

BOGANMELDLSER

Det er »Bogvennens« hensigt i denne rubrik at bringe en række smaa boganmeldelser, i hvilke der hovedsagelig er anlagt rent bogmæssige synspunkter. Naar en bog fremhæves for sine dyders eller sine lyders skyld, saa gøres dette ganske uafhængigt af dens litterære egenskaber.

I det følgende skriver bl. a. museumsdirektør Sigurd Schultz, museumsinspektør Erik Zahle og arkitekt Ole Wanscher om nyudkomne bøger.

I forældet Dragt.

Danmarks Kirker. Udg. af Nationalmuseet. Hefte 1-3. Præstø Amt. Ved Chr. Axel Jensen og Victor Hermansen. G. E. C. Gads Forlag. 1933. Trykt hos Bianco Luno.

Ved det store Flertal af moderne, illustrerede Bøger om Arkitektur, Kunst og Kunstindustri savnes den elementære Ting, at Billedernes Størrelse, Beskæring og Placering, paa Siden og indbyrdes, følger et vist System. I ni af ti Bøger vil Fotografier og Tegninger være store og smaa mellem hinanden, efter Udgiverens ganske vilkaarlige Skøn om, hvad der skal fremhæves.

Dette Forhold føles stærkt i Nationalmuseets nyligt paabegyndte Størværk *Danmarks Kirker*, hvoraf er udkommet 3 Hefter, omhandlende Præstø Amt. Dr. Mackeprang redegør i Forordet for den beundringsværdigt klare og faste Plan, der følges ved Kirkebeskrivelserne; Hensigten er at give „en udtømmende Oversigt over det vidtspredte Stof, gennem hvilket „Trap“ og Dan. Bruuns „Danmark“ hidtil har været den ret nødtørftige Vejleder“. Og det hedder: „Kunstkritiske Domme baade rosende og dadlende kan højst antydes ved et enkelt Ord; i saa Henseende er det Billederne, der skal tale“. Værkets hele Form er da tydeligt ment at skulle være det neutrale systematiske Leksikons, som uden at skele til den større eller mindre kunstneriske Værdi publicerer Danmarks ca. 2000 gamle Kirker. Desværre har man beholdt (det nye!) „Trap“s forældede Dragt.

Danmarks Kirker er en „rigt illustreret“ populær Haandbog uden Pretentioner om i sig selv at være smuk, den skal heller ikke, som Dr. Mackeprang bemærker, overflødig gøre yderligere Arbejder om enkelte af Monumenterne.

Billedmaterialet bestaar af Fotografier, Planopmaalinger og Gengivelser efter ældre Tegninger, og det er øjensynligt paa Forhaand opgivet at finde en fast Ramme, der kunde binde det sammen, naar undtages, at samtlige Planer er i samme Maalestoksforhold 1:300, hvorved det bliver muligt at sammenligne Kirkerens Størrelser. Alle Billeder er indsatte i Teksten, snart foroven, snart midtvejs; der er ikke taget det fjerneste Hensyn til, om de modstaaende Sider kan gaa i Spand sammen, store Detailbilleder af Prædikestole og Alterkalke knuser Eksteriører og Interiører, Formatet

af Kirkebygningerne gaar mangen Gang fuldstændig tabt, man blader ligegyldig forbi; det burde være en Hovedregel, at smaa og store Ting aldrig sidestilles. Og dette er saa meget mere Synd, som Museet har præsteret et stort Arbejde for at gennemfotografere Kirkerne. Fotografierne er dog for ofte prægede af de ugunstige Omstændigheder for Optagelse (indeklemt Beliggenhed, daarligt Lysforhold) (Varpelev Kirke, geng. S. 404 er saaledes helt gal i Perspektiven), og der kunde være Anledning til at spørge, hvorfor man ikke har suppleret Billederne med Flyverfotografier, herigennem vilde det have været muligt at vise specielt Landsbykirkens Omgivelser og Placering i Landskabet. I C. Th. Sørensens Bog om Parkpolitik i Sogn og Købstad findes et henrivende Billede af Slots Bjergby Kirke ved Slagelse, set fra Luften.

