

BOGARBEJDET
PAA ARTS AND CRAFTS Udstillingen
I LONDON 1893

ARTS AND CRAFTS SOCIETY i London holdt i Oktober sin fjerde Udstilling. Selskabet bestaar af Kunstnere og Haandværkere, som have Lejlighed til at udføre Arbejder udenfor det, der dagligdags forekommer, samt enkelte store Huse, der fremstille Sager under direkte kunstnerisk Medvirkning, som Væverier, Tapetmagere, Keramikere etc. Det følger den Regel, at nævne alle de Personer, der have deltaget i Arbejdets Fremstilling, og ønsker for Resten at opmuntre det ærede Publikum og Kunsthaandværkerne til at gøre Ting, der skille sig bestemt fra Massefremstillingen. I et saa rigt Samfund som det engelske bliver der hyppigere Lejlighed til at udføre enkelte fremragende Stykker, end Tilfældet er under smaa Forhold, og Udstillingen var derfor rig paa skønt gennemført Arbejde fra alle Kunsthaandværkets Omraader. Der var ogsaa adskilligt, der ret afskrækkende viste de Urimeligheder i Opfindelse og Fremstilling, som kunne følge i Kølvanet af en ellers god Bestræbelse.

Hvad vi her ønske at beskæftige os med, er det Bogarbejde, som udstilledes. De to Haandpresser og det lille Sæteri, som *Kelmscott Press'* Ejer, WILLIAM MORRIS, havde ladet opstille, var det dominerende. Fra dette Trykkeri udsendte han en lille Bog, som han selv har skrevet, *Gothic Architecture*, trykt paa haandgjort Papir og i den ejendommelige Udstyrelse, han dyrker. Morris er Kunstner og Digter, og er med Rette anset i begge Egenskaber. Han er tillige en rig Mand og en ivrig Socialdemokrat. Sit Trykkeri har han udenfor London ved sit Hus, og fra dette udgaar en Række gennemførte og fornemt udstyrede Bøger. Vi hidsætte hans Trykkermærke samt Prøver af de tre Skrifter, han ejer, og som han vel at mærke er Eneejer af, idet han nemlig selv har ladet Stemplerne skære og Skriften støbe. Man ser, hans Ideal er Bogtrykkets store Tid, det første Hundredaar efter Guttenbergs Opfindelse, den Gang Bogtrykning var en Kunst og før den gik i Masseproduktionens Tjeneste. Saadan omtrent er hans Tanke. Naturligvis trykker han kun i Haandpresse og kun paa udsøgt haandgjort Papir. Lige saa naturligt hader han moderne Farve, til hvis S sammensætning han nærer den mest ubetingede Mistro.

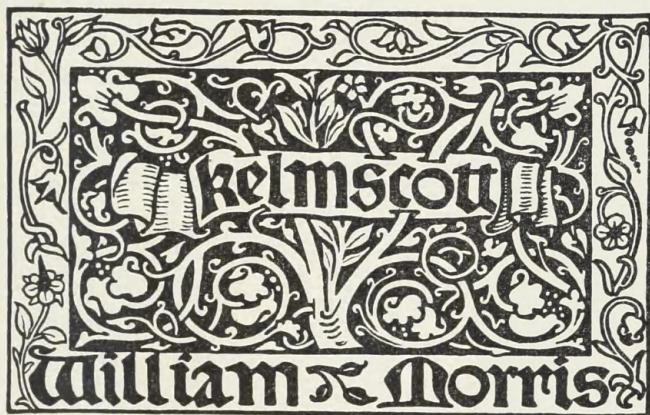
Han foragter hele vor Tids Stræben efter at gøre billigt Arbejde ogsaa i Boghaandværket, og nævner den store Venezianer ALDUS med Dadel som den første Opfinder af smaa, billige Bøger. Naar han skriver eller taler

om disse Emner, er han voldsom i sine Udtryk som han er sær i sine Meninger.

Alt dette udelukker imidlertid ikke, at Manden siger mange forstandige Ting om Bogudstyr. Dog tro vi næppe, han vil naa sit Maal, atter at faa indført den Skrift, han ene anerkender for skøn i højeste Forstand, nemlig den fede Gothik fra det femtende Aarhundrede, som er Mønsteret for hans *Troy* Skrift.

Udspurgt nærmere om sine Meninger med Hensyn til hans Bøgers Kostbarhed, der udelukker dem fra at erhverves af almindelige Folk, svarer han i Lighed med COBDEN-SANDERSON, som vi nedenfor skal omtale: Det er ikke nødvendigt for Folk at have mange saadanne Ting. Enkelte eller

Note. This is the Golden type.
This is the Troy type.
This is the Chaucer type.



en enkelt skønt trykt og indbunden Bog er det en Nydelse at eje, af og til at tage frem og glæde sig ved, og begrænsede man sig saaledes, kunde mangfoldige Mennesker eje skønne Ting. I Sandhed, siger han, nutildags er en Bog maaske det mest tilfredsstillende Kunstværk, en Mand kan skabe eller eje.

