

Beuchel var en lille vims og ilter Mand, let vred, let god igen. Han kunde fare op, naar en eller anden af de nyere Bogsamlere kom og gjorde ham for mange Ophævelser. Han begyndte da paa sit gesvindte og gebrokne Dansk den kendte Remse: »at nu havde han i saa og saa mange Aar været etableret her i Byen, og aldrig havde endnu nogen —«. Men naar man saa modtog Bindene fra ham, viste det sig, at han meget vel havde forstaaet, hvad man vilde, og sagde man ham da et Par forbindtlige Ord, kunde han daarlig skjule den Glæde, han selv havde haft af at forsøge noget nyt. Han kunde utvivlsomt være bleven vunden for Alvor for de nyere Bevægelser indenfor hans Fag, hvis ikke hans Energi og Virkelyst vare blevne lammede af den Sygdom, der omsider endte hans Liv.

## VII

## FRANZ WILHELM OBERMANN

født den 7. Mai 1830, død den 22. December 1896

OBERMANN er født i Weissenfels paa prøjsisk Grund, men han lærte som Xylograf sammen med sin ældre Broder hos den bekendte ED. KRETZSCHMAR i Leipzig. Denne, der var Elev af UNZELMANN i Berlin, var den første Træskærer, der holdt større Værksted i Tyskland, og som praktisk Mand anlagde han dette i Boghandlerbyen Leipzig. Hos Kretzschmar flokkedes en broget Skare af Folk, der tidligere havde været ved andre Fag. Træsnittet blomstrede op efter Aarhundreders Dvale, og der blev hurtig Brug for Kræfter til at udøve den næsten ny Kunst. I Kretzschmars Værksted gennemgik Obermann en udmærket Skole. Det var i de Tider, hvor *Menzel* tegnede sine berømte Billeder til Frederik den Stores Historie og sit Portrætgalleri af Frederiks Generaler. De sidste store Tegninger bleve alle skaarne hos Kretzschmar og høre til de virkelig fremragende Arbejder, der ere udgaaede fra hans Værksted. Obermann arbejdede senere nogen Tid i Hildburghausen og gik derfra til A. GABER i Dresden. Flere Træsnit efter *Ludvig Richter* bære hans Signatur og ere udførte under dette Dresdnerophold. Senere arbejdede han i nogle Aar selvstændigt for det den Gang ganske ny Ugeblad »Gartenlaube« i Leipzig.

I 1859 blev han af C. C. LOSE antaget som Bestyrer for det xylografiske Atelier, Forlagsbureauet anlagde, da »Illustreret Tidende« paabegyndtes, og i denne Plads blev han indtil 1869. Der rejste en lille Flok tyske Træskærere med ham her op, og flere fulgte i Aarenes Løb efter. Nogle af disse bleve hængende her, men største Delen er atter vendt hjem. Obermann var den absolut dygtigste af det første Hold og var tilmed en munter og ikke alt for nøjeregnende Leder af Træsmitteriet paa Baghusets Kvist i Loses og Delbancos Hus i Gothersgade. Denne Del af »Illustreret Tidende«'s Virksomhed foregik under C. C. Loses mere konfuse end egentligt nyttige Ledelse, og dette satte sine tydelige Spor i Værkstedets daglige Gang. Den første Del af Ugen henlevedes i megen Lystighed, medens Ugens sidste Dage vare stærkt optagne af at skaffe det sidste og aktuelle Stof færdigt. Oftest blev Arbejdet ogsaa