

var ogsaa fremlagt en lille Række Børnebilleder, han i 1843 tegnede i Dresden efter sin Søsters Børn. Disse, der ikke var bestemt til Udgivelse, er set med samme klare Øjne som de senere, men udførte i en enkelt tynd Streg, lidt i Dresdenermaneren.

Frølich opholdt sig ialt tre og tredive Aar udenlands, og i den lange Tid var det kun korte Besøg han aflagde herhjemme. Hans Ungdoms betydeligste Arbejder kom dog os tilgode, og efter at han atter tog fast Ophold herhjemme, syslede han igen fortrinsvis med nordiske Myther, dem der ejede hans tidligste Kærlighed, men som der herhjemme fra kun gaves ham ringe Lejlighed til at behandle. For Bogillustration bevarede han sin gamle Interesse til sin høje Alder, og hans Bidrag til dansk Bogkunst er, trods de mange Aar han arbejdede ude, af største Vægt og Betydning.



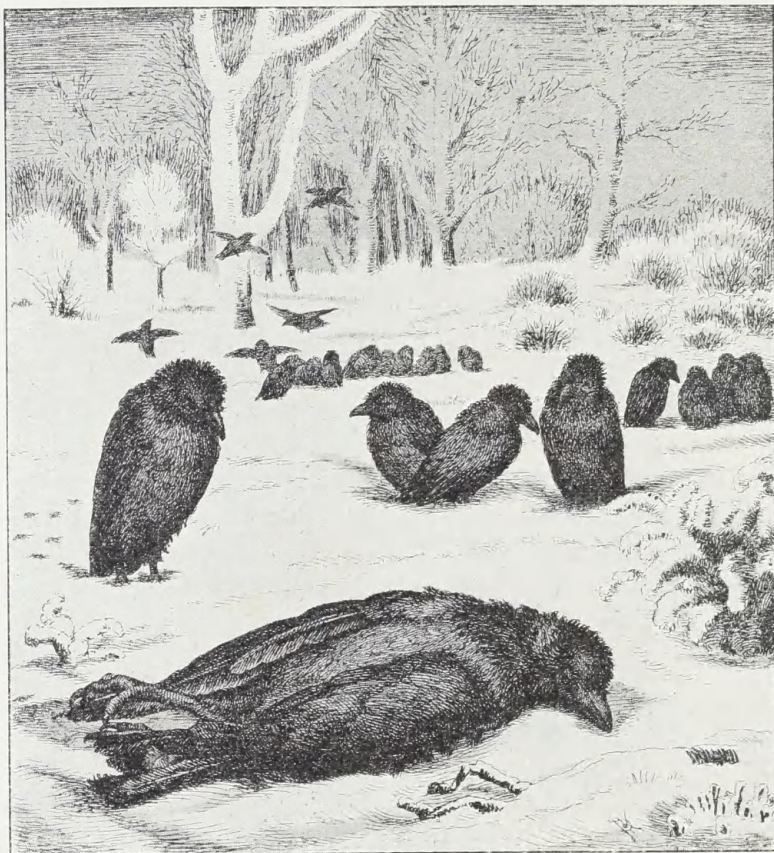
Tegning af L. FRÖLICH. Dresden 1843.

PIETRO KROHN

1840—1905

Af Herkomst og Udvikling var PIETRO KROHN en Beundrer af den Kunstnerkreds, FRÖLICH var udgaaet fra. Ivrig Samler, som han var, begyndte han tidligt at arbejde paa Fortegnelser over disse Kunstneres Raderinger og Illustrationer, og det var hans gamle Begyndelse til et saadant Arbejde over Frølichs Kunst, der blev Grundlaget for Fortegnelsen, vi udgav i 1900. Det var sande Ord, de hvormed han den Gang sluttede sin Efterskrift: » . . . Den vil vistnok blive suppleret med adskillige Blade, som Frølich har spredt rundt om, navnlig i udenlandske Bøger og Tidsskrifter. Men Fortegnelsen er udført med det Kendskab, som Forf. har kunnet skaffe sig til Kunstnerens Værker, og med den Kærlighed, som han har følt derfor fra sin tidligste Ungdom«.

Krohn kæmpede som Kunstner haardt for at blive Herre over Behandlingen. Han interesserede sig levende for Illustration og var tidligt fuld af Planer i saa Henseende. I sine unge Dage, da han, tildels sammen med Vennen OTTO HASLUND, tegnede Billeder til en lille Række nydelige Børnebøger, der udgaves i Kjøbenhavn mellem 1868 og 71, plejede han at sige, at naar han Dagen igennem havde ærgret sig ved at male (og hvem kunde ærgre sig som Krohn), maatte han om Afte-



Den døde Krage. Pennetegning paa Sten. Efter PIETRO KROHN.
Billedbog for Børn 1871.