Samtlige Ætsninger er stærkt skæmmede af den kendte sorte Randlinie, der gør selv det smukkeste Fotografi — og der findes mange smukke og velbeskaarne — dødt og postkortagtigt; Papiret er glittet og sikkert let at trykke paa, dets eneste Undskyldning. Skriften er en letlæselig fransk Antikva. *Ole Wanscher.*

Symbolisk og kubistisk.

Funktionalismen (en desværre afdød Kunstopfattelse, nu afløst af Kunstretningen „Funkis“, som man forges haabede var dødfødt) forlangte i sin Tid Overensstemmelse mellem Indhold og ydre Form. Det kan somme Tider være svært.

Maleren *Vilh. Bjerke Petersen* har skrevet en Bog om Kubisme, under Titlen: „symboler i abstrakt kunst“, og overdraget *C. Volmer Nordlunde* at sætte den op i en tip-top *style moderne*. Det er lykkedes fortræffeligt, men der er en pudsig Dualisme i den — expressionistisk set. Thi medens Forfatterens Omgang med den højere Filosofi stedvis virker noget naivt, saa er Bogtrykkerens Indsats udpræget overlegen. Filosofiens Demonstration i tegnet Streg er i denne Bog næppe altid noget for voksne Mennesker, og det er tvivlsomt, om Bjerke Petersen ved, hvad et Symbol er for noget. For Nordlunde har der derimod ikke været uklare Begreber. Han har tilrettelagt Bogens Udstyr uhyre enkelt, med en jævn Fornemhed, som netop tiltaler os nu i dette Aar. Adskillige Detailler er særdeles velbetænkte og fint beregnede — læg Mærke til Paginatallene, Tegningernes Signaturer og ikke mindst Billedteksterne, knagende godt gjort og dog aldeles pretentionsløse. Man nærer ikke Tvivl om, at denne Bogtrykker har lært det bedste i tysk „elementær Typografi“ og i engelsk Tradition og derefter omstøbt det hele til dansk.

Bogen udmærker sig ved, at der ikke findes et eneste stort Bogstav i den. Paa det Punkt ligner den ganske nøje de Skrifter, som Forfatteren Martin Petersen

(senere Ejer og Grundlægger af „Kobberstikhuset“ i Dronningens Tværgade) udgav for 50 Aar siden. Hvorfor er der Punktum efter alle Rubrikkerne? Det er da ufunktionalistisk.

S. S-z.

skæres af Bogbinderen, fordi adskillige af Tavlernes Billeder, især Lystrykkene, gaar helt ud til Papirets Kant og Tavlesignaturerne staar alt for yderligt! Hvem er den Synder, der har dette paa Samvittigheden?

S. S-z.

Ny Bog-Type.

Fra ovennævnte *Nordlundes* Trykkeri er ogsaa udgaaet et af de interessanteste Bogarbejder, vi har set i mange Aar, det statelige Folio-Værk om „Charlottenborg. Historie, Opmaaling. Udgivet af Kunstakademiet“. Der har været adskillige kyndige Hjælpere — Tilrettelæggelsen er, ifølge Tekstens Ord, foretaget af Arkitekterne *Ib Andersen* og *Viggo Møller-Jensen*, Udgivelsen forestaaet af Professor *Kai Gottlob*, Bibliotekar *Aage Marcus* og Arkitekt *Steen Eiler Rasmussen*, allesammen Folk, der har Forstand paa de Dele.

Der er anvendt samme Skrifter som i Symbolbogen, omend i andre Grader, nemlig en smuk, rolig, graa Mediæval-Type til Tekst og Billedtitler og et kraftigt, sort Snit i Kapiteloverskrifter, Tavle-Signaturer og tilige paa Titelbladet, hvor den gør en god Virkning. Bogen er fuld af Finesser. Der er ingen Punktum'er efter Rubrikker (sat med Brødskriftens Versaler), men derimod efter Kapiteloverskrifter (sat med det halvfede Snit); altsaa Variation efter Skriftbilledets Farve. Der anvendes klare Indrykninger ved Afsnits Begyndelse, men ikke umiddelbart under Rubrikker; fortrinligt. Endelig har man regeret frit og udogmatisk med Billedtitler og dog faaet en udmærket Holdning paa dem.

