

LORENS FRØLICH

25. OKT. 1820—25. OKT. 1900

FORTEGNELSE OVER KUNSTNERENS ILLUSTRATIONER, RADERINGER M. M.

AF PIETRO KROHN



Ungdomsportræt af Lorens Frølich.
Tegnet af Joh. Th. Lundbye. 1839?

SYTTEN Aar gammel raderede Frølich sin første Tegning og begyndte derved den kunstneriske Virksomhed, som han har fortsat til sit firsindstyvende Aar. Fra at radere Enkeltblade gik han hurtigt over til at udføre samlede Rækker af Illustrationer, snart frit valgte i særskilte Hæfter, snart til forelagt Tekst i Bøger. Hans Virksomhed blev i Udlandet saa stor, at hans Navn i Frankrig endog er gaaet over til at blive en Fællesbetegnelse, *un Frølich* er en illustreret Børnebog, hvori Billederne ere Hovedsagen.

Han fremstod paa en Tid, da det umiddelbare Forhold til Naturen prædikedes af alle hans kunstneriske Omgivelser i Hjemmet. Deri laa ikke hans Styrke, men han søgte at følge Strømmen, saa godt han kunde, og vendte sig derfor til Dyrene, dem forstod og kendte han bedst. De tidligste Blade, vi have fra Frølichs Haand, ere Dyrebilleder, fint følte

og fulde af Bevægelsens Liv. Det er den første kunstneriske Evne, han viser, *Sansen for Bevægelse*. Han har i alle sine talrige Blade ikke tegnet én falsk Bevægelse. Han og Marstrand ere de eneste af den ældre Kunstnerslægt, som fik denne i dansk Kunst sjældne Gave i rundeligt Maal. I det lille Blad, *Svaneridderen*, viser han tidligst den anden af sine kunstneriske Hovedevner i *Sansen for Linien*, for Konturens skønne og fint afvejede Rytmi; man maa søge hen til Thorvaldsen for at finde hans Lige heri. Og saa har han som den tredje Na-

turgave en udtømmelig frugtbar *Fantasi*, der griber enhver Situation lige i Ker-
nen. Ved Fantasi ser han Billedet, han udtrykker dets Indhold og Handling
ved Figurerne snart kraftigstærke, snart saare stille, næppe mærkelige Bevægelse
og Gestus. Ved Liniernes skønne Spil gyder han Stemning derover.

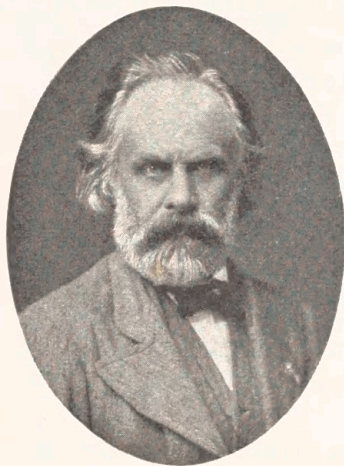
Saaledes udrustet drager Frølich ved Efteraarstide 1840 ud i Verden og til-
bringer tre og tredive Aar i Tyskland, Italien og Frankrig. Han besøger sjældent
og paa kortere Tid sit Hjem gennem disse mange Aar. I Dresden tegner han Bil-
lederne til den sachsiske Jugend-Kalender, ofte fulde af Ynde og mildt Lune, un-
dertiden stærkt paavirkede af sine kunstnerisk talt blod- og karakterløse Om-
givelser. I Italien er det den antike Kunst og Renæssancen, der forædler og
udvikler hans medfødte Liniesans. Han modtager Indtryk dér, blivende og be-
stemmende for hele Livet. Blomsten af, hvad han den Gang formaaede, det første
Udbytte fra sit italienske Ophold, giver han sit Fædreland i de Tegninger til
Fabricius's Danmarkshistorie, som han paabegynder i Paris kort efter sin Ankomst
dertil.

I Frankrig ser han Rococotidens og Louis-Seizestilens Ornamenter paa
Vægge, paa Møbler, i Bøger. Disse Frembringelsers smagfulde Anvendelse af
levende og bevægelige Blomsterslyngninger frigør og udvikler — Kunstneren
maaske ubevidst — den dekorative Stil i hans *Amor og Psyche*. Denne Bog be-
tegner det Højdepunkt, Kunstneren naaar, i Fremstillingen af det yndefulde. Han
leger med Radernaalen, som var det en Pen, slynger sine Blomsterstængler ud
og ind om Figurerne, saaledes at disse snart omfattes af dem som af en Ramme,
snart blive baarne og støttede derved. Samtidig sender han *Lille Lise* ud i Ver-
den, den første af den store Række franske Børnebilledbøger, som han i Løbet af
to og tyve Aar i et Antal af henvend halvfemsindstyve tegnede for sin Ven, For-
læggeren *J. Hetzel*. Den af Kunstneren sidst tegnede Bog er *Les deux frères de Made-
moiselle Lili*. Den er udført 1884, men udkom først 1892. Forlæggeren var saa
begærlig efter at udnytte hans Talent, at han købte hans Tegninger for at have
dem paa Lager, saaledes at hans Søn endnu i Fjor kunde udsende en ny Billed-
bog, tegnet før 1884, skønt der siden den Tid aarlig er udkommen 1 à 2 paa
hans Forlag i Paris. At denne stærke Produktion maatte sløve og trætte Kunst-
neren er en Selvfølge; der er ogsaa flere Bøger, som vidne derom. Hertil kom-
mer, at Gengivelsen ofte er ret mangelfuld. Forlæggeren lod Frølichs Tegninger
blive omtegnede eller raderede af andre. Naar Kopien sammenholdes med Ori-
ginalen, ser man ret, hvor meget der er tabt i Finhed og Form.

Det eventyrlige spiller en uventet lille Rolle i disse Bøger. I *Le royaume des
gourmands*, hvor Kongen af Slaraffenland lader Mor Michel bygge en Kage saa
stor som Pantheons-Kirken, hvor alle de smaa Dreng og Piger maa hjælpe
hende, samle Æg og piske dem, kærne Smør og hente Mel og forme Mursten af
Dejgen, dér tumler Kunstneren sig af Hjertenslyst i Eventyrets Barneverden. I
Histoire de la famille Chester viser han os Billeder fra den fortræffelige Rotte-
families Liv og i *La mère Bontemps* den gamle Kones underfulde Hændelser med
hendes Dyr og Tommelise. Men Hovedsagen i de franske Bøger er dog Skildringen
af Barnelivet. Det er Barnet fra to til seks Aar, oftest smaa Piger, hvis Leven og
Færden han fortæller os om. Frølich maa en Gang i sin Sjæl saa fast have ind-
suget Billedet af en lille Pige, der har ligget hans Hjerter nær, at han gennem

mange Aar, hver Gang han skulde tegne en Børnebog, kun behøvede at søge i de gamle, kære Minder, og hans Fantasi havde hende saaledes paa rede Haand, at han mægtede at fremstille Barnet i enhver tænkelig Situation lige levende, lige naturligt og yndefuld. Hun kryber med sin Fætter Julien gennem Havehækken for at komme ud i den store Verden, tager det udstoppede Lam med, sørger, naar det falder i Vandet, og har hun selv og hendes Fætter stillet deres Tørst ved Bækken, skal Lammet ogsaa drikke (*Voyages de découvertes de Mademoiselle Lili*). Med alvorlig Geskæftighed løber hun ud og fortæller sin Fader den store Nyhed, at hun har faaet en lille Broder. Naar Moderen giver ham Die, sætter hun sig stille ved hendes Side og holder sit Dukkebarn til Brystet. Da Broderen vokser til, faar hun Lov til at vadske ham, hvad han ikke holder af, og til at give ham Mad, hvad han synes langt bedre om (*Petites sœurs et petites mamans*). Hun stopper hans første Bukser bag paa og lærer ham det første Bogstav (*Mr. Jujules et sa sœur Marie*). Hun rejser med sine Forældre i Schweiz (*Mademoiselle Lili en Suisse*), hun følger sin syge Fader til Badet (*Mademoiselle Lili aux eaux*), hun spadserer rundt i Paris paa alle kendte Steder (*Mademoiselle Lili à Paris, aux Champs-Élysées, au Jardin des Plantes* o. s. v.). Hun bliver for os som for de franske Børn til et eksisterende Væsen, som aldrig ældes, men fra Generation til Generation holder sig lige ung og kær.

Under alle disse Aar var Kunstnerens Forhold til Hjemmet efterhaanden blevet ret køligt. Af og til gjordes der vel en Bestilling hos ham. Kunstforeningen lod 1863 Visen om *Dronning Dagmar* illustrere, og udsendte i 1872 *Gøgleriet i Utgard* efter Øhlenschlägers Digt. Illustreret Tidende og Nytaarskalenderne søgte til ham ved enkelte Lejligheder. At Illustrationerne til *H. C. Andersens Eventyr*, som Brødrene Reitzel bestilte hos ham, for en stor Del mislykkedes, gjorde ikke Sagen bedre. Det var især de ledende Kunstnerkredse med flere af hans Ungdomsvenner i Spidsen, som stillede sig afvisende over for hans Kunst. Var det egentlig til at undres over? For den Eckersbergske Slægt var Opfattelsen og Gengivelsen af Karakteren med den dertil hørende omhyggelige Udarbejdelse af alle Enkeltheder det centrale i Kunsten, hvad enten det gjaldt et Landskab eller en Figur. Men det forstod Frølich sig slet ikke paa. Hvad han kunde give i Stedet, havde de ingen Sans for. Han kan ikke langsomt bygge en Figur op af lutter iagttagne Enkeltheder, han har ingen Hukommelse for et Hoveds eller en Haands portrætlige Form, han ser ikke en Frakkes Folder eller en Kjøles Rynker. For ham er Figurens Bevægelse dens Karakter. Saa kom den Ting til, at den pompejanske Dekoration af den dalevende Kunstnerslægt betragtedes som den ene saliggørende; lidt italiensk Renæssance kunde tolereres, men alt andet var af det onde. Derfor mødtes Frølichs dekorative Bestræbelser med afgørende Mistro.



Lorens Frølich.
Efter Fotografi fra Slutningen af
Treserne.

Det var derfor en vovelig Beslutning, da han i 1873 bestemte sig til at vende tilbage til Danmark. Frølich bragte de første Hæfter af *Nordens Guder* med sig. Han vilde vise sit Land, at han ikke havde glemt dets Sagn og Sange i Udlandet. I Løbet af de følgende ti Aar arbejdede han ufortrøden paa dette store Værk. Tredive Raderinger faar han færdig. I 1883 afslutter han Værket til Dels af Mangel paa Deltagelse fra Publikums Side. Der er saare smukke Blade herimellem, den pløjende Gefion, Frejr og Gerda, Freja, Ydun, Thors Færden, Valkyriernes Ridt, Menneskets Skabelse, Hymer o. fl.

Der var i en Række af Aar stille om ham og

hans Kunst, men da han fyldte de Halvfjerds, saa han sig pludselig omringet og fejret af en ny Slægt med aabne Øjne for og levende Forstaaelse af hans Kunsts Betydning. Det er ligesom om dette Efteraarets sene Solskin i Hjemmet har givet hans Aand ny Ungdom. Thi de Værker, som han har udført efter den Tid, høre til hans Livs betydeligste og bedste: Folkevisen *Aage og Else*, illustreret i hans to og halvfjerdsindstyvende Aar, *Fem af Ovids Forvandlinger* med det storladne Blad: den af Sorgen forstenede Niobe, og fremfor alt *Den ældre Eddas Gudesange*. Heri har han paa den skønneste og bedste Maade forenet sine Ungdomsindtryk fra antik og italiensk Kunst med sin Manddoms Tanker om Nordens Myter. Ved sit ægte Frølichske dekorative Udstyr og sine Billeders højtidelige Enfold og Skønhed er den bleven den mærkeligste Bog, der er udkommen i Danmark. Frølich var dengang fem og halvfjerdsindstyve Aar gammel. I Aar, i sit firsindstyvende Aar, vil han udsende to Raderinger. Den ene, et fornøjeligt Blad, *Sagnet om de tre blinde Kvinder med det ene Øje*, og Perseus, som tager det fra dem; den anden, *Tre løbende Hunde*, lige saa livligt opfattet som hint første Blad fra hans syttende Aar. Dette er i korte Træk Frølichs Kunstnerliv som Illustrator.

Naar vi nu i vore Tanker ladè alle de Tusinde af Billeder, som han har tegnet, glide forbi, saa samler der sig ud deraf visse Skikkelser, der ere ham egne, visse



Lorens Frølich.
Efter Jul. Paulsens Maleri. 1890.

Linier og Former, som han har skabt. Det simple, det usammensatte opfatter han bedst med sin varme, milde Sjæl. Derfor bevarer han sin Kærlighed til Dyret op i sin høje Alder, derfor forstaar han det lille Barn langt bedre end nogen anden dansk Kunstner. Den halvvoxne Dreng og opløbne, unge Tøs kender han ikke. Forsøger han at vise os dem, mislykkes det. Den blandede Karakter af det voksne og det barnlige skal træffes paa Kornet, og det kan han ikke. Men Ynglingen og den voksne Jomfru, deres Kærlighed, som de fleste forløfte sig paa og gøre enten flov eller sentimental, dem forstaar han og skildrer med betagende Sympati: Frejr i *Billederne fra den nordiske Højtid* 1845, *Capripigen* fra 1853, *Amor og Psyche*, *Hero* og *Leandros* og utallige andre Steder. Det er Ungdommen, han viser os, i al Almindelighed, men i hele dens Kraft og rytmiske Skønhed. Ogsaa lykkes prægtigt for ham den modne, kraftigtformede Mand, Thorsskikkelsen, de brede Skuldre, den smalle Lænd, Mandsfiguren i al sin Herlighed. Det er betegnende nok, at Loke faar han ikke rigtig fat i, det er en for sammensat Karakter; allerede i sin Ungdom gik han af Vejen for ham og lod Skovgaard tegne Lokebilledet ved den nordiske Højtid.

Han har givet os Kompositioner af en rig og mægtig Linievirkning: *Thyra Danebod ved Danevirke*. Hvorledes vilde denne Tegning ikke tage sig ud i et vævet Tæppe paa Frederiksborg, stort optegnet med simple, harmoniske Farver! Eller fra Danmarkshistorien: *Erik Menved* paa Altanen, der dømmes sin Faders Morder fredløs. Jo simplere Midler, han benytter, desto større bliver Virkningen. Hvor *Asker Ryg* sprænger af Sted paa Hesten og ser de to Taarne paa Fjenneslev-lille, beror Bladets store Skønhed paa den lette Tone, som dækker Hvedemarken, Hundene, Rytteren og hans Hest. I *Billederne fra Hjortens Flugt* er den til Hjorten bundne Ridder og Dyret samlede med én Farve. De stryge af Sted mod den bagved lysende Luft og danne en mægtig Silhouette, som bider sig fast i Erindringen. Hver Gang Frølich har ladet sig forlede til at ville udføre et Blad alt for naturtro med mange maleriske Toner, er det mislykkedes for ham. Derfor naar han i den ældre Eddas bedste Blade saa højt, fordi han her giver Afkald paa enhver malerisk Virkning og kun lader Konturerne tale deres eget tydelige Sprog. Han skaber og udvikler en egen Stil i de dekorative Slynngninger, som paa mange Blade med rig Anvendelse af Løgvækstmotiver omhvælve og indfatte de enkelte Billeder. I tidligere Dage kan han af og til være lidt for botanisk, men hans Ornamentter fra de sidste ti Aar blive mere og mere selvstændige og storslagne.

Staten uddeler jo i rundeligt Maal Hædersgaver til fortjente Mænd. Hvad om den bestemte en Sum, for at et Udvalg af Frølichs talrige uudgivne og ukendte Tegninger kunde mangfoldiggøres saa kunstnerisk godt som muligt og gives rundt til alle Folkebiblioteker i Landet. Det vilde være en velfortjent Hæder for den gamle Kunstner og en god Gave til det danske Folk.



1837

1. TO LEGENDE HUNDE. Radering. Sign. »L Fr. 1837 Martz«.
2. ET MØDE. Radering. I Forgrunden rider en Bondedreng t. h. og trækker to gamle Øg efter sig. I Baggrunden kører et elegant Køretøj t. v. Sign. »L Fr. 1837, Martz«.
3. EN FRAGTVOGN. Radering. Vognen, der er forspændt med 6 Heste, kører t. h. og drejer mod Baggrunden. Sign. »L Fr. 1837, April«.
4. EN TYREKALV OG EN GØENDE HUND. Radering. Sign. »L Fr. 1837, April. Kjøbenh.«.
5. TRE HUNDE FORAN EN STALDDØR. Radering. Sign. »Fr. 1837, Juni«.

1838

6. F. FRØLICH, KOMMANDØR (f. 1812 † 1880). Radering. Halvfigur en face t. v. Højre Haand inden for Vesten, i venstre en Kikkert. U. Sign.
7. EN HUNDS LIV. Radering. 9 Billeder paa et Blad. Billede 7 sign. omvendt »L. Frøl. 38«.

1839

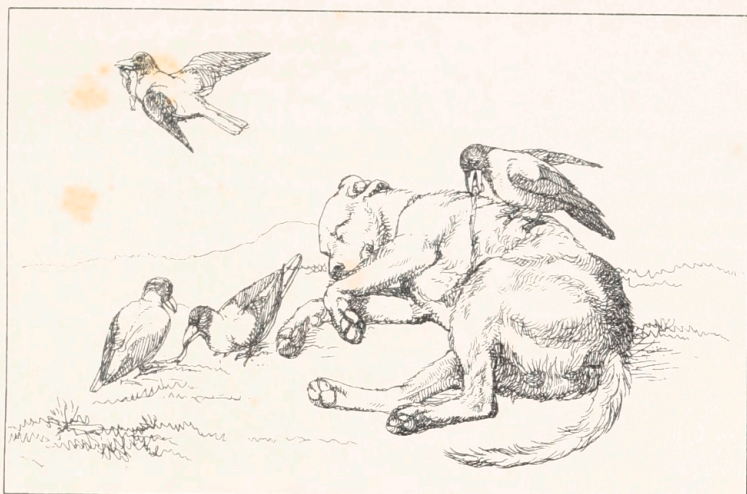
8. TRE TIGGERBØRN. Radering. Foran en Husdør ligger en knurrende Hund. Ved Siden af den staa en Dreng og to Piger. Sign. »L. Fr. 1839, Jan.«.
9. TIL UNDERHOLDNING FOR MENIGMAND. Udgivet af J. C. Drewsen. 2det Bind.
— Svaneridderen, Pg. 281. Træsnit, skaaret af Flinch.
10. — En Jagtscene i Indiens store vestlige Skove, Pg. 313. Træsnit. Sign. »L. Fr. 39«. Skaaret af Flinch.

1840

11. JULIUS THEODOR HEDERMANN. Radering. Brystbillede i Profil t. v. U. Sign. (Strunck 1052 a.)



Af en Hunds Liv. 1838. Efter Radering. Nr. 7.