Vi give her en Liste over de Ting, der allerede ere udgaaede fra *Kelmscott Press*, samt over de Bøger, han har under Arbejde. Der er, som man ser, fuldstændig Oplysning om Trykkeaar, Oplagets Størrelse, hvor mange Ekspl., der ere trykte paa Pergament, samt om Forlægger, hvis en saadan findes. Er ingen Boghandler angivet, forhandler han selv Bøgerne, og de faas da ved Henvendelse til Trykkeriets Sekretær, Mr. Halliday Sparling, 8, Hammersmith Terrace, London W. De alt udgivne Ting ere dog, saa vidt vides, alle udsolgte, og, hvor mærkeligt det end lyder, skal dette ejendommelige Trykkeri arbejde uden Underskud. Alle hans Bøger vare udstillede

i ovennævnte Trykkerstue, og man kan kun beundre den Dygtighed, hvormed han gennemfører sine Arbejder. Hans Forbilleder ere let kendelige. Det er især den franske Presses tidligste og skønneste Arbejder. Under Pressen har han bl. a. en Udgave i stor Folio af CHAUCERS WORKS, hvortil den berømte engelske Maler BURNE-JONES tegner 60 store Billeder, der skæres i Træ. Til den ny Udgave af hans egen Digtning, *The Story of the Glittering Plain*, findes 23 Træsnit efter WALTER CRAINES Tegninger.

Bøger, som alt ere udgivne:

»The story of the Glittering plain«. By William Morris. April 4, 1891. Small 4to. 200 printed. Six copies on vellum. Published by Reeves and Turner, 196, Strand, at Two Guineas.

»Poems by the way«. By William Morris. September 24, 1891. Small 4to. 300 printed. In black and red. Thirteen copies on vellum. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at Two Guineas.

»Love-Lyrics & Songs of Proteus, & other poems«. By Wilfrid Blunt. January 26, 1892. Small 4to. In black and red. 300 printed. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at Two Guineas.

»Of the nature of Gothic«. By John Ruskin. February 15, 1892. Small 4to. 500 printed. Published by George Allen, 8, Bell Yard Temple Bar, at Thirty Shillings.

»The Defence of Guenevere, & Other Poems«. By William Morris. April 2, 1892. Small 4to. 300 printed. In black and red. Ten copies on vellum. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at Two Guineas.

»A dream of John Ball«. By William Morris. May 13th, 1892. Small 4to. 300 printed. In black & red. With a woodcut designed by E. Burne-Jones. Eleven copies on vellum. Published by Reeves and Turner, 196, Strand, at Thirty Shillings.

»The golden legend«. Translated by William Caxton. September 12, 1892. 3 vols. Large 4to. 500 printed. With two woodcuts designed by E. Burne-Jones. Published by Bernard Quaritch, 15, Piccadilly, at Nine Guineas.

»The Recuyell of the Histories of Troye«. Translated by William Caxton. A reprint of the first book printed in English. October 14, 1892. In black and red. 2 vols. Large 4to. 300 printed. Five copies on vellum. Published by Bernard Quaritch, 15, Piccadilly, at Nine Guineas.

»Biblia innocentium«. By J. W. Mackail. 8vo. November 6, 1892. 200 printed. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at One Guinea.

»News from nowhere«. By William Morris. 8vo. With a woodcut designed by C. M. Gere. November 22, 1892. 300 printed. In black and red. Ten copies on vellum. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at Two Guineas.

»The Historye of Reynard the foxe«. Translated from the Dutch by William Caxton. Reprinted from the edition of 1481. December 15, 1892. 300 printed. In black and red. Ten copies on vellum. Published by Bernard Quaritch, 15, Piccadilly, at Three Guineas.

»Shakespeare's Poems & Sonnets«. Reprinted from the first editions. 8vo. January 17, 1893. 500 printed. In black and red. 10 copies on vellum. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at Twenty-five Shillings.

»The Order of Chivalry«. Reprinted from Caxton's Edition of 1484. With »L'Ordene de Chevalerie«, a french Poem of the 13th Century, translated by William Morris. Small 4to. With a woodcut designed by E. Burne-Jones. February 24, 1893. 225 printed. In red and black. 10 copies on vellum. Published by Reeves & Turner, 196, Strand, at Thirty Shillings.

»Godefrey of Boloynes«. Reprinted from Caxton's edition of 1481. Large 4to. 27th April, 1893. 300 printed. In black and red. 6 copies on vellum. Published by William Morris at the Kelmscott Press. Six Guineas.

