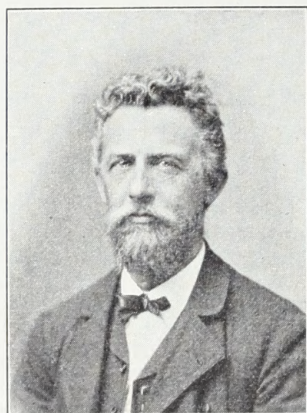


XV

CARL CHRISTIAN CORDTS

født den 9. Marts 1844, død den 17. September 1910



Danske Videnskabsmænd har haft en Række fortræffelige Hjælpere i Tegnere og Kobberstikkere, hvis Arbejder jævnligt har vakt Opmærksomhed udenlands. Den kobberstukne Tavle var den ældre Form for den rette videnskabelige Afbildning. Til Træsnittet tyede man for Tekstfigurerens Vedkommende, men den litografiske Tegning og Trykmetode anvendtes sjældent, vistnok fordi de egentlig professionelle Litografer ikke havde Greb paa eller Evne for den paa samme Gang til det yderste pynkelige Gennemførelse og den skarpest karakteriserende Tegning.

Omkring 1870 blev Manden, der formaaede at gøre Litografien tjenlig for de naturhistoriske Tavler, funden af Zoologerne J. Reinhardt og Lütken, og Manden var CARL CORDTS. Som flere af hans Efterfølgere, der nu tegner for videnskabelige Værker, havde han søgt kunstnerisk Uddannelse og gennemgaaet Akademiets Skoler med det Maal for Øje at blive Maler. Da han kom til at tegne for Reinhardt, først Tekstfigurer til Træsnit, hvoraf de tidligste formentlig findes i Videnskabernes Selskabs Forhandlinger for 1869, havde han opgivet Maleriet og gik kort efter ind i Telegraftjenesten. Hans Tid blev nu optaget halvt af Tjenesten og halvt af Fritidsarbejdet at tegne og litografere, og paa denne Maade er de mange ypperlige Tavler bleven til, som han i Løbet af fyrretyve Aar har udført for Videnskabernes Selskabs Skrifter og for andre videnskabelige Værker. Hans særlige Felt var straks at tegne Knogler for Reinhardt og Fisk for Lütken. Senere blev han anvendt paa mange andre Omraader. For E. Rostrup har han litograferet Planter, for Boas, Simon Paulli og Chievitz har han tegnet Billeder fra Zoologiens og Anatomiens forskelligste Felter. Gennemgaar man denne utrolig flittige Mands Litografier og Tegninger til Tekstfigurer, er man dog ikke i Tvivl om, hvor hans Hovedstyrke findes. Hans Arbejder er alle udførte med sjælden Dygtighed og Forstaaelse, men Litografierne efter Knogler og Fisk bærer dog afgjort Prisen. De er beundringsværdige i litografisk Teknik, friskere i Behandlingen end de sædvanlige overarbejdede Litografier, brillante i Virkning, i Karakter og i Stoffets naturtro Gengivelse. Cordts har næppe haft sin Overmand, maaske end ikke nogen, der naaede op ved Siden af ham, blandt sine samtidige i disse specielle Arbejder, hverken her hjemme eller i Udlandet. Til den danske Afdeling paa Pariserudstillingen 1889 anmodede Komiteen vor Forening om at dække