Interessantest er dog Tilrettelæggelsen af en bred Idermargen, der optager Noter, Henvisninger og smaa Illustrationer. Det er overordentlig praktisk baade for Forfatter og Læser, og det ser godt ud, fordi man har faaet Ro over de mange Smaastykker i Margenen. Som dette er gjort, har man faktisk anvist en helt ny Type for en videnskabelig, illustreret Bog — en farbar Vej, som bør blive normgivende. Naar Nordlunde i sine Tidsskriftartikler har hævdet, at man bør holde sig til en Skrift, indtil man kender den til Bunds, og at de nyere typografiske Bestræbelser alt for eensidigt holder sig til Reklame-Tryksager i Stedet for at paatage sig en haardt tiltrængt Reformering — saa betegner dette Værk et praktisk Bevis for hans Paastandes Rigtighed.

F. Hendriksens Klichéanstalt, *Pacht & Crone* (Lystryk) og Fotograf *Vagn Guldbrandsen* har Ære af deres Arbejde med Illustrationerne. Det er en Glæde at se den fyldige graa Tone i Hendriksens Autotypier. Selv om han øjensynlig har faaet et fortrinligt Materiale fra Guldbrandsen, saa er Tonen godt holdt.

Der skal gøres Vrovl over, at Dobbelttavlernes Signaturer er anbragt paa den blanke Forside og ikke, som ellers i Bogen, paa Billedsiden. Det er ulogisk og besværligt for Læseren. Og saa kan Bogen slet ikke be-

Stil og Statelighed.

Et „grumme“ dygtigt Værk — som man vilde have sagt i gamle Dage — er Dr. *Ellings* og Arkitekt *Sten Møllers* „Holmens Bygningshistorie 1680—1930“, udsendt af Selskabet til Udgivelse af danske Mindesmærker og trykt hos *Langkjær*. Det er lige saa fornemt og lige saa stateligt som Charlottenborg-Bogen, og man har forsøgt sig med det samme høje Format som i den.

Der vil nok være dem, der i Henseende til dekorativ Skønhed foretrækker denne Bog for den foregaaende. Men nu er vi jo mere praktisk anlagt. Den kan ikke gøre Krav paa samme principielle Interesse, og det kan næppe nægtes, at den voldsomme Cicero, der er benyttet som Brødskrift, virker lidt for regelmæssig og besværlig for Læsningen. *F. Hendriksens* smukke Autotypier kommer vel heller knap saa godt til deres Ret paa det Papir, man har valgt her.

Til Gengæld er der ikke lavet nogen Bommerter med Hensyn til eventuelle Beskæringsmuligheder. Kolumnens Format er stramt holdt, ogsaa i Tavlernes Tegninger, og Værket leveres indbundet i et pænt Bind. Der har været et fast Styr over denne Bogs Tilrettelæggelse — den er et vældig bravt Stykke Arbejde. S. S-z.

En illustreret Bog.

Johs. V. Jensen, Udvalgte Myter med Originallitografier af *Anton Hansen*. Selskabet for grafisk Kunst 1932, Nordlundes Bogtrykkeri, Cato's Stentryk.

Naar *Anton Hansen* illustrerer *Udvalgte Myter* af *Johs. V. Jensen* med Litografier, vilde det være uretfærdigt at spørge, hvordan Illustrationerne staar til Indholdet; man vil ikke engang med Rimelighed kunne anføre, at denne eller hin Illustration kunde en anden Kunstner maaske have givet bedre Form. Men derimod maa det være berettiget at undersøge, hvordan disse nye Arbejder af *Anton Hansen* forholder sig til hans tidligere Ting. *Anton Hansen* har som Bladtegner et haardt Job: hurtig Produktion over opgivne Emner. Det er Krav, som faar mange til at stivne, saa ikke engang de Muligheder udnyttes, der ligger i den af Kæmpeoplaget betingede grove Teknik. Lad da hans Gerning som Bladtegner være noget af en Forklaring paa, hvorfor hans Illustrationer til *Johs. V. Jensen* virker saa lidet karakterfulde som gjort i Hast. Mærkeligt er det dog, at man savner den frie Fantasi, som den unge *Anton Hansen* i sin Tid udfoldede; hans Arkitekturbilleder i „Ekstra-

