



Træsnit efter Tegning af AUG. JERNDORFF. (»Fra Fjeld og Dal« 1875.)

AUGUST JERNDORFF

1846—1906

Ogsaa mellem FRÖLICH og JERNDORFF kan det kunstneriske Slægtskab paavises. Fra sin helt unge Tid tegnede han Illustrationer, og hans Evne til at aflure Børnene deres Væsen og Bevægelser, saavel som hans tidlige Aars Ornamentik i Illustrationers Indramning, er i Pagt med Frølich's Kunst.

Hans Ungdoms Arbejder er spredte mange Steder. Aug. Bangs »Ill. Børneblad« 1871—75 rummer noget, »Ugeblad for Børn« 1872 et Par Tegninger; til »Flinchs Almanak« for 1873 tegnede han tre gode Billeder, samt et vidtløftigt Omslag med Højrenæssance-Ornamentik, der tryktes i tre Farver. Baade Omslag og Billeder blev til ingen Ting paa det ringe Papir, der benyttedes. Det var i den Aargang af Almanaken, i hvilken den unge ALF. FLINCH forsøgte at gøre den tarvelige gamle Folkebog til et litterært Foretagende med Bidrag af gode Kunstnere. Det mislykkedes totalt. En Eftersøgning — foretaget i Aar — efter denne Aargangs Træsnit, har givet til Resultat, at de sandsynligvis er brændte af ukyndige Folk. Der fandtes derimellem, foruden Jerndorffs



Træsnit efter Tegning af AUG. JERNDORFF.
(»Ude og Hjemme« Jan. 1881.)

Billeder, nogle af de faa Ting P. S. KRØYER har tegnet for Træsnit, lidt af FRÖLICH, en Tegning af SKOVGAARD O. S. V.

Til Fr. Wöldikes og Hegels Billedbøger, saavel som til »Fremtiden«s Bog: »Maanederne« og samme Forenings Træsnitshæfter, samt senere til Ernst Bojesens »Juleroser«, er Jerndorff Bidragyder. I »Ude og Hjemme«s syv Aargange findes adskillige Tegninger af ham. — For Gyldendal tegnede han alle Illustrationerne til »Romancer og Digte«, der udkom 1882, for P. G. Philipson illustrerede han »Aarets Evangelium« i 1884. Blandt de mange gode Omslagstegninger han gjorde, blev nogle med Held udførte i Farvetryk. De mest virkningsfulde er Omslagene til »Sakuntala«, Gamle Carlsbergs Udstillingsbog 1888 og en Julebog, der kaldtes »Centauren«. — Disse Arbejder fra Aarene 1870—85

viser Jerndorffs smidige Evner som Illustrator, hvad enten Opgaverne var figurlige eller landskabelige. Han binder an med alle Æmner og begiver sig trøstigt ud paa fantastiske Farter, naar Stoffet indbyder dertil. Blandt hans Illustrationer i Svend Grundtvigs »Danske Folkeæventyr« (1. Udg. 1884) findes flere Billeder, der i Lune og Eventyruhygge er ret enestaaende hos os, men Behandlingen af Tegningen var stadig i Slægt med Forgængernes, om end fyldigere og mere malerisk i Karakteren. — Imidlertid var det gaet ham som de fleste Kunstnere, han blev mere og mere optaget af sine Opgaver som Maler og tabte Lysten til at sysle med de spredte Smaating, der nu og da laa for. Alligevel fandt han dog Tid til at gøre Illustrationsarbejder, i hvilke han udfoldede større Bredde end han tidligere raadede over. »Liden Gunver« og Folkevisen »Fru Ingelils Døttre« i Fremtidens Billedhæfter, hans Andel i Værket »Troldtøj«, som han illustrerede sammen med Joakim Skovgaard og Bindsbøll og »Et Juledigt« for Aug. Bang, er Arbejder, der hører til vor allerbedste nyere Bogkunst.

Ogsaa udmærkede Kompositioner til Bogbind har Jerndorff gjort,



»De to Djævla stak i Rend saa Støvet stod om Ørerne paa dem.«



»... Ind kom fire Katte bærende paa en sort Ligkiste.«

Træsnit efter Tegninger af AUG. JERNDORFF.
(Svend Grundtvig: Danske Folkeeventyr. 1884.)



WILH·HANSENS FORLAG

KJØBENHAVN

Omslag til Musikhæfte. Fotolitografi efter Tegning af AUG. JERNDORFF.