»Cavendish's life of Wolsey«. Reprinted from the author's MS. Octavo. 30th March, 1893. 250 printed. 6 copies on vellum. Published by Reeves & Turner, 196, Strand. At Two Guineas.

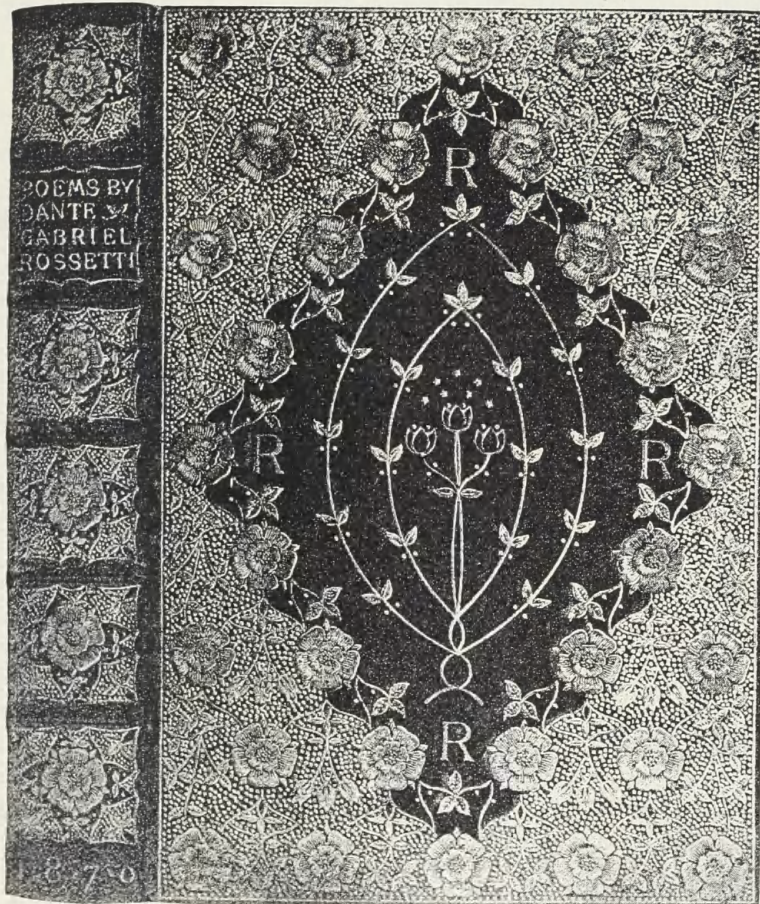
Bøger under Pressen:

»The Well at the World's End«. In four books. By William Morris. With woodcuts. Large 4to. In black and red. Double columns. 350 to be printed. 8 copies on vellum. Probable price Five Guineas.

›Sidonia the Sorceress‹, translated from the German of William Meinhold, by Francesca Speranza, Lady Wilde. 4to. In black and red. 300 to be printed. 10 on vellum. To be published by William Morris, at Four Guineas.

›Sir Thomas More's Utopia‹, Englished by Ralph Robinson, with preface by William Morris. 8vo. In black and red. 300 to be printed. 10 on vellum. To be published by Reeves and Turner, at Thirty Shillings.

›Chaucer's Works‹. With about 60 designs by E. Burne-Jones. Probable price Twenty Pounds.



Bind efter COBDEN-SANDERSONS Tegning. (THE DOVES BINDERY.)

›The Story of the Glittering Plain‹. By William Morris. With 23 woodcuts designed by Walter Crane. Large 4to. 250 to be printed. Five Guineas.

›Maud‹: a Monodrama. By Alfred Tennyson. 8vo. In black and red. 500 to be printed. To be published by Macmillan & Co. at Two Guineas.

Bøger under Forberedelse:

›Ballads & Narrative Poems‹. By Dante Gabriel Rossetti. 310 copies to be printed, of which six will be on vellum. To be published by Ellis and Elvey, 129, New Bond Street, W.

›French Tales of the Thirteenth Century‹, done into English by William Morris. 8vo. 350 to be printed. Probable price Thirty Shillings.

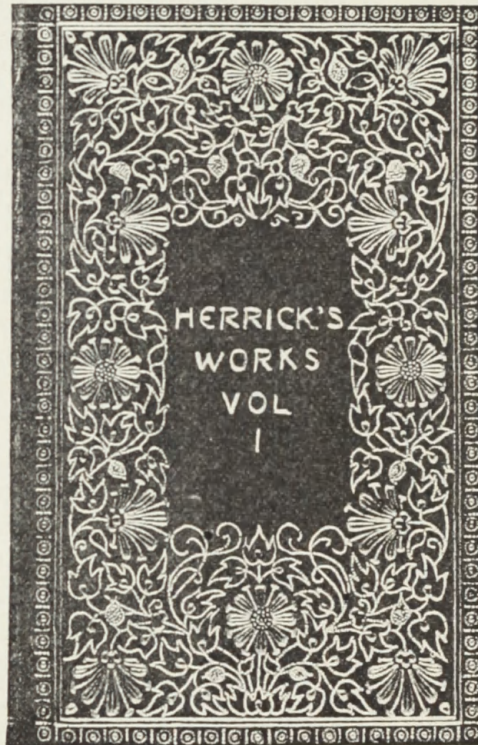
»Beowulf«. Englished by William Morris and A. J. Wyatt. 4to. 300 to be printed. Two Guineas.