Af en Hunds Liv. 1883. Efter Radering. Nr. 7.

12. TIL UNDERHOLDNING FOR MENIGMAND. Udgivet af J. C. Drewsen. 3die Bind.

— Henry d'Eyville, en Duellant, Pg. 111. Træsnit, skaaret af Flinch. U. Sign.

13. HALVTREDSINDSTYVE GAMLE KÆMPEVISE-MELODIER harmonisk bearbejdede og Hans Majestæt Kong Christian den Ottende allerunderdanigst tilegnede af C. E. F. Weyse. I. Hæfte. Kjøbenhavn. Forlagt af C. C. Lose og Olsen.



Svaneridderen. 1839. Efter Træsnit af Flinch. Nr. 9.

Smaabillederne paa Titelbladet raderede i Sten efter Tegninger af Frølich. Indfatningen af Winstrup.

14. TRÆSNIT. En Konge taber Sceptret af Forfærdelse over at se en Kurv fuld af Blomster, som holdes af en ældre knælende Kvinde og afsløres af en bagved staaende Mand. U. Sign.

Dette Træsnit kendes kun af et eneste Eksempplar, som er foræret Forf. af Xylograf Flinch, der erklærede det at være et Forarbejde til Uglspil-Billederne.

I Efteraaret 1840 rejste Frølich til Udlandet, først til München og i Efteraaret 1842 til Dresden, hvor han bl. a. raderede »De to Kirketaarne«, Nr. 20.



Hvorledes Uglspil beviser, at Bonde og Adel ligne hinanden. 1840.
Efter L. Frølichs Originaltegning. Nr. 19.

1841

15. BOGHANDLERPLAKAT TIL TILL UGLSPILS HISTORIE. I fem af Ornamenten omslyngede Felter Billeder af Uglspils Historie. 1, Uglspil fortæller, at han kan flyve. 2, Uglspils Billede, Halvfigur. 3, Uglspil ser gennem Plankeværket. 4, Uglspil kaster Ærmet til Kjolen. 5, Uglspil lærer Æslet at læse. Disse 5 Billeder ere Træsnit u. Sign., trykte inden i en Ramme, som er skaaret i Træ efter Tegning af Winstrup.

Indbydelse til Subskription paa Till Uglspils Historie udsendtes i Juni. Deri siges: »Hovedkompositionerne ere af Hr. L. Frølich og for største Delen af ham selv tegnede paa Træet . . . Trykningen paabegyndes i Slutningen af Juni« (se Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye, Pg. 113). I Modstrid hermed ytrede Xylograf Flinch, da han i sin Tid forærede Forf. en Del af Frølichs Uglspilstegninger, at efter disse Tegninger blev Billederne af Træskæreren kopierede paa Klodsens. Frølich begyndte vist med selv at tegne Billederne paa Træ, men da hans Afrejse blev bestemt, overlod han de Tegninger, som han havde færdige, til Flinch. Et enkelt blev sendt fra Udlandet.

De fire af de oven for nævnte Tegninger maa derfor anses for at være tegnede paa Træ af Frølich selv, næppe Uglspils Portræt. Ved Tegning paa Klodsen har man undertiden forsømt at vende Billedet; Aftrykket er derfor i nogle Tilfælde en omvendt Gengivelse af Originaltegningen. Billedet 2 findes aftrykt i Billedbog for Børn Nr. 3, udgivet af Fred. Frølund. 1844.

16. DANSK FOLKEBLAD. Udgivet af Selskabet for Trykkefrihedens rette Brug, redigeret af F. C. Olsen. 7. Aarg. Nr. 16. Fredag d. 25. Juni.

— 6, Uglspil ved Galgen. Træsnit. U. Sign. Prøvebillede af Till Uglspils Historie, paa hvilket Værk der omsendtes løse Subskriptionsplaner.

Aftrykt i Atlas til Formskærerkunsten og Kobberstikkunsten af G. F. Ursin. 1844. Fjerde Blad.



Hvorledes Uglspil beviser, at Bonde og Adel ligne hinanden. 1840.
Efter Træsnit af Flinch. Nr. 19.

1842

***17. KARNEVALS BILLET** til et Kunstner-Karneval i München. Radering. En stor staaende Mand med et Ølkrus og en Kugle. Ved hans Fødder fem Kunstnere og en Hund. Sign. »L. F«.

1843

18. ALMANAK ELLER HUSKALENDER o. s. v. 1843. Udgivet af Fred. Frølund og Flinch. 3die Fortsættelse Pg. 122.

— 7, Uglspil taler til Skrædderne i Rostock, Træsnit uden Sign.

19. TILL UGLSPILS HISTORIE. Paa ny bearbejdet i 34 rimede Capitler. Udgivet og forlagt af Flinch. 1.—4. Levering. 1843—44. Heri Titelvignet og otte Billeder af Frølich.

— 2, (se Nr. 15) Titelvignet. - 8, Hvorledes Uglspil blev tredje Gange døbt, Pg. 4. - 9, Uglspil som Linedanser, Pg. 11. - 10, Den nemme Transport, Pg. 20. -

11, Hvorledes Uglspil blev Køkkendreng hos en Præst, Pg. 24. - 3 (se Nr. 15). - 12, Faderens Formaninger, Pg. 35. - 13, Uglspil som Tjener, Pg. 45. - 14, Hvorledes Uglspil beviser, at Bonde og Adel ligne hinanden, Pg. 60.

Der udkom ikke flere Hæfter. Den versificerede Tekst afbrødes i Begyndelsen af 9de Kapitel. Af de nye Billeder er et, nemlig 9, tegnet paa Træ af Frølich selv i München. Billedet 10 er vistnok tegnet paa Træ af Lundbye efter Frølichs Tegning i Lighed med Billederne 22 og 25 (se Roms Udgave under 1885). Billedet 12 findes aftrykt i Flinchs Almanak for 1845.



Asker Ryg paa Hjemvejen. 1844. Efter Raderingen i De to Kirketaarne. Nr. 20.

1844

20. DE TO KIRKETAARNE, Digt af Øhlenschläger. Kunstforeningen i København til dens Medlemmer i Aaret 1844. Ni Blade Raderinger samt paa Omslaget to Prospekter af Fjennesløvlille Kirke, tegnet med Pen paa Sten.

Randtegningerne paa Omslaget ere tegnede af Const. Hansen. Det sjette Blad, Asker Ryg rider om Morgenen hjem, er kopieret ved fotografisk Ætsning i Kunst, 1. Aargang, 8. og 9. Hefte. 1890.

I 1844-45 gjorde Frølich et Besøg i Hjemmet. I 1845 vendte han tilbage til Dresden og tog i 1846 til Rom, hvor han blev i 5 Aar.

1845

21. GÆA, udgivet af P. L. Møller, København.

— Hyldemoer af H. C. Andersen. Radering. Sign. »L. Fr. Kbh. 1844«. Pg. 204.

22. PRØVEBLAD. Overtryk af Pennetegning paa Sten. 10 Hoveder, en Hund og en Hest. U. Sign.

23. PRØVEBLAD. Overtryk af Pennetegning paa Sten. En siddende kvindelig og en staaende mandlig Figur. U. Sign.

24. BRYSTBILLEDE. Overtryk af Pennetegning. En ældre skægget Mand næsten i Profil t. h. U. Sign.

25. BRYSTBILLEDE. Overtryk af Pennetegning. Ung Mand i Profil t. h. U. Sign.



Hyldemoer. 1845. Efter Raderingen i Gæa. Nr. 21.

26. PRØVEBLAD. Overtryk af Pennetegning. Syv forskellige Hoveder i Profil t. v. U. Sign.

27. MAANEDSKRIFT FOR BØRN ved H. V. Kaalund og J. C. Gerson. Kbh. 1845. I alt fem Overtryk paa Sten af Pennetegninger.

— Den gamle Pudel. Landskabet er af Lundbye. Sign. »L. F. & J. T. L. 45«. Pg. 10.

28. — Bjørnen som Rytter, tegnet i Forening med Lundbye. Sign. »L. F. & J. T. L.«. Pg. 14.

29. — Paaske. Overtryk af Pennetegning. Sign. »L. F. 1845«. Pg. 51.

30. — Ole Lukøje. Sign. »L. F. 1845«. Pg. 121.

31. — Nøddeknækkeren. Sign. »L. F. 1845«. Pg. 244.

32. EN SØMAND. Overtryk af Pennetegning. Sign. omvendt »L. F. 1845«.

33. EN LIGGENDE HUND. Overtryk af Pennetegning. Sign. »L. Fr. 1845«.

34. EN LILLE DRENG I ET SOFAHJØRNE. Overtryk af Pennetegning. Sign. »L. Frølich 1845«. Autografi af Bing og Ferslews lit. Etabl.

35. J. T. LUNDBYE (1818—1848). Halvfigur en face. Overtryk af Pennetegning. Sign. »L. F. 1845«.

36. SELVPORTRÆT. Staaende Figur en face. Overtryk af Pennetegning. U. Sign.

37. MINDEBLADE OM DEN NORDISKE HØJTID. Den 13. Januar 1845. Kjøbenhavn. Autografi af Frølich, Lundbye og Skovgaard. Trykt hos Bing og Ferslew. Heri 11 Blade, Overtryk af Pennetegninger efter Figurene paa de store Kartoner, som Frølich komponerede til Festen. Originalen til Loke var dog tegnet af Skovgaard. Randtegningerne ere udførte af Lundbye.



Selvportræt 1845.
Efter Overtryk af Pennetegning
paa Sten. Nr. 36.

1847

38. DEUTSCHER JUGENDKALENDER für 1847. Mit Geschichten und Liedern von Berthold Auerbach, Hermann Kurtz, R. Reinick und Anderen und mit Holzschnitten nach Zeichnungen von L. Frølich. Herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig. Georg Wiegands Verlag. — Heri Titelblad og 111 Træsnit.

Titelbladet er benyttet i Jugendkalender indtil 1853 inkl.

I Fortællinger og Vers for Børn ved Gotfred Rode, Gyldendalske Boghandling, Kjøbenhavn (1855) ere følgende Billeder af denne Bog benyttede: Fiskerdrengen og den lille Havfrue, 3 Billeder pg. 3—6, Lege Soldat, 2 Billeder pg. 7, Hanen og Vagtelhunden, 5 Billeder pg. 18—22, Drengen og Pudlen, 1 Billede pg. 27, To Harer, 2 Billeder pg. 35, Drengen paa Rejse, 7 Billeder pg. 56—57, Skyttens Søn, 8 Billeder pg. 58—76, Vuggeviser, 1 Billede pg. 78, Ko og Kalv, 1 Billede pg. 80, Høne og Hane, 1 Billede pg. 90. — Disse Billeder ere desuden spredte i forskellige Børnebøger.

I Fortællinger og Vers for Børn, udgivne af Ingeborg, Gyldendalske Boghandling (1861), ere benyttede: Om Lammet, der stødte sig, 10 Billeder pg. 65. Ude, Rævefaer, 1 Billede pg. 103. Smaasnak, 5 Billeder pg. 109.

1848

39. DEUTSCHER JUGENDKALENDER für 1848 mit vielen Holzschnitten nach Originalzeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von Hugo Bürkner. Leipzig. Georg Wiegands Verlag. — Heri 19 Træsnit. De fleste u. Sign.

— Tolv Titelbilleder til Maanederne. Pg. 3—14.

40. — Komme her Du Gaul. Sign. »L. F.« Pg. 42.

Benyttet i Ingeborgs Fortællinger og Vers, Hestehandleren, Pg. 63.

41. — Kukuk, Nachtigall und Esel. Pg. 43.

42. — Knäbleins Tod. Pg. 46. To Billeder.

43. — Reiterhänschen. Pg. 46.

Benyttet i Ingeborgs Fortællinger og Vers, Rytterhans, Pg. 23.

44. — Die Ernte. Pg. 47.

45. — Das ist der Daumen. Pg. 48.

46. FOLKET. Et Dagblad, udgivet under Medvirkning af flere demokratisk sindede Rigsdagsmænd. Udg. af Flinch. 1848—49.

— Heri er aftrykt som Føljeton Uglspils Historie i samme versificerede Bearbejdelse og med samme Træsnit som i Nr. 19.

Billede 2, d. 22. Decbr. 1848 i Bladets Nr. 41. - 8, d. 23. Dec. i Nr. 42. - 9, d. 29. Dec. i Nr. 45. - 10, d. 3. Jan. 1849 i Nr. 48. - 11, d. 6. Jan. i Nr. 51. - 3, d. 13. Jan. i Nr. 57. - 12, d. 20. Jan. i Nr. 63. - 13, d. 29. Jan. i Nr. 70. - 14, d. 7. Febr. i Nr. 78. Derefter fortsættes Tekst med Billeder indtil 15. Kap. inkl. - 15, Uglspil som Taarnvægter d. 12. Febr. - 4, (se Nr. 15) d. 20. Febr. i Nr. 89. - 16, Uglspil som Smed, d. 27. Febr. i Nr. 96. - 17, Uglspils sidste Prøvesom Professionist, d. 5. Marts i Nr. 101. - 18, Uglspils Tanker, d. 8. Marts i Nr. 104. - 1, (se Nr. 15) d. 20. Marts i Nr. 114. - 19, Hvorledes Uglspil fikserede den fromme Bisp i H., d. 12. April i Nr. 132.



Odin. Efter Overtryk af Penne-tegning paa Sten i Mindebladet om den nordiske Højtid. 1845. Nr. 37.

Slutningen af denne Bearbejdelse, som vistnok skyldes Cl. Rosenhoff, udkom aldrig. De resterende Billeder bleve først udgivne 36 Aar senere (se N. C. Roms Udgave under 1885).



Januarfrisen fra Jugendkalender 1847. Efter Træsnit. Nr. 48.

1849

47. DEUTSCHER JUGENDKALENDER für 1849. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von R. Reinick und H. Bürkner. Leipzig. Georg Wiegands Verlag. — Heri 21 Træsnit. U. Sign.

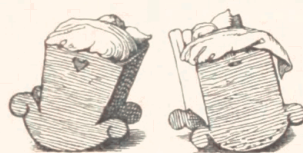
— Elleve Titelbilleder til Maanederne (December er ikke af Frølich). Pg. 3—13
Disse Billeder ere omtegnede af Bürkner efter Frølichs Skitser.

48. — Die Waldmühle. Pg. 23.

49. — Bilder und Reime. Pg. 44—45. 7 Billeder.

Det ottende Billede: de to Harer har været benyttet i Jugendkalender 1847.

50. — Der Weihnachtsaufzug. To Billeder. Pg. 46 og 47.



1850

51. DEUTSCHER JUGENDKALENDER für 1850. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausgegeben von R. Reinick und Hugo Bürkner. Leipzig. Georg Wiegands Verlag. — Heri 3 Træsnit. U. Sign.

— Der römische Fuhrmann. Pg. 31.

52. — Prinz Goldfisch und das Fischermädchen. Pg. 38.

53. — Wettlauf. Pg. 46.

Dette Billede er benyttet i Fortællinger og Vers for Børn ved Gotfred Rode 1855: Væddeløbet, Pg. 22.



1851

54. DEUTSCHER JUGENDKALENDER für 1851. Geschichten und Reime von R. Reinick. Mit

Wiegen-Lieder fra Jugendkalender 1847.
Efter Træsnit. Nr. 38.



»Komme her Du Gaul« fra Jugendkalender 1848. Efter Træsnit. Nr. 40.

Holzschnitten nach Zeichnungen von Dresdner Künstlern. Herausg. von R. Reinick und Hugo Bürkner. Leipzig. Georg Wiegands Verlag. — Heri 2 Træsnit. U. Sign.

— Das Mädchen und das Kätzchen. Pg. 47.

55. — Der Schmetterling. Pg. 47.

Et Eksemplar af alle Jugendkalenderens Aargange, som tilhører Gehejmeraad Seidlitz i Dresden, har staaet til Forf.s Disposition. Heri har Hugo Bürkner egenhændigt skrevet Kunstnerens Navn paa hvert Billede. Disse Angivelser ere her fulgte. Det maa dog bemærkes, at Frölich for over 30 Aar siden til Forf. har fortalt, at han har gjort Udkast til de to Billeder i »Der Schilfinsel«, Pg. 18 og 20, Jugendkalender 1852. Billederne til denne Fortælling angives af Bürkner at være udførte af G. Metz.



Die Ernte fra Jugendkalender 1848. Efter Træsnit. Nr. 44.

I 1851 rejste Frølich til Paris, i 1853 kom han i Besøg til Danmark. Efter et nyt Ophold i Paris tog han Bolig i Flensborg for at male de to store historiske Billeder, der endnu findes i Flensborg og Slesvig. Han besøgte Kjøbenhavn 1858, men tog samme Aar tilbage til Paris, hvor han havde fast Bopæl til 1873.

1853

56. SIRENERNES Ø, en romantisk Skildring af Waldemar Thisted. Titelbilde. Kemitypi. Kbhvn. Sign. »L. F.«.



Sirenenes Ø. 1853. Efter Kemitypi. Nr. 56.

C. A. T. Piil (f. 1804 † 1882) opfandt Kemitypi 1842. En glat afsleben Zinkplade bliver jævnt dækket med en Ætsegrund af Kolofonium, Asfalt og Voks. Herpaa raderes Tegningen paa sædvanlig Vis, og det raderede ætzes ned i Pladen med fortyndet Salpetersyre. Den ætsede Tegning udfyldes med et letflydende Metal, sammensat af 13 Dele Tin og 7 Dele Wismut. Naar dette er sket ligeligt og fuldstændigt, bliver Pladen jævnt afslebet og paany ætset, indtil Tegningen har faaet et Relief. Ætsevandet angriber nemlig Zinken, der er blottet imellem de raderede Linier, men ikke det indsmeltede Metal. Manglerne ved denne Fremgangsmaade ligger i, at de fine Linier let briste, naar Ætsevandet undergraver det indsmeltede Metal; for at undgaa dette kan man overhovedet kun ætse svagt, og Stregens Relief er derfor ringe, hvilket giver Vanskeligheder under Trykningen. Metallegeringens Streg giver ikke Tryksværten fra sig saa blødt og fedt som Træet, men det er en Mangel, som Kemitypien deler med alle Metaltryk. Firmaet Kittendorff og Aagaard lagde sig særligt efter Kemitypi, og Frølich er af alle danske Kunstnere den, som har forstaaet bedst at benytte sig heraf.



Hjalmar og Angantyr. Fabricius' Danmarkshistorie, 1854. Her gengivet efter den oprindelige Pennetegning, Nr. 57.

1854

57. ILLUSTRERET DANMARKSHISTORIE FOR FOLKET. Af A. Fabricius. Kjøbenhavn, Kittendorff og Aagaard. 1ste Del. Heri 14 Træsnit og 16 Ke-

mitypier. Paa ny benyttede i Danmarks, Norges og Sverigs Historie, populært fremstillet efter de bedste trykte Kilder. Første Del. Kjøbenhavn. Kittendorff og Aagaards Forlag 1867; samt i

dette Værks 2den Udgave: Nordens Historie. Populært fremstillet af Niels Bache. Første Del. Forlagsbureauet i Kjøbenhavn. 1886.