bladet“ var levende; de var ikke nøgternt deskriptive, som alle hans Illustrationer nu i større eller mindre Grad. Tag som Eksempel Illustrationen til Myten „Hjertet“, hvor man endnu sporer den oprindelige Kunstner i de morgendueliges Grimasser, mindre i deres Gestus og slet ikke kan finde ham i Gadeperspektivet, som er mærkværdig blottet for et suggestivt Moment; netop i et saadant Gademotiv med Facader, der krummer sig, saa Gaden bliver et Rør af uimodsigelig Dybde, eller med andre lignende Midler kunde Anton Hansen i sin Tid frugtbar gøre sin Arkitekturfølelse og sin Billedfantasi.

Rent som Bog frembyder dette Værk mindre Interesse, thi man maa gaa ud fra, at Illustrationerne har været enebestemmende for Formatet. E. Z.

Et nyt navn.

I rækken af habile grafikere, der giver sig af med bogkunst, er netop indtraadt en ny mand ved navn Poul Christensen. Og da denne række ved nøjere eftersyn ikke er saa værst lang, er der al mulig grund til at byde ham velkommen. Poul Christensens speciale er trænittet, og han har gjort sig bemærket med illustrationerne til „en landsbydegns dagbog“, som selskabet for grafisk kunst for nylig har udgivet. (Trykt i Det Berlingske Bogtrykkeri).

Christensen hører til den kreds af unge kunstnere, der samler sig om kunstakademiets atelier for grafisk kunst, hvor der arbejdes under professor Aksel Jørgensens ledelse. Og han viser en ikke ringe teknisk færdighed, og er i sin benyttelse af de fine, næsten xylografiske snit en af de faa kunstnere, der fortsætter den teknik, som Johannes Larsen med bistand af xylograf Hendriksen i sin tid satte sig ind i og skabte saa smukke arbejder i. Ogsaa i de hjemlige landskabsmotiver er han i slægt med fynboerne, og hans illustrationskunst er præget af en naturlig og vederhæftig tone, som forhaabentlig snart igen faar lejlighed til at klinge. E. S.

En jubilæumsbog.

At det blev en statelig bog, *Det Berlingske Bogtrykkeri* udsendte til sit 200 aars jubilæum i oktober, det kom ikke som nogen overraskelse. Man kendte trykkeriets smukke nytaarsbøger, og her var jo en lejlighed til at strenges sig ekstra an. Det havde man ogsaa gjort. Sats, tryk, papir og bogbind — et stykke boghaandværk i mesterklassen! E. S.

„Mammutbogen“.

Mens vi i dette hefte er ved de illustrerede bøger, er det værd at lægge mærke til den smukke prøve paa

slagsen, der nylig er udkommet, *Sikker Hansens og Johs. V. Jensens Mammutbog*. (Gyldendal. Winther & Winthers litografiske trykkeri).

Det er en prægtig billedbog, dog maaske nok mere for voksne end for børn. Og tegninger som mammutten i snestormen har de kunstneriske linier af det store format. — Men à propos det store format i almindelig proportionsmæssig forstand, saa er det vist nok en misforstaaelse at sætte billedteksterne med en saa stor skriftgrad, som det er gjort her. Tegningerne er i al deres enkelhed saa klart og præcist udførte, at en spinklere og elegantere tekst vilde klæde dem bedre. E. S.

Et bogkatalog.

Ligesom det gælder bøgerne, saa har *bogkatalogerne* heller ikke altid det udseende, de burde have. Og det kan være kedeligt nok for dem, der faar dem ind ad dørsprækken og sikkert heller ikke fordelagtigt for dem, der lægger pengepung til. For et bogkatalog opstillet med lidt kunstnerisk fantasi og hittepaasomhed virker utvivlsomt mere efter sin hensigt, end et katalog stillet op efter de gængse varefortegnelsesprinciper.