»The Cronycles of Syr John Froissart«, translated by John Bourchier, Lord Berners. Reprinted from Pynson's Edition of 1523 and 1525. Folio. 2 vols. 150 to be printed. Probable price Twelve Pounds.

»The Tragedies, Histories & Comedies of William Shakespeare«. In black and red. 3 vols. Folio. Probable price Twelve Pounds.

»The Poetical Works of John Keats«. Probable price Thirty Shillings.

I Nærheden af Kelmscott Press har COBDEN-SANDERSON sit Bogbinderi, som han kalder *The Doves Bindery*. Manden er Kunstner, men har i mange



Bind efter Tegning af LEWIS F. DAY. (J. ZAEHNSDORFS Bogbinderi.)

Aar givet sig af med Bogbinderarbejde, hvortil han ikke alene gør Tegningerne, men som han selv er i Stand til at udføre. Han er en dygtig Haandforylder. Sammen med Morris og Walter Craine er han en af Lederne i Arts and Craft Selskabet. Kravet efter hans Arbejder er nu vokset saaledes, at han har indrettet et lille Bogbinderi for kunstnerisk udført Arbejde, og paa den Udstilling, vi her beskæftige os med, angav han Navnene paa de Folk, der havde udført Bindene.

Han holder fast ved de flade Rygge, der ere karakteristiske for gode engelske Bogbind, og hævder, at de ere at foretrække for de runde; de dekorere bedre paa Boghylden og hindre, at en Del af Rygtitlen skjules af Rundingen.

Han anvender saa godt som udelukkende Maroquin og Pergament. I gamle Dage — siger han — maa Kalveskindet have været bedre og holdbarere, det viser de gode bevarede Bind i dette Skind, men nuomstunder er dette Materiale ikke værd at ofre et stort Arbejde paa.

Et af hans Bind afbildes her. Det var i Maroquin, Dekorationen udført med ganske faa Stempler. Man vil se, at han bruger forholdsvis store Versalier og Tal til Titlen og lader denne fylde hele Feltet. Paa Udstillingen havde han adskillige Efterfølgere i Amatør-Bogbinderiet, som imidlertid ikke besad hans Evne til at gennemføre Arbejdet.

De rigtige Bogbindere vare ogsaa repræsenterede. Vi give her et Billede af et efter særlig Tegning hos J. ZAEHNSDORF udført Bind. Det er karakterfuldere end det, der ellers kommer fra denne Mands bekendte Værksted. Alt Bogbinderarbejdet var udstillet i samme Stue som Morris Presse, og Rummets Vægge vare tæt behængte med Tegninger til Illustration. Her fandtes DANTE GABRIEL ROSSETTIS Originaltegninger til Digte af Tennyson og andre. De gamle Træsnit efter disse, som ligeledes vare udstillede, røbede en ret tarvelig Gengivelse. WALTER CRAINE var særlig rigt repræsenteret, iblandt andet med Originalerne til *The Wonder Book*, som Houghton Mifflin & Co. har udgivet, og hvori den fortrinlige Gengivelse af Craines Akvareller gør RIVERSIDE PRESS den største Ære. C. S. RICKETTS, en Kunstner, der i Reglen selv skærer sine Kompositioner i Træ, hører til de ejendommeligste Talenter i hele Selskabet.

Stor Lykke gjorde en Række Illustrationer af Elever i Birmingham Kunstskole. Det var talentfulde Arbejder, men lidt for kunstigt behandlede efter norditalienske Træsnit fra det femtende Aarhundrede. Fra denne Skole stammer H. C. Andersens nyeste engelske Illustrator ARTHUR J. GASKIN. Hans Udgave af Andersen er nys udkommen hos George Allen i London. For danske Øjne synes denne ekstra gammeldags Karakter i Illustrationerne at passe daarligt til Andersens Eventyr.

Har man ærgret sig over at god, engelsk Tradition i Bogarbejde og Illustration synes at forsvinde i de Bøger, Tidsskrifter og Blade, man sædvanlig faar at se, var det til Gengæld glædeligt paa denne lille Udstilling at se Vidnesbyrd om, at der er Folk, som arbejder mod Strømmen og gør det med Held og betydeligt Talent.

F. H.
