en ypperlig Reliefkomposition Braavallaslagets vilde Tummel. Ligesom i Tegningen af Ivar paa Skjoldet er Forgrundsfigurerens Afskæring virkningsfuldt afpassede til Frisen, og de fremspringende Heste er — som alle Niels Skovgaards Gengivelser af Dyr — tegnedes med en Mesterhaand. I andre af Friserne, baade den store med Herrød Jarls Mand, der stævner Regnar til Tings, og i mange mindre og lettere behandlede, som f. Eks. Skildringen af den i Magsvejr med brede Sejl hjemvendende Flaade, er det lykkedes Niels Skovgaard at fremtrylle en magtfuld, lysmættet og fredfyldt Naturstemning. En saadan er ogsaa smukt anslaaet i Helsidesbillederne af Helten, der paa Skibet med de indbundne Sejl viser sine Mænd, hvor herligt et Bytte han har vundet i Thora Borgarhjort, og af Kraka, der, fulgt af sin lille Hund, nærmer sig Stranden. Her er — ligesom i den nydelige Fremstilling af Heltens første Møde med Thora — Kompositionerne afpas-