De 14 Træsnit ere tegnede i Paris 1852. De 16 Kemitypier raderede i Kjøbenhavn 1853.

I Halvtredsindstyve Billeder af Danmarks Historie, Kittendorff og Aagaard, Kjøbenhavn (1866), ere 8 af ovennævnte Træsnit samt 3 Kemitypier aftrykte. Disse Billeder findes spredte enkeltvis i forskellige Bøger.

58. DANMARKS ILLUSTREREDE ALMANNAK for 1854, redigeret af Claudius Rosenhoff. Kittendorff, Aagaard og C. W. Stinck.

— Over Dovre, Kemitypi. U. Sign. Pg. 53.

59. FOLKEKALENDER FOR DANMARK 1854. Kjøbenhavn. C. C. Lose og Delbanco, C. G. Iversen.

— Elisabeth Jerichau, født Baumann, Profilportræt t. v. U. Sign. Pg. 85.

60. MINDEBLAD OM KUNSTNERCARNEVALET d. 3. Marts 1854 i Hotel Phönix. Litografi af A. Kittendorff. Sign. »L. Frølich del. — I. W. Tegner og Kittendorffs litografiske Inst.«.

61. LÆSEBOG MED 22 BILLEDER for Smaadrenge og Smaapiger, tegnede af L. Frølich, udførte hos Kittendorff og Aagaard i Kjøbenhavn. Titelblad og den 3 Gange gentagne Bladramme. Træsnit samt 22 Kemitypier. Flere Blade sign. »L. F. 1854«, »L. F. 54«, »F. 54«, »F.«.

62. DEUTSCHER JUGENDKALENDER, neue Folge, herausgegeben von L. Bechstein und H. Bürkner. Leipzig. Georg Wiegands Verlag. — 14 Træsnit. De fleste u. Sign.

— 1, Das Brüderchen, Sign. »L. F.«. 2, Spielen mit dem Brüderchen. 3, Füttern. 4, Spazierfahrt. 5, Wie das Brüderchen laufen lernt. 6, Kinderschmerz. 7, Das Bilderbuch. 8, Zu Bette. 9, Zum Bade. 10, Winterfreude. 11, Zur Schule. 12, Kampf.



Randtegning til Hanekyllingen.
Læsebog. 1854.
Efter Kemitypi. Nr. 61.

Fem af disse Billeder ere benyttede i Fortællinger og Vers for Børn af Gottfred Rode, 1885: 1, Den nye Broder pg. 16. 4, Køreturen pg. 17. 8, I Seng pg. 28. 6, Lege Faer og Moer pg. 29. 12, Gadedrengen pg. 36. Et er aftrykt i Ingeborgs Fortællinger og Vers: 10, Selvtilfredshed, pg. 24.

63. — Kindergeheimniss. Pg. 49.

64. — Rascher Ritt. Pg. 52.

65. — Auf Stelzen. Pg. 72.

Dette Billede er benyttet i Ingeborgs Fortællinger og Vers, 1861: Stylterne, pg. 93.



Tror du, Hektor, Sebastopol kan holde sig? — 1855

Efter Penne-tegning paa Sten. 1855. Nr. 66.

1855

66. BØRN, SOM KØRE I SLÆDE, nedenunder to Hunde med Underskrift: »Tror Du, Hektor, at Sebastopol kan holde sig?« Overtryk paa Sten af to Penne-tegninger paa samme Blad. Sign. »L. F. 1854«.

67. PRØVEBLAD, Justitia, forneden et Hoved i Profil t. h. Ufuldendt Radering i Sten. U. Sign.

68. PRØVEBLAD. Paaklædt kvindeligt Halvfigur en face mod v. samt et skægget mandligt Hoved i Profil t. h. Derunder et skaldet Mandshoved med Skæg, i Profil t. v. — En siddende Kat. — En Hund med Hvalpe. — En Grævlingehund,

en siddende Hund, en springende Hund og en gammel Hest. Pennetegninger paa Sten. U. Sign.

Disse Tegninger har Forfatteren set separerede paa 4 Blade, men de have vist oprindelig hørt til samme Prøveblad og maa henføres til dette Aar.

69. PRØVEBLAD. Thyra Danebod, Brystbillede t. h. Pennetegning paa Sten. U. Sign. Forarbejde til det følgende Blad.



Af Danmarks ill. Almanak. Ringen paa Hastrup. 1856. Træsnit af C. Henneberg. Nr. 76.

70. DANEVIRKE. »Ledet, sagde Dronning Thyre, hænge vi, Gud Vangen hyre«. Pennetegning paa Sten med Farvetone. Sign. »Trykket hos Th. Petersen i Flensborg. Udgivet af Kunstforeningen i Flensborg 1855. Tegning af L. Frølich«.

71. DANMARKS ILLUSTREREDE ALMANAK for 1855. Anden Aargang. Redigeret af Claudius Rosenhoff. Kjøbenhavn. Forlagt af Kittendorff og Aagaard samt C. W. Stinck.

— Scheiken og hans Datter af Waldemar Thisted. 4 Træsnit, hvoraf det ene er signeret »L. F.«, Pg. 17, 24, 27, 31.

72. BERETNING OM DEN FEMTE DANSKE LANDMANDSFORSAMLING, afholdt i Flensborg fra d. 29. Maj til d. 2. Juni 1854, ved C. F. Linde. Kjø-

benhavn. Pl. I. Lysebrun Hingst (11 Aar), Pl. II. Blankbrun Hoppe, Pl. III. Broget Marsk Tyr, Pl. IV. Rød Marsk Ko, Pl. V. Rød Angler Tyr (2 Aar), Pl. VI. Angler Race (5 Aar), Pl. VII. Slesvigsk Kvie, Pl. VIII. Rød Tyr (Angler Race) 4 Aar, Pl. IX. Merinosfaar, Pl. X. Dishleyvædder, Pl. XI. Merinosvædder, Pl. XII. Griseso (1½ Aar). Pl. I og III sign. »L. Frølich del. I. W. Tegner og Kittendorffs lit. Inst.«. De andre Pl. u. Sign. Litografier af A. Kittendorff.

1856

73. DANMARKS ILLUSTREREDE ALMANAK for 1856. 3die Aargang, udgivet af Claudius Rosenhoff. Heri 11 Træsnit.



Dannevirke. 1855. Efter Pennetegning paa Sten. ¼ af Originalens Størrelse. Nr. 70.

— Ringen paa Hastrup af T. A. Becker. 8 Billeder, skaarne af Henneberg. Flere af Billederne sign. »L. F.« og et enkelt »Frølich«. Pg. 64, 66, 67, 68, 69, 71, 75, 76.

74. — Kalø Ruiner af A. Fabricius. 3 Træsnit. Sign. »L. F. 55«. Pg. 17, 19 og 20.

75. SEX BLADE TIL HJORTENS FLUGT, episk Digt af Chr. Winther, tegnede og lithograferede af Lor. Frølich. Tontryk. Sign. »Lor. Frølich tegnet og lith.«

Det første Blad er, formindsket i fotografisk Ætsning, gengivet i Tidsskrift for Kunstindustri 1896, 5te Hæfte, Pg. 154.

1857

76. FOLKEKALENDER FOR DANMARK 1857. Lose og Delbanco.

— Aaret Ellevehundredsyvoghalvtreds af Fr. Barfod. To Træsnit, det ene sign. »L. Frølich«.

77. MINDEBLAD ved Grundstenens Nedlæggelse til den nye Bygning for Latin- og Realskolen i Flensborg. Radering i Sten, udført i C. H. Tegners lith. Inst. Kjbhvn. efter Tegning af Frølich. Sign. »L. F.«.

78. **NORD OG SYD.** Et Ugeskrift udgivet af M. Goldschmidt. 1ste Bind. Ny Række. Kjøbenhavn 1857. Ialt 3 Blade.

— Ønskerne. Af Carl Bagger. Pg. 181—82. To Træsnit, skaarne hos Henneberg & Rosenstand. U. Sign.

79. — Milepæle, Randtegning. Pg. 247. Sign. »L. F. 1857«. Skaaret i Træ af Henneberg.

1858

80. **DEUTSCHER JUGENDKALENDER** von Otto Roquette und Hugo Bürkner. Leipzig. Georg Wiegand.

— Das Jahr und das Leben. In 12 Bildern nach Zeichnungen von L. Frølich. Træsnit.



Fra German Ballads and Poems. 1861. Efter Træsnit. Nr. 82.

1860

81. **ILLUSTRERET TIDENDE.** Udgivet af Forlagsbureauet. Kjøbenhavn. 2det Bind. »Julen«. Træsnit. Pg. 93.

1861

82. **GERMAN BALLADS AND POEMS.** With an English Translation. By A. Boyd. Houlston and Wright. London. — Titelbillede og 11 Billeder. Træsnit.

83. **ONCE A WEEK,** engelsk Ugeskrift.

— Evander, Pg. 713. U. Sign. Træsnit.

84. — The angel and the infant. Sign. »L. F.«. Træsnit.

85. **DANMARKS ILLUSTREREDE ALMANAK.** 8. Aargang, udgivet af Claudius Rosenhoff.

— Fjendskab efter Døden af B. S. Ingemann. 5 Kemitypier, Pg. 46, 51, 52, 53, 55.

1862

86. ILLUSTRERET TIDENDE. 3. Bind.

— En Rudel Dyr. Træsnit. Sign. »L. Frølich 1861«. Pg. 213.

87. — Arbejdsværre i Paris, to Billeder. Træsnit. Sign. »L. Frølich« og »L. F.«. Pg. 332.



Fjendskab efter Døden. Fra Danmarks ill. Almanak. 1861. Efter Kemitypi. Nr. 85.

88. — Bjørne i Jardin des Plantes, to Billeder, sign. »L. Fr.«. Ved Bjørnegraven, u. Sign. Sekretæren i Jardin des Plantes, sign. »L. Fr.«. Træsnit, Pg. 373.

89. L'AMOUR ET PSYCHÉ d'après le roman d'Apulée. Suite de vingt planches dessinées et gravées à l'eau forte par Lorenz Frølich. — De fleste Blade ere signerede »L. Frølich«, med eller uden Aarstal. Enkelte have Sign. »Lor. Frølich«, »Lorenz Frølich«. Blad 5 u. Sign.



Dette Hovedværk har Kunstneren raderet i Paris og selv udgivet; senere kom det i Kommission hos J. Hetzel. Paa Omslaget findes en rund Vignet, Psyche med Lampen ved Amors Leje, forneden staar »chez L. Frølich l'auteur. 122 Boul^d de l'Etoile, Monceaux«. Uden om Vignetten en Randtegnning med Indskrift foroven: »20 planches à l'eau-forte«, derunder »L'amour et Psyché«. Forneden: »chez J. Hetzel, Editeur. 18 Rue Jacob«. Radering. Saaledes foreligger Pladen nu her i Kjøbenhavn, hvor der paa ny er trykt deraf. Der findes Eksemplarer med ændret Indskrift. I Stedet for Underskriften »chez Hetzel« o. s. v. staar »Prix — 30 fr.«. Overskriften »20 planches« o. s. v. er erstattet med »J. Hetzel, Editeur. 18 Rue Jacob«. Samtidig er det øverste Bladværk lidt ændret. Under Billedet ere Ordene »chez« og »l'auteur« udeladte. Hvorfor og paa hvilket Tidspunkt disse Forandringer ere skete, kan ikke oplyses. Hos Kunstneren eksisterer et Prøvetryk med Indskriften »Amour et Psyché« samt Blyantsudkast til en tredje Ordning af Teksten. En formindsket Udgave af Værket, udført i Lystryk af H. Crone og udgivet af A. Svendsen 1880, foreligger. Senere er vistnok ogsaa paa Fransk udgivet en Gentagelse af Værket ved Ch. Emile Matthis. Han har i ethvert Tilfælde erhvervet Frølich's Tilladelse til en saadan

Psyche med Søstrene. Efter Originaltegningen til Raderingen
i L'Amour et Psyché. 1862. Nr. 89.



Efter oprindelig Skitse i Tusch og Sepia.



Efter Blyantstegningen til Bogen.



Efter Blyantstegningen til Bogen.



Efter Træsnittet i Bogen.



Efter Træsnittet i Bogen.

90. MAGASIN PITTORESQUE, publié par E. Charton, 30ième année.

— Le foyer italien. Pg. 130.

91. LA JOURNÉE DE MADEMOISELLE LILI, vignettes par Frølich, texte par P. J. Stahl. J. Hetzel, Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 20 Billeder. Træsnit.

Denne Bog var den første af Kunstnerens franske Billedbøger. Den udkom den 21 Oktober. Frølich siger i et Brev: »De første Tegninger til M^{lle} Lili gjorde jeg i Julegave til min Moder; min Kusine i Schweiz fik dem efter hendes Død. Nu ejer min Hustru dem. Derefter gjorde jeg Tegningerne til Hetzel, han lod dem kopiere og skære i Træ«. — P. J. Stahl er Pseudonym for Forfatteren J. Hetzel. Allerede 1865 udkom syvende Udgave i Paris. Den oversattes straks paa flere Sprog. Den danske Oversættelse udkom 1863 under Titel: Hvorledes Dagen gaar for Lille Lise, fortalt af en Fader. Billederne af L. Frølich. Teksten efter P. J. Stahl. Kjøbenhavn, Georg Chr. Ursins Forlag. Heri er paa Titelbladet Moderens Hoved omtegnet, vistnok af Frølich selv, og samtidigt er der indsat dansk Tekst. Det maa bemærkes, at de senere Udgaver af Frølichs franske Børnebøger paa Hetzels Forlag ikke altid ere identiske med den første Udgave. Enkelte Billeder kunne være omtegnede, og der kan være tilføjet flere nye Billeder, ofte fra andre Børnebøger. Dette er saaledes Tilfældet med de sidste Udgaver fra Halvfemserne af denne Bog. Nogle Billeder ere formindskede, andre udeladte. Der er tilføjet nitten nye, for største Delen fra Nr. 107. De ere givne ved forskellige Reproduktionsmaader, hvad der ganske har ødelagt Bogens harmoniske Udseende.

92. LE TOUR DU MONDE. Nouveau journal des voyages publié sous la direction de M. Édouard Charton et illustré par nos plus célèbres artistes 1862. Premier semestre. Librairie de L. Hachette et Cie.

— Voyage en Danemark, par M. Dargaud. Heri 6 Billeder, Træsnit: Repas de paysans danois, Pg. 88, Bouvier et laitières de Fionie, Pg. 88, Une ferme en Fionie, Pg. 89, Les moissonneurs danois. Pg. 93, La fenaison en Fionie, Pg. 96, Les pêcheurs danois. Pg. 113.

1863

93. ILLUSTRERET TIDENDE. 4. Bind.

— Ved Enghien. Bønderkoner vende hjem fra Paris. Træsnit. Pg. 130.

94. VISEN OM DRONNING DAGMAR'S ANKOMST TIL DANMARK med Randtegninger af Lorenz Frølich. Kunstforeningen til dens Medlemmer i Aaret 1863. Kjøbenhavn. 6 Blade Raderinger. Blad I sign. »L. F. Paris 1863«, II u. S., III »L. F. 1863«, IV og V »L. F.«, VI »L. F. 1863«.

Det sidste Blad er kopieret i For alle Hjem 1894 i en fotografisk Ætsning.

95. THE LORD'S PRAYER illustrated by a series of Etchings; and dedicated to H. R. H. Alexandra, Princess of Wales etc. May 1863. Titelblad og 11 Blade Raderinger. Sign. »L. Frølich inv. et sc.«.

96. L'ORAISON DOMINICALE, fransk Udgave af ovenstaaende Værk. Det er senere Aftryk af Raderingerne med følgende Ændringer. Under Adam og Eva er paa Blad 2 udslebet »Genes: 2 v. 8—9«. Paa Bladene 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 og 11 er den engelske Indskrift ombyttet med en tilsvarende fransk. Paa Blad 12 er den engelske Indskrift omkring »Amen« udslebet.

Blad 4 er nyt, det har en mere udført Indfatning end det tilsvarende i den engelske Udgave, 14 Figurer foruden i Stedet for 10, Skymotivet og Englene foroven ere ændrede.

En daarlig Kopi af de elleve Hovedblade med en flyvende Engel fra Titelbladet som Vignet findes i Julenag. 4. Aargang 1899. A. Christiansens Kunstforlag, Kjøbenhavn—Kristiania.

97. BÉBÉ AUX BAINS DE MER, 20 gravures sur bois. Chez l'auteur. Titel-



Efter oprindelig Skitse i Tusch og Sepia.



Efter Træsnittene i Bogen. Nr. 91.

billede og 20 Billeder, Træsnit. Det første Billede sign. »1863«. Heraf en engelsk Udgave: The little Darling at the Sea-Side.

98. ORFEUS OG EURYDIKE. 22 Randtegninger. Raderet paa Zink af Kunstneren til den Comte'ske Reproduktionsmaade.

Saa vidt vides, eksistere kun to Sæt Aftryk. De vare bestemte til et fransk Værk, som aldrig udkom. — Den Fremgangsmaade, som Ætseren Comte benyttede, var følgende: Kunstneren raderer

sin Tegning paa en Zinkplade, der er bedækket med en hvid Masse. Med Naale af Ben bortskraber han den hvide Grund. Pladen dækkes derpaa med en Ætsegrund, som sætter sig paa de tegnede Steder, hvor Metallet er blottet, men bortvaskes sammen med den hvide Grund uden for Stregerne. Derefter ætzes Zinkpladen. De af Ætsegrunden dækkede, tegnede Partier angribes ikke af Syren, men derimod bortætzes Overfladen paa den øvrige Del af Pladen. Tegningen kommer altsaa til at staa ophøjet og bliver derved anvendelig til Trykning i Bogtrykkerpresse. Kunstneren faar paa denne Maade sin egen Streg gengivet, men den bliver ofte uren, og han maa give Afkald paa fin, malerisk Virkning, da der let kommer noget haardt og plettet over Aftrykkene. Denne Metode ligner jo Kemitypien, men har den Fordel, at Kunstneren har en hvid Grund at arbejde paa, og desuden er det muligt at ætse saa dybt, saa Trykkerens Arbejde bliver lettere. Den Comte'ske Reproduktionsmaade blev indført herhjemme af Xylograf *J. C. Nielsen*. Han gik senere med den til London, dog uden at have Held med sig.

1864

99. ILLUSTRERET TIDENDE. 5. Bind.

— 5 Træsnit. Pg. 114. Gadeskopudserne i London. Sign. »L. F.«. Morgenrenselse af Gadetrappen i London. Londonske Bryggerkarle. U. Sign. En fattig Kone med sin Lirekasse. Sign. »L. F. 63. Paris«. En beskænket Kvinde, som drilles af Gadedrenge. U. S.

