

# Mødestedet i Ballerup

## Af Poul Andersen

Lørdag formiddag er der liv i Mødestedet. Familierne er der - mange af dem har været på indkøb inden biblioteksbesøget. Nu står den på god, stærk espressokaffe til de voksne og juice til børnene. Der er travlhed i cafeen om lørdagen, specielt først på måneden - i Ballerup afspejler købekraften tydeligt på hvilket tidspunkt af måneden, vi befinder os.

Men også de gratis glæder kan nydes i Mødestedet. Klokkerne 11 er der musik. Det er lokale amatører med mod på at optræde for andre: To unge fyre med guitarer, et lille kor fra musikskolen, ældre dame med harmonika og lystige viser. Disse uprætentiøse, såkaldte "Drop-ind"-koncerter lørdag formiddag giver et fint bidrag til den livlige biblioteksvirkelighed.

Cafeen er et vigtigt indslag i Mødestedet. Ganske vist er hele interiøret i Mødestedet formgivet som ikke-institution, som en overraskelse for den system- og reoltrætte, der ønsker - eller bare får! - en anderledes oplevelse. Men cafeen tilføjer den ekstra dimension. Den er med sin disk i zink, kobber og kulørte sætstykker dér midt i indgangs-

partiet et eksotisk indslag i den funktionelle Hans Dall-arkitektur. Samtidig tilbyder den velkendte fornødenheder til rimelige priser. (Forudsætningen for dens velsignelsesrige virke - skal det i nøgternhedens interesse oplyses - beror indtil videre på den kommunale jobtilbudsordning).

Mødestedet er en videreudvikling af det "bibliotekstorv" vi først etablerede i indgangspartiet. Oprindeligt stod her takket være Kunstfondens gavmildhed en skulptur af Jørgen Haugen Sørensen. Vi ønskede forhallen anvendt til at etablere et "brohoved" med en passende biblioteksarmering - først og fremmest rettet mod de mange, der dagligt passerer forhallen på deres vej mellem gågade og trafikplads.

Da skulpturen omsider lod sig flytte, placerede vi forskellige tilbud i indgangspartiet: opslagstavler til bruger-bruger tilbud, en vægavis, plakatvægge m.m. Desuden aviser, krybber med bøger og en kaffeautomat. Altsammen i en gågadeagtig ramme.

Bibliotekstorvet var baseret på ideen om det tredelte bibliotek, hvor man bl.a. ved hjælp af utraditio-

nel materialeopstilling, skiltning mv. fokuserer på udvalgte dele af materialebestanden, skønlitterære genrer eller emner inden for faglitteraturen.

Mødestedet er på sine gode dage et livligt område. Klirrende kaffekopper, snak omkring bordene, diskuterende udstillingsgæster, visse unge mennesker der under musikaflytningen bryder ud i sang eller højlydt bifald.

Det er et fællesprojekt at holde stedet kørende. Cafepersonalet er tættest på og tager sig af den umiddelbare kontakt med brugerne. Tæt på ligger udlåns ekspeditionen - det er vigtigt der er løbende kontakt mellem medarbejderne i cafe og skranke. Der kan opstå uroproblemer, som det kræver opbakning at klare. Og så lyder parolen i øvrigt til alle medarbejdere, hvis vej falder forbi Mødestedet: "Ryd lidt op, hvis der er behov for det og se efter, at alt går rigtigt til..."

Voksenafdelingen sørger for materialeforsyningen - et par gange i dagens løb fyldes bogkasserne op. Udlånet fra Mødestedet har ikke noget stort omfang (endnu). Indtil videre er der heller ikke satsset voldsomt meget på det. Det er der i det mindste et par grunde til: selvbetjeningen, som er Mødestedets (dog ikke cafeens!) formidlingsmetode, har ikke helt vundet hævd. Voksenudlånet befinder sig på etagen ovenover - så vedligeholdelsen af Mødestedet kan ikke umiddelbart kombineres med de talrige, formidlingsmæssige gøremål, der hører til vagterne i udlånet.

Sandheden er nok nærmest den, at de formidlingsopgaver, der ligger i Mødestedet og det tilhørende indgangsparti, er af så stort omfang, at det kræver en markant prioritering at klare dem fuldt tilfredsstillende. Der blev ikke bevilget ekstra personaletid i forbindelse med ibrugtagningen.

Der ligger således en række uudnyttede muligheder i området. Jeg tvivler dog på at der - jvf. ideen om det tredelte bibliotek - kan etableres et effektivt frontafsnit i Mødestedet. Dertil ligger området nok for skævt i forhold til de mest benyttede trafikveje i huset. Lige nu er der heller ikke oplagte muligheder for at afse væsentlig mere tid til den indirekte formidling af materialer i området.

Men det er spændende nok endda at have med at gøre. Et grundlæggende indretningsprincip (for øvrigt det eneste) er fleksibilitet. Møbleringen er nem at flytte: lette møbler, bogkasser på hjul, lette skærmvægge, lamper ophængt i gitre. Det tager ikke lang tid at rykke rundt på inventaret, hvis der skal skaffes plads til mange mennesker til en koncert eller et foredrag.

For øjeblikket rummer Mødestedet ud over cafeen følgende tilbud:

- udstillingsområde. Benyttes meget af lokale gør-det-selv udstillere, foreninger og grupper f.eks., men også enkeltpersoner. Dertil kommer udstillinger som biblioteket arrangerer.
- aviser tidsskrifter. Et lille udvalg af de mest efterspurgte
- musikaflytning. Otte cd-afspillere og et lille, aktuelt udvalg af plader. Høretelefoner og selvbetjening
- et udvalg af pjecer og brochurer
- Varierende tilbud af bøger. Vi har bl.a. forsøgt os med biografier, spændingsbøger, digte, hobbylitteratur.
- salg af kasserede bøger
- et fantasifuldt børnemøbel med lidt legetøj og billedbøger beregnet for småbørn i følge med forældre

Mødestedet er uden tvivl en succes i den forstand at det forøger bibliotekets tiltrækningskraft for mange "potentielle ikke-brugere" og tilfører værestedsfunktionen væsentlige kvaliteter. Etableringsfasen var en vigtig proces med mange elementer af nytænkning og samarbejde på tværs - også ud af huset med kommunens byggeafdeling, beskæftigelsessekretariat og -værksted.

Der ligger mange spændende muligheder og venter på at blive taget op. Det vil ske løbende og spontant - heri ligger just det mest interessante perspektiv. Men Mødestedet vil nok først nå sit optimale udtryk, når en prioritering fører til, at lidt flere ressourcer, lidt mere entusiasme og fantasi kan koncentreres om opgaven.

Poul Andersen er stadsbibliotekar i Ballerup