I bunken træffer man imidlertid fra *Hagerups Forlag* et, der tiltrækker sig opmærksomheden, dels ved sin rolige overskuelighed og dels ved lidt artistisk incitament. Og det til trods for, at det er trykt paa *rotationspresse* i den enkleste og billigste form.

Bogfortegnelsen er sat jævnt og ligetil, og ved hjælp af gule farveflader, der trykkes henover satsen, fremhæves enkelte partier paa en meget virkningsfuld maade. I forbindelse med disse gule flader findes smaa forfatterportrætter, tegnede i enkel, klar streg.

Det er et saadant bogkatalog, man med fornøjelse kigger igennem. E. S.

John Galsworthy	
100	176 5/8
101	210 5/8
102	210 5/8
103	210 5/8
104	210 5/8
105	210 5/8
106	210 5/8
107	210 5/8
108	210 5/8
109	210 5/8
110	210 5/8
111	210 5/8
112	210 5/8
113	210 5/8
114	210 5/8
115	210 5/8
116	210 5/8
117	210 5/8
118	210 5/8
119	210 5/8
120	210 5/8
121	210 5/8
122	210 5/8
123	210 5/8
124	210 5/8
125	210 5/8
126	210 5/8
127	210 5/8
128	210 5/8
129	210 5/8
130	210 5/8
131	210 5/8
132	210 5/8
133	210 5/8
134	210 5/8
135	210 5/8
136	210 5/8
137	210 5/8
138	210 5/8
139	210 5/8
140	210 5/8
141	210 5/8
142	210 5/8
143	210 5/8
144	210 5/8
145	210 5/8
146	210 5/8
147	210 5/8
148	210 5/8
149	210 5/8
150	210 5/8
151	210 5/8
152	210 5/8
153	210 5/8
154	210 5/8
155	210 5/8
156	210 5/8
157	210 5/8
158	210 5/8
159	210 5/8
160	210 5/8
161	210 5/8
162	210 5/8
163	210 5/8
164	210 5/8
165	210 5/8
166	210 5/8
167	210 5/8
168	210 5/8
169	210 5/8
170	210 5/8
171	210 5/8
172	210 5/8
173	210 5/8
174	210 5/8
175	210 5/8
176	210 5/8
177	210 5/8
178	210 5/8
179	210 5/8
180	210 5/8
181	210 5/8
182	210 5/8
183	210 5/8
184	210 5/8
185	210 5/8
186	210 5/8
187	210 5/8
188	210 5/8
189	210 5/8
190	210 5/8
191	210 5/8
192	210 5/8
193	210 5/8
194	210 5/8
195	210 5/8
196	210 5/8
197	210 5/8
198	210 5/8
199	210 5/8
200	210 5/8

Fra Hagerups Bogkatalog.

MINDRE MEDDELELSER

Vi kan lære af den moderne avis.

Ved Forening for Boghaandværks møde den 13. november i Kunstindustrimuseets foredragssal holdt arkitekt *Steen Eiler Rasmussen* et foredrag over emnet „*en arkitekt tilrettelægger en bog*“. Som udgangspunkt blev benyttet to publikationer, som arkitekten i øjeblikket arbejder med: „*Britisk Brugskunst*“, som udgives af Kunstindustrimuseet samt en bog om *London*. En række lysbilleder viste karakteristiske prøver paa tekst og billedsider, og foredraget, hvori der bl. a. blev sagt, at bogens mænd havde meget at lære af den moderne avis, viste sig at have saa meget fængstof i sig, at der kom en livlig diskussion igang bagefter. I denne deltog bogtrykkerne *Johan Olsen* og *Nordunde*, forlagsboghandlerne *Koppel* og *Jespersen*, bogbinder *Anker Kyster*, boghandler *Sandal* og museumsinspektør *Erik Zahle*.

„*Ungdomens bokvecka*“.