100. — 3 Træsnit. Pg. 316. Murerfolk beskæftigede paa Ydersiden af et Hus i Paris. U. S. Italienske Sækkepibere paa Londons Gader. Sign. omvendt »L. Frølich 64«. En blind Klarinetspiller med sin Hund, i Paris. Sign. »L. Frølich«.

101. — 6 Træsnit. Pg. 364. Lorens Frølichs Scener af Børnelivet. U. S. Skizzer til Billeder i *Bébé à la maison*.

102. — 3 Billeder. Pg. 401. Udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. Fuglevennen i Tuilerihaven. En Afdeling afrikanske Spahis i Paris. Den lille Trommeslager paa sin Vandring i Paris. Alle sign. »L. Frølich«.

103. ONCE A WEEK, engelsk Tidsskrift. Dec. 3.

— Eriphanis. To Træsnit. Pg. 659 og 661. Det sidste sign. »L. F.«.

104. BÉBÉ A LA MAISON. Dessins par Lorenz Frølich. Texte par une maman (c: Fru Frølich). Paris. Chez L. Frølich. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder. Udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade.

Heraf en engelsk Udgave: *The little Darling at home*. 24 drawings by L. Frølich. Translated by Mrs. George Hooper. London. Dulau et Co.

1865

105. FOLKEKALENDER FOR DANMARK. 14. Aargang.

— Alfekvinden, et islandsk Folkesagn ved Carl Andersen. To Træsnit. Pg. 107 og 108. Det første sign. »L. F.«.

Disse Billeder ere aftrykte i *Flinchs Almanak* for 1878. Det ene er endvidere aftrykt i *Nordisk illustreret Børneblad*, redigeret af Chr. Bredsdorff. 13. Aargang. Nr. 7. 1886. S. 80.

106. FABLES PAR ANATOLE DE SÉGUR. Vignettes par Frølich. J. Hetzel. Paris. Titelvignette og 15 Helsidesbilleder, Træsnit. Titelvignet og 61 Vignetter udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade.

107. MADEMOISELLE LILI A LA CAMPAGNE. 24 grands dessins à la plume, par L. Frølich. Gravures par M. Bürkner, de Dresde. Texte par un papa. J. Hetzel. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 24 Billeder. Træsnit.

Herfra ere flere Billeder tagne til den sidste franske Udgave af Nr. 90. — Der er Grund til at antage, at Frølich selv har medarbejdet ved Teksten til sine franske Billedbøger. Muligvis ved denne.



Efter oprindelig Skitse i Tusch og Sepia.



Efter Træsnittet i Bogen. Nr. 91.

108. ALPHABET DE MADemoISELLE LILI. Par L. Frølich et par un Papa. J. Hetzel. Paris. Titelvignet og 29 Tegninger udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade.

109. HISTOIRE D'UNE BOUCHÉE DE PAIN, par Jean Macé. J. Hetzel. Paris. Titelvignet og 11 Billeder, udførte af Matthis.

Denne Mands Navn vil herefter findes paa næsten alle de Frølich'ske Billedbøger, som udkom paa Hetzels Forlag. Ch. Emile Matthis raderede eller omtegnede med Pen paa Sten Kunstnerens Tegninger, som derefter overførtes paa Zink og ætsedes til Bogtryk. Det blev ikke til deres Fordel. Han tog det karakteristiske i Stregen bort og gav den noget maskinagtigt ensartet i Stedet. — Forfatteren J. Macé, der ogsaa har skrevet Tekst til en anden Frølichsk Bog, var Pædagog og Bestyrer af en Pigeskole.

1866

110. ILLUSTRERET TIDENDE. 7. Bind. Pg. 232.

— Fra alfar Vej i Sverrig. 5 Træsnit. Kørende Bonde i Bohuslän. Bønder med Kærre. I Skoven. Bønderne komme til Byen. Alle u. Sign.

111. — En Kærre i Havnen ved Stockholm. U. Sign. Pg. 324.

112. — 8. Bind. Ridderen ved Kulsvierhytten. Træsnit. Nielsen sc. Sign. »L. F.«. Pg. 5.

Samme Træsnit findes aftrykt i Nordstjernen, Aargang 1886—87, samt i Illustreret Tidende, 41. Bind, Bilag til Nr. 5.

113. FABLES DE LA FONTAINE, encadrées par L. Frølich. Gillot sc. Chez L. Frølich. 8 Blade Randtegninger med et Titelblad og et Slutningsbillede. Det første Blad sign. »L. Frølich 1866«. De andre »L. Frølich«.

114. L'ARITHMÉTIQUE DE MADEMOISELLE LILI à l'usage de M. Toto. Pour servir de préparation à l'arithmétique de Grand-papa par Jean Macé. Vignettes par Frølich. Texte par Gramont. J. Hetzel. Paris. 37 Tegninger og Titelvignet, udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. Et af Bladene sign. »L. Frølich 66«.

Frølich har selv raderet Billederne til Nr. 104, Vignetterne i 106, Billederne i 108, 113, 114 til Ætsning for Bogtryk.

115. LE ROYAUME DES GOURMANDS. Vignettes par Lorentz Frølich. Texte par P. J. Stahl. Gravures par Ch. Emile Matthis. Impression en camaïeu par Silbermann. J. Hetzel. Paris. To Titelbilleder og 1 Titelvignet samt 46 Billeder.

116. VOYAGE DE DÉCOUVERTES DE MADEMOISELLE LILI et de son cousin Lucien. Vignettes par Frølich. Texte par P. J. Stahl. J. Hetzel. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 47 Billeder udførte af Matthis.

1867

117. ILLUSTRERET TIDENDE. 9. Bind.

— Askepot, et islandsk Eventyr ved Carl Andersen. 5 Billeder Pg. 102, udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. 4 Billeder Pg. 114, do.

118. FEMTEN EVENTYR OG HISTORIER af H. C. Andersen. Ny Udgave med Illustrationer af Lorenz Frølich. C. A. Reitzel. Kjøbenhavn. 52 Billeder udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade.

119. BILLEDER TIL BIBLEN af L. Frølich. Kjøbenhavn. Karl Schönbergs Forlag. 4 Blade udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. 1, Denne er Menneskenes Slægtebog. 2, Gud har kundgjort Jacob sit Ord, Israel sine Skikke og Bud. Han har ikke gjort saaledes med noget andet Folk. 3, Saa elskede Gud Verden, at han gav sin eenbaarne Søn, for at hver den, som troer paa ham, ikke skal fortabes, men have det evige Liv. 4, Han med de syv Stjerner i sin Haand, den døde, som levede op, han med det tveæggede Sværd, han med de funklende Øjne, han med de syv Guds Aander, den Sanddru med Davidsnøglen, han som er Amen.

Originaltegningerne til disse Blade ere indsatte i J. C. Lindbergs Bibeloversættelse fra 1856, der i et pragtfuldt Bind foræredes Enkedronning Caroline Amalie den 15. Juli 1865 (Dagen paa hvilken hun lagde Grundstenen til Asylbygningen i Rigensgade) fra Vartous fri Menighed. Afdøde Handskemager N. F. Larsen foranledigede gennem Maleren Th. Læssøe Frølich til i Paris at radere disse Blade til Højætsning. De blev trykte i et lille Oplag og fordeltes mellem Venner til Indsættelse i Bibeludgaven.

120. FABIOLA OU L'ÉGLISE DES CATACOMBES par son Éminence le Cardinal Wiseman Archevêque de Westminster. Nouvelle édition illustrée de 21 grandes Eaux-fortes. P. Lethielleux. Paris. 20 Raderinger. (Titelbillede ikke af Frølich.)

121. VOYAGE DE MADEMOISELLE LILI ATOUR DU MONDE. Texte par P. J. Stahl. Dessins par Lorenz Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 47 Tegninger.

En af Originaltegningerne er sign. »L. Frølich 1866«.

122. ZOË LA VANITEUSE, par Lorentz Froelich. Texte par un papa. J. Hetzel. Paris. Titelvignet samt 12 Billeder, udførte af Matthis.

123. HECTOR LE FANFARON, par Lorentz Froelich. Texte par un papa. J. Hetzel, Paris. Titelvignet samt 8 Billeder.

Heraf en engelsk Udgave: Master Hectors Transformation. Hetzel & Co. Paris. 1870.

124. JEAN LE HARGNEUX, par Lorentz Froelich. Texte par P. J. Stahl. 16 gravures imprimées en couleurs. Cromotypographie de G. Silberman. J. Hetzel. Paris. Titelvignet samt 16 Billeder udførte af Matthis.

Denne Bog findes først averteret under Titlen: Le mauvais Jean. Heraf en engelsk Udgave: Master Tom's Transformation. Hetzel, Paris. 1870.

De sidste 4 Bøger udkom den 17 December.

125. AUNT JUDY'S CHRISTMAS VOLUME. For young people. Edited 1867 by Mrs. Alfred Gatty. Bell and Daldy, London.

— »By your leave«. Pg. 331. Et Træsnit, skaaret af H. Harrat. Sign. »L. Frølich«.

1868

126. MORALE FAMILIÈRE, par P. J. Stahl. Contes, récits, leçons pratiques de la vie, tirés du Magazin d'Éducation. Dessins par Th. Schuler, Froelich, E. Bayard etc. J. Hetzel. Paris.

— Un anniversaire à Londres, Pg. 26.

127. — La lecture en famille, Pg. 354.

128. LE PETIT DIABLE. Vignettes par Lorenz Froelich. Gravures par Matthis. Texte par P. J. Stahl. J. Hetzel. Paris. 31 Billeder samt Titelbillede og Titelvignet.

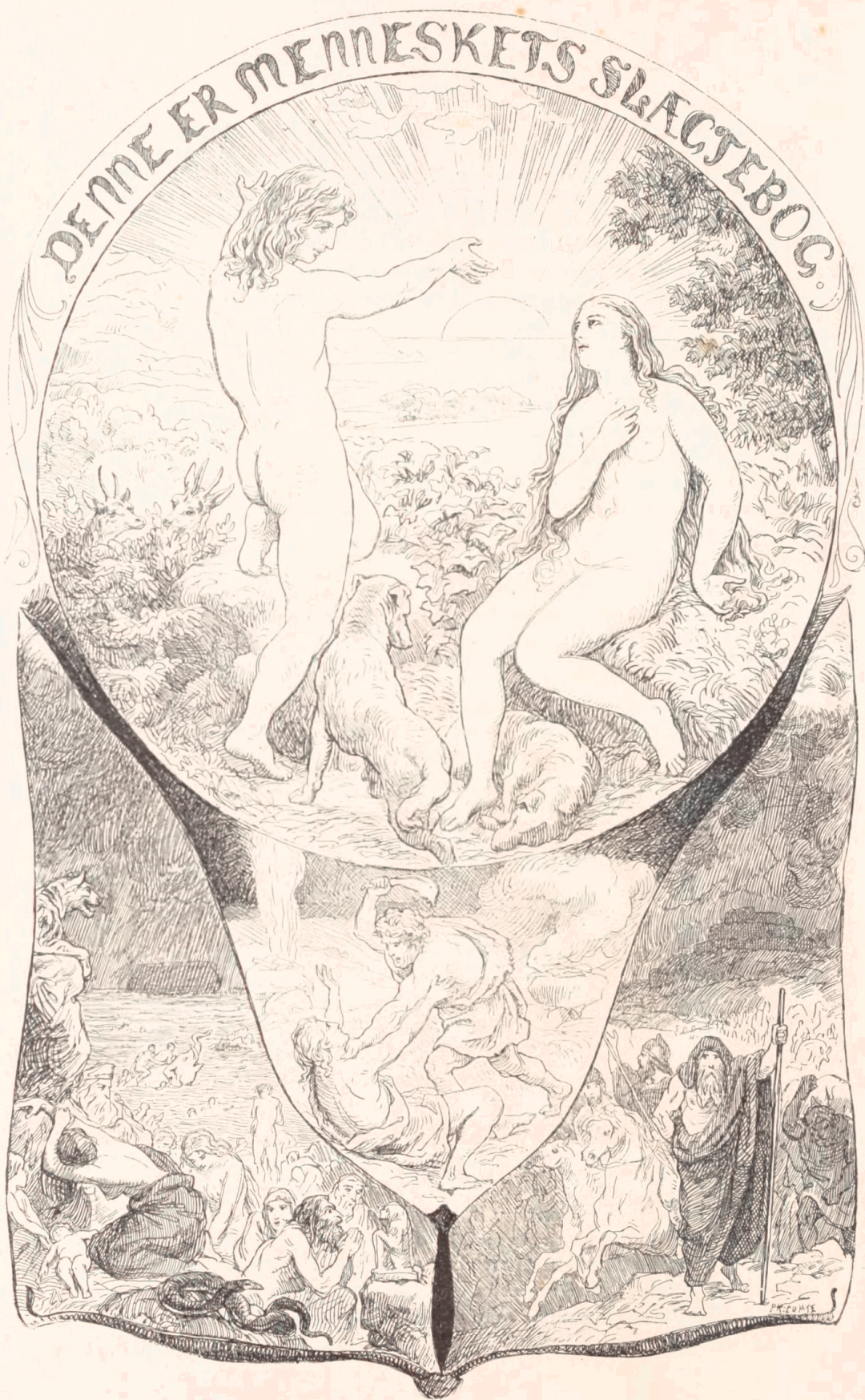
129. LES PREMIÈRES ARMES de mademoiselle Lili et de son cousin Lucien. Dessins par Lorentz Froelich. Gravures par Matthis. Texte par P. J. Stahl. J. Hetzel. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 23 Billeder.

130. MADEMOISELLE PIMBÈCHE. Vignettes par Lorenz Froelich. Texte par P. J. Stahl. Gravures par Matthis. J. Hetzel. Paris. Titelvignet samt 16 Billeder.

131. *LE ROI DES MARMOTTES. Vignettes par Lorentz Froelich. Texte par P. J. Stahl. J. Hetzel. Paris. 17 Billeder.

De fire sidste Bøger udkom 25. November.

132. LA PETITE BOHÉMIENNE par Élie Sauvage. Dessins par Lorenz Frølich. J. Hetzel. Paris. Titelvignet samt 58 Billeder og 28 forskellige smaa Vignetter, udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. Billedet Pg. 113 er sign. »L. Frølich 1864«.



Tegning 1 af Billeder til Bibelen. Nr. 119.



Tegning 2 af Billeder til Bibelen. Nr 119.

Heraf en engelsk Udgave: *The little Gipsy*, translated by Anna Blackwell. London. Griffith and Farran 1869.

1869

133. MONSIEUR CÉSAR, par Lorentz Froelich. Texte par P. J. Stahl. 12 gravures imprimées en couleurs. Cromotypographie de G. Silbermann. J. Hetzel. Paris. 12 Billeder udførte af Matthis.

Heraf en engelsk Udgave: *Master Cæsar*. Hetzel. Paris. 1870.

134. MONSIEUR TOC-TOC. Vignettes par Lorentz Froelich. Texte par P. J. Stahl. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 24 Billeder.

135. *LE MOULIN A PAROLES, dessins par Lorentz Froelich, texte par P. J. Stahl. 8 Gravures imprimées en couleurs. Cromolithographie de G. Silbermann. J. Hetzel et Cie. Paris

1870

136. H. C. ANDERSENS NYE EVENTYR OG HISTORIER. Med Illustrationer efter Originaltegninger af Lorenz Frølich. Første Bind. Med 113 Illustrationer. C. A. Reitzel. Kjøbenhavn. Billederne ere udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. Blandt disse findes alle Billederne i Nr. 118 paa følgende nær: Hvad Fatter gør er altid det Rigtige 2 Billeder, Psychen 5 Bill., Snemanden 2 Bill. Skarnbassen 6 Bill.

137. MAGASIN PITTORESQUE, publ. par E. Charton. 38 année. Le seau enlevé (*La secchia rapita*) Poème heroï-comique de Tassoni.

— 1 Billede Pg. 273, udført ved den Comte'ske Reproduktionsmaade.

1871

138. BILLEDBOG FOR STORE OG SMAA ved Christian Winther. Fr. Wøldikes Forlag. Kjøbenhavn.

— Løveungerne, Vers af Hostrup, Træsnit skaaret af Neergaard, Pg. 7. Sign. »L. Fr.«.

139. ILLUSTRERET TIDENDE. 12. Bind.

— Lille Marie og Poppedrengen, 4 Billeder, Træsnit, det ene sign. »L. Fr.«. Pg. 402.

2 af disse Billeder ere trykte i Nord. ill. Børnebl. 7. Aarg. Nr. 4. 1879. Pg. 40—41.

140. — 13. Bind. Juleklokken, Træsnit, sign. »L. Fr.«. Pg. 129.

141. H. C. ANDERSENS NYE EVENTYR OG HISTORIER. Med Illustrationer efter Originaltegninger af Lorenz Frølich. Andet Bind med 99 Illustrationer. Billederne ere udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. C. A. Reitzel. Kjøbenhavn. Blandt disse Billeder findes de 15 fra Nr. 118, som ere nævnte under Nr. 136.

142. *BONSOIR PETIT PÈRE. 24 Dessins par Froelich. Texte par P. J. Stahl. J. Hetzel. Paris.

143. *MADEMOISELLE MOUVETTE. Dessins par Froelich. Texte par P. J. Stahl. J. Hetzel. Paris. 44 Tegninger.

144. IL ÉTAIT UNE BERGÈRE par Lorentz Froelich. Texte par P. J. Stahl. Gravures imprimées en couleurs. Cromotypographie de G. Silbermann. J. Hetzel. Paris. Titelvignet. 8 Billeder udførte af Matthis.

De tre sidstnævnte Bøger udkom den 21. December.



Fra Fabiola ou l'Église des Catacombes. Efter Radering med maskintrukne Toner. Nr. 120.

145. THE LOST CHILD. By Henry Kingsley, Illustrated by L. Frølich. Macmillan and Co. London og New York. Titelvignette og Titelvignet samt 6 Billeder. Træsnit.

146. THE PLEASANT TALE OF PUSS AND ROBIN; and their friends, Kitty and Bob. Told in pictures by L. Frølich and in Rhymes by Tom Hood. Macmillan and Co. London and New York. Titelbillede og Slutningsvignet, samt 11 Billeder. Træsnit.

147. LITTLE LUCY'S WONDERFUL GLOBE. Pictured by L. Frølich, and narrated by Charlotte M. Yonge. Macmillan and Co. London and New York. Titelbillede og Titelvignet samt 22 Billeder. Træsnit.

148. WHEN I WAS A LITTLE GIRL. Stories for children by the author of »St. Olaves«. Illustrated by L. Frølich. Macmillan and Co. London. Titelbillede og Titelvignet samt 6 Billeder. Træsnit.

149. NINE YEARS OLD. By the author of »St. Olaves«. Illustrated by L. Frølich. Macmillan and Co. London og New York. Titelbillede og Titelvignet samt 6 Billeder. Træsnit.

150. LITTLE SUNSHINE'S HOLIDAY. A Picture from Life by the author of »John Halifax, Gentleman«. Sampson Low, Son and Marston. London. To Billeder, Pg. 16 og Pg. 180. Træsnit, sign. »L. Fr.«.