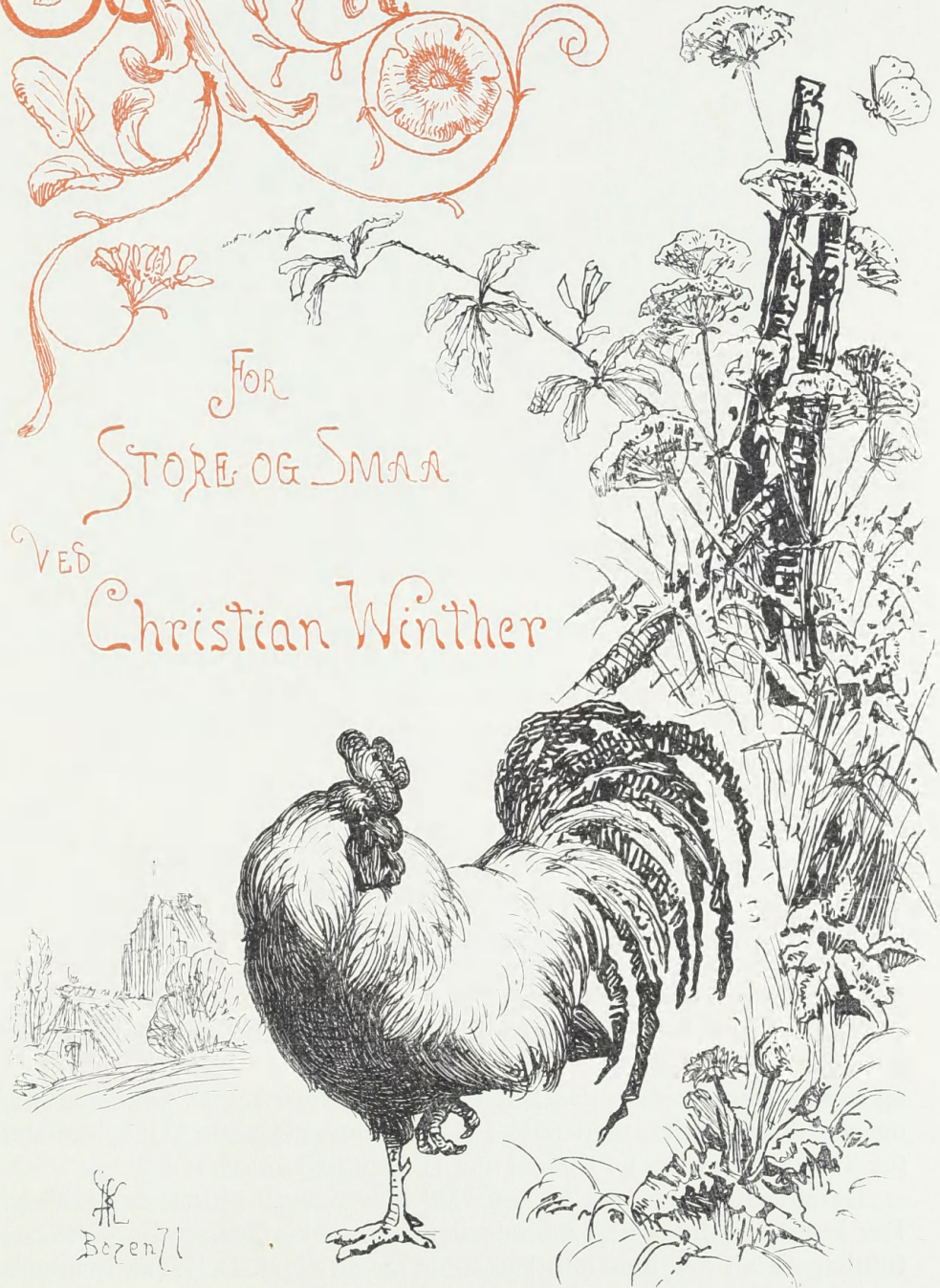
nen vinde sig en lille Glæde ved at tegne. — Det var i hine Tider, hvor de Smaabilleder, der tryktes litografisk, blev omtegnede med Pen paa Sten af en Litograf, medens de, der blev skaarne i Træ, af Kunstneren maatte tegnes omvendt paa den med tynd hvid Farve præparerede Buxbomplade.


I Slutningen af Tredserne tegnede han endel Illustrationer til Digte og Fortællinger, der spredtes omkring paa mange Steder, samt de morsomme og mange Gange senere optrykte Billeder til Folkevisen: »I Skoven skulde være Gilde, alt hos den gamle Ørn«. — Endvidere Billederne til den store, i 1870 trykte anden Udgave af Broderen Johan

BILLEDBOG



FOR
STORE OG SMAA
VED
Christian Winther




Bozen 71

Bogomslag i Træsnit efter Tegning af PIETRO KROHN. 1871.



O. Poulsen som Onkel Janus. Træsnit efter Tegning af PIETRO KROHN.
(»Ude og Hjemme« Sept. 1882.)

Krohns Digt: »Peters Juul«. (Træsnittene til denne Bog ødelagdes i Stockholm ved Nationaltrykkeriets Brand i Firserne.) I 1871 rejste han sydover med Kufferten fuld af Træklodser, hvorpaa han, under Ophold forskellige Steder i Tyskland, tegnede og hjemsendte adskillige Ting, f. Ex. til Foreningen »Fremtiden«s Hæfter: »Træsnit« og til Joh. Krohns »Børnehistorier« o. s. v.

Med en let Tilknytning til Lundbyes og Frølichs Arabesker i Randtegninger besad han en smuk og frisk Evne til at indramme Billedmotiverne i sin Tegning, saa de virkede dekorativt paa Bogsiden. Var der blandt Slægt og nære Venner en festlig Lejlighed, tegnede Krohn de nydeligste Billeder i Randen om Festsangen og fik den i sidste Øjeblik trykt i Autografi fra litografisk Sten.

Efter at han var naaet til Italien, hørte alle disse mindre Arbejder op for mange Aar, og hele Kraften blev lagt paa at male, studere Kunst og samle, samle videre paa Billeder af den store Kunst, paa Literatur og paa meget andet, men efter sin Hjemkomst tegnede han igen endel for Træsnit, navnlig i 1879—81 for »Ude og Hjemme«.

Derefter holdt han op, og hans Tid blev optaget af helt andre Ting. Der kom Aar, hvor han nærrede det fantastiske Ønske at udslette og tilintetgøre alt det, han som Kunstner havde gjort. Dette laa heldigvis udenfor hans Kræfters Muligheder, thi meget af hans Arbejde, særlig hans Illustrationer, har sin sikre Plads i dansk Bogkunst.