Lørdag den 5 november startede man i *Sverige* en „*ungdomens bokvecka*“, som havde til hensigt at stimulere børnenes læselyst og lede den i fornuftig retning. Det skete med stor deltagelse fra publikum og presse, saaledes bragte *Stockholmavisen* „*Dagens Nyheter*“ hele to illustrerede artikler herom paa sin lørdagsforside.

Som et led i agitationen havde man i skolemuseet arrangeret en *A.B.C.bogudstilling*, som viste en række gamle læsebøger gennem 300 aar. Den ældste bog var fra 1611, og da forfatteren af den endvidere var professor i runeskrift, havde han begyndt den med et runealfabet, som de stakkels børn var nødt til at lære samtidig med den almindelige A.B.C. Særlig lykke gjorde en læsebog fra det attende aarhundrede, der i en række pædagogiske billeder viser den artige drengs udvikling til en statelig mand med sort overskæg, mens den dovne dreng bliver til en dranker med uredte bakkenbarter.

Foruden udstillingen og en lang række foredrag med film og lysbilleder havde man udsendt en katalog „*1001 böcker för Sveriges ungdom*“ paa 72 sider i sort oktavformat. Det var bl. a. udarbejdet af *Stockholms stadsbiblioteks ungdomsavdelning*, og havde til hensigt at være en bistand for de unge selv, men ogsaa for forældre, bibliotekarer, lærere og andre ungdomsledere. Den gav en omfattende fortegnelse over fornøjelsesbøger og værker af den mere belærende slags og var inddelt efter de forskellige alderstrin. Denne rigt illustrerede katalog indledes med et originalbidrag af *Selma Lagerlöf* „*Julklapsboken, ett barndomsminne från Mårbacka*“.

International bibliotekskongres.

I udstillingsbyen *Chicago* afholdtes 16.—21. oktober en stor international bibliotekskongres i forbindelse med

American Library Association's kongres. Fra Skandinavien var *Sverige* og *Norge* repræsenteret, men ikke *Danmark*.

Tidsskrifter.

Paa *kunstindustrimuseets bibliotek* findes for tiden følgende udenlandske tidsskrifter, der behandler bogkunst, grafisk kunst og bibliofile interesser:

Gebrauchsgraphik. Berlin.

Commercial Art. London.

Printers Ink Monthly. New York.

Nordisk Boktryckarekonst. Stockholm.

Norsk Trykk. Oslo.

Archiv für Buchgewerbe und Gebrauchsgraphik.

Offset-, Buch- und Werbekunst. Leipzig.

Typographische Mitteilungen. Berlin.

Philobiblon. Wien.

The British Printer. *The British Bookmaker.* *The British Litographer.* London.

The Inland Printer. Chicago.

Arts et Métiers Graphiques. Paris.

Il Risorgimento Grafico. Milano.

Nordisk Tidskrift för Bok- och Biblioteksväsen. Stockholm.

Zeitschrift für Bücherfreunde. Leipzig.

Archiv für Buchbinderei. Halle.

„*Alice in Wonderland*“.

Lewis Carrol's verdensberømte børnebog „*Alice in Wonderland*“ har været genstand for forskellige bibliografers undersøgelser, bl. a. angaaende hvor mange sprog den er udkommet i, og dr. *Lehman-Haupt* har i „*Philobiblon*“ konstateret 13 sprog. Da han imidlertid ligesom en anden Carrol-bibliograf *Falconer Madan* har glemt den danske oversættelse, har boghandler *Kay Larsen* i „*Philobiblon*“ nr. 7 1933 gjort opmærksom paa disse forsømmelser og henvist til, at der findes en udgave fra 1875 „*Maries hændelser i Vidunderlandet*“ samt en senere fra 1930.

Et tidsskrift gaar ind.

„*The Bookman*“, det førende amerikanske, litterære maanedsskrift, har paa grund af finansielle vanskeligheder maattet gaa ind. Det afdøde blad blev 38 aar gammelt.

Dyr førsteudgave.