1872

151. DRILLEPEER. Radering. Uden for Husets Dør lege 3 Bønderbørn, den største Dreng holder drillende de to mindre Børns Dukke i Vejret. Sign. »L. Frølich. 72«. Langs Bladets venstre Rand staar: »taquin, fâchée et petit allié«.



Titelvignet til Fem Digte af Theokritos. 1872. Nr. 154.

152. EN MODERS BARNDOMSERINDRINGER. Fortællinger for Børn af Betty. Tredie Samling med 6 Billeder af L. Frølich. Fr. Wøldike. Kjøbenhavn. Træsnit, skaarne af F. Hendriksen.

Af disse Billeder ere de fem benyttede i En Moders Fortællinger for Børn af Betty Saugmann. Med Billeder af L. Frølich og Erik Henningsen. Første Samling, V. Thaning & Appel. 1892. 2 Billeder ere paa ny skaarne i Træ af H. P. Hansen, de 3 andre ere gengivne i fotografiske Ætsninger.

153. JULEKONGEN. Legende og Fortællinger af J. H. og J. L. Rosenkrantz med 24 Illustrationer. Fr. Wøldike. Kjøbenhavn. 1 Titelvignet til Indledningsdigtet i Træsnit, og 23 Billeder udførte i Fotolitografi.

Baronesse Rosenkrantz har udført Titelbladet og givet Kunstneren Udkastet til de andre Billeder. Billederne ere alle uden Signatur og sikkert tegnede som en Venskabstjeneste mod Forfatterinden.

154. FEM DIGTE AF THEOKRITOS. Illustrerede af Lorenz Frølich. Oversatte af Sigurd Müller. C. A. Reitzel. Kjøbenhavn. 6 Billeder udførte efter den Comte'ske Reproduktionsmaade. Titelbillede: »Liden er Fragten, som føres idag« o. s. v. Kvæghyrd. Pg. 9. Mejerne. Pg. 12. De to Hyrder. Pg. 17. Sangkampen. Pg. 22. Honningtyven. Pg. 32.

155. ILLUSTRERET TIDENDE. 14. Bind.

— Fablen om Løvens Jagt. 4 Billeder. Træsnit. Pg. 49 og 50.

156. ILLUSTRERET BØRNEBLAD. August Bangs Forlag. 2den Aargang, Nr. 4. Drengen og Hundehvalpen af H. C. Andersen, Træsnit skaaret af F. Hendriksen, sign. »L. F.«, Pg. 29. Med det Onde og med det Gode, af H. C. Andersen, Træsnit skaaret af F. Hendriksen, Pg. 37.

157. GJØGLERIET I UTGARD, af Øhlenschlägers Nordens Guder med Randtegninger af Lorenz Frølich. Kunstforeningen til dens Medlemmer. København. 5 Blade Raderinger. Sign. »Frølich«.



Efter Originaltegningen.



Efter Bogens Illustration.

Fra Histoire de la Famille Chester. 1873. Nr. 168.
Prøver paa Matthis' Gengivelse i heldig Form.

158. L'OURS DE SIBÉRIE et Mademoiselle de Quatre-Épingles. Texte par J. Stahl et Marco Wovzoc. Vignettes par L. Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder.

159. CADET ROUSSEL, Chansons et rondes de l'enfants, adaptées par F. de Gramont, d'après les anciens textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Froelich. J. Hetzel. Paris. 8 Billeder i Farvetryk, udførte af Matthis.

160. LA REVOLTE PUNIE, Journal d'une petite pensionnaire repentante. Texte par P. J. Stahl. Vignettes par L. Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 47 Billeder.

De tre sidste Bøger udkom den 24. November.

161. A BOOK OF GOLDEN DEEDS of all times and all lands. Gathered and narrated by the author of »The Heir of Redclyffe«. Illustrated by L. Frølich. Macmillan and Co. London. Titelvignette og Titelvignet samt 18 Billeder. Træsnit.

1873

162. FOLKEKALENDER FOR DANMARK. To og tyvende Aargang.

— Loppen og Professoren, Eventyr af H. C. Andersen. Pag. 44. Udført ved den Comte'ske Reproduktionsmaade.

Senere benyttet i H. C. Andersen's nye Eventyr og Historier. Tredie Bind. Pg. 224.

163. GEFION OG GYLFES SØNNER. Radering. Sign. »L. Frølich«. Foroven: Gefion kører Ploven, forspændt med Gylfes Sønner. Derunder en lang



Efter Originaltegningen til La Crème au Chocolat. 1879. Nr. 237.

fransk Indskrift: »Quand les Ases (les dieux du Nord) arrivèrent dans ces pays, Géfion o. s. v. Géfion fut l'épouse de Skjold, fils d'Odin. D'après le mythe ils sont les ancêtres de tous les rois Danois, les Skjoldingiens, Skjoldunger, fils de Skjold«. Til venstre Side i et ovalt Felt: Gefion som Gæst hos Gylfe. De to Jættesønner bede hende om at blive i Landet.

Dette Blad viser, at Frølich oprindelig tænkte paa en fransk Udgave af Nordens Guder. Den nederste Halvdel af Pladen blev senere udsleben, og herpaa raderedes en anden Komposition af

samme Scene, Besøget hos Gylfe, omgivet af Randtegninger. Det øverste Billede blev uforandret. Saaledes er Pladen benyttet til første Hæftes andet Blad af Nordens Guder (Nr. 175).

164. THOR OG HYMER. Radering. Sign. »L. Frølich. Beillet Imp. 37. 2. Tournelle«. Helsidesbillede. Thor staar i Baaden med Hammeren løftet i højre Haand, han er set fra Ryggen, Hovedet i Profil t. v. Hymer sidder i Baaden t. h.,



Efter Matthis' Gengivelse i La Crème au Chocolat. 1879. Nr. 237.
Prøve paa Matthis' Gengivelse i uheldig Form.

strækker sin Arm foran Thor og skærer Medesnoren over. Midgaardsormens Hoved viser sig over Vandet i Forgrunden t. v. Øverst t. v. staar følgende Indskrift: »Thor a pêché le serpent [le fléau des dieux et des hommes] le géant le sauve en coupant la corde«.

Denne Komposition blev omraderet og ændret til Nordens Guder, første Hæfte Blad 2. For øvrigt se Anmærkningen til forrige Nr.



Tegning 3 af Billeder til Bibelen. Nr. 119.



Tegning 4 af Billeder til Bibelen. Nr. 119.

165. THOR—RUNGNER. Radering. Sign. »L. Frølich 1873, Paris«. Jætten Rungner prøver sin Hest mod Odins Slejpnir og følger Odin til Valhal (øverste Billede). Da Rungner har smagt saa meget paa Valhals Øl, at han snakker op om at ville slaa alle Aser ihjel og tage Freja og Sif med sig, lader Odin Thor kalde. Thor vil straks slaa Rungner ihjel, men Jætten siger, at Thor har liden Ære af at dræbe vaabenløs Mand og byder Guden til Tvekamp (nederste Billede). Jætterne danne Møkkalf af Ler til Kampfælle for Rungner. Thor kommer fra Skyen og de kæmpendes Kastevaaben mødes i Luften. Mjølner dræber Jætten, men en Stenskærv af Jættens Vaaben sætter sig fast i Thors Pande. Møkkalf faar sin Bane af Tjalf (midterste Billede).

Samme Myte er udførligere behandlet paa to Blade i Nordens Guder: 2. Hæftes 2. Bl. (Nr. 186) og 5. Hæftes 1. Bl. (Nr. 249).

166. REVOLUTIONEN. Radering. I den mørke Luft flyver en Genius med Slangelokker. I venstre Haand holder hun en Brandfakkel, i højre en Dolk. For-neden mellem Røg og Ildskyer til venstre Paris, til højre Rom. Sign. »L. Frølich 73, Paris«.

Frølich, som havde været bosat i Paris siden 1858, vendte i 1873 tilbage til Danmark og tog fast Ophold i Kjøbenhavn.

167. LITTLE MOTHER by the author of »Little Rosy's travels« etc. With Twenty-three Illustrations by L. Frølich. Seeley, Jackson and Halliday. London. 1 Titelbillede og 22 Billeder. Træsnit.

168. HISTOIRE DE LA FAMILLE CHESTER et de deux petits orphelins, par P. J. Stahl et William Hugues. Dessins par L. Frølich. Vues par E. Yon. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 51 Billeder, udførte af Matthis.

Denne Bog udkom den 6. November.

169. AU CLAIR DE LA LUNE, Vignettes par Lorentz Frølich. Texte ancien arrangé pour les enfants. Gravures imprimées en couleurs. Cromotypographie de G. Fischbach, Succr. de G. Silbermann. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, udførte af Matthis.

170. LES COMMANDEMENTS DU GRAND-PAPA et ses défenses. Par P. J. Stahl. Dessins par Lorentz Frølich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 30 Billeder.

Heraf en engelsk Udgave: Good little children. Seeley, Jackson and Halliday. London. 1874.

De to sidste Bøger udkom d. 25. November.

1874

171. H. C. ANDERSENS NYE EVENTYR OG HISTORIER. Med Illustrationer efter Originaltegninger af Lorenz Frølich. Tredie Bind. Med 110 Illustrationer. Billederne udførte ved den Comte'ske Reproduktionsmaade. C. A. Reitzel. Kjøbenhavn.

172. FLINCHS ALMANAK eller Huskalender for det Aar efter Christi Fødsel 1874 o. s. v. Flinch. Kjøbenhavn.

— Til det gamle Aar. Til det unge Aar. To Billeder. Træsnit, skaarne af Neergaard, sign. »L. Fr.«.

173. FOLKEKALENDER FOR DANMARK. 23. Aargang.

— V. Bergsøe, Runevældsmarken. To Billeder. Træsnit, sign. »L. Fr.«. Pg. 50 og 64.

174. ILLUSTRERET TIDENDE. 16. Bind.

— Hvem skal ha' dette? Julebillede. Træsnit, sign. »L. Fr. 74«. Pg. 146.

175. NORDENS GUDER i Billeder af Lorenz Frølich. 1. Hefte. Hovedkommissionær C. A. Reitzel. Kjøbenhavn. 5 Blade Raderinger: 1, Tor og Jætten Hymer, sign. »L. Fr.«. 2, Tor og Hymer, sign. »L. Frølich«. 3, Gefion og Gylfe, sign. »L. Frølich«. 4, Iduns Ran, sign. »L. Frølich«. 5, Frejs Elskov, sign. »L. Frølich, Paris 1873«.

Dette Hovedværks første Hefte udkom i September. Paa Prøvetryk af 4. Blad findes en fransk Indskrift forneden t. h.: »Thor saisit Loke, en lui imputant sa trahison« (se Anmærkingen til Nr. 163). Denne Indskrift blev ændret til: »Ydunna — Tiasse«.

176. MIN FØRSTE BOG af Silvia Bennet. Den Gyldendalske Boghandel. Kjøbenhavn. Omslagsbillede. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen. Sign. »L. Fr.«.

177. LITTLE LADDIE. By the author of »Little mother«, »Little Rosy's Travels« etc. With Twenty-four Illustrations by L. Frølich. Leeley, Jackson and Halliday. London. Et Titelbillede og 23 Billeder. Træsnit. Flere af disse Kompositioner ere benyttede i Monsieur Jujules et sa sœur Marie Nr. 226.

178. MAGGIE'S MISTAKE, a schoolgirl's story. By the author of »Aunt Annie's stories« etc. With Twenty-Four Illustrations by L. Frølich. Seeley, Jackson and Halliday. London. Et Titelbillede og 23 Billeder, udførte af Matthis.

179. LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS. Vignettes par Lorentz Froelich. Texte par P. J. Stahl. Gravures imprimées en couleurs. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 7 Billeder udførte af Matthis.

180. LE CIRQUE A LA MAISON. Vignettes par Lorenz Froelich. Texte par P. J. Stahl. Gravures imprimées en couleurs. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 8 Billeder, udførte af Matthis.

181. LE PREMIER CHEVAL ET LA PREMIÈRE VOITURE. Texte par P. J. Stahl. Vignettes par Lorenz Froelich. Gravures par Matthis. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 30 Billeder.

182. LES CAPRICES DE MANETTE par Ph. de Chennevières. Dessins par



Efter Originaltegningen til Les Caprices de Manette.
1874. Nr. 182.

Tegningen er valgt for at vise Frølichs Evne til at udtrykke de stilfærdige Bevægelser, ligesom Billedet til Nr. 57 anskueliggør den Kraft og det Liv, han kan lægge i Bevægelsen.

Lorenz Froelich. Gravures par Matthis. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet. 23 Billeder.

De 4 sidstnævnte Bøger udkom den 16. November.

183. LE DOCTEUR OX. Maître Zacharias. Un hivernage dans les glaces. Un drame dans les airs. Par Jules Verne. J. Hetzel et Cie. Paris.

— Le docteur Ox, 15 Illustrations par Froelich. Træsnit.

1875

184. FRA FJELD OG DAL. Nye Fortællinger og Digte. Udgivne af H. J. Greensteen. Gyldendalske Boghandling.

— En Skitse fra Italien af Bjørnstjerne Bjørnson. To Billeder, sign. »L. Fr. 75«. Træsnit af F. Hendriksen. Pg. 184 og Pg. 201.

185. ILLUSTRERET TIDENDE. 16. Bind.

— Ved H. C. Andersens Død, Randtegninger omkring Digterens Portræt. Træsnit, sign. »L. Frølich«. Følgeblad til Nr. 829.

186. NORDENS GUDER i Billeder af Lorenz Frølich. 2. Hefte. 5 Blade Raderinger: 6, Urjätten Ymer, sign. »L. Frølich«. 7, Rungner, sign. »L. Frølich«. 8, Freja og Od, sign. »L. Frølich«. 9, Idun i Valhal, u. Sign. 10, Nornerne, sign. »L. Frølich«.

Udkom i August Maaned.

187. DE LYSE NÆTTER. En Fortælling af Thomas Lange. Gyldendalske Boghandling. Kjøbenhavn. Titelbillede, Træsnit skaaret af F. Hendriksen, sign. »L. Fr.«.

188. DIGTE AF NICOLAI BØGH. Gyldendalske Boghandling. Kjøbenhavn. Titelbillede, skaaret af F. Hendriksen.

189. LES SERVITEURS DE L'ESTOMAC pour faire suite à l'histoire d'une bouchée de pain par Jean Macé. Dessins par L. Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 22 Billeder, udførte af Matthis.

190. L'A PERDU DE MADEMOISELLE BABET. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og 2 Titelvignetter samt 22 Billeder, udførte af Matthis.

191. LA GRAMMAIRE DE MADEMOISELLE LILLI. Texte par Jean Macé. Vignettes par Lorentz Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 22 Billeder.

192. LA TOUR PRENDS GARDE. Dessins par Frølich. Textes par Stahl. J. Hetzel. Paris. Titelvignet og 8 Billeder. Farvetryk.

193. MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE. Dessins par Frølich. Textes par Stahl. J. Hetzel. Paris. Titelvignet og 8 Billeder. Farvetryk.

Disse Tegninger, saavel som den foregaaende Bøg, synes ikke at være udførte af Matthis. De have ikke hans Mærke og ere lidt bedre gjorte, end han sædvanligvis formaar. De ere mærkede: »Gillot sc«, men da dette Mærke ogsaa findes paa flere af Matthis's Arbejder, vil det næppe sige andet end: ætsede af Gillot.

194. LA BRIDE SUR LE COU. J. Hetzel. Paris. 8 Billeder. Farvetryk, udførte af Matthis.

De seks sidstnævnte Bøger ere udkomne d. 18. November.

1876

195. ILLUSTRERET TIDENDE. 18. Bind.

— Nissernes Julegrød. Træsnit. Pg. 129. — Aftrykt i Nordstjernen. 1885.

SÖNNETABET



Ægil finder Sønnens Lia



ÆGILS VENTER DØDEN

Brudstykke af »Sønnetabet«.
Efter Træsnit i Ude og Hjemme. 1880. Nr. 240.

196. AF LIVET OG NATUREN. Skildringer, ældre og nye, af Thomas Lange. Gyldendalske Boghandel. København. Titlbillede. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen.

197. TRÆSNIT EFTER DANSKE KUNSTNERE, udgivet af Foreningen Fremtiden. 2. Hefte. Jeg gik mig ud en Sommerdag i Lunden. Sign. »L. Fr.«. Skaaret af R. Neergaard.

198. VOLU-SPA. Radering, sign. »L. Fr. 1876«. En orneret Indfatning, hvori staar »Odin—Heid«, omslutter et stort Billede. Odin staar t. v. med sine Ravne paa Skuldrene foran Heid, som sidder t. h. ved Seidkedlen. Tre Hunde ligge og staa om hende.

Dette Blad har været bestemt til Nordens Guder, men er ikke blevet benyttet.

199. CERF-AGILE. Histoire d'un petit Sauvage. Par P. J. Stahl. Dessins par Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titlbillede og Titelvignet samt 21 Billeder.

200. LE ROI DAGOBERT, chansons et rondes de l'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

201. GIROFLÉ, GIROFLA. Ronde de jeunes filles. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis (?).

202. LE POMMIER DE ROBERT. Dessins par Frølich. Textes par Stahl. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

203. LES HISTOIRES DE MON PARRAIN, par P. J. Stahl. Dessins de Froelich. Gravure par Matthis. Titlbillede og Titelvignet samt 69 Billeder.

Historien: »Une affaire difficile à arranger« findes med Frølichs Tegninger i Magasin d'éducation et de récréation. 1876.

De fem sidstnævnte Bøger udkom d. 7. December.

204. *MAGASIN ILLUSTRÉ D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION. 1876. J. Hetzel et Cie. Paris.

— Entre cousins, par P. J. Stahl. Illustré par Froelich.

I dette Tidsskrift, som ikke har staaet til Forf.s Raadighed, findes vistnok i de forskellige Aargange mange Illustrationer af Frølich, hvoraf vel en Del ere udkomne særskilt og anførte i denne Fortegnelse.

205. *— Aventures de deux enfants dans un parc, par Lucien Biart. Dessins de Froelich.

Denne Fortælling er udgivet særskilt under Titel »Voyages et aventures de deux enfants o. s. v.« J. Hetzel et Cie. Paris. 1883. I denne Udgave findes Titlbillede og Titelvignet samt 22 Billeder, udførte af Matthis.

1877

206. UDVALGTE DIGTE AF HENRIK WERGELAND med Indledning og Anmærkninger ved H. Schwanenflügel. G. E. C. Gad. København. Titelblad. Træsnit. U. Sign.

207. ILLUSTRERET TIDENDE. 18. Bind.

— Det nye Aar. Træsnit, sign. »L. Fr.«. Pg. 157.

208. UDE OG HJEMME. Nordisk illustreret Ugeblad. Udgivet af F. Hendriksen. København. 1. Aargang.

— Ved Flodtid af L. Budde. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen, sign. »L. Fr.«. Pg. 1.

