

## ET ITALIENSK BOGBIND FRA DET SEXTENDE AARHUNDREDE

**G**REV BALDASSARE CASTIGLIONE (født 1478, død 1529) var en fortræffelig Statsmand, der blev benyttet til vigtige diplomatiske Sendelser baade af Paven og af andre italienske Fyrster. Han omgikkes de mest udmærkede Mænd, nød i det hele stor Anseelse, og Keiser Carl V. sagde ved hans Død, at nu var en af de største Riddere i Verden gaet bort. Han var ogsaa Forfatter; hans Hovedværk hedder *Il Cortegiano* og tegner i Samtaleform Idealet af en Hofmand og Adelsmand. Det ansees som et Mønster paa italiensk Prosa, og da det fra først af blev trykt i det Aldinske Bogtrykkeri, hvis Arbejder altid have nydt saa stor Anseelse, turde man maaskee vente, at der endnu kunde findes Exemplarer i smukke gamle Bind. Saaledes forholder det sig ogsaa. Det kongelige Bibliothek eier to Exemplarer af den første Udgave: *Il Libro del Cortegiano del Conte Baldesar Castiglione. Venetia nelle Case d'Aldo Romano & d'Andrea d'Asola 1528. Folio (31,5 × 21 cm)*. Det ene af dem har tilhørt den danske Bogelsker Frederik Walter og er, som de fleste af hans Bøger, indbundet i rødt Maroquin med Guldsnit. Bindet om det andet er her afbildet.

Det er beklædt med sort Kalveskind. Ryggen er ved sex ophøiede Bind deelt i syv Felter med Quadrater i Blindtryk. Paa Bindets Flade findes noget indenfor Randen en Ramme, trykt i Guld med Stempler og kantet med Linier i Blindtryk. Indenfor denne Ramme sees en anden, udført paa samme Maade, men med andre Stempler. Rummet indenfor denne Ramme er heelt fyldt af et Ornament, trykt i Guld; det er dannet af store Stempler og nogle Buer. — Der har været Baand til at binde Bogen sammen med, to Par fortil og eet Par foroven og forneden. Bindet er indvendig beklædt med Pergament, og baade for og bag findes to Forsatsblade af hvidt Papir og eet af Pergament. Snittet er forgyldt.

Jeg tør ikke sige, at dette Bind er aldinsk, men det er dog sikkert italiensk og omtrent samtidigt med Bogen.

GROLIER, der satte saa stor Priis paa hvad der udgik fra Aldus's Bogtrykkeri, havde et Par Exemplarer af Udgaven 1528 og ligeledes et Par af Octav-Udgaven 1533; det ene af disse tilhører nu det kongelige Bibliothek i Stockholm og var at see paa Kunstindustrimuseets Udstilling 1906; Bindet er afbildet i *Hannovers kunstfærdige gamle Bogbind* S. 47. Men Grolier eiede ogsaa Original-Manuscriptet, som efter adskillige Omskiftelser er kommet til det Laurentianske Bibliothek i Florents. Bindet om dette Haandskrift er afbildet i det amerikanske Tidsskrift *The Printing Art* Vol. I, 1903, Nr. 6; det er beklædt med olivengrønt Maroquin og





rigt prydet med Baandslyngninger og skraverede Stempler; ogsaa den glatte, temmelig brede Ryg er rigt forgyldt. Det samme Nummer bringer en Gjengivelse af et Maleri, som forestiller et Besøg af Grolier i Aldus's Bogtrykkeri.

*Carl Elberling.*