En af de højst betalte førsteudgaver fra de sidste aar er *Hitlers* „*Mein Kampf*“. I „*Berliner Antiquariat Hellmut Meyer & Ernst*“ er prisen 120 Rmk.

Hoover som bibliotekar.

Den tidligere amerikanske president *Herbert Hoover* vil ifølge „*Philobiblon*“ helt og holdent hellige sig biblioteksvirksomheden i det af ham grundede *Hoover War Library*. Han ansættes og betales som bibliotekar.

Sidste bog fra Ashendene Press.

Ashendene Press, en af de sidste privatpresser i England, forbereder sig nu paa at udsende sit allersidste værk. Det bliver andet oplag af „Daphnis et Cloe“ i fransk oversættelse.

Første oplag fik en sørgelig skæbne, det blev trykt i 1931 — men havnede med ganske faa undtagelser i flammerne. Da den paa japanpapir trykte bog var færdig, opdagede man, at trykfarven var mangelfuld, saaledes at den smittede af. Og det kunde en Ashendene Press-bog jo ikke være bekendt, saa oplaget blev som sagt brændt.

I 1934 kommer imidlertid en ny udgave trykt paa engelsk bølgepapir.

„Russerne som illustratorer“.

I en international konkurrence om illustrerede bøger som „The Limited Edition Club“ i New York havde udskrevet, og hvor præmiesummen var af det rette amerikanske format, viste der sig at være en ualmindelig stor tilslutning fra russiske kunstnere, idet over et dusin kendte og ukendte tegnere gjorde sig fordelagtigt bemærkede. Mellem de 30 værker af verdenslitteraturen som New York-klubben havde udvalgt, som særlig velegnede til illustrering, havde Dostojevski's „Brødrene Karamasov“ lokket hele fire moskvakunstnere, og blandt de øvrige populære værker var de Costers „Thyl Eulenspiegel“ og Rabelais „Garagantua“.

Første præmie paa 2,500 dollars gik til Moskva, anden paa 1,500 til U.S.A. og mellem de tre sidste præmier paa 1000 dollars finder vi de to kendte Pariser-illustratorer René Ben Sussan og Sylvain Sauvage.

Flere af de paagældende bøger vil blive udgivet i forskellige lande, deriblandt Anna Karenin i Moskva statstrykkeri, Don Quixote i Spanien og Canterbury Tales i England.

450 aars jubilæum.

I aar er det 450 aar siden bogtrykkerkunsten blev indført i Sverige. Dette fejres paa forskellig maade, og „Svenska boktryckareföreningen“ har nedsat en komité, der forestaar arrangementerne, deriblandt en udstilling, der belyser visse perioder af svensk bogkunsts historie.

En dyr Shakespeare.

Paa lord Rosebery-auktionen i juni betaltes 14,500 Pund Sterling — c. 300,000 kr. — for den første folioudgave af Shakespeares skuespil (1623). Køberen var dr. Rosenbach, og prisen anses for at være den højeste, der nogensinde er betalt for en enkelt bog paa en engelsk auktion.

Kun ved i udstrakt Grad at regne med Imødekommen og Hjælp hos Bogfagenes Mænd er det muligt for Bestyrelsen for Forening for Boghaandværk at virkeliggøre Foreningens nye Program, der ganske vist er uskrevet, men som ikke kan virkeliggøres af Foreningen alene. Naar dette Hefte har kunnet fremkomme saa forholdsvis kort efter at den nye Bestyrelse er tiltraadt, skyldes det i høj Grad den Velvilje, som Annoncørerne har vist Bogvennen i dens nye Skikkelse. Vi takker for denne Velvilje og haaber, den vil vise sig varig.

Maxim Gorki's „Min Barndom“ sendtes Medlemmerne i Forlagsbind, der er udført for Hefningens Vedkommende hos A/S J. H. Schultz, medens Resten af Arbejdet er udført af Bogbinder August Sandgren, der er blevet bistaaet af sine Brødre; dog er Tillerne paatrykt hos Hofboghinder Carl Petersens Enke. For den Støtte, der saaledes er ydet os, fremsætter jeg herved Foreningens Tak. Erik Zahle.