209. NORDENS GUDER i Billeder af Lorenz Frølich. 3die Hefte. 5 Blade Raderinger. 11, Tor og Hymer, sign. »L. Frølich«. 12, Iduns Ankomst til Asgaard, sign. »L. Frølich«. 13, Tor og Trym, 1ste Blad, sign. »L. Frølich«. 14, Tor og Trym, 2det Blad, sign. »L. Fr.«. 15, Tor og Trym, 3die Blad, sign. »L. Fr. 76«.

Tredie Hæfte udkom i Maj Maaned.

210. ET SYMPOSITION. Fortælling af Thomas Lange. Gyldendalske Boghandling. Kjøbenhavn. Titelbillede. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen.

Den i Lænestolen t. v. siddende Mand er et ret lignende Portræt af Digteren Thomas Lange.

211. KVAD OG RIM til nordiske Oldsagn for Børn. Samlede og udgivne af L. L. Den Milo'ske Boghandel. Odense. Titelvignet, Hroar og Helge paa Vifils Ø. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen.

212. PETITES SŒURS ET PETITES MAMANS. Texte par P. J. Stahl. Dessins par Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 47 Billeder. Træsnit.

En stor Del af disse Billeder have været benyttede i Nr. 167, Little Mother; enkelte i Nr. 177, Little Laddie.

213. MADEMOISELLE LILI AUX EAUX. Texte par P. J. Stahl. Dessins par Lorentz Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 22 Billeder.

214. MONSIEUR DE LA PALISSE. Chansons et rondes de l'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

215. NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS. Chansons et rondes de l'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

216. *MAGASIN ILLUSTRÉ D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION. 1877. M. Gustelé et sa soeur. Texte par P. J. Stahl. Dessins par Froelich.

1878

217. MAANEDERNE. I Digt og Billeder ved Carl Andersen og F. Hendriksen. Udgivet af Foreningen »Fremtiden«. Kjøbenhavn.

— Spadsereturen af Henrik Hertz. Træsnit af F. Hendriksen. Sign. »L. Fr. 76«. Pg. 41.

218. MASSUDITH af Carl Andersen. Med et Titelbillede af Lorenz Frølich. G. E. C. Gad. Kjøbenhavn. Træsnit, sign. »L. Fr.«.

219. ILLUSTRERET TIDENDE. 20. Bind.

— Ved Juletid, Træsnit, sign. »L. Fr.«. Pg. 148.

220. UDE OG HJEMME. 1. Aargang.

— Den hellige Biskop Jon og Sæmund Frode. To Træsnit, skaarne af F. Hendriksen. Pg. 319 og 320. Det sidste sign. »L. Fr. 1878«.

221. — 1. Aargang. Skandinavernes Hjelpekasse i Rom. Efter en Akvarel i den skandinaviske Forenings Album i Rom. Pg. 484. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen.

Samme Blad findes aftrykt i Italiensk Billedbog, udgivet af Vilhelm Bergsøe. Lehmann og Stage. Kjøbenhavn 1881. Pg. 43.

222. — 2. Aargang. Tre smaa røde Grise, dansk Folkeeventyr ved Svend Grundtvig. 4 Billeder. Træsnit af F. Hendriksen. Pg. 131, 132, 133.

223. KONGEDATTERENS BRUDEFART. Et Digt i tolv Romancer af A. Munch. Med Illustrationer af Lorenz Frølich. Tredie Udgave. G. E. C. Gad. Kjøbenhavn. Titelblad og 14 større Billeder samt 11 smaa Vignetter. Træsnit, skaarne af F. Hendriksen og G. Pauli.

Af disse Billeder er Brudgomsvalget, Pg. 87, aftrykt i Illustreret Tidendes 20. Bind, Pg. 77.

Heraf findes en tysk Udgave: Der Königstochters Brautfahrt. Im Versmass des Originals und mit Genehmigung des Verfassers übersetzt von Emil Jonas. Mit Illustrationen von Lorenz Frölich. Breslau. 1881.

224. NORDISK ILLUSTRERET BØRNEBLAD. Redigeret af Chr. Bredsdorff. 6. Aargang. Nr. 1, 15. Oktober. Gutenberg. Træsnit, sign. »L. Fr. 1876«.

225. FOLKETS ALMANAK for 1878. Udgivet af N. C. Rom og C. A. Thyregod. Kulleko. Islandsk Folkeæventyr ved Carl Andersen. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen.

226. MONSIEUR JUJULES ET SA SŒUR MARIE. Texte par P. J. Stahl. Dessins par Lorenz Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet. 47 Billeder. Træsnit.

Hertil er benyttet de fleste af Billederne i Little Laddie Nr. 177.

227. LA SALADE DE LA GRANDE JEANNE, Texte par P. J. Stahl. Vignettes par Lorenz Frølich. Gravures par F. Méaulle.

Titelbillede og Titelvignet samt 22 Billeder. Træsnit.

228. LA MARMOTTE EN VIE. Chansons et rondes de l'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

De sidstnævnte tre Bøger udkom den 16. December.

229. *MAGASIN ILLUSTRÉ D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION. 1878. J. Hetzel et Cie. Paris.

— Un Pot de Crème pour deux. Album. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Frølich. (Mulig første Tryk af Bogen »La Crème au Chocolat«, der udkom 1879, se Nr. 237.)



Fra La Mère Bontemps. 1893. (Nr. 312.)

1879

230. NORDENS HISTORIE ved Niels Bache. Forlagsbureauet i Kjøbenhavn. Omslagsbillede. Træsnit, skaaret af Neergaard, sign. »L. Fr.«.



Efter Skitser til Børnebilleder. Træsnit. Ude og Hjemme. 1883.



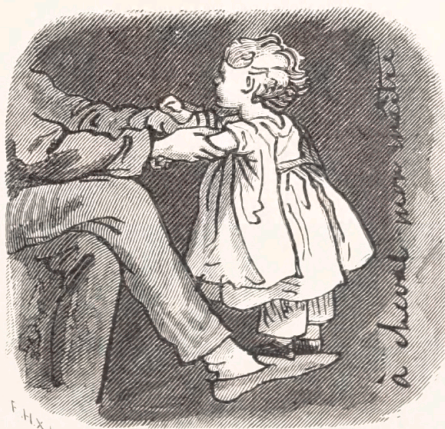
Efter oprindelig Skitse i Tusch og Sepia.



Træsnittet fra Ude og Hjemme. 1883.



Efter oprindelig Skitse i Tusch og Sepia.



Træsnittet fra Ude og Hjemme. 1883. Nr. 261.

231. UDE OG HJEMME. 2. Aargang.
— Takots Sang og Lovsang fra Faraos af Ring C. K. F. Molbech. To Blade Randtegninger, Træsnit, udførte af F. Hendriksen, det første sign. »L. Fr.«. Pg. 188 og 189.
232. — 2. Aargang. Longobarder af Holger Drachmann.. To Billeder. Titelvignet, sign. »L. F.«, Pg. 269, og Følgeblad til Nr. 79, Pg. 276. Træsnit af C. Henneberg.
233. FOLKETS ALMANAK for 1879. Udgivet af N. C. Rom og C. A. Thyregod. Kjøbenhavn. Troldkonen i Stenbaaden. Islandsk Folkeæventyr ved Carl Andersen. 2 Træsnit, skaarne af F. Hendriksen.
234. HUSVENNEN. Udgivet af N. C. Rom. Nr. 38, 1879. Tillægsbillede.
— Med Smykker blev Kong Svend vejet, Jomfruer og Fruer løste ham fra Jomsborgs Band, og Drotten gav Kvinden Arvs-Ret. Træsnit, »graveret i Træ af F. Hendriksen«, sign. »tegnet af Frølich 1877«.
I 1876 udsatte det Raben-Levetzauske Fond Præmier for fædrelandshistoriske Tegninger. Bedømmelsen foretoges af Kunstakademiet. Denne Tegning tilkendtes Præmie.
235. NORDENS GUDER i Billeder af Lorenz Frølich. 4de Hefte. 5 Blade Raderinger: 16, Loke og Sif, sign. »L. Frølich«. 17, Lokes og Broks Gaver til Aserne, sign. »L. Fr.«. 18, Lokes Straf, sign. »Fr. 1879«. 19, Ask og Embla, sign. »L. Fr. 1877«. 20, Tor og Hymer, sign. »Fr. 1879«.
Dette Hæfte udkom i November.
236. MONSIEUR JUJULES A L'ÉCOLE. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 22 Billeder, Træsnit, samt Titelvignette, udført ved fotografisk Ætsning.
237. LA CRÈME AU CHOCOLAT. Texte par P. J. Stahl. Vignettes par Lorenz Froelich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder.
238. MILLE FURET. Dessins par Frølich. Textes par Stahl. J. Hetzel. Paris. Titelvignette og 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.
239. LA MÈRE MICHEL. Chansons et rondes de l'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel. Paris. Titelvignet og 8 Blade, Farvetryk, udførte af Matthis.
De sidstnævnte fire Bøger udkom den 15. December.

1880

240. UDE OG HJEMME. 3. Aargang.
— Sønnetabet ved Svend Grundtvig. 10 Billeder i Indfatning, Træsnit af F. Hendriksen, sign. »1877. L. Fr. K.«. Pg. 112, 114 og 115.
241. — 3. Aargang. Menneskebørn og Bjørneunger. 5 Tegninger, Træsnit af F. Hendriksen, sign. »L. Fr. 79«. Pg. 268.
242. ILLUSTRERET TIDENDE. 21. Bind.
— Erindring fra Italien. Træsnit, sign. »L. Fr.«. Pg. 289.
243. — 21. Bind. Tegning paa et Ceramikkfad. Sign. »L. Fr.«. Træsnit. Pg. 341.
244. — 22. Bind. En Tegning, sign. »L. Fr. 1860«. Træsnit af G. Pauli.
245. NORDISK ILLUSTRERET BØRNEBLAD. Redigeret af Chr. Bredsdorff. 7. Aargang. Nr. 13. 1880.

— Paa Bal. En sandfærdig Børnehistorie, fortalt af Eli. 4 Træsnit, sign. »L. F.« og »L. F. 80«. Pg. 144, 148 og 149.

246. LE PREMIER CHIEN ET LE PREMIER PANTALON. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorenz Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder. Træsnit.

247. COMPÈRE GUILLERI. Chansons et rondes de l'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

De to sidstnævnte Bøger udkom den 16. December.

1881

248. JULEROSER. De digteriske Bidrag samt Haandskrifterne samlede og redigerede af Vilhelm Bergsøe. Udgivet og forlagt af Ernst Bojesens Kunstforlag.

— Skjold kaares, Digt af C. Ploug. Pg. 3. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen.

249. NORDENS GUDER i Billeder af Lorenz Frølich. 5te Hefte. 5 Blade Raderinger: 21, Thor og Rungner, 2det Blad, sign. »L. Fr.«. 22, Thor og Rungner, 3die Blad, u. Sign. 23, Balder, sign. »L. Fr.«. 24, Hermods Hel-Fart, u. Sign. 25, Valhals Ridt, sign. »L. Fr. 81«.

Dette Hæfte udkom i September.

250. FRIGGA—BALDER. Radering, sign. »L. Fr.«. Balder faar onde Drømme (øverste Billede). Frigga omfavner sin Søn, som aabner sin sorgfulde Sjæl for Moderen (midterste Billede). Frigga lader alle Væsener i Verden sværge ikke at ville skade Balder (nederste Billede).

Dette Blad var oprindeligt bestemt for Nordens Guders 5te Hæfte Blad 23 (Nr. 249), men blev omraderet og ændret.

251. *LE JARDIN DE MR. JUJULES. Texte par P. J. Stahl. 24 dessins de Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris.

252. LA FÊTE DE MADEMOISELLE LILI. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorentz Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder, udførte af Matthis.

253. LA REVANCHE DE MR. FRANÇOIS. Dessins par Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. Textes par Stahl. Titelvignet og 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis.

Frølichs Tegninger ere udførte 1869. De tre sidstnævnte Bøger udkom den 29. December.

1882

254. UDE OG HJEMME. 6. Aargang.

— I Kostalden. Træsnit af C. Henneberg, sign. »L. F.«. Pg. 82.

255. JULEROSER. De digteriske Bidrag samlede og redigerede af Vilhelm Bergsøe. Ernst Bojesens Kunstforlag.

— Amørinen og Nissen af J. Krohn, med Vignetter af Lorenz Frølich. 3 Træsnit, skaarne af F. Hendriksen. Pg. 5 og 6.

256. DANMARKS FOLKEVISER i Udvalg ved Svend Grundtvig. København. P. G. Philipsens Forlag. Med 5 Billeder og endel Smaa-Vignetter, sign. »L. F.«. Træsnit, skaarne af F. Hendriksen.

257. LA FÊTE DE PAPA. Texte par P. J. Stahl. Dessins par Frølich. Gravures par Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder.

258. UN DROLE DE CHIEN. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder, udførte af Matthis.



Efter oprindelig Skitse i Tusch og Sepia.



Træsnittet fra Ude og Hjemme. 1883. Nr. 261.

259. SUR LE PONT D'AVIGNON. Chansons et rondes d'enfance, adaptées par F. de Gramont d'après les anciens Textes à l'usage de la jeunesse. Dessins par L. Frølich. J. Hetzel et Cie. Paris. 8 Billeder, Farvetryk, udførte af Matthis (?).
De tre sidstnævnte Bøger udkom den 21. December.



Efter Skitser til Børnebilleder. Ude og Hjemme. 1883. Nr. 261.

1883

260. UDE OG HJEMME. 6. Aargang.
— Christus og Nikodemus. Træsnit af F. Hendriksen. Følgeblad til Nr. 268.
261. — 7. Aargang. Børnetegninger. Træsnit af F. Hendriksen. Pg. 2, 7 og 18.
De paa Pg. 7 gengivne Tegninger ere udførte efter Frølichs oprindelige Tegninger til La journée de M^{lle} Lili (se Nr. 91).
262. ILLUSTRERET KATALOG over Kunstudstillingen ved Charlottenborg 1883, ved F. Hendriksen, Kjøbenhavn.
— Afsked mellem Svend Tveskæg og hans Søn Knud. Træsnit. Pg. 30.
Brudstykke af Frisen paa Frederiksborg.
263. NYERE DANSK LYRIK. Illustreret af danske Kunstnere. Digtene ere udvalgte af de vedkommende Forfattere selv. J. C. Stockholm. Kjøbenhavn.
— Digte- og Malerkunstens Genius. Vignet paa Titelbladet. Træsnit.
264. — Naturaanderne af C. K. F. Molbech. Pg. 134. Træsnit.
265. NORDENS GUDER i Billeder af Lorenz Frølich. 6. Hefte. 5 Blade Raderinger: 26, Hejmdal og Valkyrierne, sign. »L. Fr.«. 27, Odin, Hæner og Loke paa Vandring, sign. »L. Fr.«. 28, Lokes Afkom, sign. »L. Fr.«. 29, Tor uden Hammer hos Jætterne, sign. »L. Fr.«. 30, Tors Rejse til Utgard, sign. »L. Fr.«.
- Dette Hæfte udkom i Oktober. Der omsendtes senere følgende trykte Redegørelse: Foroven en Gengivelse i fotografisk Ætsning af Kunstnerens Relief Odin med Drypner. Derunder: »Til Subskribenterne paa »Nordens Guder«, Raderinger af L. Frølich. Længe har jeg ømmet mig ved at gøre, hvad jeg nu dog har bestemt mig til, at afslutte Rækken af raderede Blade med hvad der er udkommet, uagtet jeg ingenlunde fattes Æmner til at naa eller overstige det fra først af anslaaede Antal. Kunstnerisk Behandling af vore Myther har altid samme Tiltrækning for mig, og den Omstændighed, at det ringe Subskribenttal kun yder mig et forsvindende Vederlag for min Tid og mit Arbejde, skulde ej have bragt mig til nu at afslutte. Men der er i ingen Henseende vist dette mit Arbejde nogen videre Paaskjønnelse, saa jeg finder, at jeg kan bruge min Tid bedre end til dets Fortsættelse. Desuden tilstaar jeg, at den Omstændighed, at jeg ved Ætsningen ej har kunnet faa den Hjælp her, som jeg behøver, og som jeg ej savnede under mit tidligere Ophold i Paris, ofte har gjort mig mistroelig ved Udfaldet af Arbejdet, og stadigen gjort mig dette noget pinligt. Idet jeg herved tager Afsked med mine ærede Subskribenter, og takker Dem for Deres Deltagelse og Langmodighed overfor Arbejdets langsomme Fremkomst, haaber jeg, at De ej vil kjedes ved Afslutningen, da Samlingen ej mindre kan danne et Hele end med det paatænkte Antal Blade, der ej kunde udtømme Æmnerne. Kjøbenhavn, Marts 1887. Ærbødigst L. Frølich.«
266. LES JUMEAUX. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorentz Froelich. Gravures de Matthis. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 22 Billeder. Titelbilledet comp. af Matthis.

1884

267. BØRNENES JULEROSER. 1. Aargang redigeret af J. Krohn. E. Bojesen. Kjøbenhavn.
— Vorherre giver hver Fugl Føde, men kaster den ikke til dem i Reden. Farvetryk, udført i Chr. J. Cato's litografiske Etablissement. Sign. »L. Fr. 1884«. Pg. 25.
268. BASAREN FOR PLEJEMØDRE. Festprogram. 21—24. Marts. Heri: Nattesnyer, af C. Bergsøe. To Randtegninger. Træsnit, skaarne af F. Hendriksen, sign. »L. Fr.«
269. ILLUSTRERET TIDENDE. 25. Bind.
— To Haandtegninger, Træsnit. Dreng med Faar, sign. »L.F. 56. Flensborg«. Karl og Pige, u. Sign.

270. EN FORAARSDRØM. Ubenyttet Cliché fra Illustreret Tidende. Randtegnning, sign. »L. Fr. 84«.

271. NYERE DANSK MALERKUNST. Et Billedværk. Texten ved Cand. mag. Sigurd Müller. J. C. Stockholms Forlag. Kjøbenhav.

— De danske Viking-Tog: Skøgul kaldte dristig Viking o. s. v., Vikinge-Æt-Moder, Vikinge-Foster-Moder. 3 Træsnit Pg. 117.

Disse Billeder ere fotograferede efter Frølichs oprindelige Begyndelse til Frederiksborg-Frisen. De bleve mod Kunstnerens Ønske ikke optagne i Frisen paa Frederiksborg.

Det førstnævnte Træsnit er benyttet i Søndagsbladet, redigeret af Rs. Hansen, Zacharias Nielsen, Chr. Westergaard. 8. Aargang. Nr. 41. 1899.

272. LA JOURNÉE DE MONSIEUR JUJULES. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorentz Frølich. Gravures de Matthis. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignede og Titelvignet samt 22 Tegninger.

Denne Bog udkom den 17. November. I dette Aar har Frølich efter eget Opgivende for sidste Gang tegnet en Børnebog for J. Hetzel. Det var Les deux frères de M^{lle} Lili, som først udkom 1892. Tegningerne til alle de Billedbøger, som efter 1884 aarligt ere udgivne af Hetzel, have altsaa ligget hos Forlæggeren mindst siden hint Aar, og der skal endnu findes uudgivne Tegninger hos ham.

