

Forord

Dette nummer af vort smukke tidsskrift handler om kvalitet i biblioteksarbejdet, og artiklerne handler hver især og fra hvert sit udsigspunkt om kvalitet. Begrebet er i bibliotekssammenhæng et mangehovedet uhyre, og derfor kan der naturligvis ikke blive tale om en udtømmende gennemgang af de mange relevante problemstillinger, der rummes i kvalitetsbegrebet.

Leif Emerek beskriver i sin artikel - **Kvalitet i 90'ernes materialevalg** - især det skønlitterære materialevalg i en overgangssituation mellem moderne og postmoderne kriterier. Artiklen har teoretisk og historisk karakter, idet den følger forholdet mellem kulturteoretiske, kulturpolitiske positioner på den ene side og på den anden biblioteks- og materialevalgspolitiske forståelser. Det er artiklens konklusion, at der er sket en socio-kulturel forskydning fra modernismens **universelle forskrifter** til den postmoderne insisteren på oplevelse af de universelle foreskrifter til fordel for de **myndige og legitime behov**. Dette skift må nødvendigvis sætte sine spor i folkebibliotekernes materialevalg.

Birgit Wanting og Bente Buchhave stiller i deres artikel - **Kultur og kvalitet i børnebiblioteket i 90'erne** - det spørgsmål: hvilke konsekvenser får overgangen fra industrisamfundet til informations-samfundet for børnekulturen og børnebiblioteket. Vil det stadig give mening at tale om en særlig kulturpolitik for børn - og hvis ja, hvilke forandringer må børnebiblioteksvirksomheden så undergå. Forfatterne belyser spørgsmålene ved en gennemgang af artikler og kulturpolitiske redegørelser.

Niels Ebbe Jensen diskuterer i sit essay - **Den trykte presses omtale af de danske folkebiblioteker** - samspillet mellem den trykte presse og bibliotekerne. Det gør han på grundlag af en stort anlagt spørgeskemaundersøgelse, der viser hvilke emner, der er de foretrukne: udstillinger, arrangementer hører til det positive, mens det i den skandaløse ende er filiallukninger og nedskæringer, som topper hitlisten. Dernæst gennemgås de journalistiske bearbejdnings af stoffet, og konklusionen er, at der både på bibliotekarside og journalside mangler kreativitet i håndteringen af biblioteksstoffet.

Grete Munch tager i sin artikel - **Mønsterfortegnelser** - stilling til spørgsmålet om betimeligheden af at genindføre disse i folkebibliotekerne. Konklusionen på diskussionen er, at hun finder, at mønsterfortegnelserne har haft deres historiske berettigelse, og at de ikke hører hjemme i et moderne folkebiblioteksvæsen. Som redskab til styring af bogbestanden vil det snarere være vigti

gere med bedre faglige kundskaber hos den enkelte bibliotekar.

Nummeret afsluttes med to anmeldelser. **Ilona Roboz Kristensen** tager sig af **Ingversen/Wormell: Informationsformidling i teori og praksis**. Og **Leif Kajberg** anmelder **Ellen Branthins** disputats: **Determinanten einer Fachdidaktik Bibliotheksinformatik**.