Forening for Boghaandværk.

Formand: Museumsinspektør Erik Zahle, Heslegaardsvej 47. Telefon: Helrup 2550.

Sekretær: Bogtrykker Johan Olsen, Pilestræde 32. Telefon: Central 3371 og 7133.

Kasserer: Bibliotekar Victor Madsen, Det kgl. Bibliotek. Telefon: Central 4444 og 11,444. Foreningens postkonto: 29977.

Medlemmer af Forening for Boghaandværk modtager gratis dels de bøger, foreningen udgiver, dels „Bogvennen“, der udkommer med 3 à 4 hefter aarlig. Medlemmer har gratis adgang til de af foreningen arrangerede udstillinger. Foreningen holder i vinterhalvaaret møder med foredrag fortrinsvis om emner, der berører flere af de fag, der beskæftiger sig med bogens fremstilling, færdiggørelse og spredning.

Indmeldelser i foreningen sendes til kassereren, bibliotekar Victor Madsen, Det kgl. Bibliotek, København K. Kontingent 10 kr. aarlig (for bogfagenes medhjælpere og arbejdere 5 kr.).

„Bogvennen“.

Redaktør: Tegneren Ebbe Sadolin, Kongensvej 22. København F. Telefon: Gothåb 1355y.

Alle artikler fremsættes for forfatterens eget ansvar. Hefter af „Bogvennen“ og de ældre publikationer, hvoraf oplag haves, kan bestilles hos foreningens kasserer.

Annoncer til „Bogvennen“ modtager foreningens sekretær.

Trykt i Bianco Lunos Bogtrykkeri A/S.
Papir fra A/S De forenede Papirfabriker.

BOGVENNEN

MEDDELELSER FRA FORENING FOR BOGHAANDVÆRK
REDIGERET AF EBBE SADOLIN



VIGNET TIL AXEL SALTOS ARTIKEL: BILLEDET - MAPPEN - BOGEN

2

M A R T S 1 9 3 4

VILH. SLOMANN: ANKER KYSTER	21
ANKER KYSTER: GAMMELT OG NYT OM BØGER OG DERES BIND	23
R. PAULLI: STRITTER BOGEN -	26
A. SALTO: BILLEDET - MAPPEN - BOGEN	27
AARETS BEDSTE BOGARBEJDE	30
J. PLESNER: OM ILLUSTRATION SOM BOGKUNST ..	33
SIG. SCHULTZ, ERIK ZAHLE: BOGANMELDELSER ...	35
MINDRE MEDDELELSER	38

FR. BAGGES KGL. HOFBOGTRYKKERI

GOTHERSGADE 14 G. KØBENHAVN • TELEFONER: CENTRAL 40 OG 4040

TRYKKERIETS SPECIALITET:
VIDENSKABELIGE VÆRKER
ILLUSTRATIONS- OG FARVETRYK
FØRSTE KLASSES UDFØRELSE

B Ø G E R

SÆTTES UDELUKKENDE PÅ

MONOTYPE

ENESTE ENKELT-BOGSTAV
SÆTTE- OG STØBEMASKINE



TO BØGER

fra Nordlundes Bogtrykkeri fik nedenstaaende Omtale:

Charlottenborg

Som dette er gjort, har man faktisk anvist en hel ny Type for en videnskabelig illustreret Bog — en farbar Vej, som bør blive normangivende.

(Bogvennen).

vilh. bjerke petersen:

symboler i abstrakt kunst

Bogen er i sig selv rent typografisk set et Kunstværk.
(Dagens Nyheder).

Bogens Udstyr uhyre enkelt, med en jævn Fornemhed, som tiltaler os nu i dette Aar.

(Bogvennen).

NORDLUNDES

Bogtrykkeri • P. Hvitfeldtsstræde 9 • København K
Telefoner: Central 1380 • Central 13809

Marius Andersens Bogbinderi

›
AABOULEVARD 22
Telefoner Central 6652-10652
›

CHR. BACKHAUSEN

trykker alt

— undtagen Priserne



ODENSEGADE 4-6
TELEFON CENTRAL 9378