1885

273. FRA SØMANDSLIVET af Carl Tolstrup. Kjøbenhavn. Karl Schönbergs Forlag. Tre Træsnit, skaarne af H. P. Hansen, sign. »L. F.«.

— Titelvignede.

274. — IX. Eph. 4, 26: »Bliver vrede, men synder ikke«. Pg. 81.

275. — XIV. Es. 30, 15: »I Stilhed og i Tillid skal Eders Styrke være«. Pg. 147.

276. JULEROSER. 5. Aargang.

— En Amørin i de danske Kunstneres Vifte.

277. UGLSPEILS HISTORIER, hvori der fortælles om mange af denne berømte Skalks morsomme Bedrifter og Æventyr. Med mange Billeder af Lorentz Frølich og J. Th. Lundbye. N. C. Rom. Kjøbenhavn. Heri er aftrykt alle Kunstnerens tidligere udgivne Uglspeilbilleder samt 9 nye, ialt 28 Træsnit. Texten er en Bearbejdelse i Prosa af de gamle Fortællinger.

Billederne anføres her i den Orden, hvori de følge i Roms Udgave. Det ved hvert Billede først anførte Tal angiver den Tidsorden, i hvilken Billederne ere fremkomne trykte. I Parentes er henvist til det Nr. i denne Fortegnelse, hvor det paagældende Billede tidligst er omtalt.

— 18, (se Nr. 46) er benyttet som Omslagsbillede. - 2, (se Nr. 15) som Titelvignet. - 8, (se Nr. 19) Pg. 3. - 9, (se Nr. 19) Pg. 6. - 10, (se Nr. 19) Pg. 8. - 12, (se Nr. 19) Pg. 10. - 11, (se Nr. 19) Pg. 11. - 3, (se Nr. 15) Pg. 13. - 17, (se Nr. 46) Pg. 15. - 15, (se Nr. 46) Pg. 17. - 5, (se Nr. 15) Pg. 20. - 1, (se Nr. 15) Pg. 22. - 20, Uglspeil besøger Paven, Pg. 23. - 21, Uglspeil paa Hønseshandel, Pg. 24. - 16, (se Nr. 46) Pg. 26. - 4, (se Nr. 15) Pg. 28. - 7, (se Nr. 18) Pg. 29. - 19, (se Nr. 46) Pg. 31. - 6, (se Nr. 16) Pg. 32. - 22, Uglspeil og Slagteren, Pg. 34. - 13, (se Nr. 19) Pg. 35. - 14, (se Nr. 19) Pg. 37. - 23, Uglspeil som Doktor, Pg. 39. - 24, Uglspeil hos den danske Konge, Pag. 40. - 25, Uglspeil, de blinde, Værten og Præsten, Pg. 42. - 26, Uglspeils Mælkekøb, Pg. 44. - 27, Uglspeils Testamente, Pg. 46. - 28, Uglspeils Begravelse, Pg. 48.

Lundbye har tegnet 22 og 25 paa Træ i 1841 efter Frølichs Tegninger (se Karl Madsen: Johan Thomas Lundbye, Pg. 277). Frølich mener, at 7, 20, 23 og 24 ere tegnede paa Træ af en Kunstner (Lundbye?) og ikke af Træskærereren efter hans Tegninger.

Frølichs Tegninger havde ligget skaarne i Træ i Flinchs Skuffer i lange Tider. Da de endelig udkom efter henvend 45 Aars Forløb, var det i en daarlig trykt og slet udstyret Bog. Der er et Stykke dansk Boghistorie i Frølichs, Lundbyes og Skovgaards Uglspilbilleder, som desværre aldrig er kommen til sin Ret. De have ikke været samlet udgivne. Det er det danske Træsniets gryende Vaar, som ligger gemt i disse Blade, Begyndelsen til dets smukke, altfor kortvarige Blomstring. I vore Dage har Træsniitet desværre maattet vige for de billigere haarde og kolde Reproduktionsmaader til stor Skade for Bøgernes kunstneriske Harmoni.

278. ILLUSTRERET FAMILIE-JOURNAL. Udg. af Carl Aller. 1885, Pg. 308.

— I Skumringen, Digt af A. Oharn ved C. K. F. Mølbech. Træsnit, skaaret af F. Hendriksen, sign. »L. Fr.«.

279. MADEMOISELLE LILI EN SUISSE. Texte par P. J. Stahl. Dessins de Lorentz Frøelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignette og Titelvignet samt 22 Billeder. Fotografisk Ætsning.

Denne Bog og alle senere Billedbøger af Frølich, som ere udgivne af Hetzels Forlag i Paris, ere udkomne den 20. November i det anførte Aar.

1886

280. FOLKETS ALMANAK. 1886. Udgivet af N. C. Rom og C. A. Thyregod. Kjøbenhavn.

— Et forunderligt Tilfælde, Digt af Chr. Bredsdorff. Træsnit, skaaret af R. Lehnert.

281. LA POUPÉE DE MADEMOISELLE LILI. P. J. Stahl. Dessins de L. Frøelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 21 Tegninger, sign. »Petit sc.«, dog vistnok raderede af Matthis. (Titelvignetet ikke af Frølich, men af Matthis).

1887

282. JULEROSER. 7. Aargang.

— Stambogsblad. Fotografisk Ætsning. Sign. »L. Fr. 1886«.

283. PIERRE ET PAUL. Texte par un papa. Dessins de Lorentz Frøelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 21 Billeder, udførte af Matthis.

1888

284. AMOR HOS BACCHUS af J. L. Heiberg. Udgivet af »Fremtiden«. Kjøbenhavn. 7 Blade, deraf 6 Træsnit, skaarne af H. P. Hansen, Bork og F. Hendriksen, samt en fotografisk Ætsning.

285. KUNSTBLADET. Nordisk Tidsskrift. 1888. Redaktør Karl Madsen. Viggo Winkel & Comp. Kjøbenhavn.

— Nordens Illustrationer. Lorenz Frølich af P. Johansen. Elleve Billeder. Deraf ere dog kun følgende Tegninger udførte: Pg. 156 to St., Pg. 159, Pg. 163 og Pg. 165. De andre Billeder ere tagne fra Nordens Guder, Fabricius' Danmarks-historie, Ude og Hjemme og Kongedatterens Bruddefart.

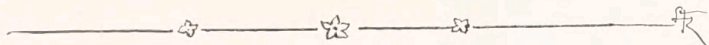
286. LES PETITS BERGERS. Texte par un papa. Dessins par Lorentz Frøelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 22 Billeder. Fotografisk Ætsning.

1889

287. HVORLEDES DAGEN GAAER FOR LILLE LISE. Tegninger af Lorenz Frølich. Vers af E. v. d. Recke. Ernst Bojesen. Kjøbenhavn. Fuldstændig



V. 41



Fra Den ældre Eddas Gudesange. 1895. Nr. 320.

omarbejdet Udgave af Nr. 90. Omslagsbillede, Titelvignet og 23 Blade, udførte af Chr. J. Cato's litografiske Etablissement. Farvetryk.

Desværre er denne sidste danske Udgave tarvelig litograferet.

288. ILLUSTRERET KATALOG over Kunstudstillingen ved Charlottenborg 1889, ved F. Hendriksen.

— Heracles fører en Satyr op for at dømmes paa Olympen. Fotografisk Ætsning. Pg. 12.

289. *PREMIÈRE CHASSE DE JUJULES et son lendemain. Texte par un papa. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 22 Billeder, udførte af Matthis.

1890

290. ILLUSTRERET KATALOG over Kunstudstillingen ved Charlottenborg 1890, ved F. Hendriksen.

— Kain og Guds Øje. Fotografisk Ætsning. Pg. 22.

Aftrykt under Titel: L. Frølich. Cain and the Eye of the Lord. Chicago Katalog 1893. Pg. 113.

291. BØRNENES JULEROSER. 7. Aargang.

— I Kongens Have. Fotografisk Ætsning. Sign. »L. Fr. 1890«.

292. MADEMOISELLE LILI A PARIS. Texte par un papa. Dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og 22 Billeder. Bladene ere signerede saavel med »Petit sc.« som med »Comas ex.« eller »rep.«. En enkelt Gang staar »Comas d'après Froelich« og »Sc. W. Michel«.

293. LES CONTES DE TANTE JUDITH. Par Madame Gatty. Adaptés par P. J. Stahl et William Hughes. Illustrations de Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 32 Billeder, udførte af Matthis.

1891

294. MINDEBLAD, Basaren. 3, 4, 5 April. Hjelpehjem, Digt af Chr. Richardt. To Randtegninger. Fotolitografi.

295. DIGTE OG VERS til Udenadslæren. Samlede af Adolf Langsted. Lybecker og Meyer. Kjøbenhavn. Titelvignet, sign. »L. Fr. 1890, Motiv efter J. T. L (undbye) 1840«. Fotografisk Ætsning.

296. MADEMOISELLE LILI AUX CHAMPS-ÉLYSÉES. Texte par un papa. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 22 Billeder. Fotografisk Ætsning.

1892

297. DANSKE FOLKEVISER. Med Tegninger af danske Kunstnere. Udgivne af Foreningen »Fremtiden«. Fjerde Hefte. Aage og Else. Titelblad og 10 Tegninger. Fotografiske Ætsninger, udførte af F. Hendriksen. De fleste Blade ere sign. »L. Fr.«.

Af dette Hæfte foreligger 12 Ekspl. paa japansk Papir.

298. ÆRESDIPLOM for den frivillige Selvbeskatning til Fædrelandets Forsvar. Litografisk Farvetryk, udført hos Aktieselskabet Det Hoffensbergske Etablissement.

299. 26. JULI 1892. Illustreret Sang med Titelblad og to Sider Randtegninger. Fotolitografi, sign. »L. Fr.«.

300. TIDSSKRIFT FOR KUNSTINDUSTRI. Udgivet af Industriforeningen i Kjøbenhavn. Redigeret af C. Nyrop. 8. Aargang. 1892. Pag. 66.

— Fra Præmieselskabet for Plejemødres Adresse til Selskabets Protectrice Hds. Maj. Dronningen. Efter Tegning i Vandfarve.

301. ET FYRSTEPARS HJEM i et halvt Aarhundrede. Mindeskrift i Anledning af Deres Majestæter Kong Christian den Niende og Dronning Louises Guldbryllupsfest d. 26. Maj 1892. G. Pauli's Kunstanstalt.

— Titelblad. Fotografisk Ætsning, trykt i Guld og Farve.

302. NYTAARSKORT. Benedicte Frølich née Treschow — Lorens Frølich. Sign. »L. Fr.«. En Genius staar i en Blomstervogn, forspændt med tre Duer. Til Vognen er fastgjort en stor Pakke, hvorpaa staar: Une bonne nouvelle année. Fotolitografi?

303. UNE GRANDE JOURNÉE DE MADEMOISELLE LILI. Dessins de Lorentz Froelich. Texte par un papa. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 22 Billeder. Fotografisk Ætsning.

304. LES DEUX FRÈRES DE Mlle. LILI. Dessins par Froelich. Texte par Stahl. J. Hetzel. Paris. Titelvignet og 8 Blade. Farvetryk, sign. Petit sc. Vistnok udførte af Matthis.

305. MAGASIN D'ÉDUCATION ET DE RÉCRÉATION. 1er volume de la 28e année. J. Hetzel et Cie. Paris.

— La mère Bontemps. 23 Billeder. Pg. 21, 23, 48, 49, 80, 81, 113, 149, 150, 151, 170, 171, 210, 211, 250, 251, 266, 267 (i det Eksemplar, som har staaet til Forf.s Raadighed, manglede Pg. 305—320, her maa findes 2 Billeder), 332, 333, 363. Fotografiske Ætsninger.

Tegningerne Pg. 48 og 171 ere gengivne noget formindskede i Kunst, 1. Aargang, 8—9 Hefte.

— 2e volume de la 28e année. La mère Bontemps. 22 Billeder. Pg. 20, 21, 48, 49, 80, 81, 117, 140, 141, 168, 169, 208, 209, 232, 233, 270, 271, 296, 297, 342, 343, 367. Træsnit og fotografiske Ætsninger.

306. — 2e volume de la 28e année. Rien à faire. W. Hughes et P. J. Stahl d'après Gatty. Med 15 Tegninger. Pg. 306, 307, 309, 310 (2 St.), 311, 312, 333, 335, 336, 337, 338, 339, 341, 363. Træsnit og fotografiske Ætsninger.

1893

307. ILLUSTRERET TIDENDE. 35. Bind.

— Hellige Jul. Pg. 165. Fotografisk Ætsning, sign. »L. Fr.«.

308. THE WORLD'S COLUMBIAN EXPOSITION. 1893. Denmark.

— The daughters of Aegir drinking to their father. Ceramic decorative work in the danish court in the manufactures building. Designed by L. Frølich. Executed by Herman A. Kähler. Fotografisk Ætsning efter Pennetegning. Mellem Pg. 40 og 41.

Samme Billede findes i mindre Format i Illustreret Tidende, 34. Bind, Pg. 401, samt i Børnenes Blad, udgivet i Kolding, 1893, Nr. 22.

309. JULEKORT. Gloria Deo, terræ pax, hominibus gratia. Benedicte Fr. 24. Decbr. 1893—1894 1. Jan. L. Frølich. Hyrdernes Tilbedelse. Fotografisk Ætsning.

310. SOMMER OG VINTER. Fortællinger for Børn af E. Kraft. H. Hagerups Forlag. Kjøbenhavn.

— Første Gut paa Lejet. To Billeder. Pg. 17 og 20. Fotografiske Ætsninger, sign. »L. Fr.«.

311. — En Historie om lille Sofie, der aldrig kom i Skole. To Billeder. Pg. 84 og 85. Fotografiske Ætsninger, sign. »L. Fr.«.

312. LA MÈRE BONTEMPS. Texte par un papa. Dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. De 23 Billeder ere udvalgte af Nr. 305 og 6. Hertil er dog føjet en ny Titelvignet og et nyt Slutningsbillede. Træsnit og fotogr. Ætsning.

313. PAPA EN VOYAGE. Texte par un papa. Dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 22 Tegninger. Fotografiske Ætsninger.

314. LE LIVRE DE MAURICE. Par F. de Silva. Illustrations par L. Froelich et Adrien Marie. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 13 Billeder, udførte af Matthis.

1894

315. ILLUSTRERET TIDENDE. 35. Bind.

— Fireskillingselskabet. Fotografisk Ætsning. Sign. »L. Fr.«. Pg. 280.

316. — 35 Bind. En ung Pige kredenser Bægeret for en Sanger, sign. »1861. L. Frølich«, og Tegning til en Billedbog, sign. »L. Fr.«. Pg. 626 og 628. (Den sidste fra Bogen Nr. 304.) Strandhugst. Tavistok-Klosters Plyndring og Brand. sign. »L. F. 83«. Pg. 627. Fotografisk Ætsning. (Af Frederiksborg-Frisen.)

Denne sidste Komposition er bedre gengivet i mindre Format med en Randtegning t. v. i »Kunst«, 1. Aargang. 8. og 9. Hæfte. Se Nr. 342.

317. JULEKORT. 1894. 24. Decbr.—1. Jan. 1895. L. Frølich — Benedicte. Sign. med Runer »L. F.«. En Engel viser et lille Barn Julestjernen. Fotografisk Ætsning.

318. LA VOCATION DE JUJULES. Texte par un papa. Dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 22 Tegninger, sign. »Petit sc.« og »Peulot«.

319. LES VACANCES DE RIQUET ET MADELEINE. La vie des enfants en Amérique. Adapté d'anglais par P. J. Stahl et de Wailly. Illustrations de L. Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelvignet og Titelvignet samt 14 Billeder, udførte af Matthis.

1895

320. DEN ÆLDRE EDDAS GUESANGE. Oversatte samt indledede og forklarede af Karl Gjellerup. Med Tegninger af Lorenz Frølich. P. G. Philipsen. Kjøbenhavn. Talrige Illustrationer, hvoraf flere sign. »L. Fr. 1891, 92, 93, 94«. Fotografiske Ætsninger, udførte af F. Hendriksen.

To af Billederne have været aftrykte i Højskolebladet 1893, Nr. 51, Kolding.

321. FEM AF OVIDS FORVANDLINGER. Valgt og oversat af C. K. Med Tegninger af Lorenz Frølich. V. Hostrup Schultz. Kjøbenhavn. 11 fotografiske Ætsninger, udførte af B. Middelboe. Sign. med Runer »L. F. 1895«.

322. VORT BAL. Omslag til Journalistforeningens Balhæfte. Fotolitografi. Trykt med en forgyldt og en brunlig Tone. Sign. med Runer »L. F.«.

323. SØLVBRYLLUPSFESTEN PAA FRYDENDAL. 8. Februar 1895. Illustreret Sang med Begyndelses- og Slutningsvignet. Sign. med Runer »L. F. 95«.

324. JULEKORT. Felicitas. »Salutamus« Benedicte & Lorens Frølich. Sign. med Runer »L. F.«. To Børn med Flag, hvori staar: 1895—1896 samt to flyvende Duer. Fotolitografi.

325. SØLVBRYLLUPET
PAA BRODDA den 12. Oktober
1895. Illustreret Sang. Vignet paa
Titelbladet og Begyndelsesvignet.
Sign. med Runer »L. F.«. Foto-
litografi

326. MAMAN EN VOYAGE.
Par un papa. Dessins de L. Frø-
lich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titel-
billede og Titelvignet samt 49 Bil-
leder. Heraf ere de 44 fotografiske
Ætsninger, 5 udførte af Matthis.

**327. MARY BELL, WILLIAM
ET LAFAINE.** La vie des enfants
en Amérique. Adapté de l'anglais
par P. J. Stahl et de Wailly. Illu-
strations de L. Frølich. J. Hetzel
et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet samt 15 store og et lille Billede, udførte
af Matthis.

328. LE PETIT JACK par Marshalls. Illustrations par L. Frølich, suivi par
Mon écureuil. — Mes busards. J. Hetzel et Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet
samt 38 Billeder. Sign. »Petit sc.«.



Odin lytter til Mimers Hoved.
Tegnet til Eddaens Gudesange, men ikke benyttet.
Brugt til Særtrykket. Nr. 343.

1896

329. JULEKORT. 24. Decbr. 1896—
1. Jan. 1897. Benedicte & Lr. Frølich.
Motiver fra Dørpladen Nr. 360. Foto-
litografi. Trykt med Guld og en gulgraa
Tone.

**330. LES TROIS CHIENS DE
MADEMOISELLE LILLET DE MON-
SIEUR LUCIEN.** Par un papa. 70 des-
sins de Lorentz Frølich. J. Hetzel et
Cie. Paris. Titelbillede og Titelvignet
samt 68 Tegninger. Fotografiske Æts-
ninger.

1897

331. JULEKORT. Benedicte Frø-
lich. 1897—1898. Sign. med Runer »L.
F.«. Tre Engle ringe Julen ind. Foto-
litografi. Trykt med en forgyldt Tone.

1898

332. JULEALBUM. 7. Aargang. Al-
fred Jacobsen. Kjøbenhavn.



Fra Eddaens Gudesange. Nr. 320. Her gengivet
i større Format.

— Den lille Hornblæser og Holger Danske. Fotografisk Ætsning med litograferet Randtegning.

Samme Billede findes i Børnenes Julealbum 1898.

333. KRONESANGEN, af Ernst v. d. Recke. Det nordiske Forlag. København. Titelvignet, fotografisk Ætsning, trykt med Guld og Farve.

334. LES SEPT ANS DE MADEMOISELLE LILI. Par un papa. 39 dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titlbillede og Titelvignet samt 37 Tegninger. Fotografiske Ætsninger. Omtrent Halvdelen af Tegningerne ere omtegnede af en fremmed.

335. LE CHEMIN GLISSANT, par P. J. Stahl d'après Marco Wowzock. Illustrations de L. Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titlbillede og Titelvignet. Fotografisk Ætsning.

De andre 24 Billeder, Bogen indeholder, findes i Nr. 203, Les histoires de mon parrain, hvoraf denne Fortælling er et Særtryk.

336. LA JOURNÉE DE MADEMOISELLE LILI. Quarante dessins de Lorentz Froelich. Nouvelle édition augmentée de plusieurs dessins. Texte par un papa (P. J. Stahl). J. Hetzel et Cie. Paris.

Denne nye Udgave af Nr. 92 har faaet et meget broget Udseende. De gamle Billeder ere for mindskede, og der er kommet forskellige nye til, dels Træsnit udførte paa en anden Maade end de oprindelige Tegninger, dels Zinkætsninger af Matthis.

1899

337. HERO OG LEANDROS af Musaios. Illustreret af Lorens Frølich. Oversat fra Græsk af Sigurd Müller. Udgivet af Foreningen »Fremtiden«. Titlblad og 20 Randtegninger. Fotografiske Ætsninger, udførte af F. Hendriksen. Tre af Bladene ere sign. »L. F. 1860«.

Disse skønne Tegninger, der ere komponerede i Paris 1860, forelaa i lette Pennetegninger med Blyantstener paa ganske tyndt Papir. De vare udførte som Forarbejder til Raderinger og fremkaldte ved en paatænkt engelsk Oversættelse af Digtet, som vedkommende Mand ikke saa sig i Stand til at bringe ud i Livet. I den danske Udgave er udeladt et Par Tegninger, dels fordi de ikke lod sig gengive, og dels fordi Teksten ikke levede Plads til dem.

Samme Mand, der foranledigede Frølich til at tegne disse Blade, mente som andet Bind at ville udgive en Række græske Smaadigte, af den klassiske Antologi. Ogsaa hertil udførte Frølich en Række Kompositioner, hvoraf to ere gengivne i Tidsskriftet Kunst 1899 (se Nr. 342 under Titel Antikt Digt. Et andet af disse Blade er den under Nr. 316 førstnævnte Tegning i Illustreret Tidende.

338. — Titelvignet. Hero med den brændende Lampe ledsages af to Amoriner og en lille Faun. Fotografisk Ætsning.

Der blev af Nr. 337 trykt paa japansk Papir 20 Eksemplarer, som forsynedes med ovenanførte Vignet paa Titlbladet.

339. JULESTJERNEN. 1899. Hagerups Forlag. København.

— Juleklokken. Fotografisk Ætsning efter Originaltegningen, som har ligget til Grund for Træsnittet i Illustreret Tidende 1871 (se Nr. 140), sign. »1871 — L. Fr.«, Pg. 9.

340. JULEKORT. Engle bringe til Store og Smaa Bud om Ham, som i Krybben laa. Salig er Englenes Sang. Hilsen fra Benedicte U. Frølich og L. Fr. 1899—1900. En Gruppe af 5 Engle og 11 Serafhoveder. Fotolitografi. Trykt med en forgyldt Tone.

341. MADEMOISELLE LILI AU JARDIN DES PLANTES. Par un papa. 45 dessins de Lorentz Froelich. J. Hetzel et Cie. Paris. Titlbillede og Titelvignet,

samt 43 Tegninger. Fotografiske Ætsninger, enkelte ere omtegnede og sign. »Petit sc.«.

342. KUNST. I. Aargang. 8. og 9. Hefte. Alfred Jacobsen. Kjøbenhavn. Indeholde følgende uudgivne Tegninger: Titel - Selvportræt 1839 - Faar 1836 - Hund 1837 - Portræt, München 1841 - Børneportræter Dresden 1842 - Hans Bröchner, Olevano 1847 - Studier af Køer 1845 - Studiehoved, Rom 1847 - Rosalina, Capri, 1848 - Studiehoved, Capri 1848 - Frejr - Studier af Ænder 1859 - Antikt Digt, 1860 - Antikt Digt, 1860 - Første Udkast til Børnebøger, Paris, Udstillingsvinduet, Huslæreren, Morgengnav - Fra Skitsebogen, 1860 - Første Udkast til Børnebøger, Paris - Første Udkast til Børnebøger, Paris - Tegning til Nordens Guder - Første Udkast til Børnebøger, Paris - Udkast til Frisen i Nationalmuseet paa Fredriksborg, de danskes Vikingetog til England - Trolde - Loke - Adam og Eva - Thor. Alle de øvrige Billeder ere tidligere nævnte i denne Fortegnelse.

1900

343. DEN ÆLDRE EDDAS GUDSANGE. Tegninger af Lorens Frølich. Særtryk i 25 Eksemplarer paa Kunstnerens firsindstyveaarige Fødselsdag XXV. Oktober MDCCCC. Med Forlæggerens Tilladelse trykt i Fagskolen for Boghaandværk. Kjøbenhavn. MDCCCXCIX—MDCCCC.

Særtryk paa japansk Papir af Tegningerne i Nr. 320. 32 Blade samt Titelblad. Følgende ikke udgivne Tegninger findes heri: paa Titelbladet: Odin, som lytter til Mimers Hoved, sign. »L. Fr.«; paa Blad 32: Titel med Billede til Trymskvadet, Titel til Sangen om Rig samt et lodret Ornament. Bogens dekorative Vignetter ere benyttede til Bladsignaturer etc. trykte i Rødt.

344. DE TRE BLINDE KVINDER OG PERSEUS. Radering, sign. »L. Frølich 1900«. Følgende Underskrift: »Græsk og Nord. Myth. for Ungd. N. F. S. Grundtvig 1847, pg. 93. Alle tre lige gode om et Øje, der gik paa Omgang, men blev nu opsnappet af Perseus, saa de Graae, for at faae deres Fattigdom igjen, må — Engo, Mephredo, Deino.«

345. TRE LØBENDE HUNDE. Radering. Sign. »L. Frølich 1900. K.«. En Hund og en Kat paa en Trappe i Baggrunden. Nr. 344 og 345 følge med »Kunst« 2. Aarg. 5. Hefte. 1900.

200 Eksemplarer af Nr. 345 foreligge i et Omslag, hvorpaa er trykt en fotografisk Ætsning efter Frølichs første Radering (Nr. 1) samt endvidere Ordene »To Mindeblade fra Lorens Frølich 1900«.

346. DANSKE HELTESAGN. Tegninger af Lorens Frølich. Tekst af Axel Olrik. Udgivet paa Kunstnerens 80-Aars Fødselsdag den 25. Oktober 1900. G. E. C. Gad. Kjøbenhavn. Heri Aftryk af samtlige originale Træsnit fra Fabricius' Danmarkshistorie (se Nr. 57) og et af de originale Kemitypier, Danegæld. Da de kemityperede Stokke vare ødelagte, ere de tretten gengivne i fotografisk Ætsning af F. Hendriksen efter Aftrykkene i Originaludgaven. Olaf Trygvesøn og Dronning Tyre ere gengivne efter Originaltegningen. Grev Gerts Drab mangler i denne Udgave. Slutningsvignetterne ere hentede fra Grundtvigs Folkeviser (se Nr. 256) paa een nær, Pg. 78, som stammer fra Eddaens Gudesange. Endvidere findes to af Billederne fra de tvende Kirketaarne (se Nr. 20) Asker Ryg paa Hjemvejen og Asker Rygs Hjemkomst, samt en lille Gengivelse af Dannevirke (se Nr. 70), begge Træsnittene fra Aaret Ellevehundredsyvoghalvtreds (se Nr. 76) samt

et af Træsnittene fra Kalø Ruiner (se Nr. 74). Hroar og Helge paa Titelbladet og Pg. 14 ere gengivne efter Originaltegningen til Nr. 211. Af nye Ting findes: Skjold tages til Konge, Pg. 5, Uffe den Spage, Pg. 9, Odin, Pg. 49, samt Holger Danske og Burmand, Pg. 89.

UDEN AAR

EFTERFØLGENDE BLADE KUNNE IKKE HENFØRES TIL NOGET
BESTEMT UDGIVELSESAAR

347. TUTEIN, FREDERIK (1757—1853). Litografi. Brystbillede en face t. h. Sign. »L. Frølich del. Trykt i Barentzen og Co. lith. Inst. Gemzøe lith.«.

348. TUTEIN, FR. Et andet Lithografi efter samme Tegning. Sign. »L. Frølich del. 1845. I. W. Tegner og Kittendorffs lith. Inst. I. W. Tegner lith.« samt Navnet i Facsimile. (Strunck 3098.)

349. TUTEIN, J. A. F. R. A. M., født Siboni. Brystbillede næsten i Profil t. h. Sign. »L. Frølich del. I. W. Tegner og Kittendorffs lit. Inst.«. (Strunck 3099 a.)

350. VILHELMINE PAULINE FRØLICH, f. Tutein (f. 1790, † 1881). Halvfigur siddende i en Lænestol, en face t. v. Litografi. Sign. »L. Frølich del. Trykt i Em. Barentzen og Co. lith. Inst. P. Gemzøe lith.«.

Disse fire Blade ere vistnok litograferede i Halvtredsernes første Halvdel. Tegningen til Nr. 349 maa være udført omtrent paa samme Tid. Kunstneren har tegnet sin Moders Portræt (Nr. 350) en halv Snes Aar tidligere.

351. RANDTEGNING med Engle i vippende Græsstraa, øverst en Stjerne. Forneden er angivet Vand og fjernt Land. Sign. »L. Fr. 1861«. Fotografisk Ætsning. Benyttes som Titelvignet i de 90 Særtryk, der trykkes af denne Fortegnelse.

352. MADONNA MED BARN, omgivet af tre knælende og en staaende Engel. Bagved fem Serafhoveder i en Sky. Radering. U. Sign.

353. PRØVEBLAD. Tre siddende Apostle, vendte mod v. Ved Bladets venstre Rand et større Profilhoved. Radering. U. Sign.

Disse to sidstnævnte Blade ere udførte før 1857.

354. PRØVEBLAD. Radering. Til venstre den lille Bacchus paa en Tiger, derefter Kristus og to Apostle, Brystbilleder. To Dreng, hvoraf den ene tager en Torn ud af Foden, og en Hund. Forskellige Naaleprøver, hvoriblandt et skægget Hoved. Længst t. h. et vandretliggende Hoved. U. Sign.

355. MODER OG DATTER. Radering. Portræter af Kunstnerens Hustru Caroline Charlotta, f. in de Betou (f. 1830, † 1872) og hans Datter Vilhelmine Edma Cornelia (f. 1859), begge i Profil t. v. Brystbilleder. De ere tænkte siddende ved et Piano. U. Sign.

Udført c. 1865.

356. HARPEN VED STRANDEN. En nøgen Kvinde ligger paa store Sten, hvorom Bølgerne skulpe. Hun spiller paa en Harpe, der hænger i et gammelt Træ. U. Sign.

Kunstneren har udført dette Blad i Paris som Prøve paa en ny Reproduktionsmaade.

357. PRØVEBLAD. En ung Kvinde, som nøgen til Bæltstedet holder begge Arme korslagte over Hovedet. Hun sidder paa en Sten ved Søen. U. Sign.

Udført i Paris som Prøve paa en ny Reproduktionsmaade.

358. I HØSTENS TID. Ved en Høstak ligger en Mand og stryger en Tændstik af til sin Pibe. En lille Hund snuser til ham. Ved hans Side ligger en ung Mand i Samtale med en staaende Bondepige. I Baggrunden en Høstkarl og Børn. Fotografisk Ætsning. Sign. »L. Frølich«.

359. SKIRNIR — FREYR. Radering, sign. »L. Frølich inv. et exc.«. Ydun skænker Skirnir Æbler, og Fulla fylder Hornet med Suttungs Mjød (øverste Billede). Skirnir rider ved Daggry (midterste Billede). Skirnir finder sin Herre Freyr betagen af Elskov til Gerda (nederste Billede).

Raderet til Nordens Guder, men ikke benyttet.



Fra Den ældre Eddas Gudesange. Nr. 320.

360. DØRPLADE. Aftryk af Kunstnerens egenhændigt raderede Messingdørplade. Forneden to liggende Genier, paa Siderne stiliserede Planter. Foroven i Midten Navnet L. Frølich, som naturligvis paa Aftrykket maa være omvendt.

Frølich har udført Pladen 1878. Første Gang trykt af Dekorationsforeningen ved den nordiske Udstilling 1888.

361. EN DRENG RIDER PAA EN HEST, Ryggen vendt mod Beskueren. Han holder højre Arm udstrakt, legende med en Hund. Nedenunder trykt »Efter en Haandtegning«. U. Sign.

Udført i Danmark ved Pachtografi?

362. LA VISITE. En Abefamilie, for hvem en siddende Abe i Forgrunden t. v. holder Foredrag. Sign. i selve Billedet »L. Fr.«. Under Billedet »L. Frølich«. Radering.

Udført i Paris mellem 1860—73.

363. ET GRÆSENDE FAAR. Kemitypi.

364. Til en Bog af Mme Angélique Arnaud har Frølich leveret Tegninger i Paris.

365. EN HJORT. Vignet til en Paabindings-Signatur for Hjorteapoteket i Kjøbenhavn. Raderet i Sten med tilføjet Firmanavn. U. Sign.

Vignetten gaar igen den Dag i Dag i forvansket Form i en Prisliste over Etiketter fra Hagen og Sivertsens Stentrykkeri, Odense. Den er tegnet af Frølich 1840? Der foreligger 3 Rækker Penne-tegninger til slige Vignetter; en af Kjellerup, en af Lundbye og en af Frølich. De to sidstnævnte Rækker gengives her i fotografiske Ætsninger, ikke blot fordi de ere smukke og interessante Tegninger fra disse Kunstneres yngste Aar, men tillige for at faa mulige Oplysninger, om nogen af dem har været benyttet.

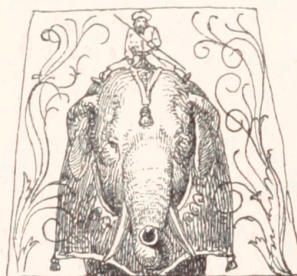
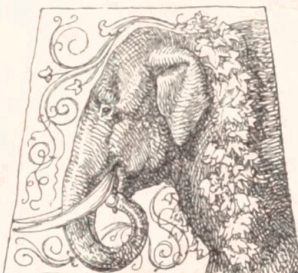


Tegning og Radering paa Sten af en Vignet til Hjorteapoteket. Nr. 365.

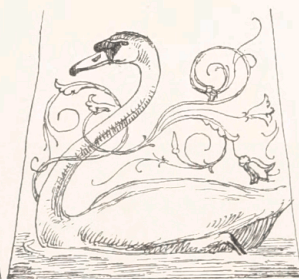
TILFØJELSE

NISSE, DER SKÆRER EN PEN. Radering. Sign. med Frølichs og Lundbyes Navn og 47. Udkom hos Christiani & Grisson som Vignet paa Brevpapir.

»Lorenz vil kjendes ved sin egen lille Nisse og vel neppe misbillige, at jeg ved Juletid raderede den paa en lille Plade og gav Henrichsen samme, for at den paa Brevpapir kunde fare Verden om«. Brev til Læssøe 11. Febr. 1848 (Karl Madsen: Joh. Th. Lundbye. Pg. 259).

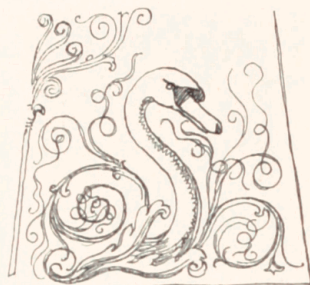


L. Frølich. Udkast til Apotekervignetter. Efter Originaltegningerne. 1840?



J.T.L. July 1870.

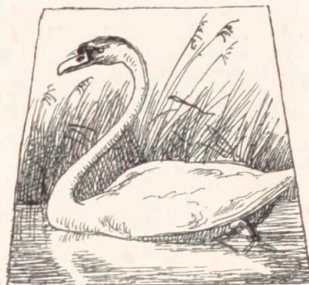
Joh. Th. Lundbye. Udkast til Apotekervignetter. Efter Originaltegninger fra 1840.



J. Th. Lundbye.



L. Frølich.



J. Th. Lundbye.

Fotografiske Ætsninger efter Originalerne i Hr. V. Borgens Samling.

I ovenstaaende Fortegnelse er hvert Enkeltblad nævnet under det Aar, da det fremkom, Bøgerne under det Aar, som staar paa Titelbladet. Med * ere betegnede de Værker, som Forf. ikke har set. Enhver Bog, som helt er illustreret af Frølich, er kun anført med et Nummer. Derimod har i de Bøger, som Kunstneren har tegnet i Forbindelse med andre, enhver illustreret Fortælling, Digt eller Artikel sit eget Nummer. Paa de franske Billedbøger findes næsten aldrig Aarstal. De ere anførte efter velvilligt Opgivende fra Forlaget *J. Hetzel et Cie*. Fra samme Forlag var til Frølich-Udstillingen i Kunstindustrimuseet, Okt. 1900, velvilligst tilsendt Forf. c. 1000 af Kunstnerens Originaltegninger til franske Børnebøger. Fra denne Samling ere enkelte Tegninger gengivne i Fortegnelsen til Sammenligning med de endelige i Bøgerne trykte Træsnit eller Ætsninger. Hr. Cand. mag., Assistent ved det kgl. Bibliotek *Carl Fredstrup* har ydet sin Bistand ved Bibliografien over de udenlandske Bøger. Men først og sidst har Xylograf *F. Hendriksen* været Forf. behjælpelig; uden hans virksomme Understøttelse vilde denne Fortegnelse ikke være bleven saa righoldig, som den er. Fuldstændig kan den desværre ikke gøre Fordring paa at være. Den vil vistnok blive suppleret med adskillige Blade, som Frølich har spredt rundt om, navnlig i udenlandske Bøger og Tidsskrifter. Men Fortegnelsen er udført med det Kendskab, som Forf. har kunnet skaffe sig til Kunstnerens Værker, og med den Kærlighed, som han har følt derfor fra sin tidligste Ungdom.



Fra Særtrykket af Hero og Leandros. Nr. 338.